

<b>DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA</b>		
NOMBRE: <b>ESPACIO Y USOS FUNERARIOS EN EL OCCIDENTE ROMANO</b>		
CÓDIGO: 9100259	AÑO DE PLAN DE ESTUDIO: 2007	
TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : Optativa		
Créditos totales (ECTS): 4	Créditos ECTS teóricos: 3	Créditos ECTS prácticos: 1
CURSO: 2010-2011	CUATRIMESTRE: Primero	CICLO: Postgrado
<b>DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES</b>		
NOMBRES: Desiderio VAQUERIZO GIL (2,5 créditos) // Isabel M <sup>a</sup> LÓPEZ GARCÍA (1 crédito) // Ana B. RUIZ OSUNA (0,5 crédito)		
CENTRO/DEPARTAMENTO: Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Córdoba. Dpto. Historia del Arte, Arqueología y Música//Facultad de Filosofía y Letras. Campus Universitario de Teatinos, Universidad de Málaga// Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Córdoba. Dpto. Historia del Arte, Arqueología y Música		
ÁREA: Arqueología/Arqueología		
Nº DESPACHO: Arqueología. 1 <sup>a</sup> Planta	MAIL: <a href="mailto:aa1vavid@uco.es">aa1vavid@uco.es</a> <a href="mailto:milopez@uma.es">milopez@uma.es</a> <a href="mailto:anaruos@hotmail.com">anaruos@hotmail.com</a>	TF: 957-218748 952 134131 957-218804
URL WEB:		
<b>DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA</b>		
<p><b>1. DESCRIPTOR:</b> Introducción a la concepción funeraria, ritual, prácticas y modalidades de enterramiento documentadas en territorio de la antigua Roma, desde la etapa republicana a la caída del Imperio, con especial incidencia en las provincias hispanas.</p>		
<p><b>2. SITUACIÓN</b></p> <p><b>2.1. PRERREQUISITOS:</b> Los exigidos para acceder al Máster.</p> <p><b>2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:</b> Se recomienda a todos los alumnos que estén interesados por la realidad histórica, cultural y arqueológica de Roma.</p> <p><b>2.3. RECOMENDACIONES:</b> Acercarse a la titulación, y consecuentemente a esta asignatura desde una verdadera vocación por la Arqueología y por la Historia; no sólo por las posibles salidas profesionales que una y otra puedan ofrecer. Para ejercer con ética y solvencia la profesión de Arqueólogo es preciso entender la premisa de que la Arqueología es una ciencia histórica y, por consiguiente, excavar no es sólo extraer tierra, sino gozar del privilegio de poder realizar una lectura directa y en primera persona de los archivos del pasado.</p>		
<p><b>3. COMPETENCIAS</b></p> <p><b>3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:</b> Además de las contempladas de forma genérica en los objetivos del Programa de Estudios, el alumno podrá comprender en su globalidad la civilización romana, supuesta la extraordinaria importancia que esta cultura concedió a todo lo relacionado con la muerte, tanto desde el punto de vista material como espiritual. No hay forma mejor de aproximarse al mundo de los vivos que conocer su actitud ante la muerte y el respeto con el que trataron la memoria de sus antepasados.</p>		

### 3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

**3.2.1. Cognitivas y procedimentales (Saber y saber hacer):** Los alumnos aprenderán a reconocer las más importantes expresiones materiales de Roma en relación con su mundo funerario; algo que les ayudará a entender desde el punto de vista de las superestructuras su actitud ante el mundo, su concepción de ultratumba, sus peculiaridades rituales, al tiempo que a reflexionar, desde una perspectiva actual, sobre la universalidad y el carácter atemporal de los sentimientos humanos ante la muerte y los deseos de memoria. Todo ello les permitirá acercarse a bibliografía específica sobre el tema, visitar yacimientos y Museos de interés al respecto, y comprender que en caso de dedicarse a la profesión de arqueólogo son tres los niveles fundamentales en los que ha desarrollar su trabajo: una exhaustiva documentación previa, una excavación rigurosa desde el punto de vista metodológico, y una interpretación de resultados que sepa contextualizarlos en el tiempo y en el espacio, en aras del principal objetivo de la arqueología como ciencia: hacer historia. De esta forma, el alumno conseguirá unas bases conceptuales teóricas y prácticas mínimas, así como herramientas técnicas e intelectuales que propicien su aprendizaje y formación autónomos, le faciliten su inserción en el mundo laboral y progresar profesionalmente.

### 4. OBJETIVOS

- . Completar el espectro cultural y cronológico que establece el marco de la asignatura.
- . Introducir al alumnado en la realidad arqueológica de una etapa cultural de extraordinaria importancia en la conformación de la cultura hispánica.
- . Aportar las bases conceptuales e interpretativas para un correcto acercamiento al mundo funerario romano, presente en la mayor parte de nuestras ciudades históricas, con las exigencias que ello supone desde el punto de vista de la profesión arqueológica.

### 5. METODOLOGÍA

Dada la brevedad del curso, su planteamiento se basará fundamentalmente en la impartición de un primer esquema mediante lecciones magistrales por parte de los Profesores, complementadas con lecturas, tutorías, visitas a yacimientos y pequeños trabajos monográficos de investigación desarrollados por los alumnos, que deberán exponerlos en clase con el fin de propiciar el debate.

### NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

#### PRIMER SEMESTRE:

Nº de Horas:

- Clases Teóricas: 22
- Clases Prácticas\*: 10
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales)
  - Colectivas\*:
    - Individuales: 10
    - Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 10
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
  - A) Horas de estudio: 20
  - B) Preparación de trabajos: 14
  - C) Lecturas: 10
  - D) Exámenes: 4

**6. TÉCNICAS DOCENTES** (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas  
Teóricas **X**

Exposición y debate: **X**

Tutorías especializadas: **X**

Sesiones académicas prácticas <b>X</b>	Visitas y excursiones: <b>X</b>	Controles de lecturas obligatorias: <b>X</b>
Otros (especificar):		
<p><b>DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:</b></p> <p>El curso consistirá en varias lecciones magistrales desarrolladas por los profesores en clase, que el alumno deberá complementar con lecturas obligatorias y optativas, además de con asistencia a tutorías y visitas prácticas a algún yacimiento o museo en los que los restos materiales del mundo funerario romano tengan especial importancia, caso, por ejemplo, del conjunto arqueológico de la necrópolis romana de Carmona, o el centro de interpretación de los columbarios de Mérida. Por otra parte, cada alumno tendrá que desarrollar un trabajo de investigación que expondrá en horario de clase.</p>		
<p><b>7. BLOQUES TEMÁTICOS</b> (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)</p> <p>I- La concepción romana del mundo de ultratumba.  II- El <i>funus</i>.  III- Cuestiones de topografía. <i>Viae sepulchrales</i> y ceremonias conmemorativas.  IV- <i>Monumenta</i>. Tipología y función.  - La realidad hispana.</p>		
<p><b>8. BIBLIOGRAFÍA</b></p>		
<p><b>8.1 GENERAL</b></p> <p><b>Bibliografía básica:</b></p> <p>AAVV (1997), <i>Via Appia. Sulle ruine della magnificenza antica</i>, Catalogo della Mostra, Roma.</p> <p>AAVV (2007), <i>La tierra te sea leve. Arqueología de la muerte en Navarra</i>, Museo de Navarra, Pamplona.</p> <p>AAVV (2009), <i>El mon funerari a l'antiga Empúries</i>, Catálogo de la Exposición, L'Escala (Barcelona).</p> <p>ANDREU PINTADO, J. (Coord.) (2009), <i>Fundamentos de Epigrafía Latina</i>, Arre (Navarra).</p> <p>ANGELUCCI, S. <i>et alii</i> (1990), "Sepoltore e riti nella necropoli di Isola Sacra", <i>Bollettino di Archeologia</i> 5/6, Roma, pp. 49-113.</p> <p>ARCE, J. (1988), <i>Funus Imperatorum. Los funerales de los Emperadores romanos</i>, Madrid.</p> <p>---- (2000), <i>Memoria de los antepasados. Puesta en escena y desarrollo del elogio fúnebre romano</i>, Madrid.</p> <p>BARBET, A. (Dir.) (2001), <i>La peinture funéraire antique. IVe. siècle av. J.-C.-IVe. siècle apr. J.-C.</i>, Actes du VIIe. Colloque de l'Association Internationale pour la peinture murale antique (AIPMA), Ed. Errance, Paris.</p> <p>BARTOLONI, G.; BENEDETTINI, M.G. (Coords.) (2008), <i>Sepolti tra i vivi. Evidenza ed interpretazione di contesti funerari in abitato</i>, Scienze dell'Antichità. Storia. Arqueologia. Antropologia 14/2 (2007-2008), Roma.</p> <p>BELTRÁN, J. (1999), <i>Los sarcófagos romanos de la Bética con decoración de tema pagano</i>, Univ. de Málaga-Univ. de Sevilla.</p> <p>---- (2004), "Monumenta' sepulcrales en forma de altar con pulvinos de los territorios hispanorromanos: revisión de materiales y estado de la cuestión", <i>AEspA</i> 77, Madrid, pp. 101-142.</p> <p>BELTRÁN, J.; BAENA, L. (1996), <i>Arquitectura funeraria romana de la Colonia Salaria (Ubeda, Jaén). Ensayo de sistematización de los monumenta funerarios altoimperiales del alto Guadalquivir</i>, Sevilla.</p> <p>BELTRÁN DE HEREDIA, J. (2007), "La <i>vía sepulchralis</i> de la Plaza Vila de Madrid. Un ejemplo del ritual funerario durante el Alto Imperio en la necrópolis occidental de Barcino", <i>Quaderns d'Arqueologia i Història de la ciutat de Barcelona</i> 3, Barcelona, pp. 12-63.</p> <p>BRAUNE, S. (2008), <i>Convivium funebre. Gestaltung und Funktion römischer Grabtriklinien als Räume für sepulkrale Bankettfeiern</i>, Zurich-New-York</p> <p>CRINITI, N. (Coord.), <i>Gli affanni del vivere e del morire. Sciavi, soldati, donne, bambini nella Roma imperiale</i>, Brescia.</p> <p>DE FILIPPIS CAPPAL, Ch. (1997), <i>Imago mortis. L'uomo romano e la morte</i>, Loffredo Editore, Napoli.</p> <p>DE VISSCHER, F. (1963), <i>Le droit des tombeaux romains</i>, Milano.</p> <p>EDMONSON, J.; NOGALES, T.; TRILLMICH, W. (2001), <i>Imagen y Memoria. Monumentos funerarios con retratos en la Colonia Augusta Emerita</i>, Bibliotheca Archaeologica Hispana 10-Monografías Emeritenses 6, Madrid.</p> <p>FÁBREGAS, R.; PÉREZ, F.; FERNÁNDEZ, C. (1995), <i>Arqueoloxia da Morte. Arqueoloxia da Morte na Península Ibérica desde as Orixes ata o Medioevo</i>, Xinzo de Limia.</p> <p>FIOCCHI NICOLAI, V.; BISCONTI, F.; MAZZOLENI, D. (1999), <i>Las catacumbas cristianas de Roma. Origen, desarrollo, aparato decorativo y documentación epigráfica</i>, Regensburg, Schnell and Steiner.</p> <p>FRANZONI, C. (1987), <i>Habitus atque habitudo militis. Monumenti funerari di militari nella Cisalpina Romana</i>, Roma.</p> <p>GERDING, H. (2002), <i>The Tomb of Caecilia Metella. Tumulus, Tropaeum and Thymele</i>, Lund.</p> <p>GONZÁLEZ VILLAESCUSA, R. (2001), <i>El mundo funerario romano en el País Valenciano: monumentos funerarios y</i></p>		

sepulturas entre los siglos I a.C. y VII d.C., Valencia.

GROS, P. (2001), *L'architecture romaine du debut du IIIe. siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. 2. Maisons, palais, villas et tombeaux*, Ed. Picard, Paris.

HEINZELMANN, M.; ORTALLI, J.; FASOLD, P.; WITTEYER, M. (Eds.) (2001), *Culto dei morti e costumi funerari romani. Roma, Italia settentrionale e province nord-occidentali dalla tarda Repubblica all'età imperiale*, Internationales Kolloquium, Rom 1.-3. April 1998, Deutsches Archäologisches Institut Rom, Wiesbaden.

HESBERG, H. von (1994), *Monumenta. I sepolcri romani e la loro architettura*, Biblioteca di Archaeologia, Milano.

HESBERG, H. von; ZANKER, P. (1987), *Römische Gräberstrassen. Selbstdarstellung. Status. Standard*, München. Dpto.

HINARD, F. (Ed.), *La mort au quotidien dans le monde Romain*, Actes du colloque organisé par L'Université de Paris IV (Paris-Sorbonne, 7-9 octobre 1993), Paris.

HOPE, V.M. (2009), *Roman death. The Dying and the Dead in Ancient Rome*, London.

MARCO, F.; PINA, F.; REMESAL, J. (Eds.) (2009), *Formae mortis: el tránsito de la vida a la muerte en las sociedades antiguas*, Instrumenta 30, Barcelona.

MÁRQUEZ PÉREZ, J. (2006), *Los Columbarios: arquitectura y paisaje funerario en Augusta Emerita*, Mérida.

MIRABELLA, M. (1997), *Monumenti Sepolcrali romani in Aquileia e nella Cisalpina*, Trieste.

NUZZO, D. (2000), *Tipologia sepolcrale delle catacombe romane. I cimiteri ipogei delle vie Ostiense, Ardeatina e Appia*, BAR International Series 905, Oxford.

PEARCE, J.; MILLET, M.; STRUCK, M. (Eds.) (2000), *Burial, society and context in the Roman world*, Oxford.

PITILLAS, E. (2001), "Epigrafía romana funeraria: creencias religiosas y expresión del dolor ante la muerte. Alguna cuestión en torno a la esperanza de vida", *Hispania Antiqua XXV*, Univ. de Valladolid, pp. 279-294.

POLO, M.; GARCÍA-PROSPER, E. (Eds.) (2009), *Investigaciones histórico-médicas sobre salud y enfermedad en el pasado*, Actas del IX Congreso Nacional de Paleopatología, Morella (Castelló), 26-29 septiembre de 2007.

POTTER, D.S.; MATTINGLY, D.J. (Eds.) (1999), *Life, Death and Entertainment in the Roman Empire*, University of Michigan Press, Ann Arbor.

PRIEUR, J. (1991), *La morte nell'antica Roma*, Genova.

RIBERA, A.; PEREZ BALLESTER, J. (Coords.) (1996), "Dossier: Necrópolis valencianas", *Saitabi* 46, Valencia, pp. 81-290.

SALZA PRINA, E. (2004), "I giardini delle tombe e quello della tomba di Antinoo", *Rendiconti. Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia LXXVI*. 2003-2004, Roma, pp. 231-261.

SCHATTNER, Th. (2003), *Munigua. Cuarenta años de investigaciones*, Sevilla; pp. 125-140, Láms. 54-59 y 63-75.

TOYNBEE, J.M.C. (1993), *Morte e sepoltura nel mondo romano*, L'"Erma" di Bretschneider, Roma.

VAQUERIZO, D. (2001a), *Funus Cordubensium. Costumbres funerarias de la Córdoba romana*, Córdoba.

----- (2001b), "Formas arquitectónicas funerarias, de carácter monumental en Colonia Patricia Corduba", *AEspa* 74, Madrid, pp. 131-160.

----- (Ed.) (2002a), *Espacio y usos funerarios en el Occidente romano*, Córdoba, 2 vols.

----- (2002c), "Recintos y acotados funerarios en Colonia Patricia Corduba", *MM* 43, Mainz am Rhein, pp. 168-206, Taf. 23-25.

----- (2004), *Immaturi et innupti. Terracotas figuradas en ambiente funerario de Corduba*, Colonia Patricia, Instrumenta 15, Barcelona.

----- (2006), "Sobre la tradición púnica, o los influjos norteafricanos, en algunas manifestaciones arqueológicas del mundo funerario hispano-bético de época pleno-imperial. Una revisión crítica", en VAQUERIZO, D.; MURILLO, J.F. (Eds.), *El concepto de lo provincial en el mundo antiguo. Homenaje a la Profra. Pilar León Alonso*, Córdoba, Vol. II, pp. 317-364.

VAQUERIZO, D.; GARRIGUET, J.A.; VARGAS, S. (2005), "La Constancia". Una contribución al conocimiento de la topografía y los usos funerarios en la Colonia Patricia de los siglos iniciales del Imperio, *Arqueología Cordobesa* 11, Córdoba.

VIZCAÍNO, J.; MADRID, M.J. (2006), "Ajuar simbólico de la necrópolis tardoantigua del sector oriental de Cartagena", *Espacio y Tiempo en la percepción de la Antigüedad Tardía*, Antigüedad y Cristianismo XXIII, Murcia, pp. 437-463.

ZANKER, P. (1992), *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid.

---- (1993), *Pompei. Società, immagini urbane e forme dell'abitare*, Torino.

**Esta bibliografía se completará con una relación temática, más completa y pormenorizada, que se distribuirá entre a los alumnos durante la primera sesión docente.**

## **8.2 ESPECÍFICA** (con remisiones concretas, en lo posible)

Como preparación al curso, será necesario leer la monografía VAQUERIZO, D. (Coord.), *Funus Cordubensium. Costumbres funerarias de la Córdoba romana*, Córdoba, 2001.

Para profundizar algo más, los alumnos podrán acudir a los siguientes títulos básicos:

HESBERG, H. von (1994), *Monumenta. I sepolcri romani e la loro architettura*, Biblioteca di Archaeologia, Milano.

RUIZ OSUNA, A.B. (2010), *Colonia Patricia, centro difusor de modelos. Topografía y monumentalización funeraria en Baetica*, Arqueología Cordobesa 17, Córdoba.

TOYNBEE, J.M.C. (1993), *Morte e sepoltura nel mondo romano*, L'"Erma" di Bretschneider, Roma.

VAQUERIZO, D. (Ed.) (2002), *Espacio y usos funerarios en el Occidente romano*, Córdoba, 2 vols.

VAQUERIZO, D. (2010), *Necrópolis urbanas en Baetica*, ICAC, Tarragona.  
ZANKER, P. (1992), *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid.

**9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN** (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común) **y criterios de evaluación y calificación**

La evaluación gravitará sobre varios pilares fundamentales:

- Asistencia a clase (10%).
- Actitud en clase y prácticas y participación activa en los debates (10%).
- Prácticas y actividades complementarias (10%).
- Grado de aptitud y madurez, capacidad de síntesis y aprovechamiento reflejado en el trabajo de investigación (20%).
- Examen teórico-práctico, que responderá a los contenidos impartidos en clase y adquiridos mediante los trabajos de investigación, los seminarios y los debates.

**10. TEMARIO DESARROLLADO** (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

**TEMARIO TEÓRICO PRESENCIAL (32 horas)**

**Bloque I. La concepción romana del mundo de ultratumba.**

- La muerte: una cuestión universal, sin límites temporales ni condicionantes espaciales.
- La actitud ante la muerte.
- Posiciones filosóficas e ideología funeraria.
- El Más Allá.
- La *laudatio funebris* y el culto a los antepasados. La *pietas*.

**Bloque II: El *funus*.**

- La agonía.
- La muerte. El lavado y la exposición del cadáver. Miedo ante la muerte aparente.
- El *funus*. Tipos. Empresas de pompas fúnebres (*libitinari*). *Familia funesta*: la muerte como elemento de contaminación.
- El testamento.
- *Mortes singulares*. Cenotafios.
- La muerte a plazos. *Collegia funeraticia*.
- Oficios relacionados con la muerte.
- El rito funerario. Cremaciones, primarias y secundarias (*bustum vs. ustrinum*). Inhumación. Embalsamamiento.
- Enterramientos no monumentales. Cremaciones en hoyo. Inhumaciones en fosa. *Puticuli*.
- Inhumaciones en decúbito prono. ¿Miedo a los muertos?
- Contenedores funerarios. Materiales, formas, cronologías.
- Los ajuares. ¿Posibilidad de que existiera un "ajuar-tipo"? Evolución en el tiempo.
- *Inmaturi et innupti*: las terracotas figuradas como símbolo de muerte prematura y estado social.
- *Tabellae defixionum*: maldiciones, magos y nigromantes.

**Bloque III. Cuestiones de topografía. *Viae sepulchrales* y ceremonias conmemorativas.**

- La muerte: una cuestión privada con implicaciones de carácter público.
- Legislación. La Ley de las Doce Tablas. La *lex Ursonensis*. Multas funerarias.
- Las ciudades de los muertos, espacio para los vivos.
- La monumentalización de los espacios funerarios como manifestación material del deseo de autorrepresentación y memoria: *Pompa funebris*, localización de la

tumba, forma arquitectónica, ajuar y ceremonias conmemorativas, como principales indicadores sociales de estatus.

- La dictadura del dinero: el precio de los monumentos.
- Fiestas y ceremonias conmemorativas.

#### **Bloque IV. Monumenta. Tipología y función.**

- El *monumentum* como elemento señalizador y factor de autorrepresentación, poder adquisitivo y prestigio.
- Del verbo *monere*: recordar. "Un monumento más duradero que el bronce..."
- La importancia de la imagen. La iconografía funeraria como lenguaje de símbolos. El retrato. Otras manifestaciones plásticas en beneficio de la *memoria*.
- *Publica funera*. Honores funerarios a ciudadanos ilustres.
- Los grandes mausoleos imperiales.
- Recintos y acotados funerarios. Parcelaciones.
- Altares y monumentos *ad edicola*.
- Monumentos turriformes.
- Columbarios y enterramientos en cámaras.
- Tumbas monumentales en forma de casa.
- *Tumuli. Cupae: solidae, structiles* y en forma de bóvedas latericias.
- Casos singulares.
- Otros tipos de remate y de señalización.

#### **Bloque V. La realidad hispana.**

- La etapa republicana: de la plástica ibérica a la iberorromana. Los casos de Osuna o Estepa.
- El Alto Imperio. Necrópolis urbanas y rurales. Monumentos más significativos.
- El Bajo Imperio y la cristianización de la topografía funeraria. Enterramientos *ad sanctos*. Basílicas y *martyria*.
- El ejemplo cordubense.

#### **TEMARIO PRÁCTICO PRESENCIAL (10 horas)**

Visita al conjunto arqueológico y el Museo monográfico de la necrópolis romana de Carmona (Sevilla)

Visita a la sala monográfica sobre mundo funerario romano del Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba.

#### **TEMARIO PRÁCTICO NO PRESENCIAL (4 horas)**

Elaboración de fichas sobre determinados elementos relacionados con el mundo funerario romano: una inscripción, una urna, un sarcófago, un monumento...

#### **TRABAJOS Y LECTURAS DIRIGIDAS (20 horas)**

Lectura obligatoria: VAQUERIZO, D. (Coord.) (2001), *Funus Cordubensium. Costumbres funerarias de la Córdoba romana*, Córdoba.

Otras lecturas optativas, entendidas en sí mismas o como parte del trabajo de investigación que habrán de exponer en clase.

Trabajo de clase. Para su correcta realización, el alumno tendrá que elegir una de las ciudades, regiones o temas propuestos y con base en la bibliografía utilizada elaborar una exposición seguida de un pequeño debate. El orden de exposición será establecido por sorteo. Para ganar tiempo, cada alumno podrá elegir por vía telemática el tema que más le interese en los plazos que marquen los profesores. Ante la posibilidad de que se produzcan coincidencias, regirá el orden estricto de recepción de mails de respuesta. Si algún alumno no eligiera tema, los Profesores se lo asignarán de manera unilateral.

La relación de temas propuestos es meramente orientativa. Los alumnos podrán formular propuestas de investigación diferentes a las aquí contempladas, si bien el Profesor se reserva la última palabra al respecto, en función de la oportunidad del tema.

- 2- El ritual
- 3- Aspectos jurídicos y legislativos del mundo funerario romano
- 4- Roma.
- 5- Pompeya.
- 6- *Isola Sacra*.
- 7- *Emerita Augusta*.
- 8- *Tarraconensis*.
- 9- *Corduba*.
- 10- *Baetica*
- 11- Carmona.
- 12- Urso.
- 13- Baelo Claudia.
- 14- Otras ciudades de Hispania.
- 15- Monumentos funerarios de Hispania
- 16- Iconografía funeraria
- 17- Pintura funeraria
- 18- Cristianización del mundo funerario
- 19- El mundo funerario de época visigoda
- 20- Protección, integración y rentabilización cultural del patrimonio arqueológico funerario

**TUTORÍAS (10 horas)**

**TRABAJO PERSONAL DEL ALUMNO (20 horas)**

**EXÁMENES (4 horas)**