

IBSO (INVENTARIOS Y BIBLIOTECAS DEL SIGLO DE ORO)
NUEVA BASE DE DATOS EN INTERNET
DEL GRUPO SIELAE¹

Carlota Fernández Travieso y Sagrario López Poza
Universidade da Coruña

El *Seminario Interdisciplinar para el Estudio de la Literatura Áurea Española* (SIELAE), de la Universidade da Coruña, ha recibido ininterrumpidamente, desde 1993, subvenciones del Plan Nacional I + D + I de España, del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) y del Plan Galego de IDIT (Xunta de Galicia) para proyectos de investigación que han tenido como denominador común el enfoque multidisciplinar, el empleo de nuevas tecnologías y la difusión a través de Internet de los resultados obtenidos. El SIELAE ha creado cuatro bibliotecas digitales que ofrecen bibliografía actualizada, textos digitalizados y bases de datos de cuatro grandes bloques de contenidos²:

1. Literatura emblemática
2. Relaciones de sucesos españoles de los siglos XVI-XVIII
3. Repertorios y misceláneas de erudición humanística
4. Inventarios y Bibliotecas del Siglo de Oro

Muy pronto se reunirán en un portal único: <www.bidiso.es>, que aspira a convertirse en una herramienta integrada de gran utilidad para cuantos investiguen sobre el Siglo de Oro español en diferentes áreas de conocimiento: Literatura, Arte, Historia del Periodismo, Historia de la producción del libro, Bibliografía, Historia, Bibliotecas digitales, Fuentes de erudición de utilidad para realizar ediciones auriseculares, etc³.

¹ Este trabajo se inscribe en el proyecto de investigación «Biblioteca Digital Siglo de Oro III», código FFI2009-08113 (subprograma FILO) cofinanciado por el INIA, en el marco del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (I+D+I) y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).

² Véanse los equipos, líneas de investigación y proyectos en SIELAE <<http://rosalia.dc.fi.udc.es/SIELAE/>>

³ En el campo de la Literatura Emblemática Hispánica (<<http://rosalia.dc.fi.udc.es/emblematica/>>), la principal novedad está en DEBOW –Digital Emblem

Desde 2007, el SIELAE ha trabajado en la elaboración de una nueva y compleja base de datos relacional que se presentó a la comunidad científica en Roma, en julio de 2010, en el marco del XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH), con la advertencia de que todavía está pendiente la optimización de algunas de sus aplicaciones y la supervisión de contenidos. La nueva base de datos (IBSO) se ocupa de inventarios y bibliotecas de los siglos XVI y XVII (excepcionalmente del siglo XVIII) y está accesible a través de Internet en la dirección: <<http://www.bidiso.es/IBSO/Presentacion.do>>. Exponemos a continuación, en líneas generales, en qué consiste esta nueva aplicación informática al servicio de los investigadores.

IBSO (INVENTARIOS Y BIBLIOTECAS DEL SIGLO DE ORO)

IBSO es una aplicación muy ambiciosa y con aspiraciones de futuro, capacitada para dar cabida a una profusa información que, cruzada convenientemente, responde a muchas preguntas de los investigadores y de quienes realizan trabajos de edición de obras del Siglo de Oro o trabajan sobre la cultura del libro impreso, la lectura, el uso de fuentes, la historia de la imprenta, la transmisión del conocimiento o la historia

Books on Web-, el Catálogo de ediciones digitales y de libros de emblemas y obras afines accesibles en Internet, del que se acaba de publicar su 4ª edición, que contiene 1.205 fichas de edición con enlaces directos a 1.837 ejemplares digitalizados de este tipo de libros en cualquier biblioteca del mundo; es decir, se han sumado el conocimiento experto de emblemática, la bibliografía y la difusión inmediata que nos proporciona Internet, para ahorrar mucho tiempo al investigador que precisa ver una imagen o leer un libro de emblemas sin moverse de su mesa de trabajo. En cuanto a las Relaciones de Sucesos (<<http://rosalia.dc.fi.udc.es/relaciones>>), nuestro Catálogo y Biblioteca Digital de Relaciones de Sucesos (siglos XVI-XVIII) ha superado ya a las 5.000 ediciones de las que se incluye información bibliográfica con campos que ofrecen información experta añadida a la habitual (lugar donde tuvo lugar el suceso, año del acontecimiento, tipología temática, etc.) y acceso a 1.148 ejemplares digitalizados. Nuestra biblioteca digital Poliantea (<<http://rosalia.dc.fi.udc.es/poliantea/>>) ofrece en Internet bibliografía secundaria sobre enciclopedias, repertorios de lugares comunes y misceláneas de erudición humanística, así como la digitalización de este tipo de obras, bien realizada por el SIELAE o bien alojadas en las Web de cualquier institución del mundo. En el caso de ser el SIELAE quien se ha ocupado de la digitalización se ofrece una útil ayuda añadida, que es una traducción al español del índice (por lo general en latín), con enlace directo a las páginas que contienen la información.

editorial. El principal objetivo de esta base de datos es reunir y poner al alcance de los investigadores el resultado de varios tipos de trabajos que habitualmente hallamos dispersos, aportando, además, conocimiento experto en materia bibliográfica y filológica para completar una información que habitualmente está incompleta. IBSO permite el acopio y recuperación de información a través de cuatro secciones: inventarios, obras y ediciones de autores del Siglo de Oro, bibliotecas ideales y bibliotecas hipotéticas.

INVENTARIOS

Nuestra base de datos ofrece la posibilidad de recoger listas de libros que sabemos que formaron parte de bibliotecas que existieron en el Siglo de Oro, bibliotecas reales, de las que tenemos constancia gracias a inventarios que, normalmente, se elaboraban *postmortem*, si –como nos indica Trevor Dadson⁴– había como herederos hijos menores de veinticinco años, deudas que saldar o legados que satisfacer. En algunos casos, estos inventarios se realizaron también por encargo de sus propietarios, tal es el caso de los catálogos de dos “Bibliotecas Museo” –como las denominaría Víctor Infantes⁵– que pretendemos reflejar en IBSO: la del aragonés Vincencio Juan de Lastanosa y la del gallego Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar. Todos los inventarios que recogeremos en IBSO harán referencia a particulares e instituciones; en un principio, no albergará inventarios comerciales, de librerías o impresores.

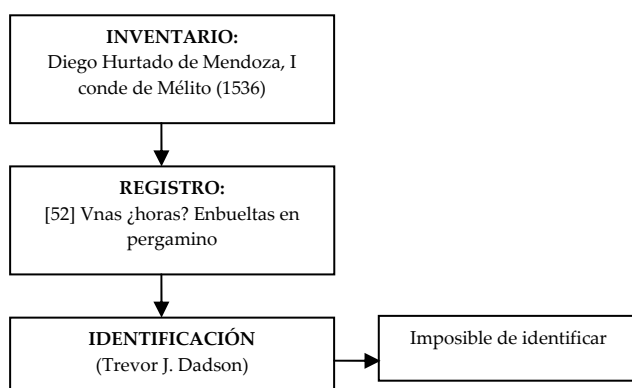
Aunque los inventarios reflejan sólo parcialmente lo que fueron las posibles lecturas de un individuo en un momento de la historia, son los únicos instrumentos de que disponemos para deducir el gusto por determinadas obras, géneros o materias y pueden servirnos para ahondar más en el conocimiento del libro y las lecturas que se realizaban en el Siglo de Oro.

En estos inventarios, hallamos una serie de registros que nos describen muy parcialmente los ejemplares que formaron parte de bibliotecas del Siglo de Oro. El registro número 52, *Vnas ¿horas? Enbueitas en pergamino*, del inventario de la biblioteca de Diego Hurtado de Mendoza,

⁴ Trevor J. Dadson, *Libros, Lectores y Lecturas*, Madrid, Arco Libro, 1998, p. 15.

⁵ Víctor Infantes, “Las ausencias en los inventarios de libros y de bibliotecas”, *Bulletin Hispanique*, 99, 1 (1997), p. 284.

I conde de Mélito (1536), que Trevor J. Dadson edita, nos da una idea de la vaguedad con que podían llegar a citarse los libros en los inventarios de bibliotecas de la época y de la dificultad –casi imposibilidad, en este caso– de intentar reconocer la obra en la actualidad⁶.

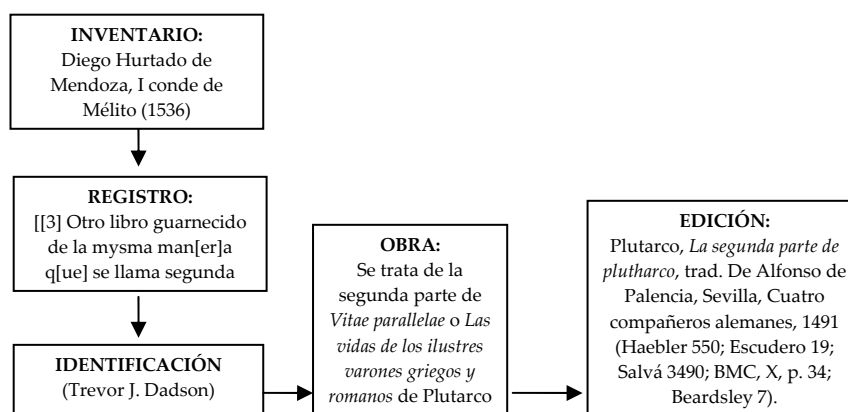


Con todo, a veces, basándonos, por ejemplo, en la fecha de elaboración del inventario, podemos llegar a identificar algunas de las ediciones. Por ejemplo, el registro número tres del citado inventario reza: *Otro libro guarnecido de la mysma man[er]a q[ue] se llama segunda p[ar]te de plutarco*. Aunque en el registro no se da ningún dato de edición, Dadson identifica la obra: *Se trata de la segunda parte de Vitae parallelae o Las vidas de los ilustres varones griegos y romanos* y logra ofrecer la edición a la que seguramente corresponde este registro: *Plutarco, La segunda parte de plutharco, trad. De Alfonso de Palencia, Sevilla, Cuatro compañeros alemanes*⁷, 1491, pues con anterioridad a 1536, año de datación del inventario, no nos constan otras ediciones de la obra de Plutarco traducida al castellano⁸.

⁶ Trevor J. Dadson, *op. cit.* p. 333.

⁷ Cuatro compañeros alemanes: Pablo de Colonia, Juan de Pegnitzer, Magno Herbst y Tomás Glockner.

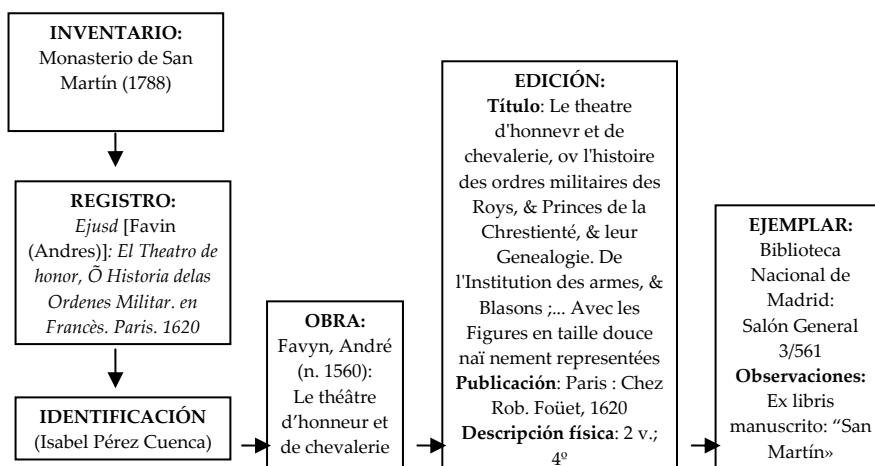
⁸ Trevor J. Dadson, *op. cit.* p. 326.



Así mismo, aunque es muy poco frecuente, en algunas ocasiones podemos incluso llegar identificar el ejemplar concreto al que se refiere el inventario, es decir, podemos indicar en qué biblioteca actual y bajo qué signatura se conserva ese ejemplar que sabemos que en el Siglo de Oro formó parte de una biblioteca particular. Podría darse, por ejemplo, la existencia en el ejemplar de un *ex libris* que indique que perteneció a la biblioteca en cuestión. Isabel Pérez Cuenca logró encontrar en la Biblioteca Nacional de España varios ejemplares que en su día estuvieron en la biblioteca del Monasterio de San Martín de Madrid. Gracias a ella podemos proponer este ejemplo: el registro *Ejusd* [Favin (Andres)]: *El Theatro de honor, Ò Historia delas Ordenes Militar. en Francès. Paris. 1620*, del índice del Monasterio de San Martín de 1788⁹, hace referencia a la obra de, André Favyn (n. 1560), *Le théâtre d'honneur et de chevalerie*; concretamente a la edición impresa por Robert Fouët, en París, en 1620 y, muy posiblemente, al ejemplar que, en la actualidad, custodia la Biblioteca Nacional de España, bajo la signatura del Salón General 3/561¹⁰.

⁹ Ms. 9-2099 de la Real Academia de la Historia.

¹⁰ Isabel Pérez Cuenca, "Las lecturas de Quevedo a la luz de algunos impresos de su biblioteca", en *La Perinola*, 7 (2003), pp. 326-327.



Para la presentación de IBSO se han introducido datos de 10 inventarios de los que se han insertado más de 8.700 registros, que han servido para comprobar el funcionamiento del diseño conceptual de la base de datos y la aplicación informática implementada, que están en fase de supervisión y depuración. De 8 inventarios ya se han transcrito todos sus registros: los de las bibliotecas de Francisco Arias Dávila y Bobadilla, IV conde de Puñonrostro (1610); Rodrigo Caro (1647); Ruy Gómez de Silva, III duque de Pastrana (1626); Ruy Gómez de Silva, Príncipe de Éboli y I duque de Pastrana (1573); Diego Hurtado de Mendoza, I Conde de Mélito (1536); el Monasterio de San Martín (1788) y Rodrigo de Silva y Mendoza, II duque de Pastrana (1596). Estamos trabajando en el inventario de la Biblioteca de Vincencio Juan de Lastanosa y prevemos próximamente comenzar a trabajar con el de las bibliotecas de Lorenzo Ramírez de Prado y el de Diego Sarmiento Acuña, conde de Gondomar.

Inventarios

 <u>Arias Dávila y Bobadilla, Francisco, IV conde de Puñonrostro (1610)</u> . Fuente: DADSON, Trevor J., <i>Libros, lectores y lecturas. Estudios sobre bibliotecas particulares españolas del Siglo de Oro</i> , Madrid, Arco libros, 1998.	 <u>Lastanosa, Vincencio Juan de</u> . Fuente: SELIG, Karl-Ludwig, <i>The library of Vincencio Juan de Lastanosa Patron of Gracian</i> , Genève, Librairie E. Droz, 1960.
 <u>Caro, Rodrigo (1647)</u> . Fuente: ETIENVRE, Jean-Pierre, "Libros y lecturas de Rodrigo Caro", en <i>Cuadernos bibliográficos</i> , nº 38 (1979), págs. 31-106	 <u>Monasterio de San Martín (1788)</u> . Fuente: Real Academia de la Historia: Ms. 9-2099
 <u>Gómez de Silva, Ruy, III duque de Pastrana (1626)</u> . Fuente: DADSON, Trevor J., <i>Libros, lectores y lecturas. Estudios sobre bibliotecas particulares españolas del Siglo de Oro</i> , Madrid, Arco libros, 1998.	 <u>Ramírez de Prado, Lorenzo</u> . Fuente: Joaquín Entrambasaguas, <i>La biblioteca de Ramírez de Prado</i> , Madrid, CSIC Instituto Nicolás Antonio, 1954 (2 vols.)
 <u>Gómez de Silva, Ruy, Príncipe de Éboli y I duque de Pastrana (1573)</u> . Fuente: DADSON, Trevor J., <i>Libros, lectores y lecturas. Estudios sobre bibliotecas particulares españolas del Siglo de Oro</i> , Madrid, Arco libros, 1998.	 <u>Sarmiento Acuña, Diego, conde de Gondomar</u> . Fuente: MANSO PORTO, Carmen, <i>Don Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar (1567-1626). Erudito, mecenas y bibliófilo</i> , Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1996.
 <u>Hurtado de Mendoza, Diego, I Conde de Mélito (1536)</u> . Fuente: DADSON, Trevor J., <i>Libros, lectores y lecturas. Estudios sobre bibliotecas particulares españolas del Siglo de Oro</i> , Madrid, Arco libros, 1998.	 <u>Silva y Mendoza, Rodrigo de, II duque de Pastrana (1596)</u> . Fuente: DADSON, Trevor J., <i>Libros, lectores y lecturas. Estudios sobre bibliotecas particulares españolas del Siglo de Oro</i> , Madrid, Arco libros, 1998.

La fuente en la que nos basamos para realizar esta transcripción de los registros es indicada para cada inventario, tanto si hemos utilizado una edición moderna del inventario (obsérvese que mencionamos convenientemente los trabajos de Trevor J. Dadson, Jean Pierre Etiènvre, Karl-Ludwig Selig, Joaquín Entrambasaguas o Carmen Manso Porto) o si se ha usado un ejemplar concreto custodiado en una biblioteca (como en el caso del índice del Monasterio de San Martín de 1788 para el que se ha tomado como fuente el Ms. 9-2099 de la biblioteca de la Real Academia de la Historia)¹¹.













¹¹ Trevor J. Dadson, *Libros, lectores y lecturas. Estudios sobre bibliotecas particulares españolas del Siglo de Oro*, Madrid, Arco libros, 1998.; Jean-Pierre Etiènvre, "Libros y lecturas de Rodrigo Caro", en *Cuadernos bibliográficos*, nº 38 (1979), pp. 31-106; Karl-Ludwig Selig, *The library of Vincencio Juan de Lastanosa Patron of Gracian*, Genève, Librairie E. Droz, 1960; Joaquín Entrambasaguas, *La biblioteca de Ramírez de Prado*, Madrid, CSIC Instituto Nicolás Antonio, 1954 (2 vols.); Carmen Manso Porto, *Don Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar (1567-1626). Erudito, mecenas y bibliófilo*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1996.

IBSO ofrece la posibilidad de recoger cada uno de los registros de un inventario. Podemos ver, por ejemplo, los registros del Inventario del Monasterio de San Martín de 1788.

Registros del Inventario Monasterio de San Martín (1788)

Buscar entrada

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 ▶▶ (7.591 ejemplares en 127 páginas)
Se han encontrado 7591 resultados

	SM1-001r	<i>Abad Velasco (Antonio) Aleuias Jocosas. Madrid. 1750</i>
	SM1-001v	<i>Abbatì (Antonio) Satyras en Ytaliano. 1682</i>
	SM1-001v	<i>Aballe (Ignacio Benito) La Cortesía Universal. Madrid. 1744</i>
	SM1-001v	<i>l'Abbe (Petri) Elogia quinquaginta Virorum Illustrium. Lugduni. 1675</i>
	SM1-001v	<i>Abano, (Petri) Conciliator differentiarum Philosophor, et Medicorum. Papiæ. 1523</i>
	SM1-001v	<i>Abrahami (Nicolai) Commentarius in tertium Volumen Orationum Martij Tul. Ciceronis. Lutetia Parissiorum. 1624</i>
	SM1-001v	<i>Abbe (Scoti) Cartas en Francés</i>
	SM1-001v	<i>Abarca (Pedro) Anales de Aragón. Madrid. 1682</i>
	SM1-002r	<i>Abul-pharragij (Gregorij,) Specimen Historiæ Arabum. Opera Eduardi Procokij. Oxoniae. 1650</i>
	SM1-002r	<i>Abreu (Sebastiani) Speculum Parrochorum. Evoræ. 1700.</i>
	SM1-002r	<i>Abreu (Sebastiani) Speculum Parrochorum. Venetijs. 1744.</i>
	SM1-002r	<i>Bar Hebraeus (1226-1286) ; Historia compendiosa dynastiarum</i>

Este inventario es el que, hasta el momento, aporta más registros a IBSO y el que, por tanto, hace referencia a un mayor número de ejemplares que en su día estuvieron en esa biblioteca, 7.591.

IBSO nos permite también hacer constar la identificación o posibles identificaciones de cada uno de los registros de inventario transcritos, vinculándolos, en primera instancia, a un autor y una obra; seguidamente, si es que conocemos el dato, a una edición concreta y, por último, si es posible, en el caso de que consten marcas físicas, como el *ex libris* de la biblioteca a la que se refiere el inventario, a un ejemplar determinado. Isabel Pérez Cuenca, como podemos ver en la base datos, ha logrado dar una identificación completa del registro *Alanus Rupe redivivus ab Joanne*

Andrea Copenstein. Coloniae- Agrippinae. 1624 del inventario de la biblioteca del Monasterio de San Martín de 1788. Identifica ese registro con la obra *De Psalterio seu Rosario Christi ac Mariae* de Alano de la Roche, Beato (ca.1428-1475) y, en concreto, con la edición impresa por Petri Henningij (Peter Henninger) en Colonia en 1624, que relaciona con el ejemplar 2/61148(1) del Salón General de la Biblioteca Nacional de España, por el *ex libris* manuscrito que figura en él: “Librería de San Martín de Madrid”.

Registro de Inventario


Registro: Alanus Rupe redivivus ab Joanne Andrea Copenstein. Coloniae- Agrippinae. 1624.

Inventario: Monasterio de San Martín (1788)

Clave: SM1-007v

Observaciones: Olim.:47/6

Posibles identificaciones de ejemplar

	Biblioteca Actual	Signatura	Identificador
	badrrd0000-30000	Biblioteca Nacional de España	Salón General 2/61148(1)
			SIELAE: Isabel Pérez Cuenca, 2010

Ficha de ejemplar Salón General 2/61148(1)

Mencionado en el inventario:

 [Monasterio de San Martín \(1788\)](#)

Identificado por: SIELAE: Isabel Pérez Cuenca, 2010.

Obras que contiene la edición:

[Alano de la Roche, Beato \(ca.1428-1475\)](#)



[+De Psalterio seu Rosario Christi ac Mariae](#) (Religión y espiritualidad)

Edición:



B. Alanus de Rupe redivivus De Psalterio seu Rosario Christi ac Mariae einsdemque Fraternitate rosaria / auctore R. P. F. Joanne Andrea Coppenstein ... Ordinis Praedicatorum ... Coloniae Agrippinae : sumptibus Petri Henningij..., 1624
Coloniae Agrippinae (Colonia) 1624

Localización actual: Biblioteca Nacional de España - Salón General 2/61148(1)

Observaciones: La existencia de un ex libris ms.: "Librería de San Martín de Madrid" nos permite afirmar que muy probablemente se trata del mismo ejemplar que fue registrado en el Inventario de la Biblioteca del Monasterio de San Martín (RAH: Ms. 9-2099). Encuadernado con: Quodlibetum Coloniense De Fraternitate S. Rosarii B.V. Mariae auctore R.P.F. Michaelis ab Insulis Ordinis Praedicatorum ... ; reproductum ab R.P.F. Joanne Andrea Coppenstein ... Ordinis Praedicatorum ... [Miscellanea de Psalterio et Rosario B. Virginis Matris Mariae / D. Martini Nauarri ab Azpilcueta]

Los datos que se nos ofrecen sobre la obra, son el autor normalizado – Alano de la Roche, Beato (ca.1428-1475)–, el título normalizado –*De Psalterio seu Rosario Christi ac Mariae*–, y la materia de la obra – Religión y Espiritualidad–. La normalización del nombre del autor supone la elección de una de las posibles variantes de su nombre en las distintas ediciones como nombre “oficial” de esta persona en IBSO y la adopción de un formato concreto: Apellidos, nombre, orden religiosa o título nobiliario y fechas de nacimiento y muerte si es que se conocen. Igualmente, la normalización del título supone una elección entre las posibles variantes del título en las ediciones de la obra; se tenderá a escoger el título de la *editio princeps* de forma abreviada o el título con que se la nombra más comúnmente. Siempre que nos refiramos a esta obra en IBSO utilizaremos este título. Esta convención entre los usuarios de IBSO, permite, por ejemplo, que la base de datos identifique como una sola persona a Alciati, Andrea (1492-1550), aunque se recojan otras variantes de su nombre (André Alciati, Andrea Alciato o Andreae Alciati) y como una sola obra todas las ediciones del *Emblematum liber*, independientemente del título de edición que hagamos constar (*Emblematum liber*, *Emblematum libellus*, *Emblemata*, *Los Emblemas de Alciato* [...], *Livret des emblems* [...], etc.). Gracias a la normalización de título y nombre, IBSO puede ofrecernos como resultado de una búsqueda todas las obras de un autor o todas las ediciones de una obra. Así mismo, el esfuerzo de atribuir a cada obra una materia, de una lista de temas restringidos, nos permitirá, como veremos luego, hacer búsquedas de obras por temas concretos.

Sobre la edición de este ejemplar particular, si se han aportado otros datos, pueden consultarse pulsando sobre el título de la edición, que lleva asociado un enlace.

Ficha de la edición B. Alanus de Rupe redivivus De Psalterio seu Rosario Christi ac Mariae eiusdemque Fraternitate rosaria / auctore R. P. F. Ioanne Andrea Coppenstein ... Ordinis Praedicatorum ...

Título: B. Alanus de Rupe redivivus De Psalterio seu Rosario Christi ac Mariae eiusdemque Fraternitate rosaria / auctore R. P. F. Ioanne Andrea Coppenstein ... Ordinis Praedicatorum ...

Año de edición: 1624

Lugar de edición: Coloniae Agrippinae (Colonia)


Publicación: Coloniae Agrippinae : sumptibus Petri Henningij..., 1624

Descripción física: 8º : [8], 566 p. Sign.:);(4, A-Z8, 2A-2M8, 2N4


Idioma: Latín

Otros responsables


Como Editor  [Henninger, Peter](#)

Como Editor literario  [Coppenstein, Johann Andreas \(O. P.\)](#)

Obras que contiene la edición


[Alano de la Roche, Beato \(ca.1428-1475\)](#)   [+De Psalterio seu Rosario Christi ac Mariae](#) (Religión y espiritualidad)

Entradas en catálogos o repertorios

CCPB000043323-3  Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español

Ejemplares registrados en el Inventario

Localización actual

 [Biblioteca Nacional de España - Salón General 2/61148\(1\)](#) Monasterio de San Martín (1788)

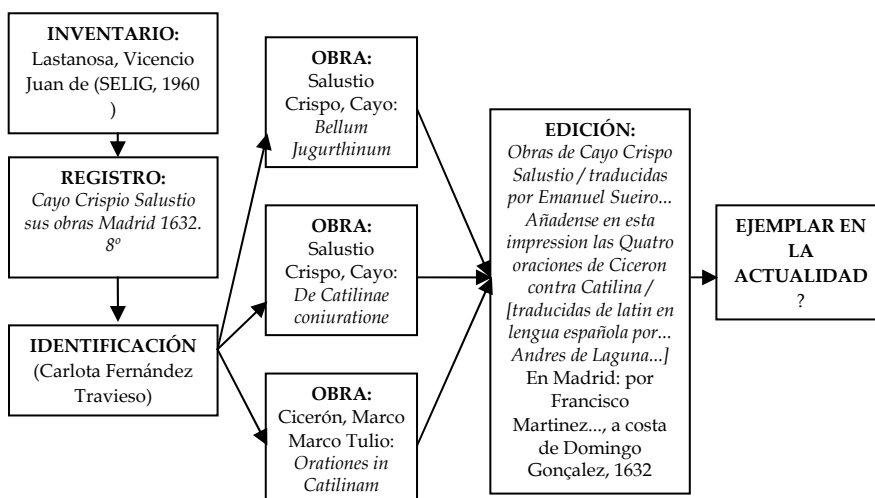
Además del título concreto de la edición y los datos de publicación, se añade, si es posible, la identificación de otros responsables de la edición (impresores, costeadores, traductores, comentaristas...), la descripción física (tamaño, páginas, signatura tipográfica...), el idioma y las obras que contiene la edición.

Junto a los datos de edición, aparecen además mencionadas las herramientas de las que el investigador se ha ayudado para realizar la identificación o completar la información de edición, el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español, en este caso.

En una segunda fase, comprobaremos los datos de edición utilizando una descripción tipobibliográfica o analítica fiable si es que existe, la cual se hará constar también bajo el epígrafe “Entradas de catálogos o repertorios”.

Así mismo, bajo el epígrafe “Ejemplares registrados en el inventario” de esta ficha, se mencionan todos los inventarios en que nos consta que se describió un ejemplar de esta edición. En este caso se menciona sólo el índice del Monasterio de San Martín de 1788, pero a medida que se vayan transcribiendo e identificando registros de otros inventarios, la aplicación ofrecería esta información, lo que podría indicarnos la popularidad de la obra.

La posibilidad de hacer constar varias obras bajo el epígrafe “Obras que contiene la edición”, resulta de gran utilidad para reflejar adecuadamente en IBSO una práctica que fue muy común en el mundo editorial: la de publicar varias obras en un volumen conjunto. Por ejemplo, el registro *Cayo Crispio Salustio sus obras Madrid 1632. 8º* del inventario de la biblioteca de Lastanosa se corresponde, seguramente, con la edición de sus obras que realizó en ese año en dicha ciudad Francisco Martínez. Junto con *Bellum Jugurthinum* y *De Catilinae coniuratione* traducidas al castellano, se añadieron las *Orationes in Catilinam de Cicerón*.



Ficha de la edición Obras de Cayo Crispo Salustio / traducidas por Emanuel Sueiro... Añadense en esta impresión las Quatro oraciones de Ciceron contra Catilina / [traducidas de latin en lengua española por... Andres de Laguna...]

Título: Obras de Cayo Crispo Salustio / traducidas por Emanuel Sueiro... Añadense en esta impresión las Quatro oraciones de Ciceron contra Catilina / [traducidas de latin en lengua española por... Andres de Laguna...]

Año de edición: 1632

Lugar de edición: Madrid

Publicación: En Madrid ; por Francisco Martinez... : a costa de Domingo Gonçalez, 1632

Descripción física: 8º : [16], 273, [11] p. ; [2], 55, [1] h.


Idioma: Castellano

Otros responsables


Como Editor  [González, Domingo](#)


Como Impresor  [Martínez, Francisco](#)

Como Traductor  [Sueiro, Manuel](#)

 [Laguna, Andrés de](#)

Obras que contiene la edición

[Salustio Crispo, Cayo](#)   [+Bellum Jugurthinum](#) (Autores Clásicos, Historia de la Antigüedad)

 [+De Catilinae coniuratione](#) (Autores Clásicos, Historia, Historia de la Antigüedad)

[Cicerón, Marco Tulio](#)   [+Orationes in Catilinam](#) (Autores Clásicos, Oratoria)

Entradas en catálogos o repertorios

 CCPB000038674-X

 Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español

A su vez menciona Palau, 1. ed., VI, 390

Ejemplares registrados en el Inventario

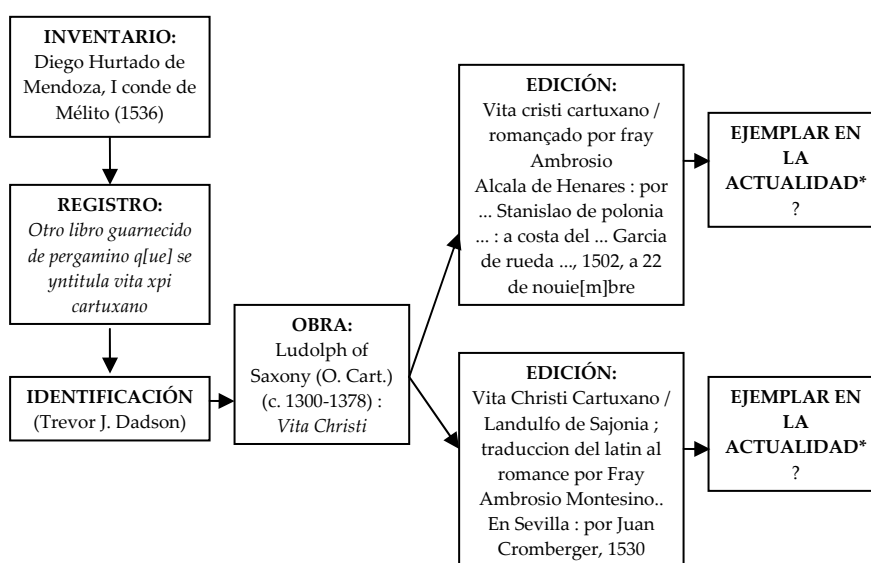
Localización actual



Lastanosa, Vincencio Juan de

En el caso de inventarios que describen los ejemplares de la biblioteca con mayor vaguedad, no es nada sencillo identificar las obras y es poco común poder ofrecer una única edición posible, como sucedía en el caso del registro *Otro libro guarnecido de la mysama man[er]a q[ue] se llama segunda p[ar]te de Plutarco*, del inventario de Diego Hurtado de Mendoza, que Dadson identificaba. Algunos editores modernos de inventarios que nos interesan, ofrecen más de una edición a la que es

posible adscribir el ejemplar descrito. Por ejemplo, en el registro que describe Trevor J. Dadson, *Otro libro guarnecido de pergamino q[ue] se yntitula vita xpi cartuxano*, del inventario de Diego Hurtado de Mendoza, se nos ofrecen dos posibles ediciones de la obra *Vita Christi* de Ludolfo de Sajonia: una impresa en Alcalá, por Stanislao Colono, en 1502-1503 y otra impresa en Sevilla, por Juan Cromberger¹². IBSO permitirá vincular el asiento a diferentes ediciones de manera muy gráfica



¹² Trevor J. Dadson, *op. cit.* p. 326

Ficha de ejemplar

Mencionado en el inventario:

 [Hurtado de Mendoza, Diego, I Conde de Mélito \(1536\)](#)

Identificado por: [DADSON, 1998](#). Se han registrado en IBSO otras posibles identificaciones

Obras que contiene la edición:

[Ludolph of Saxony \(O. Cart.\) \(c. 1300-1378\)](#)



[+Vita Christi](#) (Historia: Biografías, Religión y espiritualidad)

Edición:



[Vita cristi cartuxano / romañado por fray Ambrosio](#)
Alcala de Henares : por ... Stanislao de polonia ... : a costa del ... Garcia de rueda ..., 1502, a 22 de nouie[m]bre
Alcalá de Henares1502-1503

Ficha de ejemplar

Mencionado en el inventario:

 [Hurtado de Mendoza, Diego, I Conde de Mélito \(1536\)](#)

Identificado por: [DADSON, 1998](#). Se han registrado en IBSO otras posibles identificaciones

Obras que contiene la edición:

[Ludolph of Saxony \(O. Cart.\) \(c. 1300-1378\)](#)



[+Vita Christi](#) (Historia: Biografías, Religión y espiritualidad)

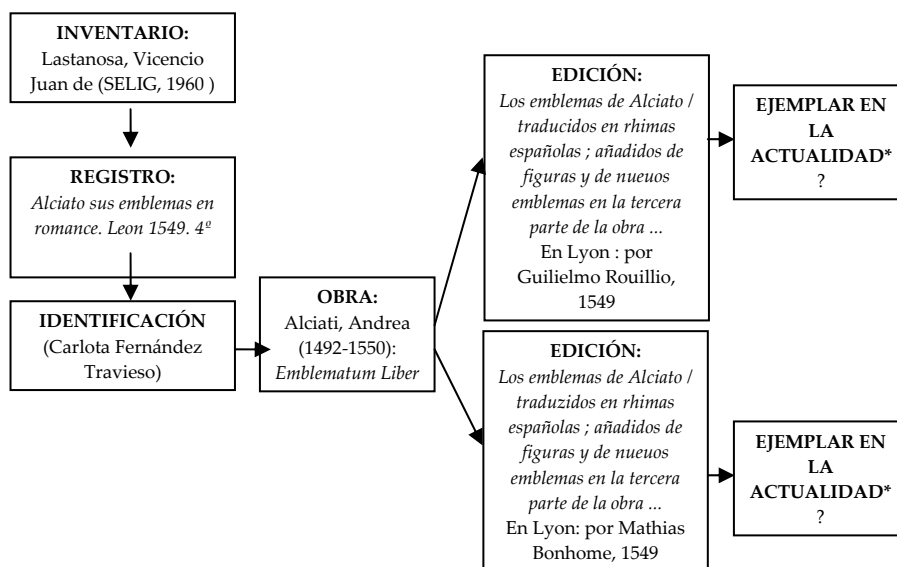
Edición:



[Vita Christi Cartuxano / Landolfo de Sazonia ; traduccion del latin al romance por Fray Ambrosio Montesino..](#)
En Sevilla : por Juan Cromberger, 1530
Sevilla1530

Aunque algunos inventarios ofrecen lugar y año de edición y, a veces, incluso el tamaño del libro, pueden plantarse dudas a la hora de identificar la edición, pues con cierta frecuencia se conocen dos o más ediciones impresas en el mismo lugar y en el mismo año. Eso, en ocasiones, hace imposible asociar el ejemplar descrito en el inventario a una de esas ediciones en concreto. Por ejemplo, para el registro *Alciato sus emblemas en romance. Leon 1549. 4º* del inventario de la biblioteca de Vincencio Juan de Lastanosa, hemos encontrado dos posibles ediciones del *Emblematum Liber* de Andrea Alciato: una impresa por Guillaume Rouillé y la otra por Mathias Bonhome, ya que ambas fueron impresas en

Lion en 1549. Es posible que se trate de dos emisiones de la misma edición. Este hecho lo reflejaríamos en IBSO, añadiendo dos posibles ediciones e indicando en las observaciones relativas a la identificación que probablemente sean dos emisiones de la misma edición.



Registro de Inventario



Registro: Alciato sus emblemas en romance. Leon 1549. 4º.

Inventario: Lastanosa, Vincencio Juan de

Clave: LAST012


Observaciones: [HSA] Con los datos aportados por el inventario, es imposible discernir si se trata de la edición publicada por Guillaume Rouillé o Mathias Bouhome. Es posible que éstas denominadas ediciones sean en realidad dos emisiones de una misma edición.

Posibles identificaciones de ejemplar

	Biblioteca Actual	Signatura	Identificador
 ledateread-J0000			<i>SIELAE: Carlota Fernández Travieso, 2010</i>
 ledateread-J0001			<i>SIELAE: Carlota Fernández Travieso, 2010</i>

Ficha de ejemplar

Mencionado en el inventario:

 [Lastanosa, Vincencio Juan de](#)

Identificado por: SIELAE: Carlota Fernández Travieso, 2010. Se han registrado en IBSO otras posibles identificaciones

Obras que contiene la edición:


[Alciati, Andrea \(1492-1550\)](#)   [Emblematum Liber](#) (Emblemática) 

Edición:

 [Los emblemas de Alciato / traducidos en rhimas españolas : añadidos de figuras y de nuevos emblemas en la tercera parte de la obra](#)
En Lyon : por Guillermo Rouillio, 1549
Lyon1549

Ficha de ejemplar

Mencionado en el inventario:

 Lastanosa, Vincencio Juan de

Identificado por: SIELAE: Carlota Fernández Travieso, 2010. Se han registrado en IBSO otras posibles identificaciones

Obras que contiene la edición:

Alciati, Andrea (1492-1550)   *Emblematum Liber* (Emblemática) 

Edición:

 Los emblemas de Alciato / traducidos en rimas españolas ; añadidos de figuras y de nuevos emblemas en la tercera parte de la obra ...
En Lyon: por Mathias Bonhome, 1549
Lyon1549

En la actualidad, estamos trabajando en las identificaciones del Inventario de la biblioteca del Monasterio de San Martín y pronto introduciremos las que Etiènvre y Dadson han logrado dar respecto a los inventarios editados por ellos. De los demás inventarios sólo se han introducido algunas identificaciones a modo de prueba, para llegar a un diseño de la base de datos que sea capaz de plasmar todas las posibilidades a la hora de realizar identificaciones de registros de inventarios, considerando los diferentes productos de la imprenta manual cuando sea necesario.












Al consignar las identificaciones en IBSO se han ido introduciendo nombres de autores, traductores, impresores, editores... y datos de obras y ediciones. Así pues, aunque pendientes de revisión, tenemos ya un ingente número de datos: 322 personas en *Onomástica* y 8.438 ediciones. Toda la información procedente de las identificaciones de registros de inventarios se va acumulando en IBSO y queda disponible para poder acceder a ella desde las otras vías de trabajo y cruzar después unos datos con otros.

OBRAS Y EDICIONES DE ESCRITORES DEL SIGLO DE ORO

¿Cuánto tiempo hemos perdido intentando saber cuántas ediciones hay de una obra de un autor? IBSO pretende también facilitar esta tarea, ya que ofrecerá la posibilidad de consultar las ediciones de las que tengamos noticia de las obras de un escritor del Siglo de Oro que se hayan producido entre los siglos XVI al XVIII. Este es un objetivo muy ambicioso que habrá de iniciarse por autores que interesen de manera especial a miembros del equipo, para ir ampliando poco a poco. Así, por ejemplo, si buscamos en *Onomástica* a Francisco de Quevedo, podemos ver un listado de sus obras,

Quevedo, Francisco de (1580-1645)

Obras propias

	Bibliotecas Ideales	Citas	Poseedores
Quevedo, Francisco de (1580-1645) 			
	+Breve compendio de los servicios de don Francisco Gómez de Sandoval, duque de Lerma		
			
	+Carta a Luis XIII		
			
	+Carta del rey don Fernando el Católico		
			
	+Constancia y paciencia del Santo Job		
			
	+Discurso de las privanzas		
			
	+De los remedios de cualquier fortuna		
			
	+ Doctrina moral del conocimiento propio y desengaño de las cosas ajenas		
			
	+ Epítome de la historia de fray Tomás de Villanueva		
			
	+El chitón de las tarabillas		
			
	+El Parnaso Español		
			
	+Grandes anales de quince días		


al seleccionar su obra *Providencia de Dios*, podemos ver un listado de ediciones: Zaragoza, 1700 (primera vez que se editó impresa); Madrid, 1720; Amberes, 1726; Madrid; 1729, Madrid, 1772 y Madrid, 1794.

Ficha de la obra +Providencia de Dios








Autor/es:  Quevedo, Francisco de (1580-1645)

Título normalizado de la obra: +Providencia de Dios

Tema: Literatura moral, Religión y espiritualidad, Religión: Teología

Bibliotecas Hipotéticas: La obra cita 8 obra/s 

Ediciones de la obra registradas en IBSO

	<i>Providencia de dios, padecida de los que la niegan, y gozada de los que la confiesan. Doctrina estudiada en los qusanos, y persecuciones de Job. Obra postuma de Don Francisco de Quevedo Villegas, cavallero del Orden de San-Tiago, Señor de la Villa de La Torre de Juan Abad. Dedicada al muy Ilustre Señor Don Juan Luis Lopez, del Consejo de su Magestad, y su Regente en el Sacro, y Supremo de los Reynos de la Corona de Aragon</i> En Zaragoza: por Pasqual Bueno, Año M.D.C.C. Zaragoza, 1700
	<i>Vida, y obras posthumas de don Francisco de Quevedo y Villegas, cavallero del orden de Santiago, Secretario de su Magestad, y Señor de la Villa de la Torre de Juan Abad. Parte tercera.</i> En Madrid: en la imprenta de Juan Martínez de Casas. Año 1720 Madrid, 1720
	<i>Obras de don Francisco de Quevedo y Villegas, cavallero del Orden de Santiago, Señor de la Villa de la Torre de Juan Abad. Tomo Quarto, el qual contiene su Vida y Obras Posthumas, de la Providencia de Dios tratados tres, con el tratado de la Introducion a la Vida Devota. Aqui antes nunca impresso ni en la impresion de Bruselas, ni en la de Amberes.</i> En Amberes: en casa de Juan Bautista Verdussen, Mercader de Libros. 1726 Amberes, 1726
	<i>Obras posthumas, y vida de don Francisco de Quevedo y Villegas, cavallero del Orden de Santiago, Secretario de su Magestad, y Señor de la Villa de la Torre de Juan Abad. Parte Tercera.</i> Antonio Sanz. A costa de la Hermandad de San Juan Evangelista Madrid, 1729
	<i>Vida y obras posthumas de D. Francisco de Quevedo Villegas ... : tomo VI</i> Por D. Joachin Ibarra, Impresor de Cámara de S.M., 1772 Madrid, 1772
	<i>Vida y Obras Posthumas de don Francisco de Quevedo Villegas, Cavallero del Hábito de Santiago, Secretario de su Magestad, y Señor de la Villa de la Torre de Juan Abad. Tomo X.</i> Madrid: MDCCXCIV. En la imprenta de Sancha. Se hallará en su Librería en la Aduana Vieja. Madrid, 1794
	<i>Obras de D. Francisco de Quevedo Villegas, Volumen 2</i> M. Rivadeneyra, 1859 Madrid, 1859

En nuestra lista de ediciones se incluye una que rebasa el límite del año 1800. Incluir obras posteriores a 1800 se hará solamente con el fin de utilizar una edición muy común para consignar en IBSO las citas que hace un autor o las recomendaciones de obras que da, que nos servirá, como se explicará más adelante, para formar lo que llamamos Bibliotecas hipotéticas y bibliotecas ideales. Generalmente esas obras proceden de colecciones como la BAE¹³, accesibles en la mayor parte de bibliotecas.

Nótese que un usuario que desee saber qué ediciones hay en IBSO de una obra concreta de un autor, podrá conseguir (gracias a que se ha empleado un título normalizado de cada obra) no solamente las ediciones que ostenten en su portada el título que busca, sino también aquellas que,

¹³ Biblioteca de Autores Españoles, Manuel Rivadeneyra, 1846-1888.

bajo un título global que no incluye el que nuestro investigador busca, contienen la obra. Por ejemplo, si una persona desea saber qué ediciones existen de la obra de Quevedo *Providencia de Dios* durante los siglos XVII y XVIII, IBSO le ofrece un listado de ediciones en el que, como se puede ver, sólo la primera (Zaragoza, 1700) ostenta en la portada el título *Providencia de Dios*, pero hay otras cinco ediciones que incluyen (aunque no se perciba en el título) la obra que nos interesa. Esta es una utilidad que habitualmente hallamos en catálogos bibliográficos convencionales.

Así mismo, pulsando sobre el título general de esas ediciones, podemos saber qué otras obras contienen. Por ejemplo, pulsando sobre el título de la edición de Madrid 1720, podemos saber fácilmente que en esta edición se incluye también otra obra de Quevedo, la *Constancia y paciencia del Santo Job*.

Ficha de la edición Vida, y obras posthumas de don Francisco de Quevedo y Villegas, cavallero del orden de Santiago, Secretario de su Magestad, y Señor de la Villa de la Torre de Juan Abad. Parte tercera.

Título: Vida, y obras posthumas de don Francisco de Quevedo y Villegas, cavallero del orden de Santiago, Secretario de su Magestad, y Señor de la Villa de la Torre de Juan Abad. Parte tercera.

Año de edición: 1720

Lugar de edición: Madrid

Publicación: En Madrid: en la imprenta de Juan Martínez de Casas. Año 1720

Descripción física: 4º : [16], 74, [12], 97-302, [12] p., [1] h. de pleg., [1] h. de grab.

Idioma: Castellano

Otros responsables

Como Impresor



Martínez de Casas, Juan

Obras que contiene la edición

Quevedo, Francisco de (1580-1645)



+*Constancia y paciencia del Santo Job* (Literatura moral)















+*Providencia de Dios* (Literatura moral, Religión y espiritualidad, Religión: Teología)



BIBLIOTECAS IDEALES

En IBSO encontraremos también recopiladas el conjunto de obras que algunos autores del Siglo de Oro consideraban recomendables para obtener una buena formación en determinadas áreas de conocimiento o temas; por ejemplo, para adquirir la condición de buen orador, poeta, pintor, etc. Podremos, pues, recuperar información de lo que sería una biblioteca ideal para la adquisición de cierto conocimiento. Ejemplo de obras en las que encontramos este tipo de recomendaciones son *De eloquentia sacra et humana* de Nicolas Caussin, donde el jesuita francés recomienda la lectura de una serie de obras para formarse en oratoria; el *Discurso de las letras humanas* de Baltasar de Céspedes, en que se nos recomiendan las lecturas necesarias para tener una buena formación en letras humanas; *El museo pictorico y escala óptica* de Antonio Palomino, que aconseja obras sobre pintura artística o el *Para todos* de Juan Pérez de Montalbán, donde encontramos también recomendaciones sobre oratoria, en este caso, sagrada.

Biblioteca Ideales

<u>Caussin, Nicolas (S.I.)</u> (1583-1651) 	 +De eloquentia sacra et humana	Oratoria	
<u>Céspedes, Baltasar de (m. 1615)</u> 	 +Discurso de las letras humanas	Humanismo	
<u>Palomino de Castro y Velasco, Acisclo Antonio (1653-1726)</u> 	 El museo pictorico y escala optica	Pintura artística	
<u>Pérez Montalbán, Juan</u> (1602-1638) 	 +Para todos. Ejemplos morales, humanos y divinos	Oratoria	

Hemos ido introduciendo en IBSO aquellas recomendaciones que hemos logrado identificar. Así, por ejemplo, en su *Discurso de las letras Humanas*, Céspedes recomienda la obra *Thesaurus antiquitatis* de Justo Lipsio, concretamente para formarse en Historia, y para adquirir pericia en la razón del lenguaje, aconseja la *Minerva sive de causis linguae latinae* de Francisco Sánchez de las Brozas, el *De oratote* de Cicerón, el *De orthographia* de Paolo Manuzio, etc.











Ficha de Biblioteca Ideal

 Céspedes, Baltasar de (m. 1615) |  *+Discurso de las letras humanas*


Recomendaciones recogidas en la edición

Tema: Humanismo

Recomendaciones:

1	<u>Lipsius, Justus (Joost Lips)</u> (1547-1606) 	 <i>+Thesaurus antiquitatis</i>	De la historia
2	<u>Sánchez de las Brozas, Francisco (1523-1601)</u> 	 <i>+Minerva seu De causis linguae latinae</i>	Céspedes la recomienda para adquirir pericia en la "Razón del lenguaje"
3	<u>Cicerón, Marco Tulio</u> 	 <i>+De oratore</i>	Céspedes recomienda esta obra para adquirir "la razón del lenguaje" y en especial para la ortografía.
4	<u>Manuzio, Paolo</u> 	 <i>+De Orthographia</i>	Céspedes la recomienda para adquirir pericia en la "Razón del lenguaje" y en concreto para la ortografía
5	<u>Lipsius, Justus (Joost Lips)</u> (1547-1606) 	 <i>+De recta pronuntiatione</i>	Céspedes recomienda la obra para adquirir pericia en la "Razón del lenguaje", en concreto para la ortografía

Edición:

 El maestro Baltasar de Céspedes, humanista salmantino, y su *Discurso de las letras humanas*. Estudio biográfico y edición crítica.
Madrid: Imprenta Sáez, 1965
Madrid, 1965

BIBLIOTECA HIPOTÉTICA

IBSO nos ofrece también la posibilidad de registrar y, por tanto, obtener información sobre la Biblioteca hipotética de un autor. Con este concepto nos referimos al conjunto de lecturas que creemos que realizó un autor del Siglo de Oro (bien porque las cita con detalle en sus obras personales, indicando capítulo o página, bien porque dejó rastros físicos en ejemplares que conservamos). Por ejemplo, en IBSO hemos ido dejando constancia de las obras que sabemos que Quevedo poseyó o utilizó, porque presentan su firma o anotaciones manuscritas autógrafas y porque las cita con precisión, por lo que podemos recuperar su biblioteca hipotética.


Biblioteca Hipotética de Quevedo, Francisco de (1580-1645)

<u>Beuter, Pere Antoni (1522-1554)</u>		+An vulgata editio sit Hieronymi	
<u>Aristóteles</u>		+Ars rhetorica	
<u>Copernicus, Nicolaus (1473-1543)</u>		+Astronomia instaurata	
<u>Eliano, Claudio</u>		+De varia historia	
<u>Estienne, Henri (1528-1598)</u>		+Ciceronianum lexicon graecolatinum	
<u>Alighieri, Dante (1265-1321)</u>		+Divina commedia	
<u>Paleario, Aonio (1503-1570)</u>		+De animorum immortalitate, libri tres	“ ”
<u>Tertuliano, Quinto Septimio Florente</u>		+ De anima	“ ”
<u>Beuter, Pere Antoni (1522-1554)</u>		+De autoribus librorum Sanctorum	
<u>Acustín, Santo, Obispo de Hipona (354-430)</u>		+De civitate Dei libri XXII	“ ”
<u>Beuter, Pere Antoni (1522-1554)</u>		+De clauibus Sacrae Scripturae decem	
<u>De Vio, Tommaso (1469-1534)</u>		+De immortalitate animorum	“ ”


Pulsando sobre el símbolo que indica que la obra fue poseída o utilizada por Quevedo (la mano), podemos ver, por ejemplo, a qué edición y ejemplar concreto de la *Divina Commedia* de Dante nos referimos. Así mismo, vemos también en *observaciones*, las referencias bibliográficas en las que nos basamos para afirmar que esta obra fue poseída o utilizada por Quevedo.

Ficha de poseedores



Autor/es:  [Alighieri, Dante \(1265-1321\)](#)

Título normalizado de la obra:  +Divina commedia

Poseedores de ejemplares de la obra

Autor poseedor:  [Quevedo, Francisco de \(1580-1645\)](#)

Ejemplar poseído:

  Dante con l'espositioni di Christoforo Landino et d'Alessandro Vellutello sopra la sua comedia dell'Inferno, del purgatorio et del Paradiso ...
1578 Venecia In Venetia : apresso Giovanni Battista Marchio Sessa et Fratelli, 1578 (apresso gli heredi di Francesco Rampazetto)
UNCAT 1578

Observaciones: Anotaciones autógrafas de Quevedo Véase Cacho Casal, R., "Quevedo y su lectura de la divina Commedia", *Voz y Letra*, 9.2 (1998), pp. 53-75 y López Grigera (1998), p. 25

Pulsando sobre el símbolo que indica que la obra fue citada por Quevedo con precisión (las comillas), podemos ver en qué obra de Quevedo se hace esta cita y en qué página de la edición que hemos usado se realiza.



Ficha de Citas

Autor/es:  [Palaerio, Aonio \(1503-1570\)](#)


Obra:  +De animorum immortalitate, libri tres

Obras que citan a la actual

Obra que contiene la cita:

[Quevedo, Francisco de \(1580-1645\)](#)  |  +[Providencia de Dios](#)

Edición de referencia:

 [Obras de D. Francisco de Quevedo Villegas, Volumen 2](#)
1859 M. (J) M. Rivadeneyra, 1859

Página: 168b

Texto: "Y lo que en esto se pudo hacer, lo hizo el muy erudito y elegante Aonio Palaerio en la obra que contra esta opinión de Lucrecio escribió, cuyo título es De Immortalitate animarum, en latín y en versos hexámetros, no sólo en el mismo estilo de Lucrecio, sino con las mismas frases y palabras obsoletas"

INFORMACIÓN QUE OFRECE Y POSIBLES BÚSQUEDAS

IBSO aspira a convertirse en una herramienta de utilidad para los investigadores y facilitar su trabajo, ofreciendo la posibilidad de consultar inventarios de bibliotecas del Siglo de Oro y las posibles identificaciones de sus registros, listados de obras de autores de este periodo y listados de ediciones de sus obras, descripciones de ediciones, obras que en los siglos XVI y XVII se recomendaban para adquirir pericia en ciertos temas,

bibliotecas hipotéticas de escritores de la época, así como los resultados de búsquedas que crucen toda esta información de distintos modos.

IBSO dispone de una Búsqueda simple, que recupera ediciones que cumplan una serie de condiciones introducidas por el usuario, para saber si en la base de datos hay información sobre una edición de nuestro interés.

Búsqueda simple
La búsqueda simple siempre ofrece ediciones como resultado

Escritor	<input type="text"/>
Título normalizado	<input type="text"/>
Año de edición	<input type="text"/> (o especificar rango de años <input type="text"/> - <input type="text"/>)
Publicación	<input type="text"/>
Lugar de edición	<input type="text"/>

[Búsqueda avanzada](#) [Otras búsquedas](#)

Así mismo, ofrece una búsqueda avanzada que recupera obras que cumplan una serie de parámetros a elegir entre los que se proponen, utilizando los desplegados. Gracias a este buscador podemos recuperar obras de una temática concreta; obras que estén en un determinado inventario; obras que hayan sido citadas, recomendadas, poseídas o utilizadas, o bien escritas por algún escritor en concreto y podemos recuperar obras combinando algunos de estos parámetros, ya que estas consultas guiadas están especialmente pensadas para cruzar la información que se ha introducido en IBSO por distintas vías.

Búsqueda avanzada

La búsqueda avanzada siempre ofrece obras como resultado

Buscar obras de temática

Con ejemplares en el inventario

Que hayan sido

Por el escritor

También es posible optar por las “Otras búsquedas”, un conjunto de pesquisas parametrizadas, gracias a las cuales es posible preguntar a la base de datos en qué obras suyas un escritor concreto cita a una determinada autoridad, qué autoridades han sido citadas por 5/10/15 o más escritores diferentes, qué obras se recomiendan en las distintas bibliotecas ideales para saber sobre un tema concreto, qué obras que han sido recomendadas en una biblioteca ideal son citadas por determinado escritor, etc.

Otras búsquedas

1. Obras suyas en las que cita a
2. Autoridades que han sido citadas por más de escritores
3. Obras que se recomiendan como biblioteca ideal para saber sobre el tema
4. Obras que han sido recomendadas como biblioteca ideal y son citadas por
5. Autoridades que son citadas en más de

Como ejemplo de las posibilidades de búsqueda de IBSO, podemos recuperar un listado de obras de las que Francisco Quevedo poseyó o utilizó un ejemplar y de las que se describió un ejemplar al elaborar el inventario del Monasterio de San Martín (1788), a donde sabemos que fueron a parar muchas de las obras del duque de Medinaceli, su mecenas¹⁴

Búsqueda avanzada
La búsqueda avanzada siempre ofrece obras como resultado

Buscar obras de temática

Con ejemplares en el inventario

Que hayan sido

Por el escritor

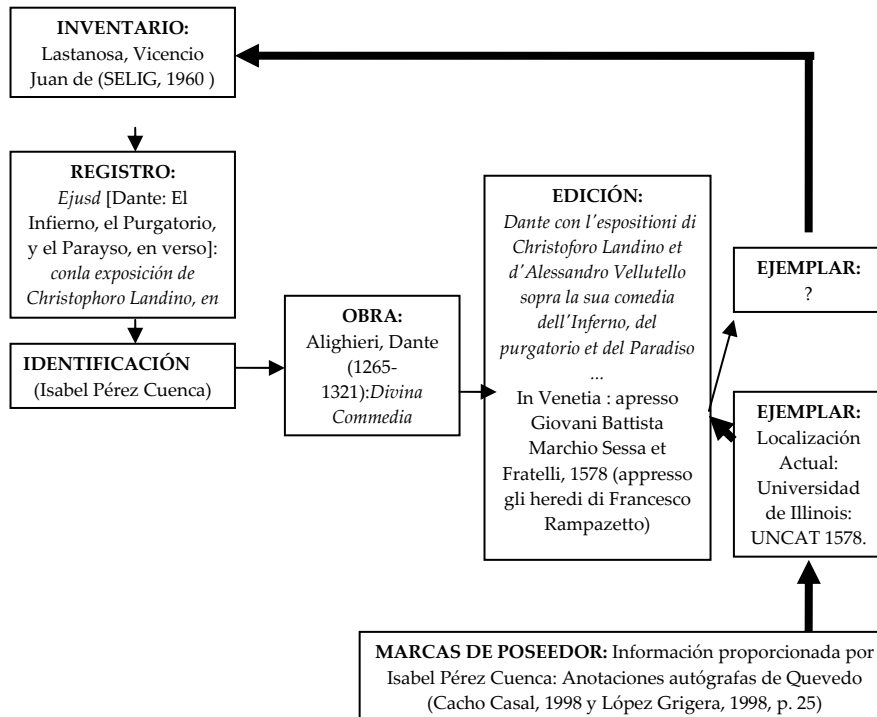
[Buscar escritor en la lista](#)

¹⁴ Felipe C. R. Maldonado, “Algunos datos sobre la composición y dispersión de la biblioteca de Quevedo”, en *Homenaje a la memoria de don Antonio Rodríguez moñino: 1910-1970*, Madrid, Castalia, 1975, pp. 405-428.

Resultados de la búsqueda

Beuter, Pere Antoni (1522-1554)		+An vulgata editio sit Hieronymi	
Copernicus, Nicolaus (1473-1543)		+Astronomia instaurata	
Eliano, Claudio		+De varia historia	
Alighieri, Dante (1265-1321)		+Divina comedia	
Beuter, Pere Antoni (1522-1554)		+De autoribus librorum Sanctorum	
		+De clauibus Sacrae Scripturae decem	
		+De libris desideratis	
		+De multiplici sensu Sacrae Scripturae	
Heráclides Lembo		+De politis	
Beuter, Pere Antoni (1522-1554)		+De translatoribus Sacrae Scripturae	
Franco, Niccoló (1515-1570)		+Dialoghi piacevoli	
Beuter, Pere Antoni (1522-1554)		+De ordine librorum Sanctorum apud Synagogaam, et Ecclesiam	
		+Della famosissima compagnia de la Lesina	
Scaliger, Joseph Juste (1540-1609)		+In locos controversos Roberti Titii Animaduersorum liber	

Pulsando sobre el título de la obra o sobre el símbolo que indica que se ha introducido un poseedor de esa obra en IBSO (la mano), podemos comprobar si se trata de la misma edición y en algún caso conjeturar que quizás pudiera tratarse del mismo ejemplar, sin caer en la tentación de considerarlos un único ejemplar sin pruebas fehacientes de ello. Sólo si el testimonio presenta al mismo tiempo marcas físicas que remitan a la biblioteca inventariada y a la persona señalada como poseedor, podemos afirmar que se trata de un mismo ejemplar. El testimonio debiera contener, por ejemplo, un ex libris que remita al monasterio de San Martín y la firma de Francisco de Quevedo simultáneamente.



CONCLUSIÓN

Conocer las obras que poseyeron o leyeron lectores relevantes del Siglo de Oro y tener la posibilidad de cruzar esos datos con lo que sabemos que se ha escrito o publicado o con las obras que se recomendaban para adquirir pericia en algún campo es algo que siempre se ha deseado, pero que no ha podido hacerse de manera sistemática hasta que los nuevos medios tecnológicos han estado a nuestro servicio. Hasta ahora, gracias a las tecnologías de la información se nos han ofrecido catálogos de libros conservados en bibliotecas o ediciones facsimilares y transcritas; pero reunir la información experta filológica con la bibliográfica relativa a la época de la imprenta manual y la tecnología informática es una novedad integradora que IBSO pretende brindar con las ayudas recibidas del Plan español de I+D y los fondos FEDER. Si a nuestra iniciativa se suman otros colaboradores, es seguro que en un futuro próximo esta herramienta podrá ofrecer tal cantidad de información que nos ayude a avanzar en el conocimiento del uso que se hizo del libro en los siglos XVI y XVII: su recepción y su estima.