

## ANEXO II



## Facultad de Humanidades

## GUÍA DOCENTE

2023-2024

## DATOS DE LA ASIGNATURA

**Nombre:**

Género, marginación y sensibilidades en Europa y América en la modernidad

**Denominación en Inglés:**

Gender, marginalization and sensitivities in Europe and America in modernity

**Código:**

1160210

**Carácter:**

OPTATIVA

**Horas:**

	Totales	Presenciales	No Presenciales
<b>Trabajo Estimado</b>	150	45	105

**Créditos:**

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
6				

**Departamentos:**

Departamento de Filología Inglesa

**Áreas de Conocimiento:**

Filología Inglesa

Departamento de Historia, Geografía y Antropología

Historia de América  
Historia Contemporánea**Curso:**

0

**Cuatrimestre**

1º

## ANEXO II

### DATOS DEL PROFESORADO (\*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
Manuel Andrés García	manuel.andres@dhis2.uhu.es	89162
Cristina Ramos Cobano	cristina.ramos@dhis2.uhu.es	09078
*Beatriz Domínguez García, coordinadora.	beat@dfing.uhu.es	89141

#### Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc... )

##### Tutorías:

- Manuel Andrés García
  - Cuatrimestre 1: miércoles y jueves de 15.00-16.30 y de 18.00-19.30
  - Cuatrimestre 2: miércoles y jueves de 08.00-09.00 y 10.30-12.00 y viernes 15.30-19.00
- Cristina Ramos Cobano
  - 12/09/2023-30/11/2022: X y J 13:30-16:30h
  - 01/12/2023-18/02/2024: X y J 12:00-15:00h
  - 19/02/2024-07/06/2024: M 15:30-18:30h y J 15:00-18:00h
  - Desde el 08/06/2024: X y J 12:00-15:00h
- Beatriz Domínguez García
  - Cuatrimestre 1: miércoles y jueves de 9.00-10.30 / 12.00-13.30
  - Cuatrimestre 2: miércoles y jueves de 9.00-12.00

## ANEXO II

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### 1. Descripción de Contenidos:

##### 1.1 Breve descripción (en Castellano):

Esta asignatura pretende aportar al alumnado una visión contextualizada de las mujeres europeas y del Nuevo Mundo en la Época Moderna (siglos XVI-XX) y sus roles, según los criterios de ordenación social. Los factores de diferenciación atenderán, por tanto, al grupo y al género; pero partimos de un enfoque de análisis que nace en la Nueva Historia de las Emociones.

##### 1.2 Breve descripción (en Inglés):

This subject aims to provide students with a contextualized view of European and New World women in the Modern Era (16th-20th centuries) and their roles, according to the criteria of social order. The differentiating factors will attend, therefore, to group and gender; but we start from an analysis approach that comes from the New History of Emotions.

#### 2. Situación de la asignatura:

##### 2.1 Contexto dentro de la titulación:

Asignatura optativa.

##### 2.2 Recomendaciones

No se requieren.

## ANEXO II

### 3. Objetivos (Resultado del aprendizaje, o habilidades o destrezas y conocimientos):

1. Comprender una visión contextualizada de las mujeres europeas y del Nuevo Mundo en la época moderna, y sus roles, según los criterios de ordenación social.
2. Profundizar sobre las influencias de los contextos e identidades religiosas, según sus creencias y confesiones.
3. Reflexionar acerca de la continuidad y pervivencia en los distintos espacios analizados de los modelos patriarcales en las diferentes culturas, americanas y europeas.
4. Utilizar la Historia de Género como categoría de análisis en su manifestación más global, añadiendo los criterios de su construcción cultural como tal, así como los correspondientes a los de clase y etnia.
5. Explicar la relevancia de la emigración de las mujeres a América, y sus causas, analizando las nuevas formaciones familiares y de ciudadanía, y la incidencia en ellas de los factores de repulsión y de atracción.

### 4. Competencias a adquirir por los estudiantes

#### 4.1 Competencias específicas:

CM01: Ser capaces de promover el conocimiento de la creación artística y literaria femenina en distintos contextos culturales.

CM02: Saber analizar las migraciones y diásporas desde la perspectiva de género.

CE1: Comprender y analizar las desigualdades estructurales y sistémicas derivadas de la categoría de género en las áreas sociales, económicas, jurídicas, políticas y culturales.

CE2: Ser capaces de realizar análisis críticos y reflexivos en materia de igualdad entre mujeres y hombres.

CE4: Ser capaces de identificar la importancia de la interacción de los conceptos de género, identidad y ciudadanía, identificando líneas de actuación y propuestas para su abordaje multidisciplinar.

CE6: Saber detectar aquellas manifestaciones del sexismo en los distintos ámbitos de la sociedad para su transformación y eliminación a través del desarrollo de acciones públicas y privadas.

CE7: Ser capaces de conocer y comprender los problemas complejos que han generado las situaciones históricas y actuales de no equidad.

CE10: Ser capaces de discernir las principales cuestiones éticas derivadas de la conceptualización del género, en cuanto a la construcción de identidades y acceso a la ciudadanía.

CE11: Haber desarrollado conocimientos avanzados sobre las aportaciones de las mujeres a la sociedad, a la ciencia y a la tecnología a lo largo de las diferentes épocas históricas y en diversos contextos geográficos y culturales. CE14: Haber desarrollado la autonomía suficiente para plantear proyectos de investigación que, con un enfoque multidisciplinar, aborden aspectos esenciales para comprender las relaciones de género en el contexto actual.

CE15: Saber transmitir el conocimiento de la historia del pensamiento feminista y los distintos feminismos.

#### 4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

## ANEXO II

CG1: Ser capaces de aplicar de manera coherente las teorías científicas y metodologías actuales en el campo de los Estudios de Género.

CG2: Saber elaborar recensiones y síntesis críticas de textos, al igual que textos escritos complejos e innovadores.

CG3: Ser capaces de evaluar críticamente la bibliografía especializada consultada y encuadrarla en una determinada perspectiva teórica dentro de los Estudios de Género.

CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7: Que el alumnado sepa aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8: Que el alumnado sea capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9: Que el alumnado sepa comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10: Que el alumnado posea la habilidad de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CT1: Utilizar de manera avanzada las tecnologías de la información y la comunicación.

CT2: Gestionar adecuadamente la información adquirida expresando conocimientos avanzados y demostrando, e un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en el campo de estudio.

CT3: Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadana/o y como profesional, con objeto de saber actuar conforme a los principios de respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres y respeto y promoción de los Derechos Humanos y así como los de accesibilidad universal de las personas discapacitadas, de acuerdo con los principios de una cultura de paz y valores democráticos.

CT4: Dominar el proyecto académico y profesional, habiendo desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos de investigación y colaboraciones científicas o tecnológicas dentro de su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con un alto componente de transferencia del conocimiento.

### 5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

#### 5.1 Actividades formativas:

- Sesiones teórico-prácticas presenciales y/o semipresenciales.
- Trabajo autónomo.
- Tutorías presenciales y/o virtuales.
- Elaboración de exposiciones orales y/o trabajos académicos.

#### 5.2 Metodologías Docentes:

## ANEXO II

- Enseñanza-aprendizaje a partir de problemas.
- Aprendizaje centrado en el alumnado.
- Aprendizaje autónomo dirigido.
- Aprender cooperando y debatiendo entre iguales.
- El profesorado como facilitador.
- Las TICs al servicio de la formación.

### 5.3 Desarrollo y Justificación:

Las clases presenciales se dedicarán en unos casos a impartir contenidos teóricos siguiendo un modelo que se aproxima a la lección magistral; y, en otros casos, a debatir sobre las lecturas y trabajos propuestos, con un modelo más participativo para propiciar un aprendizaje autónomo y centrado en el alumnado que les permita aprender cooperando y debatiendo entre iguales.

A lo largo de las sesiones será clave la preparación con antelación de las actividades propuestas por cada docente. Por lo tanto, se le exigirá al alumnado su participación en el proceso de aprendizaje mediante la realización de las lecturas y actividades propuestas. Además, en caso de necesitarlo, el alumnado podrá contar con el profesorado en su horario de tutorías.

Para seguir correctamente la asignatura, el alumnado contará con el apoyo de la plataforma de enseñanza virtual de la U de Huelva, donde tendrán a su disposición los materiales necesarios para la preparación de la asignatura que facilitará su aprendizaje autónomo.

En el caso del alumnado semipresencial, el seguimiento de la materia deberá ser autónomo y deberán realizar todas las actividades en la plataforma: foros, cuestionarios, resúmenes, etc. Asimismo, deberán demostrar la adquisición de las competencias de la asignatura en las actividades que realicen.

## 6. Temario Desarrollado

## ANEXO II

La programación de este curso comprende bloques temáticos referentes a la Historia de género en Europa y América y a su representación artística y literaria en los siglos XVI-XX, y quedan distribuidos del siguiente modo: Sección I: Se contemplan las enseñanzas y sus prácticas relativas a la historia de las mujeres en España (como modelo de las vivencias mediterráneas) en donde presentar conceptos y realidades aplicables a las tierras americanas y en donde observamos los roles atribuidos a las mujeres y las distancias entre los discursos y sus prácticas; Sección II: Se dedica a la historia de las mujeres en el ámbito europeo, específicamente comparando el modelo español y el anglosajón a través de diferentes productos culturales; y Sección III: se describen las vivencias de las mujeres en la América colonial y republicana. Atendemos en ellas la perspectiva histórica, artística y literaria, de modo que su necesaria interdisciplinariedad hace que la docencia del curso se comparta entre tres docentes de tres áreas: Historia Moderna (Cristina Ramos Cobano), Filología Inglesa (Beatriz Domínguez García) e Historia de América (Manuel Andrés García). Y distinguiremos entre teoría y realidad cotidianas: entre los discursos, sus representaciones culturales y las prácticas de vida.

### Sección I: Género y marginación en Europa

1. El concepto del honor en los Tiempos Modernos. Sensibilidades y criterios de marginación.
2. Las mujeres vistas por los hombres: entre las tradiciones misóginas y algunos proyectos de los Ilustrados.
3. La educación de las mujeres.
4. Modelos y arquetipos. Los destinos previstos. Matrimonio y convento. La soltería.
5. ¿El final del Antiguo Régimen? Viejas y nuevas sensibilidades en el comienzo de la contemporaneidad.

### Sección II: Género y marginación en Europa: el contexto literario Representación literaria y artística de la mujer marginada:

1. Herramientas narratológicas para el estudio de textos literarios y artísticos. Representación literaria y artística de la mujer marginada.
2. Pícaras, “perdidas” y viudas: estereotipos culturales
3. Representación de las marginadas:
  1. Panorama hispánico desde el siglo XVIII.
  2. El caso anglosajón desde el siglo XVIII: el caso de Londres.
4. Mujer y marginación en el siglo XX.

### Sección III: Género y marginación en América

1. La emigración española a América, una salida a la pobreza. Las mujeres que quedaron: soledad y abandono. La mujer española en América.
2. Mujeres, insurgentes y rebeldes: las voces olvidadas de las independencias.
3. Género, raza y exclusión desde una perspectiva femenina. Clorinda Matto de Turner y la novela indigenista.
4. Más allá de las soldaderas: el rol de la mujer en la Revolución mexicana y el movimiento cristero.
5. Un icono frente a los arquetipos: Eva Perón y su impacto en la historia argentina.
6. No fue solo un pelotón: el papel de la mujer en la Revolución cubana.

## 7. Bibliografía

### 7.1 Bibliografía básica:

La que aparece en la plataforma de enseñanza virtual Moodle.

### 7.2 Bibliografía complementaria:

## ANEXO II

- Andreo J. Guardia S.B. (comp. y ed.), Historia de las mujeres en América Latina, Perú, CEMHAL, 2002.
- Arellano I., Usunariz, J.M., El matrimonio en Europa y el mundo hispánico. Siglos XV-XVII. Madrid, Visor Libros, 2005.
- Candau Chacón M.L. (Ed): Las mujeres y el honor en la Europa Moderna. Huelva, Universidad, 2014.
- Candau Chacón, M.L. (Ed): Las mujeres y las emociones en Europa y América. Siglos XVII-XIX. Cantabria, Ed. Universidad, 2016.
- Castro Arenas, Mario, Clorinda Matto de Turner y la novela indigenista, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2010.
- Fernández, Pura. Mujer pública y vida privada. Del arte eunuco a la novela lupanaria. Woodbridge, Tamesis, 2008. Márquez Macías, R. La emigración española a América. 1765-1824. Oviedo, Universidad de Oviedo, 1995.
- Morant Deusa I. Historia de las mujeres en España y América Latina. El Mundo Moderno. II. Madrid, Cátedra, 2005.
- Morant Deusa I. Historia de las mujeres en España y América Latina. Del siglo XIX a los umbrales del siglo XX. Tomo III. Madrid, Cátedra, 2006.
- Ramos Cobano, Cristina. La familia en femenino. Prácticas sociales y relaciones de género entre los Cepeda en el tránsito a la contemporaneidad. Madrid, Fundación Española de Historia Moderna, 2016.
- Rosenthal, Laura J. Infamous Commerce. Prostitution in Eighteenth Century British Literature and Culture. Ithaca y London, Cornell University Press, 2006.
- Vázquez, Francisco J. (coord.), "Mal menor": políticas y representaciones de la prostitución (siglos XVI-XIX). Cádiz, Universidad de Cádiz. Servicio de Publicaciones, 1998.



## ANEXO II

### 8. Sistemas y criterios de evaluación

#### 8.1 Sistemas de evaluación:

Atendiendo a lo dispuesto en el artículo 17 del Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva (aprobado por Consejo de Gobierno de 13 de marzo de 2019) las convocatorias a tener en cuenta serán:

##### EVALUACIÓN PRESENCIAL

- Asistencia a sesiones teórico-prácticas y participación activa tanto presencial como virtual, 15%
- Trabajos específicos asignados por escrito, análisis de materiales audiovisuales de contenido especializado, seguimiento formativo y control en plataformas virtuales y exposiciones orales (presenciales y en plataforma), 45%
- Trabajo final, 40% (será evaluada siguiendo la rúbrica publicada en la plataforma)

**NOTA IMPORTANTE:** para obtener la calificación final, la nota del trabajo final deberá ser igual o superior a 2; aquellos trabajos con una calificación inferior serán devueltos y emplazados a la siguiente convocatoria. Además, será necesario obtener al menos el 50% de la puntuación máxima de cada una de las secciones de la asignatura para que se considere "suficiente".

##### EVALUACIÓN SEMIPRESENCIAL

- Lecturas críticas asignadas por sección:  $3 \times 5\% = 15\%$
- Trabajos específicos asignados por escrito, análisis de materiales audiovisuales de contenido especializado, seguimiento formativo y control en plataformas virtuales y exposiciones orales (presenciales y en plataforma), 45%
- Trabajo final, 40% (será evaluada siguiendo la rúbrica publicada en la plataforma)

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje en cada una de las secciones del curso.

#### 8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

##### 8.2.1 Convocatoria I (Febrero/Junio):

##### EVALUACIÓN PRESENCIAL

- Asistencia y participación activa tanto presencial como virtual, 15%
- Trabajos asignados (presenciales y en plataforma), 45%
- Trabajo final, 40%

##### EVALUACIÓN SEMIPRESENCIAL

- Lecturas críticas asignadas por sección:  $3 \times 5\% = 15\%$
- Trabajos específicos asignados por escrito, análisis de materiales audiovisuales de contenido especializado, seguimiento formativo y control en plataformas virtuales y exposiciones orales (presenciales y en plataforma), 45%
- Trabajo final,

**NOTA IMPORTANTE:** para obtener la calificación final, la nota del trabajo final deberá ser igual o superior a 2; aquellos trabajos con una calificación inferior serán devueltos y emplazados a la siguiente convocatoria. Además, será necesario obtener al menos el 50% de la puntuación máxima de cada una de las secciones de la asignatura para que se considere "suficiente".

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje en cada una de las secciones del curso.

## ANEXO II

### 8.2.2 Convocatoria II (Septiembre):

Igual que anterior.

### 8.2.3 Convocatoria III (Diciembre):

Igual que anterior.

### 8.2.4 Convocatoria extraordinaria noviembre:

Igual que anterior.

### 8.3 Evaluación única final:

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL, 100%

- Quienes decidieran acogerse a la evaluación única final deberán realizar tres trabajos finales, uno por cada sección y con un valor del 33,3% cada uno de ellos.

## ANEXO II

9. Organización docente semanal orientativa:							
Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
31 octubre	3 horas					---	Sección 1, tema 1
3 noviembre	3 horas					Sección 1, prueba 1	Sección 1, tema 2
7 noviembre	3 horas					Sección 1, prueba 2	Sección 1, tema 3
14 noviembre	3 horas					Sección 1, prueba 3	Sección 1, tema 4
16 noviembre	3 horas					Sección 1, prueba 4	Sección 1 tema 5
22 noviembre	3 horas					---	Sección 2, tema 1
28 noviembre	3 horas					Sección 2, prueba 1	Sección 2, tema 2
29 noviembre	3 horas					Sección 2, prueba 2	Sección 2, tema 3
30 noviembre	3 horas					Sección 2, prueba 3	Sección 2, tema 3
4 diciembre	3 horas					Sección 2, prueba 4	Sección 2, tema 4
12 diciembre	3 horas					---	Sección 3, tema 1
14 diciembre	3 horas					Sección 3, prueba 1	Sección 3, tema 2
19 diciembre	3 horas					Sección 3, prueba 2	Sección 3, tema 3
21 diciembre	3 horas					Sección 3, prueba 3	Sección 3, tema 4
22 diciembre	3 horas					Sección 3, prueba 4	Sección 3, tema 5 y 6
<b>Total</b>	35 horas						