

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	9
I. PRECEDENTES: LA POESÍA GASTRONÓMICA GRIEGA	15
1. INTRODUCCIÓN. CONTENIDOS CULINARIOS Y GÉNEROS POÉTICOS.....	17
2. TEMAS GASTRONÓMICOS EN LOS YAMBÓGRAFOS ARCAICOS	23
3. GASTRONOMÍA Y CRÍTICA DEL LUJO EN LA TRADICIÓN HISTORIOGRÁFICA Y FILOSÓFICA	32
4. TEMAS CULINARIOS EN LA COMEDIA GRIEGA	39
4.1 <i>Epicarmo</i>	39
4.2 <i>Aristófanes</i>	45
4.3 <i>La Comedia Media: Eubulo y Alexis</i>	48
5. LA POESÍA GASTRONÓMICA DIDÁCTICA: ARQUÉSTRATO DE GELA.....	59
6. MATRÓN DE PÍTANE Y LOS BANQUETES PARÓDICOS.....	69
7. RECAPITULACIÓN	79
II. LA POESÍA GASTRONÓMICA ROMANA	81
1. ENNIO: <i>HEDYPHAGETICA</i>	83
1.1. <i>Introducción</i>	83
1.2. <i>El texto conservado y su crítica</i>	85
1.3. <i>Ictionimia y contenido gastronómico</i>	102
1.4. <i>Técnica literaria</i>	113
1.5. <i>El posible público de los Hedyphetica: comparación con Ennio trágico y con Plauto</i>	117
1.6. <i>Conclusión: destinatario y posible estructura de los Hedyphetica de Ennio</i>	128
2. LUCILIO.....	130
2.1. <i>Introducción: el texto de Lucilio</i>	130
2.2. <i>Lucilio y la sátira</i>	132
2.3. <i>Descripción de cenas y crítica social</i>	135
2.4. <i>Cenae sordidae et rusticae: libros 3 y 5</i>	149

3. LA MENIPEA ΠΕΡΙ ΕΔΕΣΜΑΤΩΝ DE VARRÓN	166
3.1. Varrón y el ‘otro tipo de sátira’	166
3.2. La Menipea Περὶ ἐδεσμάτων.....	167
3.3. Los «hedyphagética» de Varrón.....	171
3.4. El objeto de la sátira.....	178
3.5. Sátira romana y poesía gastronómica griega.....	180
4. LAS SÁTIRAS GASTRONÓMICAS DE HORACIO	183
4.1. Introducción: importancia de lo culinario en las Sátiras de Horacio	183
4.2. De sapientia Catii: la sátira 2.4 de Horacio.....	184
4.2.1 Estructura	184
4.2.2 Elementos formales	186
4.2.3 Géneros literarios y contenido gastronómico	190
4.2.4 Interpretación del discurso de Cacio	203
4.2.5 Recapitulación.....	208
4.3. Cena Nasidieni: la sátira 2.8.....	209
4.3.1 Estructura	209
4.3.2 La Cena Nasidieni y la poesía gastronómica de banquetes.....	212
4.3.3 Elementos de poesía didáctica en la Cena Nasidieni	219
4.3.4 Recapitulación.....	225
4.4. Sobre la interpretación de las sátiras gastronómicas de Horacio	227
4.4.1 Recepción de la poesía gastronómica griega	227
4.4.2 Ridentem dicere verum y poesía gastronómica.....	228
4.4.3 Sobre la interpretación metapoética de sat. 2.4 y 2.8	235
CONCLUSIÓN.....	243
BIBLIOGRAFÍA	251
ÍNDICES.....	267