

Universidad de Extremadura

PROGRAMA DE DOCTORADO INTERUNIVERSITARIO: LA INVESTIGACIÓN EN LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES, SOCIALES, MATEMÁTICAS Y DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTIVA

Doctoranda: CLARA BÁEZ MERINO

Título: **PENSAMIENTO Y MODOS DE ACTUAR DEL PROFESORADO DE PRIMARIA EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL**

Director: ZACARÍAS CALZADO ALMODÓVAR

Tribunal:

ARAÑO GISBERT, JUAN CARLOS (presidente)

ESPADA BELMONTE, RODRIGO (secretario)

SAN PEDRO VELEDO, JUAN CARLOS (vocal)

Fecha de lectura: **10 septiembre 2020**

Sobresaliente CUM LAUDE

Resumen (entre 400 y 500 palabras)

En nuestro país, actualmente, los docentes generalistas de la etapa de Educación Primaria, imparten, entre otras materias, Educación Plástica y Visual a su alumnado. En nuestro trabajo se hace un recorrido por los diferentes planes de estudio que han llevado a este colectivo a la profesión docente, fijándonos con especial interés en las asignaturas artísticas. Comenzamos con la enseñanza de las artes plásticas desde la antigüedad, para detenernos en nuestra época y en nuestro entorno más inmediato, la ciudad de Badajoz.

Como fundamentación teórica, se presenta una revisión de los principales conceptos tratados en nuestro estudio. La diferencia entre *cultura escolar* y *manera escolar*, las nomenclaturas de la asignatura en los planes de estudio más recientes, qué entendemos por lenguaje y cultura visual, y pensamientos del docente y modos de actuar en clase.

El cuerpo de nuestra investigación consiste en el diseño y distribución de un cuestionario, dirigido al colectivo docente citado. Nuestro objetivo principal es conocer en profundidad el desarrollo de la asignatura que nos concierne, en la etapa escolar primaria. Desde los materiales y técnicas plásticas utilizadas, hasta la evaluación de los ejercicios propuestos. Pasando por la organización de la clase, del espacio, de los recursos, incluso de las actividades extraescolares.

Sin olvidarnos del cuerpo docente, su preparación y motivación para abordar la asignatura, incluyendo el modo de acompañar a su alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Detalles que a nuestro entender, son decisivos para que el alumnado capte la importancia de la materia y llegue a ser consciente de su valor formativo.

Los resultados obtenidos servirán para valorar los logros y tratar de superar las dificultades. La búsqueda incesante de nuevas estrategias está presente en todos los niveles educativos, y la comunicación entre ellos es fundamental.

Palabras clave:

educación artística, educación primaria, pensamientos del profesorado, modos de actuar.

Abstract

Presently in our country, primary education teachers are generalists. They teach, among other subjects, Visual Arts Education. In this work, the different career paths this collective followed to become teachers, are explained, carefully focusing on the artistic subjects. We start talking about arts teaching at the antiquity, then take a look at present age, to finally stop and contemplate our closest surrounding, the city of Badajoz.

We begin with a theoretical base, in which we present a review of the main concepts treated in our study: the difference between *school culture* and *school method*; the various nomenclatures of the artistic subject in recent school programs; what is known about visual language and culture; and of course, what is teacher thinking and manners at school.

The corpus of this search consists of the design and distribution of a questionnaire, addressed to the mentioned teaching collective. The aim of this work is to discover the development of the subject at the scholar stage we are concern with. From materials and artistic techniques used in the classroom, to the assessment of the proposed exercises. We will also inquire about the space organization at the classroom, the resources used, even the scholar activities out of the school time.

Not forgetting the teacher staff, their career preparation, their motivation to deal with the artistic subject. In addition, we will study the way these teachers accompany their pupils through the teaching-learning process. These details, we consider, are decisive at school, because, thanks to them, the students can understand the importance of the subject, and so they can be concerned about the formative value of arts.

The results will be useful to appreciate the achievements and to try to beat the problems. The continuous search of new strategies is present in every scholar level, from pre-primary to the university, and the communication among them is essential.

Key words:

artistic education, primary school education, teachers thinking, teaching manner.