

VARIA

INSCRIPCIONES SOBRE *TEGULAE* Y LADRILLOS EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL DE JEREZ (CÁDIZ)

Roman inscriptions on *tegulae* and tile in the Jerez Museum (Cádiz)

FRANCISCO BARRIONUEVO

Museo de Jerez

orcid.org/0000-0002-7474-1392

HELENA GIMENO

Centro CIL II – UAH

orcid.org/0000-0002-9220-9850

JAVIER DEL HOYO

Universidad Autónoma de Madrid

orcid.org/0000-0003-4669-5875

Recibido: 19/12/2021

Revisado: 12/05/2022

Aceptado: 23/05/2022

Publicado: 03/10/2022

RESUMEN

En este artículo se publican una *tegula* romana y diez piezas inéditas de material latericio, la mayoría de ellas de la tardo-antigüedad, que se conservan en el Museo Arqueológico Municipal de Jerez.

PALABRAS CLAVE

Epigrafía; instrumentum; tegulae; lateres; Hasta Regia.

ABSTRACT

This article publishes a Roman *tegula* and for the first time ten pieces of brickwork, most of them from Late Antiquity, which form part of the collection of the Museum of Jerez.

KEY WORDS

Epigraphy; instrumentum; tegulae; lateres; Hasta Regia.

Con motivo de la preparación del material epigráfico del *conventus Gaditanus*¹ correspondiente a la nueva edición del *Corpus Inscriptionum Latinarum de Hispania* (*CIL II²/6*), hemos tenido la oportunidad de revisar las piezas existentes en el Museo Arqueológico Municipal de Jerez de la Frontera². Aunque recientemente se ha publicado un corpus con las inscripciones existentes en él, que contiene más de un centenar de epígrafes (Ruiz *et alii*, 2016), no obstante quedaron algunas piezas inéditas, que habitualmente se conocen como *instrumenta domestica*, y de las que hoy salen a la luz en este artículo una *tegula* y 10 piezas más de material latericio.

La mayoría de ellas pertenece a época cristiana, con la inscripción en relieve en uno o varios de los laterales, sin que se sepa muy bien la finalidad que pudieron tener, ya que si las que contienen inscripción en el lateral mayor pudieron servir para señalar una marca de propiedad en el edificio construido, las que tienen más de una cara inscrita, habrían tenido ocultas todas las caras menos una, salvo que hubieran estado exentas en alguna construcción, formando parte de una pilastra, por ejemplo. Ladrillos de este tipo y cronología, de procedencia bética, son los publicados por A. Marcos Pous procedentes del entorno de Espeljo (Marcos, 1981) y los hallados en Serpa, en los confines del *conventus Hispalensis*³ (Alves Dias, Soares Monge, 1988-1989). Pero las inscripciones de este tipo de material constructivo han suscitado bastante menos interés que las placas en las que también se encuentran textos similares y que han sido objeto de abundante bibliografía⁴.



Figura 1

1. TEGULA CON MARCA TARQ (FIG. 1)

Tegula rota por todas partes excepto por la inferior, donde conserva parte del borde original. La inscripción está impresa con sello *ante cocturam*. Mide (13,5) cm de alto, (19) de ancho y 3,2 de grueso. La cartela es de 2 cm de alto y 4 de ancho. La altura de las letras es de 1,7 cm. Se halló en Mesas de Asta, sin que se conozca la fecha ni las circunstancias del hallazgo (MAMJerez, Nº Rº 1703).

TARQ

Barriónuevo, Gimeno y del Hoyo, 2021, 343-347.

Un ejemplar con las mismas letras impresas mediante estampilla se encontró en 1974 en *Baelo Claudia* (Remesal *et alii*, 1975, 533, nº 2). Por otro lado, en *Siarum* han aparecido varios ladrillos vinculados a *Petrucidius*, que contienen el nombre de un *Cn(aeus) Tarq*, cuyo *nomen* podría desarrollarse como *Tarq(uinius)* o bien *Tarq(uitius)*, ya que en un ladrillo de la Galia aparece el *nomen* completo, y se puede leer *L(ucius) Tarquitius* (CAG 81, p. 23). Sin salir de Aquitania hay nuevas evidencias de esa misma marca, esta vez abreviadas (CAG 63,2, p. 84). *Tarquitius* es un *nomen* poco frecuente en el mundo romano, pero aparece en Etruria (*CIL XI*, 3802) y lo lleva un procónsul del África proconsular (AE 2016, 1840), pero también lo vemos en *Tarraco* (*CIL II²/14*, 1151). Tanto uno como otro nos hablan de población procedente de Etruria desplazada a la Bética.

En la misma Bética encontramos en *Carteia* una *tegula* con doble sello que, a pesar del estado fragmentario,

- a) [---]VS · M · F / [---]R
- b) CN · +

puede desarrollarse a partir de otros paralelos como: a) *[M(arcus) Petrucidius M(arci) f(ilius) / [leg(atus) pro p]r(aetore)*, y b) *Cn(aei)*

1 Este trabajo ha sido posible gracias a la ayuda del Proyecto "CIL II: Nueva edición. 1. *Conventus Gaditanus II²/6: Campo de Gibraltar y la Janda. 2. Conventus Scallabitanus II²/2: El litoral de Olisipo a Collipo y desde la desembocadura del Tajo hasta Sellium*", financiado por la AEI - MICINN (FFI 2016-77528-P y PID2019-107905GB-I00), cuya IP es Helena Gimeno Pascual (CENTRO CIL II- UAH).

2 Se conservan todas en los almacenes del Museo. Todas las piezas han sido descritas y fotografiadas el 4 de marzo de 2020. Todas las fotografías son de Ricardo de Balbín.

3 Sánchez Ramos *et alii*, 2015.

4 Remitimos a Castaño, 2018 para un estado actual de la investigación y de la bibliografía.

T[arq(uinii)] (del Hoyo 2006, nº 55). Partiendo de la marca de *Petrucidius*, esta *tegula* se fecha en la primera época augustea, aunque no condiciona cronológicamente la que estamos estudiando. Asimismo, en Hasta Regia se han hallado otras *tegulae* con el sello de *M. Petrucidius* (Ruiz et alii, 2016, nº 7, 8, 9, 10) de época tardorrepublicana o augustea temprana.

2. LADRILLO CON PARTE DE CRISMÓN (FIG. 2)



Figura 2

Ladrillo roto por el lado izquierdo y por debajo; conserva borde a la derecha y por detrás. Las letras están en relieve en un lateral. Mide 4,5 cm de alto, (18) de ancho y (22) de grueso. La altura de las letras es de 4,5 cm. Procedencia desconocida (MAMJerez, Nº Rº 1704/1).

(alfa y omega) I V[--]A
¿V[iu]a[s]?

Representación de alfa y omega con las letras latinas A y O muy pequeñas y superpuestas. Normalmente en estos ladrillos, si están, forman parte del crismón. Tras ella, un trazo vertical, que quizás sea una barra de separación entre el crismón y la invocación que le sigue. Así aparece también en los ladrillos de *Bracarius*, por ejemplo (del Hoyo, Rodríguez, 2018).

Siglos V-VI.

3. LADRILLO CON INVOCACIÓN (FIG. 3)



Figura 3

Ladrillo roto por dos de sus lados; conserva borde a la derecha. Inscripción en relieve, en dirección sinistrorsa. Mide 5,8 cm de alto, (13) de ancho y (10) de grueso. La altura de las letras es de 3,5 cm. Procedencia desconocida (MAMJerez, Nº Rº 1704/2).

VIV
¿Viv[as]?
Siglos V-VI.

4-11. LADRILLOS CON NOMBRES O INVOCACIONES INCOMPLETAS

4. Ladrillo roto por el lado izquierdo, por detrás y por debajo; conserva borde derecho. Las letras están en relieve en dirección dextrorsa. Mide 6 cm de alto, (14) de ancho y (11,8) de grueso. La altura de las letras es de 4 cm (4,8 la L). Procedencia desconocida (MAMJerez, Nº Rº 1704/3) (FIG. 4).

IDON



Figura 4

Esta secuencia de letras entra en la composición de antropónimos como *Asidonius* (CIL III 45), *Asidonensis* (CIL II²/7, 388), *Posidonius* (CIL II 4967, 19a); *Possidonius* (CIL II 4967, 19b), etc. En la propia Jerez hay una botella de vidrio con marca de fabricante que se ha leído como *Annios / Sido(nius)* (Ruiz et alii, 2016, 102).

5. Ladrillo roto en todos sus lados. Letras en relieve. Mide 4,8 cm de alto, (12,5) de ancho y (9) de grueso. La altura de las letras es de 4,5 cm. Procedencia desconocida (MAMJerez, Nº Rº 1704/4) (FIG. 5).

ONI
[- - -d]oni?
Siglos V-VI.



Figura 5

6. Ladrillo roto por todos lados y con un desconchón en el frente en la parte inferior. Presenta letras en relieve en dos de sus lados. Lectura dextrorsa, al menos en el lado a. Mide 4,5 cm de alto, (10,8) de ancho y (10) de grueso. La altura de las letras es de 4,5 cm. Procedencia desconocida (MAMJerez, Nº Rº 1704/5) (FIG. 6 a y b).

a) Lado mayor

NTIO

[Ause]ntio?



Figura 6 a

b) Lado menor

+++

Las dos primeras cruces son parte inferior de dos trazos verticales; la tercera un trazo difícil de definir, aunque es curvo.

Siglos V-VI.



Figura 6 b

7. Ladrillo roto por detrás. Conserva tres lados con texto con letras en relieve en dirección sinestrrorsa. Mide 5,5 cm de alto, (22,5) de ancho y (27) de grueso. La altura de las letras es de 4 cm. Procedencia desconocida (MAMJerez, Nº Rº 1705/1) (FIG. 7).

a) lado frontal

SALVO



Figura 7 a

b) lado izquierdo

IITIO

Los dos trazos verticales podrían ser de una N sin trazo intermedio, debido a una matriz defecuosa o muy desgastada en ese punto; parece que al final hay una O. Quizás subyace el nombre [Ause]ntio, presente en los ya conocidos ladrillos con la inscripción *salvo Ausentio vivas Fortunio*⁵.



Figura 7 b

c) Lado derecho

+AS +

/vi]vas +

La primera cruz es un trazo oblicuo ascendente, quizá el segundo de una V, la S está muy desgastada; la segunda cruz parece un trazo vertical.

Siglos V-VI.



Figura 7 c

8. Ladrillo roto por el lado derecho. Letras en relieve en dirección sinistrorsa. Mide 5 cm de alto, (24,5) de ancho y (22) de grueso. La altura de las letras es de 3/4 cm. Procedencia desconocida (MAMJerez, Nº Rº 1705/2) (FIG. 8).

(crismón) NISA (crismón)



Figura 8

Siglos V-VI.

9. Ladrillo roto por todos lados menos en el izquierdo. Letras en relieve en dirección sinestrrorsa. Mide 5 cm de alto por (19) de ancho y (14) de grueso. La altura de las letras es de 3,5 cm. Procedencia desconocida (MAMJerez, Nº Rº 1705/3) (FIG. 9).

5 Hasta dieciséis ejemplares procedentes de *Ucubi* (Espejo, Córdoba) con esta inscripción (CIL II²/5, 469a-n), véase Marcos, 1981.



Figura 9

INIAI

Siglos V-VI.

10. Ladrillo roto a la izquierda y por detrás. Letras en relieve. Lectura sinistrorsa. Mide 5,5 cm de alto, (16) de ancho y (13,5) de grueso. La altura de las letras es de 3,5 cm. Procedencia desconocida. (MAMJerez, Nº Rº 1705/4) (FIG. 10).

[- - I]DONI

Debe ser otro ejemplar de la figlina que produjo los ladrillos NºRº 1704/3, 1704/4 y 1705/5.



Figura 10

Siglos V-VI.

11. Ladrillo roto por el lado izquierdo y por detrás. Letras en relieve en el frente. Lectura sinistrorsa, pero con la N invertida. Mide 6 cm de alto, (15,5) de ancho y (13) de grueso. La altura de las letras es de 3,5 cm. Procedencia desconocida. (MAMJerez, Nº Rº 1705/5) (FIG. 11).

[- - I]DONI

Debe ser otro ejemplar de la figlina que produjo los ladrillos NºRº 1704/3, 1704/4 y 1705/4.



Figura 11

Siglos V-VI.

POSIBLE PROCEDENCIA DE LOS LADRILLOS: ¿HASTA REGIA?

Lamentablemente se desconoce la procedencia exacta de los ladrillos conservados en el Museo de Jerez. No obstante, cabría la posibilidad de que su origen estuviera en algún yacimiento destacado del entorno, como podría ser el caso de Hasta Regia, donde se han documentado piezas importantes de la Antigüedad Tardía. Entre ellas una placa de *Bracarius* (Ruiz *et alii*, 2016, nº 87) y, sobre todo, el friso de mármol con la inscripción */ - - / ci tutae tibi* (chrismón) (Ruiz *et alii*, 2016, nº 84) de una calidad excepcional. Sin embargo, la misma relevancia del yacimiento hace casi imposible que los mencionados ladrillos hubieran sido depositados en el Museo sin anotar de alguna manera esta circunstancia.

Dadas las características del conjunto, 10 ladrillos de diferentes tipologías aunque con cronologías muy similares y depositados en dos cajas contiguas, es posible que se trate del intento de iniciar una colección particular, con material latericio procedente de diferentes lugares próximos a Jerez, que finalmente fueron entregados al Museo con anterioridad a 1982.

BIBLIOGRAFÍA

AE = *L'Année Épigraphique*.

CAG = *Carte Archéologique de la Gaule*.

Alves Dias, M. y Monge Soares, A. (1988-1989), “Os lateres *Ex officina* *Vincenti* do Sul de Portugal”, *O Arqueólogo Português*, serie IV, 263-269.

Barrionuevo Contreras, F. J., Gimeno Pascual H. y del Hoyo Calleja, J. (2021), “Nueva inscripción de la colonia romana de Hasta Regia”, *Revista de Historia de Jerez*, 24, 343-347.

Castaño Aguilar, J. M. (2018), “Las placas cerámicas decoradas tardoantiguas de la serie Bracario. Algunos apuntes y precisiones”, *Spal*, 27.1, 255-281.

Del Hoyo, J. (2006), “Corpus epigráfico de Carteia”, *Estudio histórico - arqueológico de la ciudad de Carteia (San Roque, Cádiz) 1994-1999* (L. Roldán Gómez *et al.*, Eds.), vol. II, Anexo 6, 1-49, Junta de Andalucía – UAM, Sevilla.

Del Hoyo, J. y Rodríguez Ceballos, M. (2018), “Dos nuevos ladrillos de la serie Bracario en el museo

- de Burgos”, *Anuari de Filologia. Antiqua et Mediaevalia* 8/2018, 281-290.
- Marcos Pous, A. (1981), “Letreros de ladrillos cordobeses con la fórmula cristiana antigua Salvo Ausentio”, *Corduba Archeologica*, 11, 49-68.
- Remesal, J., Silières, P. y Rouillard, P. (1975), “La IX campagne de Fouilles de la Casa de Velázquez à Bélo (Bolonia, province de Cadix) en 1974”, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 11, 509-534.
- Ruiz Castellanos, A., Vega Geán, E. J. y García Romero, F. A. (2016), *Inscripciones latinas de Jerez de la Frontera. Epigrafía y contexto*, Cádiz.
- Sánchez Ramos, I. M., Barroso Cabrera, R., Morín de Pablos, J. y Velázquez Soriano, I. (2015), “Topografía eclesiástica de la Bética en la Antigüedad tardía a través del corpus epigráfico”, *Romula*, 14, 221-265.