



TESIS DOCTORAL

**TOMÁS HERNÁNDEZ ARÉVALO**

Perfil y obra musical

**FRANCISCO ÁLVAREZ-BUIZA MARCOS**

Investigación en la Enseñanza y el Aprendizaje de las Ciencias Experimentales,  
Sociales, Matemáticas y la Actividad Física y Deportiva

Directores

**Manuel Vizuete Carrizosa**  
**Anahit Avakimyan Gasparova**

**Badajoz, 2019**

# RESUMEN

El objeto central de esta investigación es contribuir al conocimiento del patrimonio musical existente en Extremadura, siendo su divulgación y difusión la finalidad de los objetivos planteados. Al investigar sobre la vida y obra del músico Tomás Hernández Arévalo, encontramos que destacó por sus aportaciones como maestro de música, director de banda y compositor en Jerez de los Caballeros, municipio perteneciente a la provincia de Badajoz. En este trabajo se valora su legado musical y se obtienen fuentes primarias inéditas en Jerez, Barcarrota y Madrid, cuyo análisis de contenido dimensiona la trayectoria del autor. La metodología de la investigación desarrollada es cualitativa para la elaboración de un perfil del personaje, y cuantitativa para el estudio de su producción musical. Las técnicas empleadas como la observación y entrevistas, han sido determinantes para la obtención de resultados.

Las publicaciones de Feliciano Correa Gamero y Rafael González Carrasco presentan contenidos sobre la vida y obra del autor, describiendo su contexto social, político y cultural. Nuestra investigación abarca principalmente el periodo comprendido desde finales del siglo XIX, hasta mediados del siglo XX. El estudio de campo lo realizamos en Jerez, Barcarrota y Madrid, donde encontramos las fuentes primarias inéditas.

Planteamos las hipótesis siguientes:

- El estudio de los documentos que investiguemos sobre el maestro Arévalo, posibilitará un nuevo estado de la cuestión, en relación a su vida y obra compositiva, contribuyendo nuestras aportaciones a la difusión del patrimonio musical de Extremadura.
- El conocimiento de sus composiciones manuscritas originales, permitirá una clasificación de la obra musical, análisis cuantitativo, estudio de composiciones, edición y revisión.
- La investigación del legado musical del maestro, dimensionará su trayectoria como profesor de música, compositor y director de banda.

Indicamos los objetivos generales:

1. Elaborar un perfil del maestro fundamentado en las fuentes primarias necesarias.
2. Clasificar su obra musical para realizar un estudio cuantitativo, análisis, edición y revisión de composiciones de interés científico.
3. Elaborar su trayectoria como profesor de música, compositor y director de la banda de Jerez de los Caballeros.

En la metodología que desarrollamos, empleamos técnicas que sirven para la obtención de información. A través de *la observación* formulamos las siguientes cuestiones:

¿Cuál es el perfil de Tomás Hernández Arévalo?

¿Existen composiciones manuscritas originales del autor, que no hayan sido publicadas? ¿Dónde iniciar su búsqueda?

¿Cuál es la dimensión de su legado musical como profesor de música, compositor y director de banda?

*La entrevista* nos aporta conocimiento cualitativo. Registramos la información aportada por las fuentes, mediante apuntes, grabaciones de audio y video, para su posterior análisis de contenido. A través del diálogo con los entrevistados, componemos la *historia de vida del maestro*. La metodología la desarrollamos con la aplicación de la *fotobiografía*, que nos aporta fechas, lugares y nombres de personas. Por último, trabajamos el *análisis de contenido* y concretamos datos objetivos, a partir de las partituras manuscritas originales del autor.

#### *Trayectoria profesional del autor*

Tomás Hernández Arévalo nació en Puebla de Sanabria, localidad de la provincia de Zamora, en el año 1875. Recibió formación musical de su tío paterno, que fue canónigo y organista de la Catedral de Zamora. Se trasladó a Madrid para ejercer como Profesor de Música de la Banda de Alabarderos. La benefactora Doña Cecilia de Arteaga, residente en Jerez, valora su maestría y docencia en Madrid, proponiéndole crear la Banda Municipal de

Música de Jerez de los Caballeros. La producción musical del autor es relevante como maestro de música, director de banda y compositor.

En el año 1886, existieron en Jerez agrupaciones musicales con anterioridad a la Banda Municipal, como la Banda del Marqués. Destacamos del maestro su acción docente, formando musicalmente a sus integrantes e hijos. El 25 de diciembre de 1934, se aprueba por el alcalde, Don Francisco Franco Labrador, y los concejales asistentes de la Corporación Municipal, la disolución de la banda y excedencia forzosa del director, alegando motivaciones económicas, teniendo que percibir éste, a partir de la aprobación del decreto del 2 de enero de 1935, 2 tercios de su salario, es decir, 1666 pesetas. En el año 1952, Amalio Carrero Dionisio, Director de la Banda Municipal de Jerez, solicitó al Ayuntamiento, y se aprobó, el reconocimiento del maestro como Director Honorífico perpetuo por su labor artística. En los años noventa del pasado siglo, el director de la Banda, Rafael Carrasco González, dirigió las marchas procesionales compuestas por nuestro personaje: *Un Momento de tristeza y la Agonía*.

En el concurso de Bandas Civiles, celebrado el 25 de junio de 1929 en Badajoz, la banda dirigida por el maestro Arévalo obtuvo el Segundo Premio.

#### *Legado musical familiar*

De los 7 hijos del autor, hemos comprobado que cuatro de ellos fueron formados musicalmente por el maestro, y desarrollaron una carrera musical como maestros de música, compositores e intérpretes. María, apodada Marita por el autor, fue su asistente, encargándose de organizar y gestionar partituras, ensayos y todas aquellas cuestiones musicales que la Banda de Jerez requería. Actuaba como pianista en El Casino y Círculo de Artesanos, así como en conventos e iglesias de Jerez. José, ejerció profesionalmente como pianista y Director de la Banda Municipal de Barcarrota. Con su hermano Tomás, formó un dúo de violín y piano. Colaboraba con diversas murgas, de las que era miembro, compositor de la música y letra. Desgraciadamente, fue fusilado el 22 de septiembre de 1936 durante la Guerra Civil Española con otras víctimas, a la edad de 30 años. Tomás, violinista, se casó y formó un dúo de prestigio con su mujer y destacada pianista Norita Pererira. Actuó con la

Orquesta Nacional en Madrid. Pedro Antonio, destacó como director de la banda de Jerez de los Caballeros, Barcarrota y Zafra; además de compositor y pianista.

A través de las entrevistas realizadas y los documentos estudiados del Archivo Histórico Municipal de Jerez, elaboramos el árbol genealógico de la Familia Hernández Arévalo. Mostramos cuatro generaciones, de las seis que hemos documentado. Destacamos a las nietas María Dolores Pérez Hernández y Consuelo Hernández Casas por aportaciones de fuentes primarias y entrevistas realizadas durante la investigación.

### *Obra musical*

El maestro desarrolló una producción musical para la Banda de Jerez. Sus marchas procesionales y pasodobles eran muy populares en las actuaciones de Semana Santa y fiestas de la época. La obra dedicada a la música religiosa era interpretada en la celebración de la misa, en aquellos espacios como la Iglesia de Santa María de la Encarnación. En los anexos documentales adjuntamos composiciones manuscritas, editadas y revisadas del autor y su hijo Pedro Antonio.

A continuación, indicamos los porcentajes en relación al número de piezas manuscritas originales que hemos localizado, 70 años después de la muerte del compositor. El 52% en Madrid corresponde a la música religiosa. El 37% en Jerez de los Caballeros a la música para Banda. En Barcarrota, las obras transcritas y originales incompletas representan un 7% y 4% respectivamente. En los manuscritos originales aparece su nombre, título de la obra y firma. Indicamos los datos expuestos en los *gráficos 1 y 2*.

A continuación, presentamos los tres apartados del estudio realizado, sobre las cinco avemarías para dos y tres voces con acompañamiento de órgano del maestro. La estructura estrófica, la formada por frases, simples o binarias, o in extremis, por una sola frase ampliada, son recursos que determinan la fluidez y grado de sutileza del acabado musical de estas piezas. El fraseo, se desarrolla con naturalidad, siendo destacable su movimiento complementario entre las voces, cubriendo los reposos de la melodía principal, con elementos contrapuntísticos en el bajo, o la segunda voz. La sencillez del discurso musical se aleja de complejos elementos, en virtud de un resultado distinguido y asequible para los intérpretes de las piezas y el público asistente. La introducción del acompañamiento del órgano, enfatiza el estilo de lied y aporta ayuda para que las voces alcancen la altura en su inicio. La densidad de los acordes que sostienen el bajo, varía según la pieza y el carácter. Las cinco piezas fueron concebidas para ser interpretadas en la celebración de la misa, en los años treinta del siglo veinte, según consta en los manuscritos originales del autor.

Las analogías rítmicas provienen del texto, que es el mismo en las cinco piezas. La formación melódica se ve influida por la textura homofónica, por lo que la voz superior, se asemeja a un tiple, en el que prevalece el movimiento conjunto. Por otra parte, el compositor considera la capacidad técnica de un coro, respecto al diseño del perfil melódico y el ámbito. Respecto a las técnicas de composición, el autor recurre frecuentemente a la progresión secuencial. La armonización es tonal, a lo igual que los lieder clásicos de Schubert, y está sujeta al tipo de frase que se utiliza. Finalmente, los tipos de la frase, presentan un esquema armónico preestablecido y su estructura armónica, no sólo distingue los tipos, sino también indica de cuál se trata, según el lugar que ocupa en la forma.

## *Conclusiones*

Como conclusiones a nuestra investigación, en las relativas al perfil del autor, establecemos tres etapas de su trayectoria formativa y profesional. La primera, abarca su niñez y primeros años de juventud, donde recibe formación musical religiosa de su tío paterno. La segunda, comienza con su desarrollo como profesor de música, director de banda y compositor en Madrid. La tercera, la más extensa, se desarrolla en Jerez de los Caballeros, consolidándose como maestro de música, director de banda y compositor, cuyo legado musical hemos expuesto en nuestro trabajo.

En relación a la Obra musical, aportamos la clasificación y estudio cuantitativo de su producción, siendo inéditos y de interés científico, para la difusión del patrimonio musical existente en Extremadura. Con el análisis de sus cinco Avemarías, demostramos características del estilo como compositor de música religiosa, totalmente desconocido, antes de nuestras investigaciones. Con la realización de la edición y revisión, completamos nuestro estudio.

En conclusión, nuestra Tesis Doctoral, resuelve las hipótesis y objetivos planteados, generando un nuevo estado del tema y posibilitando futuras investigaciones, como las que a continuación indicaremos.

## *Prospectiva*

La realización del análisis, edición y revisión de la obra completa del maestro, generará un gran estudio de su producción musical. Los trabajos de producción audiovisual y los conciertos didácticos relacionados con su obra, contribuirán a su difusión como maestro de música y compositor. El empleo de nuestra metodología de investigación es aplicable a otros autores. Las fuentes primarias existentes del legado musical familiar de nuestro personaje, ofrecen la posibilidad de estudiar el perfil y obra de su hijo Pedro Antonio Hernández Carrera. Proponemos el estudio de las Bandas de Música de Extremadura, en la primera mitad del siglo XX, como tarea pendiente de atención y la elaboración de una metodología para la educación musical de los integrantes de bandas municipales, así como su aplicación, basada en los resultados obtenidos por nuestro autor.

## Referencias bibliográficas

En relación a los autores de referencia, hemos considerado de interés para nuestra investigación las siguientes publicaciones de Extremadura, publicadas en la provincia de Badajoz:

González Carrasco, R. (1995). *75 aniversario de la Banda Municipal de Música (1920- 1995)*. Jerez de los Caballeros: Excmo. Ayuntamiento de Jerez de los Caballeros y Concejalía de Cultura.

Rafael Carrasco González elabora un conjunto de fichas-resumen sobre los directores de la banda de Jerez de los Caballeros desde su creación. Expone el número de años de cada uno de ellos en el cargo y su desempeño profesional.

Márquez Franco, J., Morales Moreno, R., y Correa Gamero, F. (1999). *Libretillas Jerezanas, Nº8. "Hijo de su tiempo". (Vida sin milagros de Luis González Willemenot)*. Badajoz: Menfis Editores.

Feliciano Correa Gamero, José Márquez Franco, y Rafael Morales Moreno, desarrollan contenidos sobre el autor y su familia, destacando su personalidad, profesionalidad y legado musical familiar.

Baciero, A. (2007). *El genial Esteban Sánchez. Recuerdos, reflexiones y documentos en torno al legendario pianista español del siglo XX*. Salamanca: Caja Duero.

Antonio Baciero documenta una historia de vida del músico Esteban Sánchez Herrero, nacido en Orellana la Vieja (Badajoz). Esta publicación traza su trayectoria musical y cataloga la producción discográfica del maestro cuyos resultados son inéditos.

En cuanto a las publicaciones nacionales:

Craft, R. (1991). *Conversaciones con Igor Stravinsky*. Madrid: Alianza Editorial.

Robert Craft realiza una gran entrevista a Igor Stravinsky. A través de preguntas al compositor, obtiene información de su vida y obra.

Riva, D., Aviñoa, X., y De Larrocha de la Calle, A. (2002). *Enrique Granados. Perfil histórico-biográfico. Estudio crítico*. Barcelona: Editorial de Música Boileau.

Alicia de Larrocha, Douglas Rivas y José Aviñoa; editan y revisan la obra completa de Enrique Granados, y elaboran su perfil histórico, incluyendo un estudio crítico sobre el personaje.



Álvarez-Gayou, J.L. (2009). *Cómo hacer Investigación Cualitativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

*Juan Luis Álvarez-Gayou Jurguenson* nos muestra cómo hacer investigación cualitativa, aportando fundamentos y técnicas metodológicas, que hemos aplicado en nuestro estudio.

Perandones Lozano, M. (2016). *Enrique Granados. Correspondencia epistolar (1892-1916)*. Barcelona: Editorial de Música Boileau.

*Mirian Perandones Lozano* publica las cartas del archivo familiar de Enrique Granados desde el año 1892 hasta el año 1916. En los anexos documentales de esta Tesis hemos analizado las cartas del año 1940 a su hija Marita del maestro Arévalo.

Destacamos las siguientes Tesis Doctorales de referencia, que comparten técnicas metodológicas y fundamentos relacionados con nuestro trabajo:

Grajera Alonso, A. (2012). *La pintura extremeña en la segunda mitad del siglo XX. Leopoldo Grajera*. Universidad de Extremadura, Facultad de Educación (Badajoz).

Amalia Grajera Alonso, en la Universidad de Extremadura, y dirigida por los doctores *D. Manuel Vizuite Carrizosa* y *D. Zacarías Calzado Almodóvar*, trata la pintura extremeña en la segunda mitad del siglo XX, además de la vida y obra del pintor Leopoldo Grajera. Su trabajo representa una gran aportación, con importantes documentos inéditos sobre la historia de vida y producción artística del pintor.

Avakimyan Gasparova, A. (2015). *Tigrán Mansuryan. Análisis y Catalogación de la Obra Musical*. Universidad de Extremadura, Facultad de Educación (Badajoz).

Anahit Avakimyan Gasparova, dirigida por los doctores *D. Manuel Vizuite Carrizosa* y *D<sup>a</sup>. María Esperanza Jambrian Leal*, realiza una investigación sobre la obra musical del compositor armenio Tigrán Mansuryan y su contexto social, destacando el análisis de su Requiem y las entrevistas realizadas al autor.

Santodomingo Molina, A. (2016). *La Banda de Alabarderos (1746-1939). Música y músicos en la jefatura del estado*. Departamento de Musicología de la Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid.

Antonio Santodomingo Molina, dirigido por el Doctor *D. Víctor Sánchez Sánchez*, en la Universidad Complutense de Madrid, publica un estudio histórico de la Banda de Alabarderos de Madrid. Banda en la que nuestro personaje trabajó como profesor de música.

## *Anexos documentales*

Nuestra investigación aporta anexos documentales inéditos que constituyen las fuentes primarias sobre las que se ha fundamentado nuestro trabajo. De las entrevistas personales, la del 15 de enero de 2016 en Madrid a María Dolores Pérez Hernández, nos permitió clasificar la música religiosa del maestro, así como ampliar el archivo fotográfico y conocer sus cartas manuscritas. Consuelo Hernández Casas y su marido José Luis Canencia Sanz, en su casa de Barcarrota –que había sido la de Pedro Antonio Hernández Carrera– nos entrega numerosas partituras manuscritas originales del maestro, su hijo Pedro Antonio y documentos familiares.

Las cartas del año 1940, que escribe el maestro a su hija Marita, concretan fechas, lugares, desarrollos temáticos personales y profesionales. En la carta del 29 de febrero de 1940, el autor expone, que finalmente le reconocen su aumento de sueldo a 4000 pesetas en los presupuestos de ese año como profesor de música excedente. Recordemos que la Corporación Municipal de Jerez decretó la disolución de la banda y excedencia forzosa del director, reconociéndole un sueldo de tan sólo 1666 pesetas.

La realización del álbum familiar, presenta fotografías del autor, su esposa Manuela, la banda y el legado musical familiar. Son importantes en nuestra investigación, pues tan sólo se han publicado con anterioridad varias fotografías.

Manuela Carrera Bahamonde, esposa del autor, fue esencial para el desarrollo familiar, por su solvencia en las tareas del hogar y económicas, a través de su taller de costura. En la vivienda en Jerez, una planta se dedicaba a la academia de música, y otra como taller de costura. Manuela contaba con prestigio nacional. Confeccionaba trajes a la alta sociedad de Madrid, además de los de la Banda de Alabarderos y Jerez de los Caballeros.

Finalmente, las partituras manuscritas originales, su edición y revisión, completan nuestro estudio. Por último, los documentos del Archivo Histórico Municipal de Jerez de los Caballeros desde el año 1932 hasta el año 1953, han respaldado esta tesis.