

**studies ad textum Ovidii *Metamorphoseon* pertinentia ab anno 2005. edita**

[Inicio ↓](#)

[I. GENERALIA.](#)

[II. EDITIONES \(/TRANSLATIONES\) ET COMMENTATIONES.](#)

[III. NOTAE VARIAE.](#)

[Liber I.](#)

[Liber II.](#)

[Liber III.](#)

[Liber IV.](#)

[Liber V.](#)

[Liber VI.](#)

[Liber VII.](#)

[Liber VIII.](#)

[Liber IX.](#)

[Liber X.](#)

[Liber XI.](#)

[Liber XII.](#)

[Liber XIII.](#)

[Liber XIV.](#)

[Liber XV.](#)

[\*\*Epistula Sapphus\*\*](#)

[\*\*Nux\*\*](#)

## 2005

- ANDERSON, WILLIAM S., Rez. Janine Andrae, *Vom Kosmos zum Chaos. Ovids Metamorphosen und Vergils Aeneis*, Trier, 2003, *Gnomon* 77 (2005), 324-328.
- BARBAUD, THIERRY, “La mémoire des poètes: souvenirs catulliens chez Virgile et Ovide”, *REL* 83 (2005), 91-104.
- BROWN, SARAH ANNES, *Ovid: myth and metamorphosis*. London: Bristol Classical Pr., 2005. || *BMCRev* 9 (2005), Betty Rose Nagle | *REL* 83 (2005), 337 Jacqueline Fabre-Serris.
- CHAPPUIS SANDOZ, LAURE, “Les *puellae* des *Métamorphoses* d'Ovide: des jeunes femmes de mauvais genre?”, *LEC* 73: 4 (2005), 319-357. Pour désigner des jeunes filles, Ovide recourt à treize reprises dans les *Métamorphoses* au terme *puella*, d'ordinaire banni de l'épopée au profit de *uirgo*. Cela permet un jeu entre genre épique et genre élégiaque et sert, conjointement avec d'autres artifices, à la mise en scène littéraire d'épisodes à forte dimension érotique. D'autre part, l'irruption d'un terme élégiaque comme *puella*, qui viole les lois du genre épique, vient souvent souligner l'étrangeté des mœurs et le caractère répréhensible du type de sexualité propre à ces jeunes filles.
- COURTNEY, E., “Three conjectures on Ovid”, *Maia* 57:2 (2005), 39 – 40.
- EIGLER, ULRICH., “‘Erzählen und Sterben-lassen’: Erzählervielfalt und narrative Kohärenz in Ovids *Metamorphosen*”, *Festschrift H.-O. Kröner*, 109-122. Ovid lässt einerseits Figuren Verwandlungen erzählen; andererseits macht er den Erzählakt selbst zu einem Anlass für die Verwandlung der Erzähler. Ovid nutzt diese von ihm gegenüber den Quellen neu hergestellte Verknüpfung als Strategie, die verschiedenen Erzählungen zu beenden und zugleich zu einem Ganzen zu vernetzen. Das Ende zweier herausragender Erzähler, Arachne und Orpheus, hat Ovid pointiert im Zusammenhang mit der Frage nach der Gefährlichkeit des Erzählens inszeniert und dabei eine Hinführung zu seinem eigenen Epilog geschaffen: Im Gegensatz zu Arachne wird sein eigenes «textum» materiell nicht zerstört, und im Gegensatz zu Orpheus wird seine «vox» nicht vernichtet. (*Corona coronaria: Festschrift für Hans-Otto Kröner zum 75. Geburtstag* / hrsg. von Sabine HARWARDT und Johannes SCHWIND. Hildesheim: Olms, 2005. IX-453 p. || *VoxLat* 41, n° 160 (2005), 307 | *Arctos* 40 (2006), 198-199 Heikki Solin.
- FINK, GERHARD, “*Festum geniale*: Ovid und die Iden des März”, *Festschrift H.-J. Glücklich*, 11-18. Zwei Ovidpassagen sind die ersten ausführlicheren literarischen Zeugnisse für die Auswirkung einer Mordtat, die die meisten Augusteer in ihren Werken zu behandeln vermieden. Beide Texte sind in zeitlicher Nachbarschaft entstanden. In den *Metamorphosen* wird das Geschehen durch eine Art Weltuntergangsszenario und durch eine Götterversammlung mythisch überhöht, was zugleich einen zu den *Metamorphosen* passenden Pessimismus enthält, der die Zukunft und damit implizit die Nachfolge Caesars betrifft. In den *Fasti* sind dagegen die Iden des März in erster Linie ein fröhlicher Feiertag zu Ehren der Göttin Anna Perenna und nur in zweiter Linie der Todestag, der zugleich den Ausgangspunkt für die Karriere Octavians bedeutete. Gleichzeitig fasst Ovid in diesem Kontext ein heisses Eisen an, wenn er die widerrechtliche Entfernung des Testaments Caesars aus dem Vestaheiligtum in Erinnerung ruft. (*Athlon: Festschrift für Hans-Joachim Glücklich*, ed. HARTMUT LOOS, Speyer: Landesverband Rheinland-Pfalz im Deutschen Altphilologenverband, 2005. || *VoxLat* 41, n° 161 (2005), 461).
- FRINGS, IRENE, *Das Spiel mit eigenen Texten: Wiederholung und Selbstzitat bei Ovid*. München: Beck, 2005. || *AAHG* 60:3-4 (2007), 189-191 Simone Adam | *AC* 76 (2007), 330-331 Pol Tordeur | *Gymnasium* 114: 3 (2007), 272-274 Farouk Grewing | *MH* 64: 4 (2007), 245 Orlando Poltera.
- KENNEY, E. J., “On the number of books in Ovid’s *Metamorphoses*: a Postscript”, *CQ* 55:2 (2005), 650.
- TARRANT, RICHARD T., “Roads not taken: Untold Stories in Ovid’s *Metamorphoses*”, *Materiali e discussioni per l’analisi dei testi classici* 54 (2005), 65 – 90.
- O’HARA, JAMES J., “Trying not to cheat: responses to inconsistencies in Roman epic”, *TAPhA* 135:1 (2005), 15-33. • Examination of problems in Catullus 64, Lucretius Book 5, Vergil, Ovid, *Metamorphoses*, and Lucan shows that not all inconsistencies need to be explained or amended away, or faulted. Some types of «cheatin» or of avoiding reading and interpreting the words in the text in the order in which they appear are discussed.
- LUCK, GEORG, “Naugerius’ notes on Ovid’s *Metamorphoses*”, *ExClass* 9 (2005), 155-224 [rés. en esp. p. 344]. • Se trata de evaluar el mérito del trabajo realizado por Andreas Naugerius sobre el texto de las



*Metamorphosis* (segunda Aldina, 1515). Naugerius no sólo consultó varios manuscritos (algunos de los cuales están hoy perdidos) y, sobre todo, casi todas las ediciones anteriores, sino que también mejoró el texto introduciendo brillantes conjeturas propias.

• ZIOLKOWSKI, T., *Ovid and the Moderns*, Ithaca and London 2005 || CR 56 (2006), 116-117 Brown, Sarah Annes.

## 2006

• ANSEMI, GIAN MARIO (ed.), *Le metamorfosi di Ovidio nella letteratura tra Medioevo e Rinascimento*, Bologna, 2006.

• BALDO, GIANLUIGI, “Gesto e personaggio nelle *Metamorfosi* di Ovidio”, *Ovidio fra Roma e Tomis : atti del convegno internazionale di studi: Sulmona 13-15 giugno 2003*, a cura di GIUSEPPE PAPPONETTI, Sulmona: Centro ovidiano di studi e ricerche, 2006, 55-75. • Funzione della gestualità nella definizione dei personaggi in Ovidio a confronto con il modello virgiliano.

• BARCHIESI, ALESSANDRO, “Music for Monsters: Ovid's *Metamorphoses*, Bucolic Evolution, and Bucolic Criticism”, *Brill's Companion to Greek and Latin Pastoral*, ed. by MARCO FANTUZZI and THEODORE PAPANGHELIS, Leiden, Boston 2006, 403-426.

• BARCHIESI, ALESSANDRO, “Voices and Narrative "Instances" in the *Metamorphoses*”, *Oxford Readings in Ovid*, ed. by PETER E. KNOX, Oxford 2006, 274-319.

• BECHT-JÖRDENS, GEREON; WEHMEIER, PETER M., “Vom Kunstobjekt zum lebendigen Menschen: Ovid über Möglichkeiten und Grenzen der Kunst”, *Metamorphosen*, HANS FÖRSTL, ERIK BOEHLKE (Hrsg.), Manfred Heuser, Berlin 2006, 37-45. • Vor allem in der Geschichte von Pygmalion gibt Ovid Hinweise auf die der Kunst gesetzten Grenzen. Diese vermag zwar das Leben zu verschönern, indem sie es gemäss den Regeln der Ästhetik schöner oder erhabener darstellt, als es die Wirklichkeit ist, und dabei noch den Einfluss artifizierlicher Technik so verhüllt, dass er dem Betrachter verborgen bleibt. Aber vollwertig ersetzen kann sie das Dargestellte nicht. Ihre Produkte sind bei aller Ähnlichkeit nicht identisch mit dem, was sie darstellen. Dies läuft aber nicht auf eine resignative Position gegenüber der Kunst und ihren Möglichkeiten, auf die Kritik an einer Kunst, die nicht hält, was sie verspricht, hinaus, sondern darauf, dass die Abbilder des Wirklichen, die die Kunst vorführt, einerseits andere Bedürfnisse befriedigen als reale Gegenstände und erst recht als lebende Wesen, andererseits einer spezifischen, eben einer rein ästhetischen Wahrnehmung bedürfen.

• CONSOLINO, FRANCA ELA, “Un riferimento a Giobbe? : i classici e la Bibbia in Ennodio, *Carm.* 1, 9 (43 V.), 21-24”, *RFIC* 134:2 (2006), 197-213. • Si possono individuare come fonti del brano, in cui Ennodio descrive la creazione e le diverse manifestazioni della potenza divina, sia autori classici (Ovidio *met.* 1, 36; Virgilio *Aen.* 4, 366 s.; Sidonio Apollinare *carm.* 16, 3 s.) sia testi scritturali (*Gen.* 1. 9 s.; *Ps.* 103), in particolare il passo del libro di Giobbe (cap. 38) in cui, in un animato dialogo, Dio mette Giobbe di fronte alla potenza divina e alla maestà della creazione.

• FOX, JOHANNES M., “Picassos *Ovids Metamorphosen*”, *Metamorphosen*, HANS FÖRSTL, ERIK BOEHLKE (Hrsg.), Manfred Heuser, Berlin 2006, 26-32. • Anders als bei seinen meisten Buchillustrationen hielt sich Picasso bei den *Metamorphosen* (erschiene zum 50. Geburtstag Picassos am 25.10.1931) eng an den Text.

• FULKERSON, LAUREL, “Apollo, *paenitentia*, and Ovid's *Metamorphoses*”, *Mnemosyne* 59:3 (2006), 388-402. • Through comparison of several examples of divine repentance in Ovid's *Metamorphoses* to their closest human analogue (Apollo/Phaethon and Apollo/Coronis, each in book 2, Apollo/Hyacinthus and Cyparissus, each in book 10), attempts both to illustrate the characterization of Apollo in the poem and to raise questions about why Apollo is the god so portrayed. Apollo's *paenitentia* highlights a key difference between gods and mortals, and Ovid may be using the figure of Apollo to remark upon that of Augustus.

• GALASSO, LUIGI, “L'edizione di Richard Tarrant delle *Metamorfosi* di Ovidio: una discussione”, *MD* 57 (2006), 105-136.

• HARDIE, PHILIP R., “Virgil's Ptolemaic relations”, *JRS* 96 (2006), 25-41. • An allusive plot of brother-sister marriage runs through Virgil's story of Dido and Aeneas, signalled both by imagery comparing Dido and Aeneas to Diana and Apollo (1, 498-502 and 4, 143-150), to the moon and sun (e.g., 6, 453-454), and by allusion to Callimachean poems celebrating brother-sister marriages at the Ptolemaic court (fr. 228). Aeneas' departure from Carthage marks the relegation to the past of Alexandrian temptations and a journey to a future foundation based on exogamy, although Italy itself is not free from the dangers



of incest and fratricide. Ovid's explicit tales of incest in the *Metamorphoses* (9, 455-663 and 10, 312-502) comment on Virgil's allusive narrative.

- HUSKEY, SAMUEL J., "Ovid's *Metamorphoses* in *Tristia* I, 1", *Studies in Latin literature and Roman history*. 13, ed. by CARL DEROUX, Bruxelles: Latomus, 2006, 335-357. • Le motif de la métamorphose est abordé de plusieurs manières dans le poème liminaire des *Tristes*. Certains épisodes des *Métamorphoses* sont cités allusivement parce qu'ils reflètent la situation d'abandon d'Ovide. L'impossibilité d'achever cette œuvre dans un *locus inamabilis* est également un des thèmes du poème, mais le plus important est la prise de conscience de la nécessité d'une "métamorphose" totale du projet poétique qui ne pourra plus être semblable à ce qu'il était à Rome.
- HUTCHINSON, GREGORY O., "The metamorphosis of metamorphosis: P. Oxy. 4711 and Ovid", *ZPE* 155 (2006), 71-84. • The Greek papyrus poem is a tightly written and densely learned treatment. It gives intense attention to scholarly concerns, but also shows elegance and imagination, in a style more restrained than Ovid's. It is probably a well-known text (Parthenius) and so one with which Ovid's interacts. The papyrus brings out the central and manifold importance of Hellenistic metamorphosis-poems for educated first readers of Ovid's poem; this importance can easily be obscured for modern critics by more accessible intertexts. The papyrus also brings out the relation of Ovid's procedures to large aspects of Hellenistic poetry which it makes newly visible. Recent finds show Hellenistic poetry as ever more important for Latin poetry.
- LIAPIS, VAYOS J., "Achilles Tatius as a reader of Sophocles", *CQ* 56:1 (2006), 220-238. • R. Degl'Innocenti Pierini has suggested that the narrative of Tereus and Procne at Achilles Tatius 5, 3-5, 5 may hark back directly to Sophocles' *Tereus*. Analysis of this narrative permits us to establish whether, and to what extent, a novelist such as Achilles Tatius could have had first-hand knowledge of the tragic texts, or whether he had access only to reworkings inspired thereby (for instance, Ovid, *met.* 6), or even to such subliterate material as tragic hypotheses and mythographic accounts. In all probability, Tatius' model was not, or not exclusively, Ovid, and he is likely to have had direct knowledge of Sophocles' tragedy.
- LIBRÁN MORENO, MIRYAM, "Colación de Dertusensis 134 (Ou. *metamorphoseon libri XV*). 1", *ExClass* 10 (2006), 83-111 [rés. en angl. p. 519]. • Se colaciona el manuscrito de Tortosa, Archivo Capitular, n° 134, de finales del siglo 12° o principios del 13°. Dicho manuscrito es similar a otros *recentiores* que, a diferencia de éste, sí aparecen en los aparatos críticos de las modernas ediciones de las *Metamorfosis* de Ovidio. Por ello merece recibir cierta atención por parte de los editores, aun cuando no haya de ayudar significativamente en la *constitutio textus* de esta obra.
- LUCK, GEORG, "Missing letters in Ovid's *Metamorphoses*?", *Myrtia* 21 (2006), 113-121 [rés. en franç. et en esp.]. • Se considera que una serie de pasajes de las *Metamorfosis* de Ovidio ha perdido una letra a lo largo de la tradición textual, y se propone y justifica su reincorporación al texto.
- MANZELLA, SIMONA MANUELA, "Una recente monografia su Ovidio", *Vichiana* 8:2 (2006), 308-317. • In margine alla traduzione italiana del saggio di U. Schmitzer (*Ovidio/ trad. italiana e un saggio di Mariella Bonvicini*. Bologna: CLUEB, 2005. 267 p. 2 index. Con un saggio di M. Bonvicini, "Inverno in esilio", p. 241-267).
- NAGYILLÉS, JÁNOS, "Ovid-Allusionen bei Lucan", *ACD* 42 (2006), 95-115. • Studies allusions to Ovid in Bk. 9 of Lucan's *Pharsalia*.
- NIKOLOPOULOS, ANASTASIOS D., "*Patriam mutare*: colonization in Ovid's *Metamorphoses*", *QUCC* 83 (2006), 71-81. • A partire da riflessioni sulla narrativa di colonizzazione da tema a genere, si esaminano le storie della fondazione di Tebe e di Crotona nelle *Metamorfosi* e il loro significato all'interno dell'opera.
- *Oxford readings in Ovid*, ed. by Peter E. KNOX, Oxford; New York, 2006. • A selection of articles published between 1984 and 2001. || *BMCR* 9 (2007), non paginé Glenn C. Lacki | *BStudLat* 37: 2 (2007), 722-738 Francesco Casaceli.
- RAMÍREZ DE VERGER, ANTONIO, "A new edition of Ovid's *Metamorphoses*", *Studies in Latin literature and Roman history*, 13, ed. by Carl Deroux, Bruxelles: Latomus, 2006, 315-334. • Discussion de l'édition *P. Ovidi Nasonis Metamorphoses*, recognovit brevisque adnotatione critica instruit Richard John Tarrant. New York, 2004. Compléments et rectifications sur les développements consacrés à la tradition manuscrite et à la critique textuelle.
- *Repertorium Ovidii Metamorphoseon hexametricum = A repertory of the hexameter patterns in Ovid, Metamorphoses*, compiled by JAMES H. DEE, Hildesheim; New York : Olms-Weidmann, 2006. || *BMCR* 10 (2006): non paginé John A. Richmond | *CR* 57: 2 (2007), 408-410 Edward John Kenney.



- RIMELL, VICTORIA, *Ovid's lovers: desire, difference and the poetic imagination*, Cambridge; New York, 2006. • On the relationships between male and female as desiring subjects and creative forces in Ovidian amatory poetry, with primary focus on the *Medicamina*, *Ars amatoria*, *Metamorphoses*, and *Heroides*. || *AC* 76 (2007), 332-333 Pol Tordeur | *BMCRev* 4 (2007), non paginé Jennifer Ingleheart | *CR* 57:2 (2007), 402-404 Sharon L. James | *Maia* 59:3 (2007), 587-589 Danilo Ghira.
- SCHIRNDING, ALBERT VON, "Ovids *Metamorphosen*", *Metamorphosen*, Hans Förstl, Erik Boehlke (Hrsg.), Manfred Heuser. Berlin, 2006, 10-14. • Ovid siedelt in seinem weitgefassten, sozusagen ontologischen Rahmen eines die ganze Welt durchdringenden Verwandlungsgeschehens sehr verschiedene Verwandlungsformen an.
- SMITH, RIGGS ALDEN, "Books in search of a library: Ovid's 'response' to Augustan *libertas*", *Vergilius* 52 (2006), 45-54. • On *libertas* in late Augustan poetry, especially Ovid (*Tr.* 1, 1, 1; 1, 1, 57-58; 1, 1, 69-72; 3, 1, 71-74; *Fasti* 4, 623-624; *Met.* 9, 551-560 and 9, 450-460). However multivalent *libertas* may be in a single author such as Vergil or Ovid, there seems to be a general difference between the notion of freedom in Vergil and the way it is handled in Ovid. Ovid's treatment of the theme of *libertas* is more cavalier than Vergil's, reflecting wittingly or unwittingly a view of the Augustan settlement that is perhaps less than wholly appreciative of Augustus' redefinition of Roman values.

## 2007

- ALBRECHT, MICHAEL VON, "Ovid und die Romanisierung der griechischen Kultur", *Patria Diversis Gentibus Una? Unità politica e identità etniche nell' Italia antica. Atti del convegno internazionale Cividale del Friuli, 20 - 22 settembre 2007*, a cura di GIANPAOLO URSO, (I Convegni della Fondazione Niccolo Canussio. 7.), 2007, 219-230.
- AUHAGEN, ULRIKE, "Rhetoric and Ovid", *A Companion to Roman Rhetoric*, ed. by WILLIAM DOMINIK and JOHN HALL, Oxford 2007, 413-424.
- BAROLSKY, P., "Ovid's Protean epic of art", *Arion* 14 (2007), 107-119.
- BERNSDORFF, HANS, "P.Oxy. 4711 and the poetry of Parthenius", *JHS* 127 (2007), 1-28. • POxy. 4711 (Mertens-Pack3 1757.01) has been tentatively attributed to Parthenius by the first editor, W. B. Henry and by G. O. Hutchinson. Examination of the evidence for Parthenian authorship (especially the presumed imitations by Ovid *Met.* 6, 185-186 and Gregory of Nazianzus 1, 2, 29, 157-160) and comparison of the style of the new piece with what we actually possess of Parthenian poetry (especially with fr. 28 Lightfoot, which may come from the *Metamorphoseis*) suggests a late date of composition. The fragments may be regarded as a collection of thematically-arranged *δηγήματα* in verse, which are related to the production of *progymnasmata* in schools.
- BOYLE, A. J., "Ovid and Greek Myth", *The Cambridge Companion to Greek Mythology*, ed. by ROGER D. WOODARD, Cambridge 2007, 355-381.
- BROWN, SARAH ANNES, "Ovid in the Twentieth Century", *IJCT* 13:4 (2007), 612-620.
- CANTÓ LLORCA, JOSEFA, "El catálogo de perros de *Metamorfosis* 3.206-225", *Munus quaesitum meritis: homenaje a Carmen Codoñer*, GREGORIO HINOJO ANDRÉS, JOSÉ CARLOS FERNÁNDEZ CORTE, Salamanca, 2007, 141-150. • Se analiza el pasaje de las *Metamorfosis* en el que está incluido el catálogo de los perros de Acteón, teniendo en cuenta los antecedentes de la historia y de su forma de catálogo, así como las interpretaciones que de dicho catálogo y de su función han propuesto diversos estudiosos. Se pretende determinar qué razones llevaron al poeta a introducir una lista de nombres caninos en un contexto trágico. Se intenta demostrar que el catálogo tiene un peso decisivo en la estructura del pasaje que justifica su inclusión, y que la mezcla de registros resultante encaja perfectamente en el tono que Ovidio confiere a las *Metamorfosis*.
- CASALI, SERGIO, "Correcting Aeneas's voyage: Ovid's commentary on Aeneid 3", *TAPhA* 137:1 (2007), 181-210. • In *met.* 13 Ovid "corrects", or comments on, Aeneas's voyage in the *Aeneid* in a way that sometimes presupposes an awareness of the presence of critical and exegetical *quaestiones* that we also find attested in the exegetical tradition as represented in the Servian commentary.
- GÄRTNER, THOMAS, "Ein Echo des poseidippischen 'Siegelgedichts' in den *Metamorphosen* Ovids?", *Lexis* 25 (2007), 337-339. • Il motivo dell'amore di Apollo per il poeta, presente in Posidippo ep. 118, 9s. A.-B. = SH 705, viene riecheggiato in *Ov. met.* 147-151.



- GÄRTNER, THOMAS, "Zur Sinnentendenz von Claudians mythologischer Dichtung *De raptu Proserpinae*". *C&M* 58 (2007), 285-317 [rés. en angl.]. • Discusses the general tendencies of Claudian's presentation of the Proserpina myth. Compared to the traditional narratives of the myth, especially Ov. *Met.* 5, Claudian stresses the aspect that the rape of Proserpina is a symptom of a larger violent conflict between Dis and Jupiter; Claudian adopts this aspect from Stat., *Theb.* 8. Claudian seems to preclude systematically the possible ways to a peaceful situation presented by his literary predecessors, so that the conflict in his version, as far as the text is transmitted, finally appears unsolvable. In Appendix, some neglected models of certain aspects of the *De raptu* are examined.
- HARDIE, PHILIP R., "Phrygians in Rome, Romans in Phrygia", *Tra Oriente e Occidente : indigeni, Greci e Romani in Asia Minore : atti del convegno internazionale : Cividale del Friuli, 28-30 settembre 2006 / a cura di GIANPAOLO URSO*. Pisa 2007, 93-103. • Sull'ambigua connotazione del termine *Phrygius*, impiegato sia per indicare le origini troiane della città e per rappresentare l'identità romana, sia per individuare i *barbari*, e sul ruolo che Ovidio assegna alla Frigia e ai suoi abitanti in *fast.* 4 e *met.* 8 e 11, tramite le storie esemplari rispettivamente di Attis, di Filemone e Bauci e di Laomedonte.
- HARRAUER, CHRISTINE, "Traditionslinien und Neuerung in Ovids Schöpfungsvorstellungen", *Klassizismus und Modernität : Beiträge der internationalen Konferenz in Szeged (11.-13. September 2003) / hoc volumen rededit Ibolya Tar; adiuvante Péter Mayer*, Szeged, 2007, 124-134. • Im Gegensatz zu griechischen Vorstellungen wird der Prozess, der vom Chaos zur Ordnung führt, in *Met.* 1, 55-88 durch einen *deus* in Gang gesetzt. Dahinter stehen stoische Vorstellungen. Ovid nennt den Gott nicht namentlich, sondern konkretisiert ihn durch *melior natura* (vgl. auch *Met.* 15, 194f.), womit er das stoische πῦρ τεχνικόν kennzeichnet. Im Gegensatz dazu hatte Ovid im Schöpfungsmythos der früheren *Ars amatoria* (2, 467-476) keine ordnende Gottheit erwähnt; doch führt er unmittelbar darauf, wie Lukrez, die Liebe (Venus) als Kulturbringerin ein. In *Fast.* 1, 103-114 macht Ovid mit Janus eine individuelle und sehr römische Gottheit unter Einbeziehung empedokleischer Vorstellungen zum Welterschöpfer: Janus ist nichts anderes als das ursprüngliche "Chaos", das Kugelgestalt besass; aus ihm entwickelte sich die spezifische Gestalt des römischen Gottes, der nach allen Seiten blicken kann.
- HEYWORTH, STEPHEN, "R.J. Tarrant (ed.), *P. Ovidii Nasonis Metamorphoses*, Oxford University Press, Oxford : 2004", *CR* 57:2 (2007), 104-109.
- HINDS, STEPHEN, "Martial's Ovid/Ovid's Martial", *JRS* 97 (2007), 113-154. • It is possible to allow Ovid to shape a reading of Martial, and Martial to shape a reading of Ovid. Discussion proceeds through close readings of some forty epigrams, and is organized into three large sections respectively addressing receptions in Martial of Ovid's poetry of 1) elegiac love; 2) exile; and 3) myth. The final section offers discussion of Martial's *apophoreta* (Book 14) and *liber spectaculorum*. Issues addressed include genre, intertextuality, sexual vocabulary and euphemism, exile as a figure for status anxiety, the metapoetics of book production, epigrammatic movement between art and epigrammatic text, and the aesthetics of myth in the Roman arena.
- IGLESIAS, ROSA MARÍA; ÁLVAREZ, MARÍA CONSUELO, "Sobre las anotaciones de Jacobus Pontanus a las *Metamorfosis* de Ovidio", *Munus quaesitum meritis: homenaje a Carmen Codoñer*, GREGORIO HINOJO ANDRÉS, JOSÉ CARLOS FERNÁNDEZ CORTE, Salamanca, 2007, 491-500. • Se comentan las anotaciones de Jacobus Pontanus en su edición de la obra de Ovidio (Amberes 1618). Pontanus reconoce la unidad del poema, rasgo compositivo sobre el que llama continuamente la atención. Otro de los rasgos novedosos en su estudio es la preocupación por el género de la obra de Ovidio. En cuanto a su edición, se muestra conservador y prefiere mantener el texto de ediciones anteriores.
- KIRICHENKO, ALEXANDER, "Lectores in fabula: Apuleius' *Metamorphoses* between pleasure and instruction", *Prometheus* 33:3 (2007), 254-276. • Analisi contenutistica delle *Metamorfosi*: il prologo, la conclusione e il 2° libro, con particolare attenzione al ruolo del narratore, ai richiami intertestuali e soprattutto al confronto con l'opera omonima di Ovidio.
- KORENJAK, MARTIN, "Metamorphoses: Amores 1, die *Metamorphosen* und Ovids Lebenswerk", *Klassizismus und Modernität : Beiträge der internationalen Konferenz in Szeged (11.-13. September 2003) / hoc volumen rededit Ibolya Tar; adiuvante Péter Mayer*, Szeged, 2007, 135-144. • Ovid integriert in die *Metamorphosen* eine Reihe struktureller Entsprechungen zum ersten Buch der *Amores* und weist seine Leser durch Signale an exponierten Stellen des Epos auf diesen Umstand hin. Dadurch verklammert er zwei einander auf den ersten Blick denkbar fernstehende Teile seiner literarischen Produktion und betont so die Kohärenz seines Lebenswerkes. Diese Idee geht auf Vergil zurück. Indem die grossen Augusteer jeweils ein durch seine innere Logik kohärentes und mit der Person verknüpftes Lebenswerk schaffen, nehmen sie in gewissem Sinne die Sammlertätigkeit und Echtheitskritik, durch welche antike



Grammatiker wie die Alexandriner die gesammelten Werke früherer Klassiker konstituieren, selbst vorweg. Dies setzt voraus, dass sie sich ihres Ranges als moderne Klassiker bereits bewusst sind.

• KUHLMANN, PETER ALOIS, "Theologie und Ethik in Ovids *Metamorphosen*", *Gymnasium* 114:4 (2007), 317-335. • Während im Proöm eine Art naturphilosophisches Programm aufgestellt wird, das von einem rationalen Weltbild kündigt und in dem Gott eine ordnende und rational agierende Macht ist, die den Menschen als höchstes Geschöpf zum Zentrum des Kosmos macht, folgen im Anschluss daran diverse, in sich abgeschlossene Mythen, in denen polytheistisch gedachten Einzelgöttern eine primär negative Rolle zugeschrieben wird. Hierin äussert sich eine aufklärerische und mythenkritische Haltung des Autors, die jedoch nicht mit Atheismus gleichgesetzt werden darf. Anders als in der antiken Religion spielt für Ovid der Eigenwert des Menschen eine herausragende Rolle. Somit haben die "Metamorphosen" auch eine philosophische und ethische Lesart.

• LÉTOUBLON, FRANÇOISE, "Le mythe d'Europe dans la littérature romaine au début de l'empire", *Klassizismus und Modernität: Beiträge der internationalen Konferenz in Szeged (11.-13. September 2003)*, hoc volumen rededit IBOLYA TAR; adiuvante PÉTER MAYER, Szeged 2007, 34-50. • Obwohl der Europamythos auch in der griechischen Literatur vor allem seit dem Hellenismus präsent ist, verdankt sich die weite Verbreitung des Motivs in der europäischen Literatur und Kunst vor allem den *Metamorphosen* Ovids. Sowohl Ovid als auch Horaz (c. 3, 27) ziehen in ihren Europa-Erzählungen Analogien zwischen Zeus und Augustus sowie zwischen Europa und Rom, wobei beide mit der doppelten Bedeutung von Europa als mythischer Gestalt und als Erdteil spielen.

• LIBRÁN MORENO, MIRYAM, "Colación de Dertusensis 134 (Ov. *Metamorphoseon libri XV*). 2", *ExClass* 11 (2007), 83-103 [rés. en angl. p. 552]. • Colación del ms. Tortosa, Archivo Capitular, n° 134 (Dertusensis 134), manuscrito del s. 12 ó 13 que contiene las *Metamorfosis* de Ovidio. En este artículo se colaciona *Met.* 9-15.

• MAZZOLI, GIANCARLO, "Le *Metamorfosi* tra Ovidio e Apuleio", *Athenaeum* 95: 1 (2007), 7-20. • Nel mettere in rilievo le modalità più peculiari del racconto ovidiano, si indaga il Fortleben delle *Metamorfosi* nella successiva letteratura latina a partire da allusioni e rimandi presenti in altre opere dello stesso Ovidio fino a giungere al romanzo apuleiano, imperniato su un fattore metamorfico magico che è del tutto alieno da quello ovidiano.

• MOST, GLENN W., "Il Narciso di Freud: riflessioni su un caso di autoriflessività", *SIFC* 4ª ser 5:2 (2007), 201-221. • Sul mito di Edipo in Freud e sul mito di Narciso in Havelock Ellis, Freud e Lacan. In particolare sul ruolo che il processo di generalizzazione, cui Ovidio sottopone il mito Narciso, ha avuto per la sua fortuna nella cultura occidentale.

• ROMEO, ALESSANDRA, "Progymnasmata Ovidiana: per una lettura tematica dei canti di Orfeo nelle *Metamorfosi*", *AAP* 56 (2007), 393-414. • Analisi del trattamento ovidiano del motivo di Orfeo e dei canti a lui attribuiti: il rilievo dato a tali canti e all'esposizione dei loro contenuti nelle *Metamorfosi* è inuentio tutta ovidiana.

• SAURON, GILLES, "Le thème du vrai dieu dans les *Métamorphoses*, d'Ovide à Apulée", *REL* 85 (2007), 131-154 ill. [rés. en lat.]. • Dans les *Métamorphoses* d'Ovide et d'Apulée, les dieux sont représentés de diverses façons. Si la plupart des dieux célestes paraissent être des personnages de comédie, seule une déesse, sous le nom de Vénus ou d'Isis, semble posséder la véritable nature divine, qui allie la majesté à l'amour.

• SCHMITZER, ULRICH, "Neue Forschungen zu Ovid. 3", *Gymnasium* 114:2 (2007), 149-179.

• TORRE, CHIARA, "Tra Ovidio e Seneca: la traccia dell'epos di Pitagora nel programma filosofico delle *Naturales quaestiones*", en *La poesia filosofica*, Milano, 7-9 marzo 2007, a cura di ALESSANDRO COSTAZZA, Milano, 2007, 45-61. • L'influenza del poemetto del Pitagora ovidiano (*met.* 15) sull'opera di Seneca.

• TSAI, S-C KEVIN, "Hellish love: genre in Claudian's *De raptu Proserpinae*", *Helios* 34:1 (2007), 37-68. • Claudian's reception and deployment of classical generic poetics in selected passages of *De raptu Proserpinae* may be considered within the changed configurations of literary genres in the 4th cent. A.D. The opening scene of the underworld (1, 32-47) borrows from the epic tradition but engages with the epithalamium as well. The subsequent scene on the embassy of the Fates plays generically with elegy. In the next section (1, 69-75), Claudian constructs his poetic program from Vergil's *Aeneid* while imitating the erotic politics of Ovid's *Metamorphoses*. Pluto's reaction as a dissipated storm, when read through the precedent of the storm episode in *Aen.* 1, 34ff., embodies the genre play in *De raptu*. Claudian



contextualizes his literary program within the wider range of literary tools -e.g., the epithalamium and funerary verse- to cast Proserpina as a unifier of genres.

• WALDNER, KATHARINA, "Griechische und römische Aitiologie in Ovids *Metamorphosen*", *Literatur und Religion: Wege zu einer mythisch-rituellen Poetik bei den Griechen* / hrsg. von ANTON BIERL, REBECCA LÄMMLER, KATHARINA WESSELMANN, Berlin; New York: de Gruyter, 2007, 2, 203-237. • Ovid knüpft an die seit dem Hellenismus nachweisbaren hexametrischen Verwandlungssagen an, in denen sich paradoxographisches Interesse mit der Darstellung von Natur-Aitien verband. Bereits die Geschichte von der Entstehung des Lorbeers in *Met.* 1 stellt eine originelle Verbindung von Natur- und Kult-Begründungsmythen dar. Dabei entsteht eine "imperiale Aitiologie", d. h. eine Erzählweise, deren Fluchtpunkt das augusteische Imperium mit seinem weltweiten Geltungsanspruch bildet. Die Tatsache, dass Ovid den narrativen Konstruktcharakter blosslegt, verweist zugleich auf den Anspruch von Souveränität und Autonomie dichterischen Schaffens und damit auch auf die Konstruiertheit des Fluchtpunkts dieser Erzählung.

## 2008

• ALBRECHT, MICHAEL VON, "Ovid und die Romanisierung der griechischen Kultur", *Patria diversis gentibus una?: unità politica e identità etniche nell'Italia antica: atti del convegno internazionale: Cividale del Friuli, 20-22 settembre 2007*, a cura di GIANPAOLO URSO, Pisa, ETS, 2008, 219-229. • Il caso ovidiano come esempio emblematico del ruolo svolto dal poeta nel processo di romanizzazione : si analizza il significato delle regioni italiane lungo l'opera di Ovidio, la romanizzazione della poesia greca come elemento essenziale per una nuova formulazione della identità romana e del relativo processo di acculturazione.

• CLAASSEN, JO-MARIE, *Ovid Revisited: The Poet in Exile*, London 2008 || Res. Degl'Innocenti Pierini, Rita, *Bryn Mawr Classical Review* (<http://ccat.sas.upenn.edu/bmcr>).

• COLE, THOMAS, *Ovidius mythistoricus: legendary time in the Metamorphoses*, Bern; Frankfurt am Main: Lang, 2008.

• COURRÉNT, MIREILLE, "Nomen erit indelebile nostrum: Auguste et la littérature monumentale". *Euphrosyne* 36 (2008), 257-268. • Desde el nacimiento del Imperio romano, aparece una tradición literaria entorno a la figura de Augusto : autores como Virgilio, Vitruvio o Tito Livio, inventan una relación con el poder político basada en el intercambio de *auctoritas*. A partir de Horacio la literatura se independiza poco a poco del poder. Ovidio, por su parte, utiliza los temas e imágenes de esta tradición literaria, incluso en sus poemas del exilio donde, sin embargo, la sombra de Augusto es más una amenaza que un apoyo. Con Ovidio, la literatura monumental se convierte en monumento a la gloria del propio autor, liberado de toda obligación hacia la figura imperial que le había permitido su creación.

• DEGL'INNOCENTI PIERINI, RITA, *Il parto dell' orsa. Studi su Virgilio, Ovidio e Seneca*, Bologna 2008.

• FABRE-SERRIS, JACQUELINE, "Ovide lecteur de Parthénios de Nicée", *Littérature et érotisme dans les Passions d'amour de Parthénios de Nicée: actes du colloque de Nice, 31 mai 2006*, études réunies par ARNAUD ZUCKER, Grenoble: Millon, 2008, 189-205. • Rôle de Parthénios dans la genèse des *Héroïdes* et des *Métamorphoses* d'Ovide.

• FEICHTINGER, BARBARA, "Ovids *Metamorphosen* oder Der totale Text", *Vergil und das antike Epos: Festschrift Hans Jürgen Tschiedel*, in Verb. mit Volker Michael Strocka und Raban von Haehling; hrsg. von STEFAN FREUND und MEINOLF VIELBERG, Stuttgart, Steiner, 2008, 295-320. • In den *Metamorphosen* treibt Ovid das Spiel mit der prinzipiellen Vieldeutigkeit von Literatur auf die Spitze. Das Werk entzieht sich der politischen Vereinnahmung nicht länger durch die in der frühaugusteischen Zeit bereits topisch gewordene *recusatio*, sondern gleichsam durch eine Totalisierung des literarischen Diskurses, wodurch die *Metamorphosen* apolitisch und hochpolitisch zugleich sind. Die *Metamorphosen* erzählen in programmatischer Totalität vom Erzählen auf narrativer, diskursiver und poetologischer Ebene. Allein der Erzählvorgang garantiert die Einheit des Werkes. Das Erzählen wird zum (einzig relevanten) Medium menschlicher Sinnstiftung in einer völlig kontingenten Welt. Am Werkende verweist Ovid auf den Umstand, dass jeder Text unendlich viele neue Texte, jeder Diskurs unendlich viele neue Diskurse produziert und der Dichter somit im Diskurs lebendig bleibt.

• FONDERMANN, PH., *Kino im Kopf. Zur Visualisierung des Mythos in den Metamorphosen Ovids*, Göttingen 2008 || *Gnomon* 82:3 (2010), 228-231 P. Kuhlmann.



- GÄRTNER, THOMAS, “Die hellenistische Katalogdichtung des Phanokles über homosexuelle Liebesbeziehungen: Untersuchungen zur tendenziellen Gestaltung und zum literarischen Nachleben”, *Mnemosyne* 61:1 (2008), 18-44 [rés. en angl.]. • Étude des fragments de Phanoclès, comparaison avec un autre poème de même type contenu dans le POxy. 3723. Étude de la réception de Phanoclès dans deux ensembles de textes où se retrouve la figure d'Orphée: deux épitaphes de Damagète (HE 1379 et 1386 Gow-Page), et les *Métamorphoses* d'Ovide.
- JOHNSON, P., *Ovid before Exile. Art and Punishment in the Metamorphoses* Madison, Wisconsin, 2008 || *The Journal of Roman Studies* 99 (2009), 264-265 Armstrong, Rebecca.
- LOWE, DUNSTAN, “Personification allegory in the *Aeneid* and Ovid's *Metamorphoses*”, *Mnemosyne* 61:3 (2008), 414-435. • Mise en valeur d'une phase «augustéenne» dans le développement de l'allégorie dans la littérature classique, à partir de l'analyse croisée des innovations d'Ovide et de Virgile. Ces transformations du style épique vont de pair avec la vulgarisation à Rome des pratiques de lecture stoïciennes des textes allégoriques, au cours du 1er s. av. J.-C.; un exemple privilégié est celui du traitement des Furies, qui passent du statut d'êtres surnaturels à celui d'abstractions personnifiées.
- LUCK, GEORG, “*Emendaturus, si licuisset, erat*”, *Euphrosyne* 36 (2008), 9-19 [en angl.]. • Se examinan algunas de las conjeturas sobre el texto de las *Metamorfosis* de Ovidio propuestas por G. Liberman, “Observations sur le texte des *Métamorphoses* d'Ovide”, *RPh* 3<sup>e</sup> sér. 78: 1 (2004), 57-90.
- LUCK, GEORG, “Notes on the text of Ovid's *Metamorphoses*”, *ExClass* 12 (2008), 49-67 [rés. en esp. p. 482]. • Por medio de la discusión textual de treinta y un pasajes ovidianos, para los cuales se proponen nuevas lecturas, se pone en evidencia que las corrupciones del texto de Ovidio son más frecuentes de lo que los editores modernos han solido sospechar.
- MURCIA ESTRADA, MARÍA ELENA, “Colación del manuscrito S-III-19 de las *Metamorfosis* de Ovidio del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial”, *ExClass* 12 (2008), 69-101 [rés. en angl. p. 483]. • Se presenta la única colación que se ha realizado de este manuscrito datado entre los siglos 12<sup>o</sup> y 13<sup>o</sup>. Tomándose la edición de las *Metamorfosis* de R. J. Tarrant como texto de referencia, se indican las lecturas coincidentes con los manuscritos *antiquiores* y *recentiores*, enumerándose además las coincidencias exclusivas con los *antiquiores*. Aunque muchas de sus lecturas coinciden con la llamada rama «no-Lactancia» de la tradición manuscrita (de entre ellas, las debidas a la «mano tertia» se aproximan especialmente a las del ms. Vaticano, BAV, Pal. Lat. 1669), no parece que el manuscrito en cuestión, dado su grado de contaminación, pueda adscribirse a una rama concreta de manuscritos sino, más bien, a la transmisión abierta y horizontal.
- ROSATI, GIANPIERO, “Le *Metamorfosi* di Ovidio, un'epica del desiderio”, *Atti del convegno nazionale di studi Arma virumque cano...: l'epica dei Greci e dei Romani: Torino, 23-24 aprile 2007*, a cura di RENATO UGLIONE, Alessandria: Ed. dell'Orso, 2008, 139-157. • Le *Metamorfosi* come celebrazione del desiderio, quale lege universale che muove il mondo.
- ROSATI, GIANPIERO, “Perseo e la «guerra giusta» nelle *Metamorfosi* di Ovidio”, *Studi offerti ad Alessandro Perutelli*, a cura di PAOLO ARDUINI [et al.], Roma: Aracne, 2008 (2 vol.), 2, 445-453. • Il riferimento al *bellum iniustum* in *Ou. met.* 5, 210 rivela connessioni con il concetto politico-giuridico di guerra giusta.
- VIAL, HÉLÈNE, “Frontières en métamorphose: le prologue et l'épilogue des *Métamorphoses* d'Ovide”, *Commencer et finir: débuts et fins dans les littératures grecque, latine et néolatine*, textes réunis par BRUNO BUREAU et CHRISTIAN NICOLAS, Paris: de Boccard, 2008 (2 vol.), 2, 393-410 [rés. en angl. p. 823]. • Les premiers et les derniers vers des *Métamorphoses* d'Ovide, s'ils définissent un univers entièrement régi par la transformation, mettent surtout en œuvre une métamorphose des usages concernant les débuts et les fins en poésie. Thématiquement fondées sur la fragilité des frontières, les *Métamorphoses* apparaissent alors elles-mêmes comme un poème aux frontières instables, qui subvertit les délimitations conventionnelles de l'œuvre littéraire tout en les utilisant.
- VIDEAU, ANNE, “Inchoatif, progressif, terminatif: aspects élégiaques et épiques de l'écriture ovidienne”, *Commencer et finir: débuts et fins dans les littératures grecque, latine et néolatine*, textes réunis par BRUNO BUREAU et CHRISTIAN NICOLAS, Paris: de Boccard, 2008 (2 vol.), 2, 411-421 [rés. en all. p. 824]. • L'examen des œuvres d'Ovide montre que, dans tous les prologues, il insiste sur un mode de composition linéaire, menant le récit du commencement à la fin, sans discontinuité, tissant les thèmes par progression contiguë. Cet enchaînement sans clivages, mêlant harmonieusement les genres, est le propre de la poétique ovidienne.



- VIELBERG, MEINOLF, “*Omnia mutantur, nihil interit?*: Vergils Katabasis und die Jenseitsvorstellungen in Ovids *Metamorphosen*”, *Vergil und das antike Epos : Festschrift Hans Jürgen Tschiedel*, in Verb. mit Volker Michael Strocka und Raban von Haehling; hrsg. von STEFAN FREUND und MEINOLF VIELBERG, Stuttgart: Steiner, 2008, 321-337. • In Ovids intellektuell-intertextuellem Spiel kann ein einzelner Text mit mehreren Prätexten verbunden sein oder werden. Ein Text kann aber auch «gespalten» und mit mehreren Episoden bzw. Epitexten eines einzelnen späteren Werkes nachgeahmt werden, wie dies z. B. in Rückbindung an Vergils Katabasis geschieht. Dabei kommen vier Gesichtspunkte zur Geltung : 1. Die verschiedenen Deutungsmuster sind jeweils bei Vergil vorhanden und werden in drei Episoden der *Metamorphosen* nur entfaltet. 2. Die Perspektiven werden von Ovid (zumindest) teilweise in derjenigen Reihenfolge aufgenommen, wie sie in der *Aeneis* vorgegeben sind. 3. Anspielungen auf die *Aeneis* begegnen in allen drei Episoden der *Metamorphosen*, ohne dass Bezüge zu anderen literarischen Vorbildern fehlen. 4. Die «Spaltung» bzw. «Verteilung» auf drei Episoden und Werkteile der *Metamorphosen* geht wohl auf Vergils drei historische Durchblicke zurück.

- ZELLNER, JOSEF, “Die Liebe, eine unerhörte Begebenheit: ein Vergleich von Ovid, Piccolomini, Goethe und Keller”, *AU* 51:3-4 (2008), 54-65 ill. • Der Vergleich von vier Erzählungen aus vier Epochen der Literaturgeschichte, darunter Ovids Geschichte von Pyramus und Thisbe, liefert Belege für Intra- und Intertextualität, für gattungsübergreifende Aspekte, für transhistorische strukturelle Ähnlichkeiten und Divergenzen, für die unterschiedliche Modellierung der jeweils wesentlichen Protagonisten und nicht zuletzt für Liebe(swahn) als anthropologisches Proprium.

## 2009

- ACOSTA-HUGHES, BENJAMIN, “Ovid and Callimachus: Rewriting the Master”, *A Companion to Ovid*, ed. by Peter E. Knox, Oxford 2009, 236-251.

- ÁLVAREZ, M.C.-IGLESIAS, R.M., “La odiseica “*Eneida*” de las *Metamorfosis*”, *CFCEL* 29:1 (2009), 5-23.

- AZZAM, WAGIH, “Toute chose se change et mue”, *Nouvelles Études sur l' Ovide Moralisé*, réunies et présentées par Marylène Possamaï-Pérez (Essays sur le Moyen Age. 42.) Paris 2009, 35-48.

- BARCHIESI, A., “*Senatus consultum de Lycaone*: Concili degli dei e immaginazione politica nelle *Metamorfosi* di Ovidio”, *Callida Musa: Papers on Latin Literature in Honor of R. Elaine Fantham*, ed. by ROLANDO FERRI, J. MIRA SEO and KATHARINA VOLK (Materiali e discussioni per l' analisi dei testi classici. 61), Pisa 2009, 117-145.

- BRADEN, GORDON, “Ovid and Shakespeare”, *A Companion to Ovid*, ed. by Peter E. Knox, Oxford 2009, 442-454.

- BRAUN, L., “Epische Kampfszenen in Ovids *Metamorphosen*”, *WJA* 33 (2009), 85-103.

- GAULY, B. M., “*Verba imperfecta*: Reden, Erzählen und Verstummen in Ovids *Metamorphosen*”, *Antike und Abendland* 55 (2009), 62-79.

## 2010

- MARTÍN PUENTE, CRISTINA, “*Mutatas dicere formas*: la lengua al servicio de la metamorfosis”, *Emerita* 78:1 (2010), 77-102.

- VIAL, HÉLÈNE, *La métamorphose dans les Métamorphoses d'Ovide: étude sur l'art de la variation. Études anciennes.* Paris, 2010. || *BMCRev* 2010.11.24 Noacco, Cristina (<http://bmcr.brynmawr.edu/2010/2010-11-24.html>).



## II. EDITIONES/(TRANSLATIONES) ET COMMENTATIONES.

[INICIO ↑](#)

### 2005

- *Metamorfosi. 1, (Libri I-II)* / Ovidio; a cura di ALESSANDRO BARCHIESI, con un saggio introduttivo di CHARLES SEGAL; testo critico basato sull'ed. oxoniense di RICHARD [JOHN] TARRANT; trad. di LUDOVICA KOCH, Roma: Fondazione Lorenzo Valla, Milano: A. Mondadori, 2005. || *BMCR* 7 (2006), S. Casali.
- *Obras completas* / Publio Ovidio Nasón; introd., ed. [bilingüe] y notas críticas de ANTONIO RAMÍREZ DE VERGER, Madrid: Espasa Calpe, 2005. Contiene: *Cartas de las heroínas; Amores; Cosméticos para el rostro femenino; Arte de amar; Remedios de amor; Fastos; Metamorfosis; Tristezas; Cartas desde el Ponto; Ibis*; Notas críticas; Índice selecto de motivos amorios; Índice de nombres propios.
- *Ovid's Metamorphoses: a selection*; transl. by ARTHUR GOLDIN; ed. with an introd. by PETER SCUPHAM, Manchester: Carcanet, 2005. || *BMCR* 4 (2006), K. Fletcher.

### 2006

- *Metamorphosen* / P. Ovidius Naso; Kommentar von FRANZ BÖMER, *Addenda, Corrigenda, Indices. 1, Addenda und Corrigenda*, aufgrund der Vorarbeiten von FRANZ BÖMER zsgest. durch ULRICH SCHMITZER, Heidelberg: Winter, 2006. || *BMCR* 10 (2006), G. Liberman | *REL* 84 (2006), 387 S. Viarre | *CR* n. s. 57 (2007), 410-413 Edward John Kenney | *GFA* 9 (2006), 1177-1180 Paul Dräger.

### 2007

- HOLZBERG, NIKLAS, *Ovids Metamorphosen*. München: Beck, 2007.
- *Metamorfosi. 2, Libri III-IV. Ovidio*, a cura di ALESSANDRO BARCHIESI; testo critico basato sull'edizione oxoniense di RICHARD TARRANT; trad. di LUDOVICA KOCH; comm. di ALESSANDRO BARCHIESI e GIANPIERO ROSATI, Roma: Fondazione Lorenzo Valla, Milano: A. Mondadori, 2007. || *BMCR* 10 (2007), n.p. G. Liberman | *REL* 85 (2007), 322 Simone Viarre.

### 2008

- *Metamorfosis. Libros I-V. Publio Ovidio Nasón*, trad., introd. y notas de JOSÉ CARLOS FERNÁNDEZ CORTE y JOSEFA CANTÓ LLORCA, Madrid, Gredos, 2008. || *Emerita* 76:1 (2008), 134-136 Bartolomé Segura Ramos | *Florilib* 19 (2008), 431-432 José González Vázquez.
- “Perseo y Andrómeda en hexámetros castellanos”, trad. VICENTE CRISTÓBAL, *Donum amicitiae: estudios en homenaje al profesor Vicente Picón García*, ANTONIO CASCÓN DORADO [et al.] (eds.), Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2008, [*RELat* 8 (2008), 266-267 Zoa Alonso Fernández], 247-258. • Traducción de *Metamorfosis* 4, 663-802 y 5, 1-235, pasaje en que Ovidio relata las peripecias de ambos personajes.

### 2009

- DEHORATIUS, Ed, *An Ovid Reader*, Newburyport, MA 2009. || *BMCR* 2009.04.17, Bulwer, John.



### III. NOTAE VARIAE

#### Liber I.

[Inicio ↑](#)

#### 2005

- JANKA, MARKUS, “*Prolusio* oder Posttext?: zum intertextuellen Stammbaum des hypervergilischen *Culex*”, *Die Appendix Vergiliana*, 28-67. • Die frühkaiserzeitlichen Rezipienten lasen den Text als eine *prolusio* Vergils. Doch erweisen die selbstreflektiven Anspielungen des Autors im Proöm auf Verg. *Ecl.* 6, *Ov. Met.* 1, 1-4 und der Rekurs auf Verg. *Georg.* 4, 453-527 zusammen mit *Ov. Met.* 10, 1-71 den *Culex* als Posttext, der bewusst als *prolusio* fingiert ist. (*Die Appendix Vergiliana: Pseudepigraphen im literarischen Kontext*, NIKLAS HOLZBERG (Hrsg.), Tübingen: Narr, 2005).
- MADER, G., “Programming pursuit: Apollo and Daphne at Ovid, *met.* 1.490 – 542”, *CB* 84:1, 16–26
- KRUSCHWITZ, PETER, “Phaethon, Clymene und Merops: zu *Ov. met.* 1, 762-764”, *GB* 24 (2005), 151-154. • Die Beziehung zwischen Clymene und Merops ist Voraussetzung dafür, dass Epaphus durch Sticheleien Phaethon dazu bewegen kann, seine Abkunft von Sol zu bezweifeln. Ovid stellt sich damit bewusst in die Tradition des euripideischen *Phaethon*.
- VANHAEGENDOREN, KOEN, “Ovid, *Metamorphoses* 1.258: textual criticism and Ovidian mockery”, *AC* 74 (2005), 199-206. • Examines the *uariae lectiones* for this passage (*mundi moles operosa, m. moles onerosa, m. moles obsessa, m. proles obsessa*). The last-mentioned reading, which expresses Ovid's attitude toward the gods very coherently, is to be preferred. It also contains mockery of the Stoic doctrine of the universal conflagration, all of which amounts to another instance of anti-Augustan irony in the *Metamorphoses*.

#### 2006

- RAMÍREZ DE VERGER, ANTONIO, “Notas críticas a las *Metamorfosis* de Ovidio (I 386, VI 399, VII 77, IX 653, XIII 602, XV 364)”, *Emerita* 74: 1 (2006), 29-39 [rés. en angl.]. • Apostillas a la edición de R. J. Tarrant.
- LUCK, GEORG, “*Dis Manibus* D. R. Shackleton Bailey (1917-2005): *laedo* oder *ludo*?”, *MH* 63: 2 (2006), 68-72. • Hommage à D. R. Shackleton Bailey, sous forme de la discussion d'une de ses conjectures sémantiques (“Horatian aftermath”, *Philologus* 134 (1990), 213-228.). Note critique à Horace (*Carm.* 3, 24, 20) et à Ovide (*Met.* 1, 608).
- DAUJOTAS, GUSTAVO ALFREDO, “Lo viejo, lo nuevo y el monstruo: acerca de la génesis de Pitón en *Metamorfosis* de Ovidio”, *Monstruos y maravillas en las literaturas latina y medieval y sus lecturas*, ELISABETH CABALLERO DE DEL SASTRE, BEATRIZ RABAZA, CARLOS VALENTINI, (comps.), Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes, 2006, 143-159. • Se analizan las explicaciones de tipo racional insertadas por Ovidio entre los versos 416 y 437 de sus *Metamorfosis*, donde se articula el episodio de Deucalión y Pirra con la generación de la serpiente Pitón, y la relación de este pasaje con algunos elementos de la cosmogonía que abre el poema. La explicación racional de la generación de cada especie mediante la transformación de una materia primordial conduce a borrar la barrera entre ficción y realidad.
- ROCCA, SILVANA, “*L'origo animantium* in Ovidio tra mito e letteratura”, *SLD* 7:18 (2006), 29-49. • In appendice: testo latino di Censorino 4; Ovidio, *met.* 1, 73-90. 399-440. 15, 375-378. 533-539.

#### 2007

- JACOBSON, HOWARD, “Notes on Ovid's *Metamorphoses*”, *Mnemosyne* Ser. 4 60: 4 (2007), 648-650. • Remarks on *Met.* 1.438 ff.; 2.868-9; 4.416 ff.; 7.604-5; 9.28.
- MASSARO, MATTEO, “Che cosa mutano gli dèi?, (Ovidio, *met.* 1, 2)”, *InvLuc* 29 (2007), 129-144. • Nota critico-testuale e esegetica al proemio delle *Metamorfosi*. Argomenti a favore della lezione *illas* del v. 2, pressoché unanime nei codici, di contro a *illa*, recentemente adottata da vari editori.



- GÄRTNER, THOMAS, “Apoll als elegischer Liebhaber”, *Philologus* 151: 2 (2007), 244-255 [rés. en angl.].
- Apollo's failure to give oracles in the elegy POxy. 3723 has its closest parallel in Tib. 2, 3, where the god is described as completely helpless and bereft of all his divine attributes as a result of his *servitium amoris*. In Ov. *Met.* 1 Apollo presents himself in command of all divine powers, but mourns the failure of these powers to achieve the love of Daphne. The haughtiness of Ovid's Apollo is in line with the broader context of *Met.* 1, especially his defeat of Pytho and his quarrel with Cupido. In *Met.* 1 Ovid programmatically contrasts his modified concept of divine love not absorbing completely the god's personality with the exhausting and uncompromising divine *servitium amoris* in Tib. 2, 3.
- DURBEC, YANNICK, “Trois notes de philologie: Philitas de Cos (fr. 10 Pow.), la *Lesbou ktisis*, Apollonios de Rhodes (?) (fr. 12 Pow.), Posidippe (Epigr. 21 AB)”, *ZPE* 160 (2007), 33-36. • 1. Vermutlich spielt Ovid in *Met.* 1, 512-522 auf Philetas an. 2. Das gleich zweifache Vorkommen von Formen eines in der hellenistischen Dichtung ungewöhnlichen Wortes (πέφρονεν V. 2 und ἔπεφρονεν V. 20) in der *Lesbou ktisis* könnte dafür sprechen, dass es sich um eine *imitatio cum uariatione* von Ap. Rhod. 1, 1044 (ἔπεφρονεν) durch einen unbekanntes hellenistischen Dichter handelt. 3. In den Versen 5 und 6 des Poseidippfragments könnte ein Wortspiel vorliegen: Die Eiche, von der der Falke fliegt, wird als ionisch (Ἰακῆς) bezeichnet, weil für den Falken ein ionisches Wort (ἰρηξ) verwendet wird.

## 2008

- BARCHIESI, ALESSANDRO, “*Senatus consultum de Lycaone*: concili degli dèi e immaginazione politica nelle *Metamorfosi* di Ovidio”, *MD* 61 (2008), 116-145. • L'episodio ovidiano del libro 1° si inserisce in una tradizione ben radicata nella poesia latina che tratta le scene di concilio degli dèi in termini che suggeriscono un'analogia con l'istituzione senatoria: lo stesso personaggio di Giove sembra richiamare caratteri del Cicerone delle *Catilinarie*.
- GÄRTNER, THOMAS, “Untersuchungen zum Io-Mythos in der lateinischen Dichtung”, *Prometheus* 34:3 (2008), 257-274. • L'episodio mitico che ha per protagonista Io in Ou. *Epist.* 14, 85-108 è ripreso e amplificato in *Met.* 1, 588-746 (dove il v. 638 non deve essere atetizzato), passo che è alla base del canto di Orfeo in Val. Fl. 4 (dove si riscontrano anche influssi virgiliani).
- LOOS, JAAP, “How Ovid remythologizes Greek astronomy in *Metamorphoses* 1. 747-2. 400”, *Mnemosyne* 61:2 (2008), 257-289. • Examine la transcription poétique de l'astronomie hellénistique dans le mythe de Phaéon, sous l'influence de Geminus (*Isag.* 12), du système astronomique d'Aratos (*Phaen.* 526) avec des éléments qui se retrouveront chez Nonnos (*D.* 38, 256-259 et 424-425). Ce dernier, avec Claudien (6. *Cons. Hon.* 172) avait identifié Phaéon avec la constellation de l'Aurige; Ovide (*Am.* 3, 12, 31, 37) et Hygin (*Astr.* 2, 242, 1324-1327) offrent de nouveaux témoignages permettant de trouver trace, dans les *Métamorphoses*, de la transformation de Phaéon en constellation.
- SIMONS, ROSWITHA, “Cupidos Bogen: zu Tibull 2, 1, 67-72 und Ovid *Met.* 1, 454-465”, *Philologus* 152:2 (2008), 270-281 [rés. en angl.]. • Tibull erwähnt Cupidos Geburt und seine erste Bogenpraxis auf dem Land. In Ovids Apollo-Daphne-Erzählung der *Metamorphosen* liegt eine bislang unerkannte Parallele vor; beide Passagen gehen auf eine gemeinsame, wahrscheinlich hellenistische Quelle zurück. Vor dem Hintergrund, dass Tibull die Referenz auf gelehrte Autoritäten prinzipiell meidet, ist *dicitur* in 2, 1, 68 kein (für Tibull singulärer) alexandrinischer Hinweis auf eine gelehrte Quelle, sondern soll seine Aussagen über Cupido als allgemein bekannt erweisen.
- SUBIAS-KONOFAL, VIRGINIE, “La ronde d'Apollon et Daphné: prière et poésie au seuil des *Métamorphoses*”, *Euphrosyne* 36 (2008), 105-118 [rés. en angl.]. • El rezo de Apolo, al principio de *Metamorfosis*, ilustra algunos recursos poéticos de Ovidio. La huida de Dafne ante Apolo recuerda la huida de Latona. La historia se repite en un círculo infinito, círculo que se encuentra también en la corona con la que se simbolizará a Dafne y que puede representar el círculo incesantemente renovado de la imitación poética. El Apolo de Ovidio forma parte de una cadena entre los de otros poetas anteriores y posteriores. Así, entre otros, se señala la influencia, en este episodio de *Metamorfosis*, de Calímaco. Al mismo tiempo, dentro de esta obra, el episodio de Apolo se relaciona con el de Polifemo, en un círculo interior de creación metapoética.
- WHEELER, STEPHEN M., “Into new bodies: the incipit of Ovid's *Metamorphoses* as intertext in imperial Latin literature”, *MD* 61 (2008), 146-160. • Sulla ripresa dell'incipit ovidiano in Manilio e nell' *Etna*.



## 2005

- DEGL'INNOCENTI PIERINI, Rita, “Gli sparsa miracula di Ovidio (*Met.* 2.193) e Seneca (*Epist.* 90.43)”, *Prometheus* 31:1 (2005), 59 – 64.

## 2006

- RAMÍREZ DE VERGER, ANTONIO, “*Taurus formosus*: a note on Ovid, *met.* II 855”, *Maia* 58:3 (2006), 486-490. • Inquadramento del passo ovidiano nella tradizione letteraria della descrizione di un toro di straordinario aspetto e discussione del problema testuale posto da *parua* del v. 855, che si propone di correggere in *uara*.
- BORDONE, FABRIZIO, “Un Fetonte cristiano?: l'ascesa al cielo di Elia in Paolino di Nola (*carm.* 6, 77-78) tra memoria ovidiana e nuove connotazioni simboliche”, *BStudLat* 36:2 (2006), 497-515. • Il Fetonte descritto da Ovidio nel secondo libro delle *Metamorfosi* è il modello seguito da Paolino. Sullo sfondo della ripresa di Paolino però agisce anche la rappresentazione depurata di Fetonte offerta da Seneca nel *De providentia*.

## 2007

- JACOBSON, HOWARD, “Notes on Ovid's *Metamorphoses*”, *Mnemosyne* 60:4 (2007), 648-650. • Remarks on *Met.* 1.438 ff.; 2.868-9; 4.416 ff.; 7.604-5; 9.28.
- REEVES, BRIDGET T., “A sleight of hand: the opening of Ovid's *Met.* II, 833 ff.”, *Latomus* 66: 1 (2007), 110-113. • Examines Ovid's introduction to the Europa story, with particular attention to how the poet plays with the reader's expectations.
- VENTRICELLI, LUCA, “Il fallimento di Nettuno: (Ov. *met.* 2, 270-271)”, *InvLuc* 29 (2007), 277-288. • Nel narrare il terribile incendio sulla terra causato dall'imprudenza di Fetonte, Ovidio descrive l'inutile triplice tentativo del dio Nettuno di uscire dall'acqua con sottile intento ironico e parodico, utilizzando sovente modelli virgiliani.

## 2008

- BARCHIESI, ALESSANDRO, “Ovidio y los monstruos del Palatino”, *Eclás* 134 (2008), 7-32 [rés. en angl.]. • Partiéndose del imaginario poético usado en el episodio de Faetón de « Metamorfosis », donde se ofrece una visión total de las tierras habitadas y se describe cómo Faetón se precipita al ver a los monstruos celestes (las figuras zodiacales) que le salen al encuentro en su recorrido por el hipódromo de la Vía Láctea, se reconstruye por medio de la analogía cómo pudo percibirse visualmente el Circo Máximo en el contexto urbano de la Roma de Augusto y, sobre todo, desde la perspectiva del monte Palatino, el cual, constituido tanto por el templo de Apolo como por la residencia imperial, se asimila al Olimpo.
- HARDIE, PHILIP R., “The word personified: fame and envy in Virgil, Ovid, Spenser”, *MD* 61 (2008), 100-115. • Sulla connessione di Fama e Aletto nell' *Eneide*, la sua ripresa nelle personificazioni di Invidia, Fames, Somnus, Morpheus e Fama nelle *Metamorfosi* ovidiane (2, 760-805; 8, 782-822; 11, 583-673; 12, 39-65) e nel poeta inglese.
- LOOS, JAAP, “How Ovid remythologizes Greek astronomy in *Metamorphoses* 1.747-2.400”, *Mnemosyne* ser. 4.61: 2 (2008), 257-289. • Examine la transcription poétique de l'astronomie hellénistique dans le mythe de Phaéon, sous l'influence de Geminus (*Isag.* 12), du système astronomique d'Aratos (*Phaen.* 526) avec des éléments qui se retrouveront chez Nonnos (*D.* 38, 256-259 et 424-425). Ce dernier, avec Claudien (6. *Cons. Hon.* 172) avait identifié Phaéon avec la constellation de l'Aurige; Ovide (*Am.* 3, 12, 31, 37) et Hygin (*Astr.* 2, 242, 1324-1327) offrent de nouveaux témoignages permettant de trouver trace, dans les *Métamorphoses*, de la transformation de Phaéon en constellation.



2009

- BARCHIESI, ALESSANDRO, "Phaethon and the Monsters", *Paradox and the Marvellous in Augustan Literature and Culture*, ed. by PHILIP HARDIE. Oxford 2009, 163-188.



## 2005

• BARBAUD, THIERRY, “La mémoire des poètes: souvenirs catulliens chez Virgile et Ovide”, *REL* 83 (2005), 92-104 [rés. en angl.]. • Avec quatre exemples choisis chez Virgile et Ovide ‘citant’ Catulle (Catulle, c. 64, 132-133, 143-144, 193-197 et Ovide, *F.* 3, 469-476; c. 62, 39-47 et Ovide, *Met.* 3, 353-358; c. 64, 171-176 et Virgile, *En.* 4, 657-660; c. 66, 39-42 et Virgile, *En.* 6, 456-460), étudie le rôle d'une rhétorique des formulations cumulées faisant écho à des réminiscences venues des poètes grecs et latins. L'intertexte allusif apparaît éminemment symbolique; il enrichit notablement chacun des textes ‘croisés’, offrant un supplément de sens. La mémoire du lecteur est stimulée par des associations de mots, de thèmes et de figures récurrentes.

## 2006

• VIDEAU, ANNE, “Écho et Narcisse, voix et figures d'impossible Éros”, *Φιλολογία: mélanges offerts à Michel Casevitz*, éd. par PASCALE BRILLET-DUBOIS et ÉDITH PARMENTIER, Lyon, 2006, 223-235. • Sur la structure syntaxique de *Met.* 3 et la variété sonore des mots ou des syntagmes.

## 2007

• DI GIOVINE, CARLO, “Atteone controfigura di Ovidio relegato”, *RPL* 10 (2007), 31-38. • Tra i personaggi mitici che rispecchiano la condizione di relegato dell'autore, Atteone assume una funzione paradigmatica, in quanto raffigura il discrimine tra *error* involontario e *scelus* consapevole: analisi di *Trist.* 2, 103-108 (a confronto con 3, 5, 49ss.) e di *Met.* 3, 138-142.

• TOLA, ELEONORA, “Cadmó y los peligros de la mirada de Ovidio, *Metamorfosis* III”, *Circe* 11 (2007), 225-232 [rés. en angl.]. • El episodio de Cadmo abre el libro 3 de las *Metamorfosis* de Ovidio y sitúa al personaje en el cruce de una doble fundación: la del ciclo de Tebas y la de una poética de la transgresión que se extiende a lo largo de todo el libro. El eje de dicha poética es, a su vez, el acto de la mirada como factor desencadenante de conductas sacrílegas. En este sentido, los componentes fundamentales de la historia inicial de Cadmo se diseminan luego en los diversos relatos de *Met.* 3, que los explicitan y desarrollan en función de cada nueva historia mítica. Se propone explorar de qué manera se configura esa poética de lo prohibido en este libro de las *Metamorfosis*, partiéndose de la idea de “transgresión” y de su relación con el proceso metamórfico que padecen los personajes.

## 2008

• PRAUSCELLO, LUCIA, “Juno's wrath again: some Virgilian echoes in Ovid, *Met.* 3.253-315”, *CQ* n.s. 58:2 (2008), 565-570. • Some Vergilian echoes surfacing in Ovid's tale of Semele's punishment by Juno (*met.* 2, 253-315) have not yet been fully explored. To enhance Ovid's technique of allusion to sets of Vergilian patterns more than to isolated source-passages helps us to shed further light on the process by which Ovid's tendentious re-reading of the *Aeneid* lays bare tensions already latently embedded in the model text. Ovid's «corrected» version, in *met.* 3, 265-266, of Juno's self-representation in *Aen.* 1, 46-47, together with other scattered hints, prompts the reader to see Juno's revenge on Semele also through the filter of Juno's and Jupiter's compromised reconciliation at *Aen.* 12, 791-842.

• RAMÍREZ DE VERGER, ANTONIO, “Seven critical notes on Ovid's *Metamorphoses*: (3, 242; 7, 532; 8, 150; 11, 145; 13, 922; 15, 169; 15, 624)”, *Athenaeum* 96: 2 (2008), 807-812.

• SCHMITZER, ULRICH, “Transformierte Transformation: eine Fallstudie zu Erzähltechnik und Rezeption der *Metamorphosen* Ovids anhand der Actaeon-Sage”, *Gymnasium* 115:1 (2008), 23-46. • Ovids Erzählungen werden im Laufe ihrer Rezeption transformiert und in ihrer neuen Gestalt zum Ausgang von weiteren Rezeptionen. Bei diesem Prozess spielen vor allem die nachantiken Kommentierungen eine wichtige Rolle. Dies lässt sich an der Leda- und an der Actaeon-Sage exemplifizieren.

• TOLA, ELEONORA, “Ovide-Actéon: les risques métamorphiques du regard des *Métamorphoses* aux *Tristes*”, *Euphrosyne* 36 (2008), 37-48 [rés. en angl.]. • La transgresión de Acteón en el tercer libro de las *Metamorfosis* por la visión del cuerpo desnudo de Diana y su correspondiente castigo mediante su transfiguración en ciervo se ponen en relación con *Tristia* 2, 103-108, donde se presenta la desgracia del



poeta como una falta visual que, como para Acteón, es el producto del azar y que le supone, en este caso, el castigo del exilio como lugar de todas las transformaciones.

## 2010

- CICCHIARELLI, A., “Doppeltes Tabu: zu Ovid *met.* 3,98”, *Gymnasium* 117:4 (2010), 367-370.
- MCNAMARA, JOANNE, “Narrative momentum in Ov. *Metamorphoses*, 3.511-731”, *CQ* 60 (2010), 173-193.



## 2007

- DE TRANE, GINETTA, “La storia di Piramo e Tisbe : tra mito e realtà”, *Rudiae* 19 (2007), 21-38. • Lettura critico-esegetica della vicenda di Piramo e Tisbe cantata da Ovidio in *met.* 4, 55-165.
- GAERTNER, JAN FELIX, “Ov. *Met.* 4,506; 6,343 und der Gebrauch von *vergere/vertere* und *mediocris*”, *RhM* 150:1 (2007), 89-95. • 1. Das in *Met.* 4, 506 überlieferte Perfekt *uertit* entspricht dem Sprachgebrauch weit eher als die von R. J. Tarrant aufgenommene Konjektur *uergit* (Graevius). 2. Ovid verwendet *mediocris* nur in *Met.* 6, 343 und in *Pont.* 1, 5, 83, wobei das Wort in *Met.* 6, 343 vom Sinn her nicht passt. Vermutlich trifft Verheykius' Konjektur “Melitensis” das Richtige. Dies legt zumindest ein Vergleich mit der parallelen Schilderung des Mythos bei Antoninus Liberalis nahe, wo von Μελίτη κρίνη die Rede ist.
- JACOBSON, HOWARD, “Notes on Ovid's *Metamorphoses*”, *Mnemosyne* Ser. 4 60: 4 (2007), 648-650. • Remarks on *Met.* 1.438 ff.; 2.868-9; 4.416 ff.; 7.604-5; 9.28.

## 2008

- JOUTEUR, ISABELLE, “Tisiphone ovidienne (*Met.* IV, 451-511)”, *Euphrosyne* n.s. 36 (2008), 87-104 [rés. en angl.]. • Se analiza la actuación de la Furia Tisífone en el episodio de *Metamorfosis* que relata la leyenda de Ino y Atamante, donde se percibe la influencia de las prácticas contemporáneas (magia y brujería), del pitagorismo y de la interacción entre la magia y el neopitagorismo. Se intenta esclarecer cuáles son las implicaciones de la representación de una Furia maga, de acuerdo con la fascinación de Ovidio por la magia en general, y si es un reflejo del vínculo del autor con el pitagorismo renaciente.
- KAYACHEV, BORIS, “Die homerische Formel εἶδωλα καμόντων bei den römischen Dichtern”, *RhM* 151: 3-4 (2008), 245-258. • Die Art und Weise, wie Vergil die Formel *simulacraque luce carentum* (*Georg.* 4, 472) einführt, zeigt, dass er Lukrezens (oder vielleicht Ennius') Passus (*Lucr.* 4, 35), auf welchen er selbst Bezug nahm, als Anspielung auf Homer (*Il.* 23, 72) erkannt hatte. Ovids Verwendung der Formel *simulacraque functa sepulcris* (*Met.* 4, 435) bzw. ... *sepulcro* (*Met.* 10, 14), mit der er einerseits auf Vergil (*Georg.* 4, 472) und andererseits auf Homer (*Od.* 24, 14 bzw. *Od.* 11, 475-476) anspielt, bestätigt nicht nur, dass Vergil sich mit « *simulacraque luce carentum* » tatsächlich auf Homer (und nicht nur auf Lukrez und/oder Ennius) bezieht, sondern auch, dass diese Anspielung von einzelnen Lesern erkannt und gewürdigt wurde.

2006

- BÖMER, FRANZ; FLEISCHMANN, PETRA; SCHMITZER, ULRICH... “*iunctae solacia mortis und una in urna* (Ov. *met.* 5, 73 und 11, 706)”, *Beiträge zur Geschichte eines nicht nur elegischen Topos Gymnasium*, Zeitschrift für Kultur der Antike und Humanistische Bildung. (Heidelberg: Universitätsverlag Winter) 113: 6, 529-545.

2007

- RAMÍREZ DE VERGER, ANTONIO, “Dos notas críticas a las *Metamorfosis* de Ovidio (5. 482 y 9. 70-74)”, *Munus quaesitum meritis: homenaje a Carmen Codoñer*, GREGORIO HINOJO ANDRÉS, JOSÉ CARLOS FERNÁNDEZ CORTE, Salamanca, 2007, 741-746.

2008

- TORDOFF, R., “A note on Echo in Apuleius, *Metamorphoses* 5.25”, *CQ* 58:2 (2008), 711-712.



## 2006

- RAMÍREZ DE VERGER, ANTONIO, “Notas críticas a las *Metamorfosis* de Ovidio (I 386, VI 399, VII 77, IX 653, XIII 602, XV 364)”, *Emerita* 74: 1 (2006), 29-39 [rés. en angl.]. • Apostillas a la edición de R.J. Tarrant.
- FABER, RIEMER A., “The description of Crenaeus' shield in *Thebaid* IX, 332-338 and the theme of divine deception”, *Latomus* 65: 1 (2006), 108-114. • Like the shields of Hippomedon (*Theb.* 4, 130-133), Capaneus (*Theb.* 4, 165-17), and Parthenopaeus (*Theb.* 4, 267-268), Crenaeus' shield, with its depiction of Jupiter's rape of Europa, portrays a scene that reveals not only his ancestry, but also his own character and destiny. Includes discussion of other ecphrases illustrating the theme of divine deception (Ovid, *Metam.* 6, 103-107; Virgil, *Aen.* 7, 789-792).

## 2008

- COULSON, FRANK T., “Procne and Philomela in the Latin commentary tradition of the Middle Ages and Renaissance”, *Euphrosyne* n.s. 36 (2008), 181-196. • Se examina la tradición del comentario latino medieval y renacentista sobre el episodio de Procne y Filomela del libro 6 de la *Metamorfosis*. El análisis comienza con la renovación de los estudios sobre Ovidio en el siglo 12 en Orleans, pasa por los siglos 13 y 14, cuando la poesía de Ovidio dominó el paisaje literario de Europa, y concluye con un examen detallado de comentarios renacentistas sobre este episodio.
- FELDHERR, ANDREW, “*Intus habes quem poscis*: theatricality and the borders of the self in Ovid's *Tereus* narrative”, en *Vom Selbst-Verständnis in Antike und Neuzeit = Notions of the self in Antiquity and beyond*, hrsg. von ALEXANDER H. ARWEILER, MELANIE MÖLLER, Berlin; New York: de Gruyter, 2008 (Transformationen der Antike, 8), 33-47 [rés. en all. p. 2]. • The internal ambiguities of the text reflect the dynamic and open-ended process of defining identity. Procne's conflict between motherhood and sisterhood arises from different visual cues that she receives and from adopting fundamentally different modes of regarding what she sees. At that moment in which she is both spectator and visualized as performer, Procne suggests the communicability of the theatrical effect to those who watch her. Here the Roman theater offers a double potential either for catalyzing an awareness of who the audience member really is or for blurring the distinctness of that identity through recognition of a likeness to the figures on stage. Juvenal, *Sat.* 3, shows this process as a perspective on theater that stresses the reality of the performance as opposed to the reality it imitates. The tension between these two modes of seeing is played out over the entire course of Ovid's narrative.
- SCHMITZER, ULRICH, “Transformierte Transformation: eine Fallstudie zu Erzähltechnik und Rezeption der *Metamorphosen* Ovids anhand der Actaeon-Sage”, *Gymnasium* 115:1 (2008), 23-46. • Ovids Erzählungen werden im Laufe ihrer Rezeption transformiert und in ihrer neuen Gestalt zum Ausgang von weiteren Rezeptionen. Bei diesem Prozess spielen vor allem die nachantiken Kommentierungen eine wichtige Rolle. Dies lässt sich an der Leda- und an der Actaeon-Sage exemplifizieren.

## 2009

- BALLESTRA-PUECH, S., “Hybride et métamorphose: de l' Arachné ovidienne à la femme-araignée (XIXe - XXe s.)”, *Ovide. Figures de l' Hybride. Illustrations littéraires et figurées de l' esthétique ovidienne à travers les âges, études réunies par Hélène Casanova-Robin* (Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne. 64.), Paris 2009, 431-446.

## 2010

- REINHARDT, UDO, “Neptun, Enipeus und Tyro. Ein alter Textfehler in Ovids *Metamorphosen* (VI.116-117)”, *Rheinisches Museum für Philologie* 153:1 (2010), 43-53.

2006

- RAMÍREZ DE VERGER, ANTONIO, “Notas críticas a las *Metamorfosis* de Ovidio (I 386, VI 399, VII 77, IX 653, XIII 602, XV 364)”, *Emerita* 74: 1 (2006), 29-39 [rés. en angl.]. • Apostillas a la edición de R.J. Tarrant.
- FILIPPETTI, ANDREA, “Il linguaggio della peste, la centralità di Ovidio”, *Belfagor* 61: 4 (2006), 403-419.
- A partire da un'analisi della terminologia e della descrizione della peste in Ovidio (*met.* 7, 523-613), si studiano l'evoluzione e la fortuna di questo *topos*, ripercorrendone all'indietro la storia, con richiami agli scritti ippocratici e alla letteratura classica in genere. Il riuso del passo ovidiano da parte di Fracastoro

2007

- JACOBSON, HOWARD, “Notes on Ovid's *Metamorphoses*”, *Mnemosyne* Ser. 4 60: 4 (2007), 648-650. • Remarks on *Met.* 1.438 ff.; 2.868-9; 4.416 ff.; 7.604-5; 9.28.

2008

- CABALLERO DE DEL SASTRE, ELISABETH, “*Foedus y fides* en el relato de Céfaló: Ovidio *Metamorfosis* VII”, *Docenda: homenaje a Gerardo H. Pages*, comité editor RODOLFO P. BUZÓN [et al.]. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2008, 145-156.
- RAMÍREZ DE VERGER, ANTONIO, “Seven critical notes on Ovid's *Metamorphoses*: (3, 242; 7, 532; 8, 150; 11, 145; 13, 922; 15, 169; 15, 624)”, *Athenaeum* 96: 2 (2008), 807-812.
- RAMÍREZ DE VERGER, ANTONIO, “Sleep steals upon sleepless eyes (on Ovid *Metamorphoses* 7.155)”, *CPh* 103: 3 (2008), 311-314. • Textual note.
- SAYLOR, CHARLES, “The gifts of Procris”, *Mnemosyne* ser. 4, 61:4 (2008), 651-658. • Analyse de *Met.* 7, 661-865, qui insiste sur l'ironie tragique de ce conte et sur le malentendu entre Céphale et Procris; Ovide tire parti de cet épisode exemplaire pour construire un blâme des amants et une réflexion sur les drames de l'amour.
- STOK, FABIO, “Metamorfosi di Ecuba: Ov. *met.* 7, 362; 13, 406”, *Studi offerti ad Alessandro Perutelli*, a cura di PAOLO ARDUINI [et al.], Roma: Aracne, 2008 (2 vol.), 2, 503-511. • *Maera* di *met.* 7, 362 si può identificare con Ecuba in base a *Lyc. Alex.* 330-334, si spiega così la ripetizione nei due passi, entrambi riferiti alla metamorfosi in cagna di Ecuba.



## 2005

- HÖSCHELE, REGINA, “Moreto-Poetik: das *Moretum* als intertextuelles Mischgericht”, *Die Appendix Vergiliana*, 244-269. • Der Autor treibt in diesem Epyllion ein vielfältiges Spiel mit der Erwartung des Lesers, der beispielsweise vor dem Hintergrund von Ov. *Met.* 8, 611-724 und motivisch verwandten Texten zunächst mit einer Theoxenie rechnet. Ferner erweist sich bei genauer Lektüre, dass einzelne Passagen obszön konnotiert sind. Der in leicht abgewandelter Form noch heute auf amerikanischen Dollarnoten zu lesende Text aus Vers 102 (*color est e pluribus unus*) ist metapoetisch zu verstehen. An die Stelle der Blumen(kränze), die in hellenistischer Epigrammatik ein gebräuchliches Bild für Dichtung waren, treten hier Knoblauch, Eppich und anderes. Die Zuschreibung an Vergil erfolgte wohl erst im Mittelalter; dafür dürfte genügt haben, dass im « Moretum » ebenso wie in *Bucolica* und *Georgica* arme Landbewohner im Zentrum stehen. (*Die Appendix Vergiliana: Pseudepigraphen im literarischen Kontext*, Niklas HOLZBERG (Hrsg.), Tübingen: Narr, 2005. XIX-294 p.).
- LENZI, SARA, “L’ambigua dote di Scilla: (a proposito di Ov. *Met.* 8.53-54)”, *Prometheus* 31: 1 (2005), 49-58. • La figura ovidiana risente tanto dell’elegia, che ne fa una vittima (come la Tarpea di Properzio), quanto della tragedia (cf. Aesch. *Choe.* 613ss.), dove la donna è un’eroina sanguinaria.

## 2006

- BROCCIA, GIUSEPPE, “Appunti sul tema del vino in Orazio”, *Maia* 58: 1 (2006), 25-32. • Considerazioni critiche in merito a passi e situazioni espressive oraziane relative alla tematica del vino (*carm.* 1, 7, 17-19; 3, 12, 1-2; 4, 11, 34-36; 4, 12, 19-20; *epod.* 13, 10 e 17; *sat.* 2, 7, 111-115). Analisi di due riscontri ovidiani (*met.* 8, 638-652; *trist.* 3, 3, 11-12).
- ÁLVAREZ MORÁN, MARÍA CONSUELO; IGLESIAS MONTIEL, ROSA MARÍA, “Filemón y Baucis”, *SFulg* 16, 31-32 (2006), 123-137. • Se analiza la escena de acogida de Filemón y Baucis en las *Metamorfosis* de Ovidio, sus características y su pervivencia en la literatura.
- BOYD, BARBARA WEIDEN, “Two rivers and the reader in Ovid: *Metamorphoses* 8”, *TAPhA* 136:1 (2006), 171-206. • Examination of the experience of the reader negotiating Ovid’s *Metamorphoses*, reflecting and responding to the complexity of the narrative in the process. The central book of the poem is the perfect point at which to explore the interrelationship of narrative and reader: both are in the ideal position to look forward and back. Both by its placement and the narrative repetitions it enacts, *met.* 8 invites the reader to make meaning from and so to navigate the labyrinth of the text.
- LOOS, JAAP, “Ovid *Metamorphoses* 8.177-235 and *Ars amatoria* 2.21-96: pioneer aviator turns cosmonaut”, *Mnemosyne* 59:1 (2006), 134-149. • On Icarus’ metamorphosis into the constellation Bootes, in which Ovid follows the astronomy of Aratus.

## 2008

- DEGL’INNOCENTI PIERINI, RITA, “Modelli femminili in Ovidi : due note di lettura a *Metamorfosi* e *Fasti*, *Studi offerti ad Alessandro Perutelli*, a cura di PAOLO ARDUINI [et al.], Roma: Aracne, 2008 (2 vol.), 2, 385-395. • Atalanta in Ov. *met.* 8, 322-323 e le nuore di Tarquinio in *fast.* 2, 739-740.
- HARDIE, PHILIP R., “The word personified: fame and envy in Virgil, Ovid, Spenser”, *MD* 61 (2008), 100-115. • Sulla connessione di Fama e Aletto nell’*Eneide*, la sua ripresa nelle personificazioni di Invidia, Fames, Somnus, Morpheus e Fama nelle *Metamorfosi* ovidiane (2, 760-805; 8, 782-822; 11, 583-673; 12, 39-65) e nel poeta inglese.
- RAMÍREZ DE VERGER, ANTONIO, “Seven critical notes on Ovid’s *Metamorphoses*: (3, 242; 7, 532; 8, 150; 11, 145; 13, 922; 15, 169; 15, 624)”, *Athenaeum* 96:2 (2008), 807-812.

## 2005

- BALDO, GIANLUIGI, “Pathos ed elegia nelle *Metamorfosi* di Ovidio”, *Properzio nel genere elegiaco*, 325-358. • L'analisi degli episodi di Biblide in *met.* 9 e di Vertumno e Pomona in *met.* 14 mostra come Ovidio adatti il codice elegiaco alle esigenze narrative dell'epica (*Properzio nel genere elegiaco: modelli, motivi, riflessi storici, Atti del convegno internazionale: Assisi, 27-29 maggio 2004*, a cura di CARLO SANTINI e FRANCESCO SANTUCCI, Assisi, Accademia Properziana del Subasio, 2005).

## 2006

- RAMÍREZ DE VERGER, ANTONIO, “Notas críticas a las *Metamorfosis* de Ovidio (I 386, VI 399, VII 77, IX 653, XIII 602, XV 364)”, *Emerita* 74:1 (2006), 29-39 [rés. en angl.]. • Apostillas a la edición de R.J. Tarrant.
- SMITH, RIGGS ALDEN, “Books in search of a library: Ovid's ‘response’ to Augustan *libertas*”, *Vergilius* 52 (2006), 45-54. • On *libertas* in late Augustan poetry, especially Ovid (*Tr.* 1, 1, 1; 1, 1, 57-58; 1, 1, 69-72; 3, 1, 71-74; *Fasti* 4, 623-624; *Met.* 9, 551-560 and 9, 450-460). However multivalent *libertas* may be in a single author such as Vergil or Ovid, there seems to be a general difference between the notion of freedom in Vergil and the way it is handled in Ovid. Ovid's treatment of the theme of *libertas* is more cavalier than Vergil's, reflecting wittingly or unwittingly a view of the Augustan settlement that is perhaps less than wholly appreciative of Augustus' redefinition of Roman values.
- WALKER, JONATHAN, “Before the name: Ovid's deformed lesbianism”, *CompLit* 58: 3 (2006), 205-222. • Like other classical texts, Ovid's tale of Iphis and Ianthe (*Met.* 9, 666-797) refuses to make what we would now call lesbianism at all visible, intelligible, or nameable, even though it is demonstrably the most extensive treatment of female same-sex desire in the extant literature of the period. Yet rather than provide one historical location for either the development or the invisibility of lesbianism, Ovid's narrative merely formulates the thought of the possibility of lesbianism, a sort of shadow without an object to cast it. Although the story's central conflict objectively involves the emotional attachment and erotic desire of one young woman for another, strikingly depicted from an embattled personal perspective, Ovid furnishes both his character and his reader with only one erotic paradigm - a phallogocentric one- while leaving the existence of homoeroticism, of any kind, completely undepicted and unnamed.

## 2007

- JACOBSON, HOWARD, “Notes on Ovid's *Metamorphoses*”, *Mnemosyne* Ser. 4 60: 4 (2007), 648-650. • Remarks on *Met.* 1.438 ff.; 2.868-9; 4.416 ff.; 7.604-5; 9.28.
- RAMÍREZ DE VERGER, ANTONIO, “Dos notas críticas a las *Metamorfosis* de Ovidio (5. 482 y 9. 70-74)”, *Munus quaesitum meritis: homenaje a Carmen Codoñer*, GREGORIO HINOJO ANDRÉS, JOSÉ CARLOS FERNÁNDEZ CORTE, Salamanca 2007, 741-746.

## 2008

- BETTINI, MAURIZIO, “Laughing weasels: animal voices from myth to natural history”, *QRO* 1 (2008), 209-216. • A partire dalla storia narrata in Ovidio (*met.* 9, 281-283), si studiano le descrizioni antiche, sia poetiche sia erudite, della voce della donnola.
- MARTÍNEZ ASTORINO, PABLO, “Del *sanctius animal* a la apoteosis: Hércules en las *Metamorfosis* de Ovidio”, *Latomus* 67: 2 (2008), 378-390. • L'apothéose d'Hercule, selon la description d'Ovide (*Met.* 9), est reliée à la représentation dans le poème de l'homme comme *sanctius animal* dont la vocation est de se diviniser; chaque rameau du genre humain contient, enfermée en quelques figures héroïques paradigmatiques, la promesse d'un tel aboutissement.

## 2010

- CAMPANA, PIERPAOLO, “Un ‘ritocco’ a Ov. *Met.* 9,583-584”, *Museum Helveticum* 67:3 (2010), 164-166.



- REBEGGIANI, STEFANO, "Nota ad Ovidio, *met.* 9,37", *MD* 64 (2010), 197-200.

## 2005

- JANKA, MARKUS, “*Prolusio* oder Posttext?: zum intertextuellen Stammbaum des hypervergilischen *Culex*”, *Die Appendix Vergiliana*: 28-67. • Die frühkaiserzeitlichen Rezipienten lasen den Text als eine *prolusio* Vergils. Doch erweisen die selbstreflektiven Anspielungen des Autors im Proöm auf Verg. *Ecl.* 6, *Ov. Met.* 1, 1-4 und der Rekurs auf Verg. *Georg.* 4, 453-527 zusammen mit *Ov. Met.* 10, 1-71 den *Culex* als Posttext, der bewusst als *prolusio* fingiert ist. (*Die Appendix Vergiliana: Pseudepigraphen im literarischen Kontext*, NIKLAS HOLZBERG (Hrsg.), Tübingen: Narr, 2005).
- CAHOON, LESLIE, “Haunted husbands: Orpheus's song (Ovid, *Metamorphoses* 10-11) in light of Ted Hughes's *Birthday Letters*”, *Essays presented to W. S. Anderson*, 239-268. • Ein Vergleich der Dichterfiguren bei Ovid und Ted Hughes ergibt, dass beide darauf bedacht sind, von ihrer Schuld am Tod der Ehefrauen abzulenken und diese zu rationalisieren, indem sie ihre Kunst als Selbstrechtfertigung und als Fluchtmechanismus benutzen. Wie Cephalus (Buch 7) versucht Orpheus, seine Liebe und Verantwortung gegenüber Eurydice zu leugnen, um seine Schuld zu verbergen. Im Unterschied zu Cephalus, der eine Geschichte über sich selbst erzählt, verwendet Orpheus jedoch seine Kunst, um Geschichten über andere zu erzählen. Diese Geschichten sollen sein Verhalten rechtfertigen und seine Kunst feiern. Die Kunst wird so zu einer komplexen Strategie für die Flucht aus Schuld- und Liebesgefühlen (*Defining genre and gender in Latin literature: essays presented to William S. Anderson on his seventy-fifth birthday*, ed. by WILLIAM W. BATSTONE & GARTH TISSOL, New York: Lang, 2005).

## 2006

- LAZZERI, MASSIMO, “I *papauera* di Verg. *Aen.* 9.436, Omero, Stesicoro e Ovidio: (con una nota a Servio)”, *SemRom* 9:1 (2006), 145-160. • Studio delle metafore floreali per indicare il capo reclinato del combattente in *Il.* 8, 300-308 (Gorgitione), Verg., *Aen.* 9, 433-437 (Eurialo) e *Stes.*, fr. S 15 col. II 14-17 Davies (Gerione). Ovidio, narrando la morte di Giacinto (*Met.* 10, 190-195), opera una sintesi dei modelli omerico, stesicoreo e virgiliano. Nota testuale ed esegetica sul commento di Servio al passo virgiliano.

## 2007

- LUCK, GEORG, “Zwei Vermutungen zu Ovids *Metamorphosen*”, *MH* 64: 2 (2007): 118-119. • Discussion de la conjecture *ossaque sunt robur* proposée par G. Liberman pour *Met.* 10, 491-492. Il faut peut-être revenir à l'édition de R. J. Tarrant, soit *ossaque robur agunt*. En *Met.* 15, 225, il faut préférer *fugit à fuit*.
- CADILI, LUCA, “Servio e una «invenzione» ovidiana: (Serv., ad Verg. *georg.* 1, 20; *Ov.*, *met.* 10, 106-142)”, *Interpretare e comunicare: tradizioni di scuola nella letteratura latina tra III e VI secolo*, Bari, 2007, 23-38 [rés. en angl. p. 5]. • L'espressione virgiliana *teneram cupressum* è spiegata da Servio (attraverso un suo predecessore) tramite il mito ovidiano di Ciparisso, ma il modello letterario di Virgilio è probabilmente Cato *agr.* 48, 2, mentre Ovidio trae spunto da Call. fr. 67-75 Pf. e Pi. Pae. 4, 50-53 R.
- KÖVES-ZULAUF, THOMAS, “Orpheus und Eurydike”, *ACD* 43 (2007), 5-28. • On the reception of the tale of Orpheus and Eurydice, with emphasis on the figure of Eurydice, her position and function in the tale in Antiquity. Aspects studied include the alternate name given her in the tradition: Agriope, and the phenomenon of mythico-religious figures with double names. Discussion of artistic (Augustean copy of an Athenian relief, now in Naples, Museo Archeologico Nazionale, inv. 6727) and literary evidence (Virgil, *Georg.* 4, 317 ff.; Ovid, *Met.* 10, 64 ff.).

## 2008

- KAYACHEV, BORIS, “Die homerische Formel εἶδωλα καμόντων bei den römischen Dichtern”, *RhM* 151:3-4 (2008), 245-258. • Die Art und Weise, wie Vergil die Formel *simulacraque luce carentum* (*Georg.* 4, 472) einführt, zeigt, dass er Lukrezens (oder vielleicht Ennius') *Passus* (*Lucr.* 4, 35), auf welchen er selbst Bezug nahm, als Anspielung auf Homer (*Il.* 23, 72) erkannt hatte. Ovids Verwendung der Formel *simulacraque functa sepulcris* (*Met.* 4, 435) bzw. ... *sepulcro* (*Met.* 10, 14), mit der er einerseits auf Vergil (*Georg.* 4, 472) und andererseits auf Homer (*Od.* 24, 14 bzw. *Od.* 11, 475-476) anspielt, bestätigt nicht nur, dass Vergil sich mit *simulacraque luce carentum* tatsächlich auf Homer (und



nicht nur auf Lukrez und/oder Ennius) bezieht, sondern auch, dass diese Anspielung von einzelnen Lesern erkannt und gewürdigt wurde.

• O'BRYHIM, SHAWN, "Myrrha's «wedding» (Ov. *Met.* 10.446-70)", *CQ* n.s. 58:1 (2008), 190-195. • Although commentators have detected nothing significant in Ovid's description of Myrrha's journey to her father's room at *Met.* 10, 446-470, a close examination of this passage reveals that it is replete with allusions to elements of the Roman wedding, which serve to reinforce Myrrha's perception of this incestuous act as a marriage. Moreover, the way in which they are presented foreshadows the failure of this relationship. Among other details, there are no witnesses; the omens are bad; the roles of the escorts and *pronuba* are played by an ineligible individual; and there is no informed consent on the part of Cinyras.

• SALZMAN-MITCHELL, PATRICIA, "A whole out of pieces: Pygmalion's ivory statue in Ovid's *Metamorphoses*", *Arethusa* 41:2 (2008), 291-311. • Discussion of how Pygmalion seems to have made his statue at Ovid, *met.* 10, 243-297, what it was made of, and why the artist chose ivory as his medium leads to several contentions : 1) that ivory is an appropriate medium for an idealistic (rather than mimetic) work of art; 2) that its pliability echoes the change-ability of forms in *Metamorphoses*; that Pygmalion's maiden as ideal woman is a construction made of different parts and not a whole; and 3) that her creation «out of pieces» acts as a symbol for, a whole epic made out of smaller narrative segments, and for Ovid's conception of erotic *ars* in particular.

## 2005

• CAHOON, LESLIE, “Haunted husbands: Orpheus's song (Ovid, *Metamorphoses* 10-11) in light of Ted Hughes's *Birthday Letters*”, *Essays presented to W. S. Anderson*, 239-268. • Ein Vergleich der Dichterfiguren bei Ovid und Ted Hughes ergibt, dass beide darauf bedacht sind, von ihrer Schuld am Tod der Ehefrauen abzulenken und diese zu rationalisieren, indem sie ihre Kunst als Selbstrechtfertigung und als Fluchtmechanismus benutzen. Wie Cephalus (Buch 7) versucht Orpheus, seine Liebe und Verantwortung gegenüber Eurydice zu leugnen, um seine Schuld zu verbergen. Im Unterschied zu Cephalus, der eine Geschichte über sich selbst erzählt, verwendet Orpheus jedoch seine Kunst, um Geschichten über andere zu erzählen. Diese Geschichten sollen sein Verhalten rechtfertigen und seine Kunst feiern. Die Kunst wird so zu einer komplexen Strategie für die Flucht aus Schuld- und Liebesgefühlen (*Defining genre and gender in Latin literature: essays presented to William S. Anderson on his seventy-fifth birthday*, ed. by WILLIAM W. BATSTONE & GARTH TISSOL, New York: Lang, 2005).

## 2006

• BÖMER, FRANZ; FLEISCHMANN, PETRA; SCHMITZER, ULRICH... “*iunctae solacia mortis und una in urna* (Ov. *met.* 5, 73 und 11, 706)”, *Beiträge zur Geschichte eines nicht nur elegischen Topos Gymnasium*, Zeitschrift für Kultur der Antike und Humanistische Bildung, (Heidelberg: Universitätsverlag Winter) 113:6, 529-545.

• RAMÍREZ DE VERGER, ANTONIO, “Nicolaus Heinsius sobre Ovidio, *Met.* XI, 302-310”, *Latomus* 65:3 (2006), 737-739. • Plaidoyer pour l'adoption de quelques suggestions de N. Heinsius: au v. 303, lire *procis placuit* au lieu de *procos habuit*. Au v. 310, lire *praeceptaque*, au sens technique légal “to take by right of preception”, au lieu de *praereptaque*.

## 2008

• FERNANDELLI, MARCO, “Miti, miti in miniatura, miti senza racconto: note a quattro epilli (Mosch. *Eur.* 58-62, Catull. 64, 89-90, Verg. *georg.* IV 507-515, Ou. *met.* XI 751-795)”, *CentoPagine* 2 (2008), 12-27 [rés. en angl.]. • Sullo sviluppo del modello *cornice e inserto* nell'epillio romano, a partire dal precursore Mosco e con particolare attenzione per i passi indicati.

• HARDIE, PHILIP R., “The word personified: fame and envy in Virgil, Ovid, Spenser”, *MD* 61 (2008), 100-115. • Sulla connessione di Fama e Aletto nell' *Eneide*, la sua ripresa nelle personificazioni di Inuidia, Fames, Somnus, Morpheus e Fama nelle *Metamorfosi* ovidiane (2, 760-805; 8, 782-822; 11, 583-673; 12, 39-65) e nel poeta inglese.

• RAMÍREZ DE VERGER, ANTONIO, “Seven critical notes on Ovid's *Metamorphoses*: (3, 242; 7, 532; 8, 150; 11, 145; 13, 922; 15, 169; 15, 624)”, *Athenaeum* 96:2 (2008), 807-812.

• RUDD, NIAL, “Ceyx and Alcyone: Ovid, *Metamorphoses* 11, 410-748”, *G&R* 55:1 (2008), 103-110.

## 2010

• COO, L., “The Speech of Onetor (Ovid *Met.* 11.346-381) and Its Tragic Model (Euripides *I.T.* 236-339)”, *Studi italiani di filologia classica* 8:1 (2010), 86-106.



2007

- GÄRTNER, THOMAS, “Die Geschlechtsmetamorphose der ovidischen Caenis und ihr hellenistischer Hintergrund”, *Latomus* 66:4 (2007), 891-899. • Ovid links the tale of the invulnerable Homeric hero Caeneus (*Il.* 1, 264), who dies in a ferocious battle against the Centaurs, with that of the Thessalian maid Caenis, whom Neptune changes into a man to make up for having raped her. His model may have been an elegiac poem on Teiresias by the Hellenistic poet Sostratos (*FGrHist* 23 F 7), which depicts Teiresias as having undergone numerous sex-changes (four times a woman and three times a man). Further Ovidian parallels include the story of Mestra, daughter of Erysichthon (*Met.* 7, 846 ff.) and the tale of the Sibyl (*Met.* 14, 134 ff.).
- PAPAIOANNOU, SOPHIA, *Redesigning Achilles: “recycling” the Epic Cycle in the “Little Iliad”* (Ovid, *Metamorphoses* 12.1-13.622), Berlin; New York: de Gruyter, 2007. • Montre comment Ovide exploite le modèle homérique dans cet épisode des *Métamorphoses*.

2008

- HARDIE, PHILIP R., “The word personified: fame and envy in Virgil, Ovid, Spenser”, *MD* 61 (2008), 100-115. • Sulla connessione di Fama e Aletto nell' *Eneide*, la sua ripresa nelle personificazioni di Invidia, Fames, Somnus, Morpheus e Fama nelle *Metamorfosi* ovidiane (2, 760-805; 8, 782-822; 11, 583-673; 12, 39-65) e nel poeta inglese.
- MURGATROYD, PAUL, “Ovid's Achilles and Cycnus”, *Latomus* 67:4 (2008), 931-939. • Série d'arguments destinés à démontrer la présence d'humour dans la description qu'Ovide propose du combat d'Achille et de Cycnus (*Met.* 12, 64-145), en réponse à L. Galasso, “Ovid's variations on Achilles in the *Metamorphoses*”, *BICS* 47 (2004), 83-98, qui met en doute le caractère divertissant et parodique de ce passage.

## 2006

- RAMÍREZ DE VERGER, ANTONIO, “Notas críticas a las *Metamorfosis* de Ovidio (I 386, VI 399, VII 77, IX 653, XIII 602, XV 364)”, *Emerita* 74:1 (2006), 29-39 [rés. en angl.]. • Apostillas a la edición de R.J. Tarrant.
- ÁLVAREZ MORÁN, MARÍA CONSUELO; IGLESIAS MONTIEL, ROSA MARÍA, “Hécuba, *mater orba* (Ov. *Met.* XIII 399-575)”, *Koinòs lógos: homenaje al profesor José García López*, ESTEBAN CALDERÓN DORDA, ALICIA MORALES ORTIZ, MARIANO VALVERDE SÁNCHEZ (ed.), Murcia 2006, vol.1, 35-50. • Se estudia el modo en que Ovidio compone sus *Troyanas* y en particular su *Hécuba* en el libro 13 de las *Metamorfosis* siguiendo el guión de las tragedias de Eurípides, combinado con datos del género épico e innovaciones propias.

## 2007

- SALZMAN-MITCHELL, PATRICIA, “Reading resistance in the Galatea episode of Ovid's *Metamorphoses*”, *Myrtia* 22 (2007), 117-137 [rés. en esp.]. • Se plantea que, en el discurso de cortejo de Polifemo relatado por Galatea (libro 13, 738-897), tanto Polifemo como Galatea representan tipos muy diferentes de lectores del poema de Ovidio y de la elegía latina. Mientras que el Cíclope percibe el texto de las *Metamorfosis* y la figura elegíaca de la *dura puella* desde una perspectiva masculina, la diosa se opone a este tipo de lectura. Galatea rechaza la construcción que de ella hace el Cíclope y, de este modo, se opone también a una lectura simplista de las figuras femeninas en las *Metamorfosis* y en la elegía amorosa latina. Se convierte así en un lector que se opone a las lecturas masculinas sesgadas de la epopeya de Ovidio y de la poesía amorosa. Galatea rechaza también la cosificación de las mujeres y el estereotipo literario de la *dura puella* en el que el discurso del Cíclope intenta encasillarla.

## 2008

- RAMÍREZ DE VERGER, ANTONIO, “Seven critical notes on Ovid's *Metamorphoses*: (3, 242; 7, 532; 8, 150; 11, 145; 13, 922; 15, 169; 15, 624)”, *Athenaeum* 96:2 (2008), 807-812.
- STOK, FABIO, “Metamorfosi di Ecuba: Ov. *met.* 7, 362; 13, 406”, *Studi offerti ad Alessandro Perutelli*, a cura di PAOLO ARDUINI [et al.], Roma: Aracne, 2008 (2 vol.), 2, 503-511. • *Maera* di met. 7, 362 si può identificare con Ecuba in base a Lyc. *Alex.* 330-334, si spiega così la ripetizione nei due passi, entrambi riferiti alla metamorfosi in cagna di Ecuba.
- SUBIAS-KONOFAL, VIRGINIE, “La ronde d'Apollon et Daphné: prière et poésie au seuil des *Métamorphoses*”, *Euphrosyne* 36 (2008), 105-118 [rés. en angl.]. • El rezo de Apolo, al principio de *Metamorfosis*, ilustra algunos recursos poéticos de Ovidio. La huida de Dafne ante Apolo recuerda la huida de Latona. La historia se repite en un círculo infinito, círculo que se encuentra también en la corona con la que se simbolizará a Dafne y que puede representar el círculo incesantemente renovado de la imitación poética. El Apolo de Ovidio forma parte de una cadena entre los de otros poetas anteriores y posteriores. Así, entre otros, se señala la influencia, en este episodio de *Metamorfosis*, de Calímaco. Al mismo tiempo, dentro de esta obra, el episodio de Apolo se relaciona con el de Polifemo, en un círculo interior de creación metapoética.

## 2009

- CREESE, DAVID, “Erogenous organs. The Metamorphosis of Polyphemus' Syrix in Ovid, *Metamorphoses* XIII.784”, *CQ* 59:2 (2009), 562-577



## 2005

- BALDO, GIANLUIGI, “Pathos ed elegia nelle *Metamorfosi* di Ovidio”, *Properzio nel genere elegiaco*, 325-358. • L'analisi degli episodi di Biblide in *met.* 9 e di Vertumno e Pomona in *met.* 14 mostra come Ovidio adatti il codice elegiaco alle esigenze narrative dell'epica (*Properzio nel genere elegiaco : modelli, motivi, riflessi storici*. Atti del convegno internazionale: Assisi, 27-29 maggio 2004 / a cura di Carlo SANTINI e Francesco SANTUCCI. Assisi: Accademia.Properziana del Subasio, 2005. 502 p.).
- COURTNEY, EDWARD, “Three conjectures on Ovid”, *Maia* 57: 1 (2005), 39-40. • Note critico-testuali a *Met.* 14, 243-245; *Ars* 2, 191-192; *Ars* 3, 27-29.

## 2006

- GIARDINA, GIANCARLO, “Note di lettura a Ovid. *Met.* XIV 416-419”, *Maia* 58:1 (2006), 21-23. • Proposte di emendamenti testuali per *sparserat* del v. 416, per *siluas* e per il nesso *obuia lumina* del v. 419.
- GIARDINA, GIANCARLO, “Ovidio, *Met.* XIV, 416”, *Latomus* 65:3 (2006), 736-737. • Lire *mergitur occiduus Tartessia <in> aequora Phoebus*.
- GIARDINA, GIANCARLO, “Ovidio, *Met.* XIV, 419”, *Latomus* 65:3 (2006), 735-736. • Lire *discurrunt saltus atque auia / inuia culmina lustrant*.
- GALASSO, LUIGI, “La più antica storia di Roma nelle *Metamorfosi* di Ovidio (14, 772-804)”, *Δύνασθαι διδάσκειν: studi in onore di Filippo Càssola per il suo ottantesimo compleanno*, a cura di MICHELE FARAGUNA e VANNA VEDALDI IASBEZ, Trieste 2006, 261-271. • La narrazione della vicenda della fondazione di Roma in *Ov. met.* 14, a confronto con la figura di Romolo nei *Fasti*.
- TSITSIOU-CHELIDONI, CHRYSANTHE, “Ou. *met* 14, 671: Pomona in der Gesellschaft der heftigst umworbenen Frauen”, *BStudLat* 36:2 (2006), 399-418. • Emendazione del tradito *timidi aut con Turni aut*.
- BATTISTELLA, CHIARA, “Un epitimbio per Caieta: (Verg. *Aen.* 7, 3-4)”, *GIF* 58:1 (2006), 93-101. • Nota critica ed esegetica, con analisi del contributo che la ripresa ovidiana di *Met.* 14, 157 e 441-441 dà all'interpretazione del passo virgiliano.

## 2010

- HARDIE, ALEX, “*Canens* (Ovid, *Metamorphoses* XIV.320-434)”, *Studi italiani in Filologia Classica* 8:1 (2010), 11-70.
- KRAUSE, CH., “Die Metamorphose des Polyphem oder: Wie viele Wiederholungen verträgt eine Erzählung? Zur Achaemenidesepisode in Ovids *Metamorphosen*”, *Gymnasium* 117:1 (2010), 7-32.

## 2005

- AMATO, EUGENIO, “Ovidio et l'*aurea aetas*: continuità di miti, continuazione di storie: (a proposito di *Met.* XV, 104)”, *Latomus* 64:4 (2005), 910-918. • On the choice between the readings *deorum* and *leonum*, which depends on whether the protos heuertes of a meat diet, who shattered the harmonious relations between man and nature that characterized the Golden Age, imitated the diet of the gods or of wild beasts. The verb *inuidit* is to be interpreted as meaning not ‘envied’ but ‘refused’.
- HOLZBERG, NIKLAS, “Martial, the book, and Ovid”, *Hermathena* 177-178 (2004-2005), 209-224. • In Martial's epigrams, not only sequences of epigrams are used to form thematic units, but entire books. Martial created book clusters by aligning sets of *libri*, indeed he seems to have wanted readers to look upon the entire twelve-book complex as one organized structure. This suggestion is reinforced by consideration of a selection of conspicuous intertextual references to Ovid, one of the great architects of Roman poetry books. Some passages compared are *met.* 15, 877-879 with Martial 1, 1; and *trist.* 1, 1 with Martial 1, 3.
- JACOBSON, H., “Ovid *Metamorphoses* 15.88-90”, *CQ* 55:2 (2005), 651.
- OBERRAUCH, LUKAS, “Metempsychose, Universalgeschichte und Autopsie: die Rede des Pythagoras in Ovid, *Met.* XV als Kernstück epischer Legitimation”, *Gymnasium* 112:2 (2005), 107-121. • Ovid hat sich der pythagoreischen Seelenwanderungslehre bedient, um den neuen, sich an historiographischen Parametern orientierenden Gestaltungsprinzipien innerhalb der Epik zu entsprechen und gleichzeitig seine eigene Stellung als Dichter auf gewitzte Weise legitimieren zu können.
- SCHMITZ-EMANS, MONIKA, “Metamorphose und Metempsychose: zwei konkurrierende Modelle von Verwandlung im Spiegel der Gegenwartsliteratur”, *Arcadia* 40:2 (2005), 390-413 [rés. en angl.]. • Metamorphosis and metempsychosis, as taught by Pythagoras, already appear in Ovid (*Met.* 15, 16-478) as two at least potentially conflicting concepts of transformation.

## 2006

- RAMÍREZ DE VERGER, ANTONIO, “Notas críticas a las *Metamorfosis* de Ovidio (I 386, VI 399, VII 77, IX 653, XIII 602, XV 364)”, *Emerita* 74: 1 (2006), 29-39 [rés. en angl.]. • Apostillas a la edición de R.J. Tarrant.
- ROCCA, SILVANA, “L'*origo animantium* in Ovidio tra mito e letteratura”, *SLD* 7 n° 18 (2006), 29-49. • In appendice: testo latino di Censorino 4; Ovidio, *met.* 1, 73-90. 399-440. 15, 375-378. 533-539.
- SCHMITZER, ULRICH, “*Reserare oracula mentis*: abermals zu Funktion der Pythagorasrede in Ovids *Metamorphosen*”, *SIFC* 4:1 (2006), 32-56. • Sviluppando l'immagine di Ovidio delineata in un precedente saggio (*Ovid*, Hildesheim, 2001), si analizza il discorso di Pitagora in *Metamorfosi* 15, 60-478 dal punto di vista letterario e filosofico e alla luce delle articolazioni compositive e strutturali del poema, sullo sfondo della diffusione a Roma della filosofia neopitagorica. Variamente interpretato, il lungo episodio va visto, assieme ad altri, come parte di quel discorso ermeneutico che si gioca fra autore, testo e lettore e che, componendosi progressivamente nel corso della lettura, definisce il mondo poetico delle *Metamorfosi*.

## 2007

- LUCK, GEORG, “Zwei Vermutungen zu Ovids *Metamorphosen*”, *MH* 64:2 (2007), 118-119. • Discussion de la conjecture *ossaque sunt robur* proposée par G. Liberman pour *Met.* 10, 491-492. Il faut peut-être revenir à l'édition de R. J. Tarrant, soit *ossaque robur agunt*. En *Met.* 15, 225, il faut préférer *fugit à fuit*.
- MAINERO, JORGE, “Las últimas metamorfosis: César, Augusto y Ovidio”, *Circe* 11 (2007), 163-173 [rés. en angl.]. • El último libro de las *Metamorfosis* de Ovidio representa tanto el pasado inmediato como el presente y porvenir del poeta. En el desenlace, que contribuye a la mitificación de la historia de Roma, tienen lugar las tres últimas metamorfosis: las de César, Augusto y Ovidio (*Met.* 15, 745-879). Ovidio reconstruye la figura del « princeps » mediante recursos como la ironía, el juego intertextual y la ambigüedad. Finalmente se comenta el debate acerca de la ideología de Ovidio y de su hipotética



resistencia al Principado. En el epílogo, la inmortalidad terrena del poeta pesa más que la inmortalidad astral del príncipe.

## 2008

- GUILLAUMIN, JEAN-YVES, “Les cornes de Cibus”, *Ars pictoris, ars scriptoris: peinture, littérature, histoire: mélanges offerts à Jean-Michel Croisille*, textes réunis par FABRICE GALTIER et YVES PERRIN, Clermont-Ferrand: Pr. Universitaires Blaise-Pascal, 2008, 163-171. • Chez Ovide (*met.* 15, 565-621) et chez Valère-Maxime (5, 6). En contraste avec Valère-Maxime, Ovide ne souligne pas la piété du personnage, mais ses aspirations royales et ses *insignia*.
- JOSEPH, TIMOTHY A., “The metamorphoses of *tanta moles*: Ovid, *Met.* 15.765 and Tacitus, *Ann.* 1.11.1”, *Vergilius* 54 (2008), 24-36. • On the adaptation of Vergil's phrase *tanta moles* (*Aen.* 8, 693) by Ovid (*Met.* 15, 765) and Tacitus (*Ann.* 1, 11, 1) at key points in their accounts of the establishment of the Principate. Each of the later uses involves criticism of the Augustan regime.
- RAMÍREZ DE VERGER, ANTONIO, “Seven critical notes on Ovid's *Metamorphoses*: (3, 242; 7, 532; 8, 150; 11, 145; 13, 922; 15, 169; 15, 624)”, *Athenaeum* 96:2 (2008), 807-812.
- VIAL, HÉLÈNE, “«Poète est le nom du sujet qui se brise et renaît de ses cendres»: le phénix dans les *Métamorphoses* d'Ovide (XV, 392-407)”, *Euphrosyne* 36 (2008), 119-133 [rés. en angl.]. • La aparición fugaz y brillante de la figura del Fénix en el libro 15 de las *Metamorfosis* de Ovidio parece comportar, por el hecho mismo de que interviene en el seno del discurso de Pitágoras, una dimensión filosófica. Asimismo está cargada de una significación política, la *pietas* del joven Fénix ante el cuerpo de su padre es una evidente alusión a la virtud restablecida por Augusto y atribuida a Eneas, ancestro de la *gens Iulia*. Se analizan estos dos niveles de interpretación, examinándose asimismo la hipótesis según la cual el ave mítica representa al poeta-narrador que domina, no sin ironía, la palabra del filósofo y la puesta en escena del príncipe.

## 2009

- BEAGON, MARY, “Ordering Wonderland: Ovid's Pythagoras and the Augustan Vision”, *Paradox and the Marvellous in Augustan Literature and Culture*, ed. by PHILIP HARDIE, Oxford 2009, 288-309.

2005

- FABRE-SERRIS, JACQUELINE, “Sulpicia: une autre voix féminine dans les *Héroïdes* ? Propositions de lecture des lettres 4 et 15”, *REL* 83 (2005), 120-139 [rés. en angl.]. • La présence, dans les *Héroïdes* 4 et 15, d'échos à la fois de l'épigramme 13 attribuée à Sulpicia et des élégies 3.9 et 3.11 du *Corpus Tibullianum*, attribués généralement à l'*amicus Sulpiciae* laisse penser qu'Ovide avait lu Sulpicia. Il résulte, de ces liens intertextuels simultanés, que l'Héroïde 15 est probablement authentique et que les élégies 3.9 et 3.11 ont été écrites par Sulpicia elle-même.

2006

- RAMÍREZ DE VERGER, ANTONIO, “A Note on Ovid, *Heroides*, 15, 113”, *Hermes* 134:1 (2006), 123- 124.

2007

- DEREMETZ, ALAIN, “L'Héroïde 15 ou Le paradoxe de l'élégie”, *Amor scribendi: lectures des Héroïdes d'Ovide*, textes réunis par HÉLÈNE CASANOVA-ROBIN, Grenoble, 2007, 37-52. • La quinzième *Héroïde* possède une valeur programmatique et métapoétique. Sappho y est investie de la fonction de première théoricienne de la poésie élégiaque, le seul genre qui, selon elle, convienne à l'expression de la souffrance amoureuse et des larmes. L'élégie est destinée à l'absent, à la différence de la poésie lyrique qui ne chante qu'en présence de l'aimé qu'elle séduit. Parce qu'elle transcrit une émotion pure, l'élégie serait paradoxalement non-poétique et non-artistique, puisque libérée d'une topique convenue. Toutefois, il s'agit du discours de Sappho “cité” par Ovide, au sein d'un recueil fondé sur l'érudition et la virtuosité. Il serait destiné à illustrer la dimension essentiellement ironique de l'énonciation élégiaque reposant sur une fiction du non-fictif.

2008

- DANGEL, JACQUELINE, “Réécriture topique en réception polyphonique: Sappho lyrique revisitée par Ovide élégiaque (*Héroïde* XV)”, *Latomus* 67:1 (2008), 114-129. • En se référant à Sappho dans l'*Héroïde* 15, Ovide s'approprie et romanise la poésie élégiaque grecque en l'associant au genre lyrique.

2010

- RAMÍREZ DE VERGER, ANTONIO, “La Carta de Safo a Faón de Ovidio (*Her. XV*), *Emerita* 77:2 (2009), 187-222.



- BOURGEOIS, NOËLLE; CHAUVE, MARIE-FRANÇOISE; GUILLAUMIN, JEAN-YVES, “Jeux de noix de la Rome antique et jeux de billes de Franche-Comté”, *DHA* 33:1 (2007), 71-84 [rés. en angl. p. 222]. • Dans les v. 73-86 de l'épigramme pseudo-ovidienne *Nux*, on distingue sept jeux d'enfants pratiqués dans la Rome antique, dont six survivent encore aujourd'hui, notamment en Franche-Comté. L'étude de ces jeux donne également lieu à des corrections textuelles.