

INVESTIGACIONES SOBRE EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO:  
BALANCE Y PERSPECTIVAS (2017-2020)

Studies about Spanish Golden Age Theatre:  
Report and Perspectives (2017-2020)

DANIELE CRIVELLARI

Università degli Studi di Salerno

dcrivellari@unisa.it

---

**RESUMEN:** En este trabajo ofrecemos un panorama de las investigaciones sobre teatro del Siglo de Oro español que se han realizado en el trienio 2017-2020. A partir de un listado bibliográfico que incluye más de 1150 referencias, presentamos las principales líneas de investigación, así como unas reflexiones sobre el porvenir de los estudios teatrales.

**PALABRAS CLAVE:** AISO, teatro, Siglo de Oro español, repaso bibliográfico, 2018-2020.

**ABSTRACT:** In this paper I present an overview of the investigations on Spanish Golden Age Theatre that have been carried out in the triennium 2018-2020. Starting from a bibliographic list that includes more than 1150 items, I present the main lines of research, as well as some reflections on the future of theatrical studies.

**KEYWORDS:** AISO, Theatre, Spanish Golden Age, Bibliographical Report, 2017-2020.

---

## 0. PREÁMBULO

Para empezar, quiero expresar mi profundo agradecimiento a la Asociación Internacional «Siglo de Oro», representada por su Presidente, Santiago Fernández Mosquera, y todos los miembros de la Junta Directiva, por el honor que se me ha hecho al ofrecerme este encargo. También quiero dar las gracias a todos aquellos investigadores que tan amablemente respondieron a la petición de datos enviada a través del Secretario de la AISO, Ignacio García Aguilar. Su ayuda fue fundamental en la no siempre fácil tarea de reconstruir el panorama sobre las investigaciones teatrales que, con mucho gusto, aunque no sin algunas dificultades, he intentado llevar a cabo.

Ciñéndome a la que aparece ya como una tradición en los balances sobre los estudios teatrales (pienso especialmente en los dos últimos estudiosos que realizaron esta tarea: Marco Presotto, 2015; y Alejandra Ulla, 2019), aclararé de entrada que las que voy a presentar a continuación son tan solo las principales líneas de investigación sobre teatro del Siglo de Oro que se han desarrollado en el trienio 2017-2020; no voy a poder enumerar aquí, por obvias razones de espacio, todos y cada uno de los resultados de la investigación que han visto la luz en los últimos tres años, y que sin embargo quedan enumerados en el listado bibliográfico que cierra el presente trabajo.

Como punto de partida para adentrarme en la maraña de datos que he intentado sistematizar siguiendo un criterio que voy a aclarar a continuación, han sido fundamentales tanto los dos balances anteriores a los que ya me he referido como la consulta del portal «La casa di Lope» ([www.casadilope.it](http://www.casadilope.it)), que desde hace muchos años viene dirigiendo y actualizando, con un esfuerzo realmente titánico, Fausta Antonucci. El rastreo de los resultados de la labor que los estudiosos hemos realizado en el último trienio me ha permitido juntar más de un millar de publicaciones (más de 1150) entre ediciones críticas, monografías, artículos y capítulos de libro, además de las noticias relativas a proyectos, congresos, tesis doctorales, etc. De modo que, para no perdernos en este océano crítico, como aguja de marear he decidido seguir el rumbo —por así decirlo— *ideal* de nuestras investigaciones: partiremos en primer lugar de los grupos de trabajo y sus proyectos, que a menudo constituyen el punto de irradiación; a continuación nos centraremos brevemente en las tesis doctorales (que representan de alguna manera el primer resultado dentro de ese caldo de cultivo que son los equipos de investigación), para pasar luego a mencionar algunos de los congresos realizados y organizados frecuentemente en el contexto de los mismos equipos. Por último,

y aunque no pueda establecerse un orden cronológico fijo en esta secuencia, abordaremos el corpus de publicaciones como el resultado tangible de la cadena de actividades antes mencionadas. Finalmente, propondremos unas consideraciones que, a partir de los datos recogidos y comentados, intenten establecer unas perspectivas posibles sobre directrices y exigencias en el ámbito de los estudios teatrales áureos en el porvenir.

## 1. GRUPOS DE TRABAJO Y PROYECTOS FINANCIADOS

Centremos pues nuestra atención, en primer lugar, en los grupos de trabajo afianzados en las distintas universidades (tanto en España como en el resto del mundo) y en los proyectos financiados y desarrollados en los últimos tres años, ya que estos han marcado y marcarán, como es obvio, las líneas de investigación de los estudios sobre teatro áureo. Prosigue, viento en popa, la labor de varios equipos que desde hace años dedican sus esfuerzos a la edición y al estudio de textos dramáticos: por ejemplo, el Grupo de Investigación Calderón (GIC), con Santiago Fernández Mosquera a la cabeza, que con financiación de la Xunta de Galicia tiene entre sus objetivos la elaboración de un corpus digital de comedias del dramaturgo ([www.calderondelabarca.org/corpus](http://www.calderondelabarca.org/corpus)) y cuenta ya con una decena de textos ofrecidos en ediciones críticas. A Calderón se ha dedicado asimismo una parte del proyecto *Il teatro spagnolo (1500-1700) e l'Europa: studio, edizione di testi e nuovi strumenti digitali*, encabezado por Fausta Antonucci de la Università di Roma Tre, y que pone a disposición de los investigadores una base de datos de argumentos y motivos del teatro calderoniano (<http://calderondigital.unibo.it/>), siguiendo el modelo del archiconocido portal Artelope. Al Calderón cómico está dedicado otro proyecto (*El Calderón cómico. The meaning of pure theater*) coordinado por Wolfram Aichinger y financiado por el Fondo para la investigación austríaco (Austrian Science Fund), en el que se pretende abordar el estudio de las comedias calderonianas desde distintos puntos de vista (vertiente sonora de las piezas, relevancia cultural de las representaciones, traducciones de textos al alemán, etc.).

También por lo que atañe a Lope de Vega, varios equipos de investigación están llevando adelante una labor nada desdeñable: el grupo Prolope, por ejemplo, prosigue con dos proyectos —ambos titulados *Edición y estudio de treinta y seis comedias de Lope de Vega*— su tarea de edición y difusión de la obra dramática del Fénix. En el trienio 2017-2020 esto se ha traducido, entre otras cosas, en la publicación de las *Partes XVI, XVII, XVIII y XIX* de comedias, lo cual significa

nada menos que cuarenta y ocho nuevas ediciones críticas de piezas lopescas. A esto debe añadirse, en el marco de las múltiples actividades del Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO), dirigido por Ignacio Arellano, el proyecto de edición completa de los autos sacramentales de Lope (*Proyecto de autos sacramentales completos de Lope de Vega. Estudio, edición y contexto histórico*), que hasta el día de hoy ha desembocado en la publicación de seis volúmenes, con un total de doce autos.

Hacia la producción de otros dramaturgos han dirigido sus esfuerzos unos proyectos monográficos ya clásicos entre los siglodoristas: en primer lugar, el grupo Moretianos, dirigido por María Luisa Lobato de la Universidad de Burgos (*La obra dramática de Agustín Moreto. Edición y estudio de sus comedias IV: las comedias en colaboración*), que está llevando a buen puerto la publicación de las piezas que integran la *Primera* y la *Segunda parte* de comedias de Moreto, además de aquellas publicadas sueltas o escritas en colaboración que se van colgando en el portal temático dentro de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes ([http://www.cervantesvirtual.com/portales/agustin\\_moreto/su\\_obra\\_colecciones\\_digitales/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/agustin_moreto/su_obra_colecciones_digitales/)). El grupo centra sus investigaciones también en otras cuestiones relacionadas con este dramaturgo, como la escritura en colaboración, el análisis estilométrico para la atribución de las piezas, el fenómeno de la reescritura, la proyección europea del teatro moretiano y el tema de las relaciones de sociabilidad de dramaturgos durante el siglo xvii (*Escritura teatral colaborativa en el Siglo de Oro: análisis, interpretación y nuevos instrumentos de investigación (Centenario de Agustín Moreto, 1618-2018)*). Por su parte, Rafael González Cañal dirige un proyecto (*De Antonio Enríquez Gómez a Fernando de Zárate: obra dramática y ensayos políticos*) centrado en la figura del escritor judeoconverso Antonio Enríquez Gómez, alias Fernando de Zárate, y en su producción dramática y política, en la estela de otros proyectos anteriores dedicados al mismo autor. Todo ello ha desembocado en la publicación de varios trabajos y ediciones críticas de comedias en el marco de las actividades del Instituto Almagro de teatro clásico. Finalmente, el grupo encabezado por Claudia Demattè de la Universidad de Trento lleva adelante el proyecto *Un autor madrileño recuperado, Juan Pérez de Montalbán* (en el marco del ya mencionado macroproyecto *Il teatro spagnolo (1500-1700) e l'Europa: studio, edizione di testi e nuovi strumenti digitali*), que cuenta con varios tomos de comedias de este dramaturgo publicados con la editorial Reichenberger en el trienio que nos ocupa, y que han alcanzado un total de doce piezas editadas.

A estos grupos hay que añadir el trabajo de otros equipos de investigadores que prosiguen su tarea a pesar de no tener actualmente en marcha ningún proyecto financiado sobre el asunto, pero que recogen los frutos de proyectos anteriores

y cuyos resultados son patentes al observar la sección de ediciones críticas de la bibliografía que cierra este trabajo. Pensemos, por ejemplo, en la colección «Comedias completas de Calderón» de la *Biblioteca Áurea Hispánica* (de la editorial Iberoamericana/Vervuert), dirigida por Ignacio Arellano; en la labor de C. George Peale, que ha dado pie a la publicación de varias ediciones de piezas de Luis Vélez de Guevara; en el Instituto de Estudios Tirsianos, coordinado por Ignacio Arellano y dedicado a la edición de la obra dramática completa del mercedario; en el proyecto de edición de las obras completas de Francisco de Rojas Zorrilla, dirigido por Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal del Instituto Almagro de teatro clásico; o en el grupo Investigación Teatro Español del Siglo de Oro (TESORO), dirigido por Francisco Domínguez Matito de la Universidad de La Rioja, dedicado al estudio y edición de la dramaturgia completa de Álvaro Cubillo de Aragón.

Volviendo a los proyectos financiados en el trienio 2017-2020, algunos equipos han abordado el gran fenómeno teatral áureo desde una perspectiva temática específica: a la cultura visual, por ejemplo, se han dedicados dos proyectos dirigidos por Miguel Zugasti de la Universidad de Navarra (*Teatro, literatura y cultura visual* y *Teatro, fiesta y cultura visual en la monarquía hispánica (ss. XVI-XVIII)*), mientras que desde la Universidad Complutense de Madrid Francisco Sáez Raposo ha coordinado un proyecto sobre puesta en escena de la comedia (*Escena Áurea (II). La puesta en escena de la comedia española de los Siglos de Oro (1570- 1621): Análisis y base de datos*) y tiene en marcha otro sobre fiestas teatrales en el Coliseo del Buen Retiro (*Fiestas teatrales en el Coliseo del Buen Retiro (1650-1660): Catalogación, estudio, edición crítica y recreación virtual*). En el ámbito de las actividades del GRISO, un proyecto dirigido por Ignacio Arellano se ocupa de estudiar los aspectos más significativos de la burla en el Siglo de Oro desde la perspectiva de sus funciones sociales y culturales en el marco de los conflictos de todo tipo (*Identidades y alteridades. La burla como diversión y arma social en la literatura y cultura del Siglo de Oro*). En Austria, concretamente en la Universidad de Viena, Wolfram Aichinger encabeza un proyecto que se ocupa del estudio de la temática del parto en textos españoles del Siglo de Oro (*The Interpretation of Childbirth in Early Modern Spain*).

Al análisis de aspectos específicos de los textos y paratextos teatrales, en cambio, se dedican otros dos grupos de trabajo: el primero, dirigido por Alejandro García Reidy de la Universidad de Salamanca (*Manos. Base de datos de manuscritos teatrales áureos*) constituye la prosecución natural de la labor que empezó hace años Margaret Rich Greer, aunque ampliando sus objetivos. El segundo proyecto también continúa una tarea emprendida hace años, esta vez por Héctor Urzáiz

Tortajada, que sigue al mando de la base de datos CLEMIT: en ella se recoge información acerca de la censura en centenares de obras dramáticas españolas de los siglos XVI-XIX, centrándose especialmente en las del Siglo de Oro (*CLEMIT. Base de datos integrada del teatro clásico español* y *CLEMIT. Base de datos integrada del teatro clásico español (segunda fase)*).<sup>1</sup>

Otros proyectos lanzan su mirada más allá de los confines nacionales: el que dirige Gonzalo Pontón, por ejemplo, sondea la producción, circulación y recepción de algunos autores (como Lope, Dante y Goldoni) entre España e Italia en la primera Edad Moderna (*LT&T: Literary Traditions and Texts of the Early Modern Period: Iberia and Italy*), mientras que desde la Universidad de Oviedo el proyecto Q.Theatre, dirigido por Emilio Martínez Mata (*Q.Theatre – Theatrical Recreations of Don Quixote in Europe*), se ha ocupado en profundidad de las reescrituras teatrales del Quijote en Europa. Mucho más lejos llega (desde un punto de vista geográfico) Javier Rubiera de la Universidad de Montréal, quien dirige un grupo de investigación sobre las relaciones teatrales entre España y Japón en el siglo XVI (*Le théâtre et la rencontre des cultures ibérique et japonaise au 16<sup>e</sup> siècle*). Hablando de siglo XVI, es imprescindible mencionar el proyecto *Primer Teatro Clásico Español* que lleva adelante Julio Vélez Sainz de la Universidad Complutense/Instituto del Teatro de Madrid, y en el que se investigan varios aspectos relacionados con la actividad escénica de Lope de Rueda, con especial atención al desarrollo de la farsa renacentista y la comedia en la estela de Torres Naharro (*Primer Teatro Clásico Español (PTCE): Plataforma para la investigación textual y escénica del Teatro Español del XVI (1496-1542)*). Asimismo, cabe destacar que una parte del proyecto *Il teatro spagnolo (1500-1700) e l'Europa: studio, edizione di testi e nuovi strumenti digitali*, coordinado por Fausta Antonucci, está dedicada a la edición y al estudio de textos de teatro del último cuarto del siglo XVI (los de la colección Gondomar, por ejemplo; véase <http://gondomar.unibo.it/>).

Finalmente, y hablando de géneros y subgéneros teatrales, cabe mencionar al menos el proyecto coordinado desde la Universidad de Lisboa por José Camões sobre entremeses en tierra ibérica (*Entremeses ibéricos: inventariação, edição e estudo (ENTRIB)*), y el que coordina un servidor sobre el teatro caballeresco (esto es, el conjunto de piezas dramáticas relacionadas, a vario niveles, con libros de caballerías) en el marco del proyecto dirigido por Anna Bognolo de la Universidad de

---

<sup>1</sup> Sobre este tema específico pueden verse también los trabajos recogidos en el primer número de la revista *Tallá* (1, 2019), titulado «La censura del teatro clásico español» y coordinado por el mismo Héctor Urzáiz Tortajada.

Verona sobre prosa caballeresca (*Mapping Chivalry. Spanish Romances of Chivalry from Renaissance to 21st Century: a Digital approach*).

## 2. TESIS DOCTORALES

Pasando ahora a las tesis doctorales, en primer lugar, resulta alentador ver el número de trabajos defendidos en el último trienio: se trata de más de veinte trabajos dedicados específicamente al teatro áureo español. Los temas abordados son variados, y van desde aspectos temáticos muy concretos (la presencia de los Argonautas en el drama barroco, la comedia hagiográfica en el contexto jesuítico, el pensamiento político en el teatro de Calderón, la historia extranjera en el teatro de Vélez de Guevara) a cuestiones centradas más en el texto (la función de los sonetos en las comedias de Lope, el estudio del recurso dramático de la apariencia, la importancia de las acotaciones en las piezas calderonianas). No faltan tesis sobre las relaciones entre España e Italia (Barattin), la reescritura fílmica de comedias áureas (Carmona Lázaro) y el valor y la utilización de la figura de Lope tanto en el Siglo de Oro como en el siglo xx (Álvarez Álvarez y Gutiérrez Valencia). A todo esto hay que añadir unas cuantas ediciones críticas de obras de Ángela de Azevedo (Provenzano), Calderón (Casais Vila), Felipe Godínez (Rivera Salmerón), Lope (Burgos Segarra y Murillo Sagredo), Pérez de Oliva (Hernández López) y Tirso de Molina (Massanet Rodríguez). Es de esperar que, como ocurre en algunas ocasiones, estas tesis puedan traducirse pronto en una aportación aún más concreta para los estudiosos por medio de su publicación.

## 3. CONGRESOS Y ENCUENTROS

Por lo que atañe a los congresos, en el listado que proponemos puede verse cómo, a lo largo del trienio, los equipos mencionados anteriormente han concentrado sus esfuerzos, entre otras cosas, en la organización de encuentros, seminarios o jornadas de estudio para reunir a los especialistas en torno a temas específicos. Sirvan como botón de muestra algunos eventos organizados o coorganizados por el GRISO (*Congreso Internacional «El auto sacramental en el Siglo de Oro. El maestro Calderón»*, Pamplona, 9-11 de abril de 2018; *IV Simposio Internacional sobre el teatro español como objeto de estudios «Representaciones de la ciudad en el teatro español: del Siglo de Oro a la actualidad»*, Varsovia, 31 de mayo-1 de junio

de 2019) o por el grupo PROLOPE (*Segundo Seminario Internacional Icrea Academia-Prolope*, «Texto crítico y edición digital: modelos, codificación, alojamiento, publicación», Barcelona, 11-12 de enero de 2018; *IX Congreso Internacional Lope de Vega*, «Lope y el Teatro del Siglo de Oro. Patrimonio, difusión e investigación en la era digital», Madrid, 28-30 de noviembre de 2019; y *Jornada Internacional Icrea Academia-Prolope*, «Investigación Avanzada en Literatura Española y Teatro del Siglo de Oro», Barcelona, 17 de junio de 2019). En términos generales, los congresos que hemos podido reseñar han cubierto un abanico amplio y variado de temas, todos centrales en el panorama de la investigación sobre teatro áureo, que van desde la presencia y el rol de la mujer (*Encuentro internacional «La mujer en los espejos de la literatura»*, Milán, 20 de marzo de 2018; *IX Coloquios Áureos Internacionales «Mujer y sociedad: modelos de interacción públicos y privados en la literatura del Siglo de Oro»*, San Millán de la Cogolla/Logroño, 14-15 de noviembre de 2019; *XLIII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro*, «La mujer, protagonista del teatro español del Siglo de Oro», Almagro, 14-16 de julio de 2020) a la comicidad como elemento de ruptura y lucha social (*Congreso Internacional «Identidades y alteridades. La burla como diversión y arma social en la cultura hispánica del Siglo de Oro»*; Chapel Hill, 16-17 de mayo de 2018; *Seminario Internacional «La burla como estrategia de lucha en el Siglo de Oro»*, Nueva York, 18-19 de julio de 2018; *XLI Jornadas de Teatro Clásico de Almagro*, «El universo cómico de Agustín Moreto», Almagro, 10-12 de julio de 2018), pasando por el fenómeno del mecenazgo (*I Congreso Internacional Atalanta*, «El mecenazgo barroco: hilos de poder, cenáculos literarios y maniobras clandestinas en la Monarquía Hispánica», Sevilla, 12-14 de marzo de 2018) y las redes de sociabilidad entre escritores (*Congreso Internacional «La construcción del artista: redes de sociabilidad en los Siglos de Oro»*, Madrid, 14-16 de noviembre de 2018).

Acercando la mirada al listado de congresos celebrados, se aprecia cómo muchos de ellos se han movido alrededor de dos macrotemas, a saber: el patrimonio textual, por un lado, y los aspectos relacionados con su proyección a varios niveles, por otro. En el primer grupo pueden incluirse encuentros como el ya mencionado *IX Congreso Internacional Lope de Vega*, «Lope y el Teatro del Siglo de Oro. Patrimonio, difusión e investigación en la era digital», pero también el *Congreso Internacional «Calderón: texto y significado»* (Santiago de Compostela, 18-19 de junio de 2018); el *VII Congreso Internacional* de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR), «Patrimonio textual y humanidades digitales» (Salamanca, 4-6 de septiembre de 2018); el *Seminario Internacional «Lope de Vega a través de sus autógrafos»* (Bolonia, 12-13 de diciembre de 2019); o las

dos ediciones del perusino Taller Internacional de Estudios Textuales, dedicadas a «La edición del diálogo teatral» (Perugia, 6-7 de diciembre de 2018) y a «La puntuación de los textos teatrales» (Perugia, 2-3 de diciembre de 2019). Dentro del segundo grupo, en cambio, cabe mencionar al menos el XXX Congreso AISPI, «Continuidad, discontinuidad y nuevos paradigmas» (Turín, 14-17 de junio de 2017); el Congreso Internacional «El teatro español en Europa (siglos XVI-XVIII)» (Florencia, 12-14 de septiembre de 2018); las Jornadas de Lengua española y traducción, «Voy acomodando las palabras castellanas con las italianas...» (Roma, 29-30 de noviembre de 2018); o el Congreso Internacional «La traducción del teatro clásico español» (Bologna, 24-25 de octubre de 2019).

Además de estos congresos, constituyen un punto de referencia para todo teatroro siglodorista los encuentros periódicos organizados por algunas asociaciones ya clásicas, como la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH), la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO), o la Association for Hispanic Classical Theater (AHCT), así como varias asociaciones nacionales de hispanistas (Asociación de Hispanistas del Benelux, Association of Hispanists of Great Britain and Ireland, Associazione Ispanisti Italiani, etc.). De gran relevancia son también las jornadas que, anualmente, se organizan en el marco de festivales como los de Almagro, Almería y Olmedo, aunque algunos de estos eventos hayan tenido que ser cancelados o aplazados por razones ligadas a la pandemia. Finalmente, no queremos dejar de mencionar aquí, aunque sea de pasada, los congresos de la Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (ALEPH), la Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo (BETA), la Asociación de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (AJIET) y los Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO), celebrados cada año en abril, junio, octubre y diciembre, respectivamente.

#### 4. PUBLICACIONES

Vamos a centrar ahora nuestra atención en las publicaciones, verdadero punto de confluencia de muchas de las actividades hasta aquí mencionadas. Destacaremos, en primer lugar, la abrumadora cantidad de trabajos que han visto la luz en los últimos años: más de 160 ediciones críticas reunidas en 87 volúmenes, más de 140 entre monografías (66) y volúmenes misceláneos (78), y más de 850 estudios aparecidos como artículos en revistas o capítulos de libro. Todo ello suma más de

1150 contribuciones, como se ha dicho, lo cual supone un aumento con respecto al trienio anterior.

Empezaremos, como no podía ser de otra manera, dirigiendo la mirada hacia las ediciones críticas, punto de arranque imprescindible para cualquier investigación; a nivel cuantitativo, son Calderón y Lope quienes se llevan la palma, cada uno con una quincena de volúmenes de comedias y autos sacramentales, publicados a menudo (aunque no exclusivamente) en el marco de los proyectos antes mencionados. Análogamente, contamos con varias ediciones de Cubillo de Aragón, Rojas Zorrilla, Vélez de Guevara, Tirso, Moreto, Enríquez Gómez, Pérez de Montalbán y Torres Naharro, fruto del trabajo de los equipos de investigación a los que nos hemos referido anteriormente. Del listado bibliográfico puede verse cómo se ha ido prestando cierta atención también al teatro breve, especialmente al entremés, si consideramos por ejemplo el cuarto volumen de la *Antología de la literatura burlasca del Siglo de Oro* (2020), los *Entremeses y mojigangas para autos sacramentales* de Calderón (2020), los *Doce entremeses nuevos* de Jerónimo de Cáncer (2019), los entremeses de Cervantes (2020) y los de Quiñones de Benavente (2019), además de los *Cuatro entremeses inéditos del Siglo de Oro* sacados a luz por León Gustà (2019).

Entre las ediciones de otros ingenios, es interesante observar cómo el abanico de nombres (tanto masculinos como femeninos) se ha ido ampliando: así, junto a comediógrafos antaño mal llamados «segundones» (Bances Candamo, José de Cañizares, Ruiz de Alarcón, etcétera), figuran entre los autores de los que se han editado uno o más textos los dioses menores del panteón de la dramaturgia barroca, tanto a este lado del océano Atlántico (Ana Caro, Juan de la Hoz, León Marchante, Juan de Montenegro y Neira, etc.) como al otro (Lorenzo de las Llamosas, por ejemplo).

Adentrémonos ahora en el maremágnum constituido por las monografías, las misceláneas y los artículos, tanto los sueltos como los que se organizaron alrededor de un mismo asunto en números monográficos de revistas especializadas. En primer lugar, puede verse cómo algunos ámbitos de estudio surgen, una vez más, de la fragua de los proyectos de investigación: nos referimos, por ejemplo, al tema de la burla y de la comicidad, en torno al cual Ignacio Arellano coordinó el número 94, 4 del *Bulletin of Spanish Studies* («Modelos de teatro cómico en el Siglo de Oro», 2017), el número 185 de la revista *Hispanófila* («Burlas y veras en el Siglo de Oro», 2019) y el volumen 873 de *Ínsula* («Burla, burladores y burlados en la literatura hispánica», 2019). A esto puede añadirse el volumen 33 de los *Cuadernos de teatro clásico*, titulado «¡Linda burla! La risa en el teatro clásico» y coordinado

por Álvaro Tato y Mar Zubieta (2018), así como el número 22 de *Theatralia*, bajo la dirección de Jesús G. Maestro y titulado «El teatro y la experiencia cómica» (2020).<sup>2</sup>

Otro ámbito de interés, como se ha dicho, tiene que ver con los orígenes del teatro comercial y sus manifestaciones, sobre todo en el siglo XVI: aquí también encontramos una conspicua producción, ante todo con algunas monografías (por ejemplo, las de Campanario Larguero, 2019; Mier Pérez, 2017 y 2019; y Río Sanz y Fernández López, 2018), pero también volúmenes colectivos —véanse, por ejemplo, las actas del congreso de AITENSO recogidas por González Cañal y García González (2017), las actas de las Jornadas de Teatro Clásico de Almagro al cuidado de Pedraza Jiménez, González Cañal y Marcello (2017a, 2017b, 2017c y 2019), o los trabajos recogidos por Vélez Sainz (2019a y 2019b)— y números monográficos de revistas (el 26 del *Anuario Lope de Vega*, con el título de «Los manuscritos teatrales de la biblioteca de Gondomar», coordinado por Giuliani; o el 74 de la *Revista de Estudios Extremeños*, titulado «Bartolomé de Torres Naharro en los orígenes del teatro español», coordinado por Fernández Vara).

No podían faltar, siguiendo otra de las líneas de investigación observadas anteriormente, trabajos centrados en aspectos específicos de la producción de un dramaturgo, a veces a raíz de la celebración de algunos de los congresos reseñados: así, mencionaremos a modo de ejemplo la monografía de Nicolás Cantabella (2019) sobre Tirso, los dos trabajos de Pedraza Jiménez (2018 y 2020) sobre Lope, o el de Vitse (2018) acerca del primer Calderón. En lo que atañe a las misceláneas, recordaremos al menos los volúmenes dedicados a ahondar en la producción de autores como Ruiz de Alarcón (Campbell, 2019), Calderón (Fernández Guillermo y Miaja de la Peña, 2018; y Mata Induráin, 2020), Cervantes (González y Rodríguez Valle, 2019) y Moreto (Lobato y Martínez Carro, 2018; y Pedraza Jiménez, González Cañal y Marcello, 2019). Por lo que concierne a las revistas, destaca el *Anuario Calderoniano*, cuyos últimos números han abordado la producción de Calderón desde perspectivas distintas («La “querella calderoniana”», 2017; «Calderón y la proyección de su poética», 2018; «Calderón y el auto sacramental», 2019; y «Calderón y la impronta helena en el teatro del Siglo de Oro», 2020).

A algunos géneros y subgéneros teatrales específicos se ha dedicado la buena labor de varios esforzados estudiosos: Daniel Fernández Rodríguez (2019) se ha ocupado de las comedias bizantinas lopescas, mientras que Ortega Robles (2018)

---

<sup>2</sup> Sobre este tema pueden verse también los trabajos de Marigno Vázquez (2019 y 2020) y el de Roncero López (2019).

ha estudiado sus comedias moriscas; dentro de la producción sacramental del Fénix, resulta asimismo muy útil la bibliografía recogida por Duarte (2018). Por su parte, y moviéndose en ese mismo ámbito genérico, Gilbert (2018) ha profundizado en el estudio de los autos calderonianos, y lo mismo ha hecho, desde otra perspectiva, Kraus (2019). De distintos géneros se han ocupado varios estudiosos más, cuyos trabajos han confluído en números monográficos de revistas, como *HeLix* (vol. 12/2019, *Auto sacramental: Aktuelle Forschungsbeiträge zum Fronleichnamsspiel in Spanien und Hispanoamerika*, coord. Marina Ortrud M. Hertrampf), *Hipogrifo* (vol. 5, 2/2017, *El auto sacramental: de Lope a Calderón*, coord. José Enrique Duarte) y *La Perinola* (vol. 23/2019, *Quevedo y la jácara en el Siglo de Oro*, coord. Emmanuel Marigno Vázquez). Entre los distintos géneros destaca sin duda la tragedia y la cuestión de su definición genérica, aspectos sobre los que han publicado sus reflexiones, entre otros, Bonet Ponce (2019), D'Artois (2017), Esteban Naranjo (2018), Sullivan (2018) y otra vez D'Artois, al alimón con Teulade, coordinadoras de un volumen misceláneo sobre el tema (2017).<sup>3</sup>

Tirando de otro hilo de entre los que apuntamos anteriormente, son muchos los estudios realizados en torno al tema de la proyección, a distintos niveles, del patrimonio dramático. En términos generales, hay dos filones que constituyen dos caras de la misma moneda y que han despertado mayormente el interés de los investigadores: uno relativo a la puesta en escena y a la traducción de las piezas (tanto en el Siglo de Oro como en épocas sucesivas) y otro centrado más bien en el impacto de la comedia áurea española en el panorama europeo y extraeuropeo. Dentro del primer ámbito cabe mencionar por ejemplo el doblete de Adillo Rufo (2017 y 2019) sobre representaciones de obras calderonianas a partir del siglo XVIII, el libro de Benabu (2018), que aborda el texto teatral desde la perspectiva de su puesta en escena, o el de Mariano de Paco Serrano (2018) sobre la obra de escenificación de los clásicos por parte de Adolfo Marsillach. Entran en esta sección también el trabajo de Romera Castillo (2020), el de Wheeler (2020) y el volumen coordinado por Gentili y Londero (2018): todos ellos comparten en el título dos palabras clave («ayer» y «hoy») centrales para reflexionar sobre el legado del teatro clásico y su actualidad. A esto pueden añadirse aquí las contribuciones reunidas por Fernández Rodríguez, García Reidy y Martínez Torrejón (2017) bajo el título *El teatro clásico en su(s) cultura(s): de los Siglos de Oro al siglo XXI*, mientras que de traducción se ocupan más específicamente los estudios editados

---

<sup>3</sup> A estos volúmenes pueden añadirse asimismo los artículos de Álvarez Sellers (2017b y 2018b), Pascual Barciela (2017 y 2018) y Paz Rescala (2020b).

por Presotto (2019) y el libro de Jeffs (2018), que adopta el doble enfoque relativo a traducción y puesta en escena, ya que se ocupa de los montajes de clásicos áureos por parte de la Royal Shakespeare Company.

Por lo que al segundo ámbito se refiere, la observación de la bibliografía nos devuelve un verdadero mapa de las relaciones entre comedia áurea española y otros países: desde los trabajos recogidos por Ehrlicher y Grünngel sobre Calderón (2020) y los que se encuentran en el monográfico de *Anagnórisis* (15/2017), titulado *Teatro español y europeo: circulación de repertorios dramáticos*, pasando luego por Italia con el número 25 de 2019 del *Anuario Lope de Vega*, Rusia con el trabajo de Ryjik (2019), y llegando hasta tierras orientales con las contribuciones reunidas por Gil-Osle y de Armas (2019).

Por otros caminos se han adentrado algunos estudiosos con investigaciones que no han surgido de un proyecto homogéneo, pero que precisamente por eso demuestran el interés que ciertos temas han despertado. Pueden citarse, por ejemplo, los trabajos publicados acerca de la vertiente auditiva del texto teatral, bien por el valor otorgado a la música, bien apuntando a la sonoridad del verso. Al primer aspecto han dedicado páginas interesantes, entre otros, Bermejo Gregorio (2018c), Gilabert (2017, 2019 y 2020), Roldán Fidalgo (2020a) y Yuri Porras (2020). Sobre el segundo aspecto, en cambio, contamos con las contribuciones de Daniel Fernández Rodríguez (2020), Kroll (2019a, 2019b, 2020) y Lauer (2020).

Encaminémonos ya hacia la conclusión, no sin antes haber subrayado, una vez más, que son muchos los temas y los campos de investigación que por razones de espacio no podemos mencionar siquiera; dejaremos al curioso y escrupuloso lector la posibilidad de llenar esta laguna a través de la consulta de la bibliografía. Dedicaremos, en cambio, unas pocas líneas para tratar de bosquejar las que son, en nuestra opinión, las directrices y las prioridades en el ámbito de los futuros estudios sobre la dramaturgia áurea. En primer lugar, por lo que atañe al teatro de los orígenes, se puede observar con cierta satisfacción que es mucho lo que se ha hecho, aunque quedan por iluminar todavía varias zonas de sombra que son normales, por otra parte, en campos aún por descubrir.<sup>4</sup> Es de esperar, pues, que siga adelante la buena labor emprendida por los estudiosos, tanto en lo referido a la edición de este corpus específico como a su análisis: será posible así ampliar el horizonte de observación sobre el teatro del Seiscientos y ponerlo en comunica-

---

<sup>4</sup> Cf. las palabras de Ulla (2019: 20): «Es necesario considerar, además, que resultaba necesario todavía acometer la tarea de edición de algunos textos dramáticos del siglo XVI, una tarea que, como he señalado, acaba de dar comienzo con un nuevo proyecto».

ción con el contexto de su nacimiento. De esta manera, se podrán entender cada vez más y mejor ciertos mecanismos, así como los motivos y recursos dramáticos de la comedia nueva que se fraguan en épocas anteriores.

En segundo lugar, en cuanto a la restitución del patrimonio textual, es evidente que estamos recogiendo los frutos de años de esfuerzos, tanto individuales como colectivos. Puede afirmarse que ya contamos con un corpus muy abundante (en algunos casos prácticamente completo) de obras de varios comediógrafos sobre el que trabajar, aunque en el día de hoy esto supone en cierta medida más un desafío que una meta, de cara sobre todo a la interacción con las herramientas digitales que han venido desarrollándose justo en los últimos años en ámbito filológico. Habrá, pues, que encontrar la manera de mantener un diálogo proficuo y adecuado con esta nueva realidad, que representa sin duda (y a menudo) una posibilidad, pero que plantea también una serie de cuestiones a las que hay que dar respuesta (piénsese, por solo poner un ejemplo, en el diferente estatus de una edición crítica en papel *versus* el de una edición digital, entendida esta última en términos estrictos, no ya como simple acción de colgar un texto o, peor aún, un archivo PDF, en la red).

Hablando de restitución, y particularmente de *restitutio*, siguen teniendo vigencia las palabras que hace unos años pronunció Marco Presotto en su balance, y con las que apuntaba a la necesidad de fomentar «una reflexión teórica común sobre la crítica textual entendida como instrumento de fijación e interpretación del texto literario, a sabiendas de los peligros que encierra su aplicación al género teatral».<sup>5</sup> En este sentido, quizá merezca una mayor atención la práctica ecdótica no solo en sus aplicaciones concretas, sino también desde un punto de vista teórico. Se trataría, dicho en otros términos, de una teoría arraigada en la práctica, o de una *teoría práctica*, si se me permite el oxímoron; es decir, una teoría que hincque sus raíces en una experiencia de edición que ya es muy amplia, como he-

---

<sup>5</sup> Presotto (2015: 188). El estudioso proseguía: «Esta prioridad parece a veces desatendida, dando primacía a la exuberancia erudita, el apego a la nota exhaustiva, criterio admirable pero sucesivo a la *constitutio textus*. Los aparatos de variantes a menudo demuestran esta atención reducida: ante la dificultad objetiva de distinguir entre variante significativa, lingüística o hasta simplemente gráfica, el editor opta por recogerlo todo, haciendo perder de vista las directrices de su hipótesis de trabajo, la edición crítica. Y tal dificultad repercute en los estudios introductorios, a veces embellecidos por *stemmata* no rígidamente documentados a través de un análisis del error identificado sobre una base teórica afianzada. Ante una admirable cantidad de recursos que se han puesto a disposición para la edición de este importante legado cultural, quizá hay que preguntarse por qué todo esto no ha producido contextualmente (no digo previamente) una actividad crítica en torno a los instrumentos adoptados».

mos visto, y que puede intentar volver, por tanto, a la teoría. En este sentido, me parecen un buen modelo los encuentros del Taller Internacional de Estudios Textuales que desde hace años vienen impulsando Victoria Pineda y Luigi Giuliani.

Por último, en la perspectiva de la difusión del teatro del Siglo de Oro, si por un lado es fundamental continuar el estudio de la proyección tanto a nivel europeo como mundial de los autores y de los textos, por otro lado es imprescindible seguir reflexionando sobre encuentros y desencuentros del drama áureo con la actualidad, no solo en su vertiente meramente especulativa o crítica, sino también en lo que atañe al mundo real, y el que al fin y al cabo siempre ha constituido el punto de llegada natural de todo texto dramático, es decir, la representación. Son una óptima señal, en este sentido, las colaboraciones entre filólogos y compañías, actores o directores que han desembocado, en los últimos años, en puestas en escena. Buscar puntos de encuentro entre el mundo de la investigación y el de la farándula, a través por ejemplo de actividades de asesoramiento, puede ser una de las ocupaciones de los próximos años.

Sean estas (y muchas más) las maneras para seguir dándole vueltas al caleidoscopio del teatro.

## I. GRUPOS DE TRABAJO Y PROYECTOS FINANCIADOS

### I. I. España

Grupo de Investigación Calderón – GIC.

*Grupo de Investigación Calderón* (Xunta de Galicia, Plan IDT Grupo GIC, 2016 GPC GI-1377, ref. ED431B 2016/014 y Plan IDT Grupo GIC, 2019, GRC GI-1377, ref. ED431C 2019/03). IP: Santiago Fernández Mosquera. Duración: 2017-2018.

Grupo de Investigación Siglo de Oro – GRI-SO / Universidad de Navarra.

*Proyecto de autos sacramentales completos de Lope de Vega. Estudio, edición y contexto histórico* (Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, Gobierno de España. Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+D+I. Subprograma de Proyectos de Investigación de la Excelencia. FFI2013-45388-P). IP: Juan Manuel Escudero Baztán.

*Teatro, literatura y cultura visual* (Plan de Investigación de la Universidad de Navarra, PIUNA). IP: Miguel Zugasti Zugasti. Duración: 2017-2018.

*Teatro, fiesta y cultura visual en la monarquía hispánica (ss. XVI-XVIII)* (Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO), Subdirección General de Proyectos de Investigación. Referencia: FFI2017-86801-P). IP: Miguel Zugasti Zugasti. Duración: 2018-2020.

*Identidades y alteridades. La burla como diversión y arma social en la literatura y cultura del Siglo de Oro* (FFI2017-82532-P, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España-Agencia Estatal de Investigación, MICINN/AEI/FEDER, UE). IP: Ignacio Arellano Ayuso. Duración: 2018-2020.

Grupo de Investigación sobre Lope de Vega – PROLOPE

*Edición y estudio de treinta y seis comedias de Lope de Vega* (Ministerio de Economía y Competitividad, Referencia: FFI2015-66216-P). IP: Gonzalo Pontón y Ramón Valdés Gázquez. Duración: 2016-2018.

*LT&T: Literary Traditions and Texts of the Early Modern Period: Iberia and Italy* (Referencia: 2017SGR00390). IP: Gonzalo Pontón. Duración: 2017-2020.

*Edición y estudio de treinta y seis comedias de Lope de Vega* (Referencia: PGC2018-094395-B-I00). IP: Ramón Valdés Gázquez. Duración: 2019-2021.

Instituto Almagro de Teatro Clásico.

*De Antonio Enríquez Gómez a Fernando de Zúrate: obra dramática y ensayos políticos* (Ministerio de Economía y Competitividad, FFI2017-87523-P). IP: Rafael González Cañal. Duración: 2018-2020.

Moretianos - Universidad de Burgos

*La obra dramática de Agustín Moreto. Edición y estudio de sus comedias IV: las comedias en colaboración* (DGICYT - MCYT. Proyectos I+D del Subprograma de Generación del Conocimiento (I+D Excelencia) FFI2014-58570-P). IP: María Luisa Lobato. Duración: 2015-2018.

*Escritura teatral colaborativa en el Siglo de Oro: análisis, interpretación y nuevos instrumentos de investigación (Centenario de Agustín Moreto, 1618-2018)* (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y Fondos FEDER. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. FFI2017-83693-P). IP: María Luisa Lobato. Duración: 2018-2020.

Universidad Complutense - Madrid

*Historia del Teatro Universitario Español (TEU). Primera etapa (1939-1950)* (Ministerio de Economía y Competitividad, FFI2015-66393-P). IP: Javier Huerta Calvo. Duración: 2016-2018.

*Primer Teatro Clásico Español (PTCE): Plataforma para la investigación textual y escénica del Teatro Español del XVI (1496-1542)* (Ministerio de Economía y Competitividad, FFI2015-64799-P). IP: Julio Vélez Sainz. Duración: 2016-2019.

*Escena Áurea (II). La puesta en escena de la comedia española de los Siglos de Oro (1570-1621): Análisis y base de datos* (Universidad Complutense de Madrid, PR75/18-21659). IP: Francisco Sáez Raposo. Duración: 2018-2019.

*Historia del Teatro Universitario Español (TEU). Última etapa (1951-1975)* (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, PGC2018-096829-B-I00). IP: Javier

Huerta Calvo. Duración: 2019-2022.

*Fiestas teatrales en el Coliseo del Buen Retiro (1650-1660): Catalogación, estudio, edición crítica y recreación virtual* (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, PGC2018-098699-B-I00). IP: Francisco Sáez Raposo. Duración: 2020-2024.

Universidad de Oviedo

*Q.Theatre - Theatrical Recreations of Don Quixote in Europe* (programa Europa Creativa (subprograma Cultura) del Marco Financiero Plurianual (MFP), referencia 2017/00140/001). IP: Emilio Martínez Mata. Duración: 2017-2019.

Universidad de Salamanca

*Manos. Base de datos de manuscritos teatrales áureos (MANOS)* (MCIU/AEI/FEDER, EU, referencia PGC2018-096004-A-100). IP: Alejandro García-Reidy. Duración: 2019-2022.

Universidad de Valencia

*Teatro europeo de los siglos XVI y XVII: patrimonio y bases de datos* (FFI2016-80314-P. Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia. Subprograma estatal de generación de conocimiento). IP: Jesús Tronch Pérez. Duración: 2017-2019.

Universidad de Valladolid

*CLEMIT. Base de datos integrada del teatro clásico español* (FFI2015-65197-C3-3-P. Fondos FEDER, Ministerio de Economía y Competitividad). IP: Héctor Urzáiz Tortajada. Duración: 2016-2019.

*CLEMIT. Base de datos integrada del teatro clásico español (segunda fase)* (PID2019-104045GB-C52. Agencia estatal de investigación, 10, 13039/501100011033). IP: Héctor Urzáiz Tortajada. Duración: 2020-2023.

## I. II. Otros países

## AUSTRIA

*El Calderón cómico. The meaning of pure theater* (FWF, Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung, n. AP 29115). IP: Wolfram Aichinger. Duración: 2017-2021.

*The Interpretation of Childbirth in Early Modern Spain* (FWF, Austrian Science Fund, n. FWF P 32263-G30). IP: Wolfram Aichinger. Duración: 2020-2024.

## CANADÁ

*Le théâtre et la rencontre des cultures ibérique et japonaise au 16<sup>e</sup> siècle* (Subvention savoir du Conseil de recherches en sciences humaines de Canada, CRSHC). IP: Javier Rubiera. Duración: 2016-2020.

## ITALIA

*Il teatro spagnolo (1500-1700) e l'Europa: studio, edizione di testi e nuovi strumenti digitali* (PROT. 201582MPMN), IP: Fausta Antonucci. Duración: 2017-2020.

*Mapping Chivalry. Spanish Romances of chivalry from Renaissance to 21st Century: a Digital approach* (Ref. 2017JA5XAR\_004). IP: Anna Bognolo. Duración: 2020-2023.

## PORTUGAL

*Entremezes ibéricos: inventariação, edição e estudo (ENTRIB)* (Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Portugal y fondos FEDER, Programa Operacional Regional de Lisboa, PTDC/LLT-LES/32366/2017). IP: José Camões. Duración: 2018-2021.

## II. TESIS DOCTORALES

2018

- Barattin, Debora, *Livres de théâtre en Italie et en Espagne au XVII<sup>e</sup> siècle: édition, circulation, réception*, dirs. Anne Cayuela y Patrizia de Capitani.
- Carmona Lázaro, Alba, *La comedia áurea en el lienzo de plata: análisis de la recepción de la comedia nueva a partir de sus reescrituras filmicas*, dir. Gonzalo Pontón.
- Enguix Barber, Ricardo, *Los jesuitas y el teatro hagiográfico hispano. Estudio de la dramaturgia inspirada por los santos y beatos de la compañía de Jesús durante el Siglo de Oro*, dir. José Luis Canet Vallés.
- Gallego, José, *Le mythe des Argonautes dans le théâtre du Siècle d'or espagnol*, dir. Hélène Tropé.
- Gómez Jiménez, Miguel, *La proyección del mito de Circe en la literatura hispánica: de la época medieval a la contemporaneidad*, dir. Esther Borrego Gutiérrez.
- Provenzano, Serena, *El teatro profano escrito por mujeres: estudio y edición crítica de Dicha y desdicha del juego y devoción de la Virgen de Ángela de Azevedo*, dir. Piedad Bolaños Donoso.
- Rivera Salmerón, Esperanza M<sup>a</sup>, *Las armas y las letras en el teatro clásico español. Estudio y edición crítica de Cautelas son amistades de Felipe Godínez*, dirs. Germán Vega García-Luengos y Pedro Conde Parrado.
- Rosa Delgado, Pilar de la, *La historia y el pensamiento político en el teatro de Calderón*, dir. Ana Suárez Miramón.

2019

- Álvarez Álvarez, María, *Recepción crítica y utilización de la figura y la obra de Lope de Vega en el tricentenario de su muerte. El papel de la prensa periódica*, dirs. Antonio Fernández Insuela y Ana Suárez Miramón.
- Burgos Segarra, Gema, "Mas yo ¿por qué he de mirar al suelo?". *La mujer como agente en la comedia de Lope de Vega. Edición y Estudio de La discreta enamorada*, dir. Joan Oleza Simó.
- Casais Vila, Verónica, *Edición crítica y estudio literario de Manos blancas no ofenden, de Calderón*, dir. Santiago Fernández Mosquera.
- García Sánchez, M<sup>a</sup> Dolores, *Estudio y edición de El cortesano de Luis de Milán*, dirs. Esther Borrego Gutiérrez e Inmaculada Osuna.
- González Ladrón de Guevara, Cristina, *Las comedias de valientes de Antonio Enríquez Gómez*, dir. Rafael González Cañal.
- Gutiérrez Valencia, Cristina, *Procesos de configuración autorial en el Siglo de Oro: el caso de Lope de Vega*, dirs. Javier García Rodríguez y Pedro Conde Parrado.
- Hernández López, Araceli, *Edición crítica de la obra dramática de Hernán Pérez de Oliva: Sus tragedias La venganza de Agamenón y Hécuba triste*, dir. Julio Vélez Sainz.
- Massanet Rodríguez, Rafael, *Edición crítica y estudio de la comedia de Tirso de Molina El celoso prudente [c. 1615]*, dir. Jaume Garrau Amengual.
- Monzó Ribes, Clara, *Poética de la acotación en la dramaturgia de Calderón de la Barca*, dir.

- Evangelina Rodríguez Cuadros. 2020
- Murillo Sagredo, Jesús, *Edición dramaturgica de Lo fingido verdadero, de Lope de Vega*, dirs. Delia Gavela García y Juan Antonio Martínez Berbel.
- Nieto Moreno de Diezmas, Raquel Carmen, *La funcionalidad dramática del soneto en las comedias de Lope de Vega*, dirs. Francisco Domínguez Matito y Rebeca Lázaro Niso.
- Ruiz Soto, Héctor, *Apariencia ou l'instant du dévoilement: théâtre et rituels dans l'Espagne du Siècle d'or*, dir. Mercedes Blanco.
- Gutiérrez Prada, Eva, *La ciudad del Siglo de Oro en Lope de Vega*, dirs. Álvaro Molina y Alicia Cámara.
- Sánchez Jiménez, Raquel, *Mundos históricos y mundos ficcionales en el teatro de Historia extranjera de Luis Vélez de Guevara*, dir. Héctor Urzáiz Tortajada.
- Savouret, Pierre-Laurent, «*Quise ser buen político de Estado*». *La representación del poder político en el teatro de Antonio Enríquez Gómez*, dirs. Raphaël Carrasco y Rafael González Cañal.

### III. CONGRESOS Y ENCUENTROS

#### III. I. CONGRESOS PERIÓDICOS

##### Asociación de Cervantistas

*XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, «Los trabajos de Cervantes»; Argamasilla de Alba, 23-25 de noviembre de 2017.

*XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, «Admiración del mundo»; Venecia, 2-4 de octubre de 2019.

##### Asociación de Hispanistas del Benelux

*VIII Congreso Internacional de la Asociación de Hispanistas del Benelux*, «Las humanidades desde el usuario digimoderno»; Groninga, 1-2 de noviembre de 2018.

*IX Congreso Internacional de la Asociación de Hispanistas del Benelux*, «Tendencias actuales en el hispanismo»; Amberes, 17-18 de septiembre de 2020 [aplazado].

##### Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo - BETA

*VIII Congreso Internacional de BETA*, «Abriendo caminos: evoluciones en el hispanismo»; Nápoles, 19-22 de junio de 2018.

*IX Congreso Internacional de BETA*, «Edición, difusión y recepción de las culturas hispánicas»; Barcelona, 5-7 de junio de 2019.

*X Congreso Internacional de BETA*, «Escrituras de alteridad en el mundo hispano: aproximaciones interseccionales desde los estudios culturales y la perspectiva de género»; La Laguna, 10-12 de junio de 2020.

##### Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica - ALEPH

*XIV Congreso Internacional ALEPH*, «Transbordos literarios: correspondencias y confines en la literatura hispánica»; Barcelona, 18-21 de abril de 2017.

*XV Congreso Internacional ALEPH*, «Formas múltiples de expresión de la rebeldía en la literatura hispánica: aspectos estéticos, sociales, políticos y artísticos»; Alicante, 24-27 de abril de 2018.

*XVI Congreso Internacional ALEPH*, «*Pecuniae omnia parent*: El papel de la economía en la literatura»; Valladolid, 9-11 de abril de 2019.

*XVII Congreso Internacional ALEPH*, «Construcciones identitarias: sujetos, espacios y tiempos en las producciones culturales hispánicas»; Valencia, 31 de marzo-3 de abril de 2020 [aplazado].

##### Asociación de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales - AJIET

*III Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales*; Santiago de Compostela, 24-26 de octubre de 2018.

*IV Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales*; Valencia, 29-31 de octubre de 2019.

*V Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales*; Madrid [y en línea], 20-23 de octubre de 2020.

**Asociación Internacional de Hispanistas - AIH**

*XX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*; Jerusalén, 7-12 de julio de 2019.

**Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro - AITENSO**

*XIX Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, «El tinglado de la antigua farsa: textualidades, escenificaciones y relecturas del teatro clásico hispánico», dedicado a Helena Pimenta; Madrid, 14-17 de octubre de 2019.

**Association for Hispanic Classical Theater - AHCT**

*Annual Spanish Golden Age Theater Symposium*; El Paso, 12-14 de abril de 2018.

*Annual Spanish Golden Age Theater Symposium*; El Paso, 11-13 de abril de 2019.

*Annual Spanish Golden Age Theater Symposium*; El Paso, 16-18 de abril de 2020.

**Association of Hispanists of Great Britain and Ireland - AHGBI**

*Annual Conference*; Durham, 8-10 de abril de 2019.

*Annual Conference*; Dublin, 29-31 de marzo de 2021 [anunciado].

**Associazione Ispanisti Italiani - AISPI**

*XXX Congreso AISPI*, «Continuidad, discontinuidad y nuevos paradigmas»; Turín, 14-17 de junio de 2017.

*XXXI Congreso AISPI*, «Saperi umanistici, scienza e tecnologia nella ricerca e nella didattica di ambito ispanistico»; Bari, 17-20 de junio de 2020 [aplazado: 16-19 de junio de 2021].

**Coloquio Anglogermano sobre Calderón**

*XIX Coloquio Anglogermano sobre Calderón*, «Vínculos de sangre, parentescos manipulados, derechos familiares»; Viena, 13-16 de julio 2021.

**Jornadas de Teatro Clásico de Almagro**

*XLI Jornadas de Teatro Clásico de Almagro*, «El universo cómico de Agustín Moreto»; Almagro, 10-12 de julio de 2018.

*XLII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro*, «Sor Juana Inés de la Cruz y el teatro novohispano»; Almagro, 9-11 de julio de 2019.

*XLIII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro*, «La mujer, protagonista del teatro español del Siglo de Oro»; Almagro, 14-16 de julio de 2020.

**Jornadas de teatro del Siglo de Oro de Almería**

*XXXV Jornadas de teatro del Siglo de Oro de Almería*; Almería, 9-29 de abril de 2018.

*XXXVI Jornadas de teatro del Siglo de Oro de Almería*; Almería, 25 de marzo – 6 de abril de 2019.

*XXXVII Jornadas de teatro del Siglo de Oro de Almería*; Almería, 16-26 de abril de 2020 [cancelado].

**Jornadas Internacionales de Teatro del Siglo de Oro Español y Novohispano Dramaturgia y teatralidad**

*VI Jornadas Internacionales de Teatro del Siglo de Oro Español y Novohispano Dramaturgia y teatralidad*, «La justicia en el teatro áureo»; [en línea], 7-9 de octubre de 2020.

**Jornadas sobre Teatro Clásico de Olmedo**

*XIII Jornadas sobre Teatro Clásico de Olmedo*, «Clásicos y ciberclásicos. El teatro del Siglo de Oro en la era digital»; Olmedo, 16-18 de julio de 2018.

*XIV Jornadas sobre Teatro Clásico de Olmedo*, «Teatro clásico y educación»; Olmedo, 15-17 de julio de 2019.

*XV Jornadas sobre Teatro Clásico de Olmedo* [cancelado].

**Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas - SEMYR**

*VII Congreso Internacional*, «Patrimonio textual y humanidades digitales»; Salamanca, 4-6 de septiembre de 2018.

*VIII Congreso Internacional* «La trama del texto. Fuentes literarias y cultura escrita en la Edad Media y el Renacimiento»; Santiago de Compostela, 2-4 de septiembre de 2020 [aplazado].

**Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry - SRBHP**

*XIII Congreso Bienal SRBHP*, «Sujeto e Institución Literaria entre España y el Nuevo Mundo»; Sevilla, 18-20 de octubre de 2017.

*XIV Congreso Bienal SRBHP*, «El poder de la palabra poética en España y el Nuevo Mundo»; Irvine, 17-19 de octubre de 2019.

**Taller Internacional de Estudios Textuales**

*XV Taller Internacional de Estudios Textuales*, «La edición del diálogo teatral»; Perugia, 6-7 de diciembre de 2018.

*XVI Taller Internacional de Estudios Textuales*, «La puntuación de los textos teatrales»; Perugia, 2-3 de diciembre de 2019.

## III.II. CONGRESOS PUNTUALES

2017

*Congreso* «In onore di Pallade. La *Propalladia* di Torres Naharro per Ferrante d'Ávalos e Vittoria Colonna. Celebrazioni del V Centenario dell'*editio princeps* (Napoli, 1517)»; Nápoles, 1 de diciembre.

*II Giornata di Studi di Letteratura Spagnola* «La sonrisa del teatro: comicidad y formas cómicas en la dramaturgia del Siglo de Oro»; Cassino, 15 de diciembre.

2018

*Segundo Seminario Internacional Icrea Academia-Prolope*, «Texto crítico y edición digital: modelos, codificación, alojamiento, publicación»; Barcelona, 11-12 de enero.

*Congreso Internacional* «De la Reforma a la Guerra de los Treinta Años: literatura, historia, pensamiento y religión»; Palma de Mallorca, 8-9 de febrero.

*I Congreso Internacional Atalanta*, «El mecenazgo barroco: hilos de poder, cenáculos literarios y maniobras clandestinas en la Monarquía Hispánica»; Sevilla, 12-14 de marzo.

*Congreso Internacional* «“Los muros de la patria mía”. La poesía de ruinas en el Siglo de Oro»; Salerno, 14-15 de marzo.

*Encuentro internacional* «La mujer en los espejos de la literatura»; Milán, 20 de marzo.

*Congreso Internacional* «El auto sacramental en el Siglo de Oro. El maestro Calderón»; Pamplona, 9-11 de abril.

*Seminario Internacional* «Burlas curiosas y curiosas burlas. Curiosidad y burla en el Siglo de Oro español»; Pamplona, 24 de abril.

*Congreso Internacional* «Liberté et tyrannie dans le théâtre et les Arts du Siècle d'Or / Libertad y tiranía en el teatro y el Arte del Siglo de Oro»; Avignon, 14-15 de mayo.

*Congreso Internacional* «Identidades y alteridades. La burla como diversión y arma social en la cultura hispánica del Siglo de Oro»; Chapel Hill, 16-17 de mayo.

*Congreso Internacional* «Calderón: texto y significado»; Santiago de Compostela, 18-19 de junio.

*I Congreso Internacional* «Enfermedad y Literatura: entre inspiración y desequilibrio»; Neuchâtel, 25-26 de junio.

*Seminario Internacional* «La burla como estrategia de lucha en el Siglo de Oro»; Nueva York, 18-19 de julio.

*Congreso Internacional* «Ecos y resplandores helenos en la literatura hispana. Siglos xvi-xxi. Teatro»; Atenas, 3-6 de septiembre.

*Congreso Internacional* «El teatro español en Europa (siglos xvi-xviii)»; Florencia, 12-14 de septiembre.

*II Congreso Internacional Plataforma TEAMAD*, «Circuitos Teatrales Siglo XXI»; Madrid, 8-10 de octubre.

*III Jornadas sobre el Teatro Español Universitario (TEU)*; Murcia, 24-26 de octubre.

*Congreso Internacional* «Repensando el Barroco» / *International Conference* «Revisiting the Baroque»; Puebla (México), 29-31 de octubre.

- Jornadas Internacionales de Estudio sobre Teatro del Renacimiento*, «Hacia un primer teatro clásico»; Madrid, 5-6 de noviembre.
- I Congreso Internacional Lengua, Literatura, Vino y Territorio*, «Vino, enséñame el arte de ver mi propia historia»; Logroño, 14-16 de noviembre.
- Congreso Internacional* «La construcción del artista: redes de sociabilidad en los Siglos de Oro»; Madrid, 14-16 de noviembre.
- IX Congreso Internacional Lope de Vega*, «Lope y el Teatro del Siglo de Oro. Patrimonio, difusión e investigación en la era digital»; Madrid, 28-30 de noviembre.
- Jornadas de Lengua española y traducción*, «Voy acomodando las palabras castellanas con las italianas...»; Roma, 29-30 de noviembre.
- II Colloquio Internazionale “SUR” (Seminario Universitario di Ricerca)*, «Mercaderías y cultura urbana / Cultura urbana e merce culturale»; Venecia, 12-13 de diciembre.
- Congreso Internacional* «La burla del poder y de la autoridad en el Siglo de Oro» / *Congreso Internacional* «A troça do poder e da autoridade no “Siglo de Oro”»; Porto, 13-14 de diciembre.
- VIII Congreso Internacional* «Jóvenes Investigadores Siglo de Oro» (JISO 2018); Pamplona, 17-18 de diciembre.
- 2019
- Congreso Internacional* «Burla y sátira. Los espacios de carnaval en la literatura hispánica, de los Austrias a los Borbones (siglos XVII y XVIII)»; Cádiz, 30 de enero-1 de febrero.
- I Congreso* «Retórica aplicada a la literatura»; Ciudad de México, 26-28 de febrero.
- Jornadas didácticas y de divulgación editorial sobre la figura del Fénix en Alba de Tormes y Salamanca* «Lope de Vega en Salamanca»; Salamanca, 13-14 de marzo.
- Jornada de estudio* «Teatro áureo, espectáculo y sentidos: del texto a las tablas»; París, 22 de marzo.
- XXII Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas*, «Constelaciones – Redes – Transformaciones»; Berlín, 27-31 de marzo.
- Jornadas de Investigación Teatral* «Seis personajes [clásicos] en busca de aCtor»; Madrid, 28-29 de marzo.
- IV Jornadas sobre el TEU*, «Fuente Ovejuna (1619-2019). Pervivencia de un mito universal»; Madrid, 8-10 de abril.
- Congreso Internacional* «Venus a través del espejo: erotismo y creación en el mundo hispánico (literatura, cine, cómic y artes plásticas)»; Valladolid [y en línea], 8-11 de mayo.
- Congreso Internacional* «Construcciones culturales e identidad: de las crónicas al virreinato en la Nueva España. Arte, historia y literatura»; Tlaxcala (México), 20-22 de mayo.
- IV Simposio Internacional sobre el teatro español como objeto de estudios* «Representaciones de la ciudad en el teatro español: del Siglo de Oro a la actualidad»; Varsovia, 31 de mayo-1 de junio.
- Congreso Internacional* «“Con llama que consume y no da pena”. El hispanismo integral de Giuseppe Mazzocchi»; Ferrara, 4-7 de junio.
- Jornada Internacional Icrea Academia-Prolope*, «Investigación Avanzada en Literatura Española y Teatro del Siglo de Oro»; Barcelona, 17 de junio.
- Congreso Internacional* «La importancia histórico-literaria del agua en el Siglo de Oro: perspectivas multidisciplinares»; Tulcea, Delta del Danubio (Rumania), 2-3 de septiembre.
- II Congreso Internacional Lengua, Literatura, Vino y Territorio*; Vercelli, 24-27 de septiembre.
- Congreso Internacional* «El arte español del Siglo de Oro»; Moscú, 28 de septiembre.

*I Seminario Internacional Grupo de investigación Hibridismo Literario y Cultura áurea (HILICA)*, «En los márgenes del canon. Hibridismo literario y cultura áurea», 30 de septiembre-1 de octubre.

*Congreso Internacional* «La escritura en el desplazamiento: viajes, expediciones y naufragios»; San José (Costa Rica), 21-25 de octubre.

*Congreso Internacional* «La traducción del teatro clásico español»; Bolonia, 24-25 de octubre.

*I Seminario ITIBER (Centro Interuniversitario di Studi Italo-Iberici)*, «Attorno all'autore»; Pisa, 5-7 de noviembre.

*IX Coloquios Áureos Internacionales* «Mujer y sociedad: modelos de interacción públicos y privados en la literatura del Siglo de Oro»; San Millán de la Cogolla/Logroño, 14-15 de noviembre.

*Seminario internacional* «La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo»; Pescara, 26-27 de noviembre.

*Congreso Internacional* «“Moviome a sacarle a luz el ser de gusto y entretenimiento”. Literatura y lectura entre Italia y España»; Turín, 28-29 de noviembre.

*Seminario Internacional* «Lope de Vega a través de sus autógrafos»; Bolonia, 12-13 de diciembre.

*IX Congreso Internacional* «Jóvenes Investigadores Siglo de Oro» (JISO 2019); Pamploña, 16-17 de diciembre.

2020

*Congreso Internacional* «Versos Ibéricos. Intercambios poéticos entre España y Portugal (siglos xv-xviii)»; Sevilla, 22-24 de enero.

*Congreso Internacional* «Teatro y coleccionismo teatral a finales del siglo xvi: El Conde de Gondomar (24 años después)»; Venecia, 29-31 de enero.

*Seminario* «Últimas tendencias del teatro áureo español»; Salamanca, 12 de febrero.

*IV Congreso Internacional del Seminario Internacional sobre Caballería y Corte*, «La práctica escénica cortesana en la España del siglo XVII»; Jaén, 12-13 de marzo.

*Congreso* «Umbra lui tanatos: boală, moarte și văduvie în secolele XVI-XVII»; [en línea], 29-30 de junio.

*Workshop Internacional* «Editando la burla del Siglo de Oro»; [en línea], 7-8 de septiembre.

*Congreso Internacional* «Ecología y Medioambiente en la literatura y la cultura hispánicas»; [en línea], 17-19 de septiembre.

*Congreso Internacional* «Confinados y expatriados. La quiebra y recomposición del espacio vital en el Siglo de Oro»; [en línea], 19-21 de octubre.

## IV. PUBLICACIONES

## IV. I. EDICIONES CRÍTICAS

- Anónimo (2019a): *Auto de la degollación de San Joan*, ed. Ricardo Enguix, *Lemir*, 23, pp. 227-274.
- Anónimo (2019b): *Comedia sétima y auto para representar del martirio de San Lorenzo*, ed. Ricardo Enguix, *Lemir*, 23, pp. 317-348.
- Anónimo (2019c): *La conquista de México por Carlos V. Una comedia anónima novohispana desconocida*, ed. Alberto Pérez-Amador Adam, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica.
- Anónimo (2019d): *Diálogo de la conversión de nuestro padre*, ed. Ricardo Enguix, *Lemir*, 24, pp. 267-338.
- Anónimo (2019e): *La famosa comedia de La dama alférez*, ed. Gabriel Andrés, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.
- AA.VV. (2018): *Autos sacramentales del Siglo de Oro*, ed. Ignacio Arellano, Madrid, Cátedra.
- AA.VV. (2019): *Cuatro entremeses inéditos del Siglo de Oro*, ed. Jorge León Gustà, Madrid, Verbum.
- AA.VV. (2020a): *Comedias burlescas del Siglo de Oro* (2020): eds. Ignacio Arellano Ayuso e Ignacio D. Arellano-Torres, Madrid, Cátedra.
- AA.VV. (2020b): *Antología de la literatura burlesca del Siglo de Oro. Volumen 4. Entremeses de burlas*, ed. Celsa Carmen García Valdés, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.
- AA.VV. (2020c): *Antología de la literatura burlesca del Siglo de Oro. Volumen 6. Teatro «de burlas» (Turia, Lope, Tirso, Calderón)*, ed. Ignacio Arellano y Mariela Insúa, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.
- AA.VV. (2020d): *Antología de la literatura burlesca del Siglo de Oro. Volumen 8. Comedias burlescas*, coord. Carlos Mata Induráin, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.
- Azevedo, Ángela de (2018): *El muerto disimulado / Presumed Dead*, eds. Valerie Hegstrom y Catherine Larson, Liverpool, Aris & Phillips Hispanic Classics/Liverpool University Press.
- Bances Candamo, Francisco Antonio de (2017): *El esclavo en grillos de oro*, ed. Ignacio Arellano, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares.
- (2018): *El vengador de los cielos y rapto de Elías*, ed. Álvaro Rosa Rivero, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo.
- Calderón de la Barca, Pedro (atribuido) (2017): *El consumo del vellón*, ed. Carlos Castellano Gasch, Valencia, Universidad de Valencia.
- (2017a): *Amor, honor y poder*, ed. Zaida Vila Carneiro, Madrid/Fráncfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- (2017b): *El mayor monstruo del mundo y El mayor monstruo los celos*, ed. María J. Caamaño Rojo, Madrid/Fráncfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.

- (2017c): *El príncipe constante*, ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Madrid, Cátedra.
- (2018a): *El nuevo palacio del Retiro*, ed. electrónica de Jesús M<sup>a</sup> Usunáriz, Kassel/Pamplona, Edition Reichenberger/Universidad de Navarra.
- (2018b): *El primer refugio del hombre y probática piscina*, ed. Rafael Zafra, Kassel, Edition Reichenberger.
- (2018c): *La aurora en Copacabana (una comedia sobre el Perú)*, ed. José Elías Gutiérrez Meza, Madrid/Fráncfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- (2018d): *La cisma de Ingalaterra*, ed. Juan Manuel Escudero Baztán, Madrid, Cátedra.
- (2018e): *Nadie fue su secreto*, ed. Paula Casariego Castiñeira, Madrid/Fráncfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- (2018f): *Un castigo en tres venganzas*, eds. Margaret Rich Greer y Francisco Sáez Raposo, Madrid/Fráncfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- (2019a): *El gran teatro del mundo*, versión de Esther Pérez Arribas, en *Clásicos en Pie (Izquierdo). Teatro para la infancia*, ed. Gema Cienfuegos Antelo, Olmedo/Valladolid, Ayuntamiento de Olmedo/Universidad de Valladolid, pp. 75-114.
- (2019b): *Las armas de la hermosura*, ed. Laura Hernández González, Valladolid, Universidad de Valladolid.
- (2019c): *Saber del mal y el bien*, ed. Victoria-Rontero Roncero, Madrid/Fráncfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- (2020a): *El Tuzaní de la Alpujarra o Amor después de la muerte*, ed. Brent W. DeVos, Madrid/Fráncfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- (2020b): *Entremeses y mojigangas para autos sacramentales. Burlas profanas y veras sagradas*, eds. Victoriano Roncero López y Abraham Madroñal Durán, Kassel, Edition Reichenberger.
- (2020c): *Las manos blancas no ofenden*, ed. Verónica Casais Vila, Madrid/Fráncfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- y Antonio Coello (2019): *Yerros de Naturaleza y aciertos de la Fortuna. Edición crítica del manuscrito parcialmente autógrafa*, ed. Erik Coenen, Kassel, Edition Reichenberger.
- Cáncer, Jerónimo de (2019): *Doce entremeses nuevos*, ed. Juan C. González Maya, prólogo de Javier Huerta Calvo, Madrid/Fráncfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- Cañizares, José de (2018): *Las amazonas de España / La hazaña mayor de Alcides*, ed. Ignacio López Alemany, Madrid/Fráncfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- Caro de Mallén, Ana (2020): *Valor, agravio y mujer*, ed. Ana M<sup>a</sup> Rodríguez-Rodríguez, Madrid, Instituto Cervantes.
- Cervantes, Miguel de (2020): *Entremeses*, ed. Adrián J. Sáez, Madrid, Cátedra.
- Cubillo de Aragón, Álvaro (2017): *El conde de Saldaña y hechos de Bernardo del Carpio*, ed. Rebeca Lázaro Niso, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo.
- Diamante, Juan Bautista, Sebastián Rodríguez de Villaviciosa, Francisco de Avellaneda, Juan de Matos Fragoso, Ambrosio de Arce y Agustín Moreto (2020): *Vida y muerte de san Cayetano*, ed. Gaston Gilabert, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Enríquez Gómez, Antonio (2018): *Comedias. Volumen I. A lo que obligan los celos; Celos no ofenden al sol; No hay contra el honor poder*, ed. Instituto Almagro de teatro clásico, dirs. Rafael González Cañal y Almudena García González, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.
- (2020): *La presumida y la hermosa*, ed. Rafael González Cañal, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Hoz, Juan de la (2020): *El villano del Danubio*

- y *el buen juez no tiene patria*, ed. Guillermo Carrascón, Madrid, Clásicos Hispánicos.
- Juana Inés de la Cruz, sor (2019): *El mártir del sacramento, san Hermenegildo*, ed. Ignacio Arellano y Robin Ann Rice, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- (2020): *Auto historial alegórico. El cetro de Josef*, ed. Ignacio Arellano y Robin Ann Rice, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- Lanini Sagredo, Pedro (2017): *La restauración de Buda. Auto sacramental alegórico*, ed. Ignacio Arellano, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.
- León Marchante, Manuel de (Maestro León) (2019): *El Día de Compadres / Día de Compadres - Entremeses ibéricos dos séculos XVII e XVIII*, eds. María Rosa Álvarez Sellers y Ariadne Nunes, Lisboa, Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.
- Llamosas, Lorenzo de las (2018): *También se vengan los dioses*, estudio preliminar de José A. Rodríguez Garrido, eds. Javier de Navascués y Martina Vinatea, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.
- Matos Fragoso, Juan de, Jerónimo de Cáncer y Agustín Moreto (2019a): *El bruto de Babilonia*, ed. María Rosa Álvarez Sellers, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- (2019b): *La adúltera penitente*, ed. Fernando Rodríguez-Gallego, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Monroy y Silva, Cristóbal de (2018): *El caballero dama*, ed. Paolo Pintacuda, [Córdoba], Almuzara.
- (2019): *El caballero dama*, ed. Sidney Donnell, Newark (Delaware), Juan de la Cuesta.
- Montenegro y Neira, Juan de (2017): *La toma de Buda. Auto historial sacramental*, ed. Ignacio Arellano, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.
- Moreto, Agustín (2018): *Segunda parte de comedias, VII. El caballero. El parecido. La fingida Arcadia*, eds. Héctor Brioso Santos, Luisa Rosselló, Marcella Trambaioli y Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer, Kassel, Edition Reichenberger.
- (2019): *El hijo pródigo*, ed. Delia Gavela, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Colección digital PROTEO, 11).
- (2020): *Fingir y amar*, ed. Marcella Trambaioli, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Colección digital PROTEO, 13).
- París, Juan de (2018): *Farsa*, ed. Miguel Ángel Pérez Priego, *Lemir*, 22, pp. 649-680.
- Pérez de Montalbán, Juan (2017): *Primer tomo de comedias, volumen 1, 3. Olimpa y Vireno. El señor don Juan de Austria. Los amantes de Teruel*, coord. Claudia Demattè, eds. Marcella Trambaioli, Roberta Alvitì, Teresa Ferrer Valls, Kassel, Edition Reichenberger.
- (2018): *Primer tomo de comedias, volumen 1, 4. El mariscal de Virón. La toquera vizcaína. Amor, privanza y castigo*, coord. Claudia Demattè, eds. María Moya García, Enrico Di Pastena, Josefa Badía Herrera, Kassel, Edition Reichenberger.
- (2019): *Segundo tomo de comedias, volumen 2, 1. El valiente nazareno Sansón; El divino portugués, san Antonio de Padua; El valiente más dichoso, don Pedro Guiral*, coord. Claudia Demattè, eds. Ricardo Enguix Barber, Juan Manuel Escudero Baztán, Davinia Rodríguez Ortega, Kassel, Edition Reichenberger.
- (2020a): *La Monja alférez*, ed. Gabriel Andrés, Pesaro, Metauro.
- (2020b): *Segundo tomo de comedias, volumen 2, 2. Don Florisel de Niquea; Teágenes y Clariquea; Como amante y como honrada*, coord.

- Davinia Rodríguez Ortega, eds. Giulia Tomasi, Claudia Demattè, Paula Casariego Castiñeira, Kassel, Edition Reichenberger.
- Quevedo, Francisco de (2017): *Cómo ha de ser el privado*, ed. Ignacio Arellano, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.
- Quiñones de Benavente, Luis (2019): *Entre-meses*, edición de Abraham Madroñal, Madrid/Barcelona, Real Academia Española/Espasa-Círculo de Lectores.
- Rodríguez de Villaviciosa, Sebastián, Juan de Matos y Agustín Moreto (2020): *Nuestra Señora del Pilar*, ed. María del Pilar Chouza Calo, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Rojas Zorrilla, Francisco de (2018): *Obras completas. Volumen VII. Tragedias sueltas, 1 (Morir pensando matar)*, eds. F. B. Pedraza y M. Rodríguez Cáceres, *El Caín de Cataluña*, ed. Gemma Gómez Rubio, *Cada cual lo que le toca*, eds. F. B. Pedraza y M. Rodríguez Cáceres), Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Ruiz de Alarcón, Juan (2019): *La verdad sospechosa*, ed. José Montero Reguera, con la colaboración de María Jesús Fontela Fernández, Madrid, Real Academia Española.
- Ruiz de Alarcón, Juan (2019): *La verdad sospechosa*, ed. Lola Josa, Madrid, Clásicos Hispánicos.
- Sigler de Huerta, Antonio (2018): *No hay bien sin ajeno daño. Las doncellas de Madrid*, ed. Luisa Roselló Castillo, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares.
- Tirso de Molina (2018a): *El Burlador de Sevilla*, ed. Alfonso d'Agostino, Madrid, Clásicos Hispánicos.
- (2018b): *La santa Juana. Segunda parte*, edición crítica de Isabel Ibáñez, Blanca Oteiza, Cristina Taberner y Lara Escudero, Nueva York/Madrid, Instituto de Estudios Auriseculares/Instituto de Estudios Tirsianos.
- (2019a): *Amar por razón de Estado*, ed. Francisco Sáez Raposo, Madrid/Pamplona/Nueva York, Instituto de Estudios Tirsianos (IET)/Instituto de Estudios Auriseculares.
- (2019b): *Esto sí que es negociar*, ed. Carola Sbriziolo, Pamplona, Universidad Pública de Navarra.
- (2020): *Por el sótano y el torno*, ed. Laura Dolfi, Madrid, Cátedra.
- Torres Naharro, Bartolomé de (2018): *Poesía completa y teatro escogido en ocasión del quinto centenario de la Propalladia (1517)*, ed. Julio Vélez Sainz, Cáceres, Editora Regional de Extremadura.
- Vega Carpio, Félix Lope de (2017a): *Comedias. Parte XVI*, coords. Florence d'Artois y Luigi Giuliani, Madrid, Gredos, 2 vols.
- (2017b): *La Maya. El viaje del alma*, ed. Juan Manuel Escudero Baztán, Kassel, Edition Reichenberger.
- (2017c): *Las bodas entre el Alma y el Amor divino. El hijo pródigo*, ed. José Enrique Duarte, Kassel, Edition Reichenberger.
- (2017d): *Los cautivos de Argel*, ed. Natalio Ohanna, Madrid, Castalia.
- (2018a): *Comedias. Parte XVII*, coord. de Daniele Crivellari y Eugenio Maggi, Madrid, Gredos, 2 vols.
- (2018b): *La privanza del hombre. El nombre de Jesús*, eds. Victoriano Roncero e Ignacio D. Arellano-Torres, Kassel, Edition Reichenberger.
- (2018c): *Las hazañas del segundo David. El Misacantano*, ed. J. Enrique Duarte, Kassel, Edition Reichenberger.
- (2019a): *Comedias. Parte XVIII*, coords. Antonio Sánchez Jiménez y Adrián J. Sáez, Madrid, Gredos, 2 vols.
- (2019b): *El heredero del cielo. El niño pastor*, eds. Elena E. Marcello y Fernando Rodríguez-Gallego, Kassel, Edition Reichenberger.
- (2019c): *El príncipe inocente*, eds. Tania de Miguel Magro y Erin Cowling, Valladolid, Agilice Digital.

- (2020a): *Comedias. Parte XIX*, coords. Alejandro García Reidy y Fernando Plata, Madrid, Gredos, 2 vols.
- (2020b) *El acero de Madrid*, ed. Julián González-Barrera, Madrid, Cátedra.
- (2020c): *La boba para los otros y discreta para sí*, ed. Ane Zapatero Molinuevo, Madrid, Cátedra.
- (2020d): *Los acreedores del Hombre. Del pan y del palo*, eds. Daniele Crivellari y J. Enrique Duarte / Alejandra Ulla Lorenzo, Kassel, Edition Reichenberger.
- Vélez de Guevara, Luis (2018a): *Celos, amor y venganza, o no hay mal que por bien no venga*, eds. William R. Manson y C. George Peale, estudio introductorio de Paul Michael Johnson, Newark, Juan de la Cuesta.
- (2018b): *Correr por amor fortuna*, ed. C. George Peale, estudio introductorio de Odile Lasserre-Dempure, Newark, Juan de la Cuesta.
- (2018c): *La creación del mundo*, eds. William R. Manson y C. George Peale, estudio introductorio de Jonathan Thacker, Newark, Juan De La Cuesta.
- (2018d): *La rosa de Alejandría*, eds. William R. Manson y C. George Peale, estudio introductorio de Elisa Domínguez de Paz, Newark, Juan de la Cuesta.
- (2019): *El mejor rey en rehenes*, eds. William R. Manson y C. George Peale, estudio introductorio Dann Cazés Gryj, Newark, Juan de la Cuesta.

## IV. II. MONOGRAFÍAS

- Adillo Rufo, Sergio (2017): *Catálogo de representaciones del teatro de Calderón de la Barca en España (1715-2015)*, Madrid, Fundación Universitaria Española.
- (2019): *La resignificación de Calderón en la escena española reciente (1981-2018)*, [La Rioja], Academia de las Artes Escénicas de España-Universidad de La Rioja.
- Arellano, Ignacio, José Enrique Duarte y Carlos Mata Induráin (2020): *Los Santos Niños Justo y Pastor en el teatro del siglo XVI (la Representación de Francisco de las Cuevas y el anónimo Auto del martirio)*, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares.
- Belloni, Benedetta (2017): *La figura del morisco nella drammaturgia spagnola dei secoli XVI e XVII. Tra storia ed evoluzione letteraria*, Milano, LED.
- Benabu, Isaac (2018): *Textos «ilegibles». Reflexiones sobre la representación de la comedia áurea*, Bern, Peter Lang.
- Bonet Ponce, Clara (2019): *Que tenga el honor mil ojos. Violencia y sacrificio en las tragedias de honra*, Valencia, PUV-Parnaseo.
- Campanario Larguero, Eugenio (2019): *El teatro de Diego Sánchez de Badajoz y las encrucijadas teológicas del s. XVI: tradición e innovación doctrinal*, Badajoz, Diputación Provincial de Badajoz.
- Campbell, Jodi (2017): *At the First Table. Food and Social Identity in Early Modern Spain*, Lincoln/Londres, University of Nebraska Press.
- Cerro del Valle, Ángel del (2017): *El honor en el teatro toledano del Siglo de Oro*, Toledo, Almud Ediciones de Castilla-La Mancha.
- Colbert Cairns, Emily (2017): *Esther in Early Modern Iberia and the Sephardic Diaspora. Queen of the Conversas*, Londres, Palgrave Macmillan.
- Couderc, Christophe (2019): *La dama boba de Lope de Vega*, Neuilly, Atlante.
- Cruz Petersen, Elizabeth Marie (2017): *Women's Somatic Training in Early Modern Spanish Theater*, Londres/Nueva York, Routledge.
- D'Artois, Florence (2017): *Du nom au genre. Lope de Vega, la tragedia et son public*, Madrid, Casa de Velázquez.
- De Armas, Frederick A. (2017): *La astrología en el teatro clásico europeo (siglos XVI-XVII)*, Madrid, Antígona.
- De Paco Serrano, Mariano (2018): *Adolfo Marsillach: Escenificar a los clásicos (1986-1994)*, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España.
- Duarte, José Enrique (2018): *Bibliografía crítica sobre el auto sacramental de Lope de Vega*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.
- Escabias, Juana (2017): *Vida y obra de Ana Caro Mallén*, prólogo de Santiago Ruiz-Omeñaca, Sevilla, Benilde.
- Esteban Naranjo, Silvia (2018): *Estudio sobre la Tragedia de Numancia de Miguel de Cervantes. Fuentes y crítica textual*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo.
- Fernández Rodríguez, Daniel (2019): *Entre corsarios y cautivos. Las comedias bizantinas de Lope de Vega, su tradición y su legado*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.

- Fox, Dian (2019): *Hercules and the King of Portugal. Icons of Masculinity and Nation in Calderón's Spain*, Lincoln, University of Nebraska Press.
- Gamba Corradine, Jimena (2017): *Fiesta caballeresca en el Siglo de Oro: Estudio, edición, antología y catálogo*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico.
- García-Martín, Elena (2017): *Rural Revisions of Golden Age Drama. Performance of History, Production of Space*, Lewisburg, Bucknell UP.
- Gargano, Antonio (2020): *La ley universal de la vida: desorden y modernidad en La Celestina de Fernando de Rojas*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- Gernert, Folke (2018): *Lecturas del cuerpo. Fisiognomía y literatura en la España áurea*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.
- Gilabert, Gastón (2017): *Música y poesía en las comedias de Bances Candamo. Entre la poesía dramática y los recursos musicales*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo.
- Gilbert, Françoise (2018): *El sueño en los autos sacramentales de Calderón*, Kassel, Edition Reichenberger.
- Gómez Martos, Francisco (2020): *Staging favorites. Theatrical Representation of Political Favoritism in the Early Modern Courts of Spain, France, and England*, Londres, Routledge.
- González Echevarría, Roberto (2019): *El estrellado establo: infinito e improvisación en el Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra.
- González Subías, José Luis (2019): *Literatura y escena. Una historia del teatro español*, prólogo de José Luis Alonso de Santos, Madrid, Punto de Vista.
- Irigoyen-García, Javier (2017): *Moors Dressed as Moors: Clothing, Social Distinction and Ethnicity in Early Modern Iberia*, Toronto, University of Toronto Press.
- Jeffs, Kathleen (2018): *Staging the Spanish Golden Age: Translation and Performance*, Oxford, Oxford UP.
- Jiménez Belmonte, Javier (2018): *Estetizar el exceso: Cleopatra en la cultura hispánica medieval y del Siglo de Oro*, Londres, Tamesis.
- Jones, Nicholas R. (2019): *Staging Habla de Negros. Radical Performances of the African Diaspora in Early Modern Spain*, University Park, Pennsylvania, Pennsylvania State University Press.
- Jordán Arroyo, María V. (2017): *Entre la vigilia y el sueño. Soñar en el Siglo de Oro*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- Kaufmant, Marie-Eugénie (2018): *Le cheval au théâtre dans l'Espagne du Siècle d'or. Fondements idéologiques et mécanismes d'une poétique dans la comedia nueva*, Binges, Orbis Tertius.
- Kraus, Dorothea (2019): *Das «auto sacramental» Calderóns zwischen Tridentinum und Theatralität*, Bern, Peter Lang.
- Kroll, Simon (2017): *Las comedias autógrafas de Calderón y su proceso de escritura*, Fránkfort del Meno, Peter Lang.
- Lay Brander, Miriam (2017): *Espacio-tiempo en transformación. Las estructuras de narrar y mostrar en Sevilla a comienzos de la Edad Moderna*, Kassel, Edition Reichenberger.
- López Gutiérrez, Luciano (2019): *Amor y sexo en el Siglo de Oro*, Madrid, Abada Editores.
- López Martín, Ismael (2017): *La anagnórisis en la obra dramática de Lope de Vega*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo.
- Marchante Aragón, Lucas A. (2017): *Performing the King Divine. The Early Modern Spanish Aulic Festival*, Kassel, Edition Reichenberger.
- Martín Ojeda, Marina, y C. George Peale (2017): *Luis Vélez de Guevara en Écija: su entorno familiar, liberal y cultural*, Newark (Delaware), Juan de la Cuesta.
- Martínez Tortajada, Sònia (2017): *Contacto de lenguas y pueblos: el español y el alemán en*

- la Austria de los siglos XVI y XVII*, prólogo de Emma Martinell Gifre, Kassel, Edition Reichenberger.
- Mattza Su, Carmela V. (2017): *Hacia La vida es sueño como speculum reginae: Isabel de Borbón en la corte de Felipe IV*, Madrid, Editorial Verbum.
- Megale, Teresa (2017): *Tra mare e terra. Commedia dell'arte nella Napoli spagnola (1575-1656)*, Roma, Bulzoni.
- Mier Pérez, Laura (2017): *Motivos amorosos del teatro renacentista. La Égloga de Plácida y Vitoriano de Juan del Encina y la anónima Comedia Serafina*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo.
- Mier Pérez, Laura (2019): *El amor a escena (1520-1535). La Comedia Aquilana de Bartolomé de Torres Naharro, la Tragicomedia de Don Duardos de Gil Vicente y la Farsa de la Costanza de Cristóbal de Castilla*, Kassel, Edition Reichenberger.
- Nicolás Cantabella, Elena (2019): *El pensamiento religioso de Tirso de Molina*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo.
- Nitsch, Wolfram (2018): *El teatro barroco como campo de juego. Estudios sobre Lope de Vega y Tirso de Molina*, Traducción del alemán por Elvira Gómez Hernández, Kassel, Edition Reichenberger.
- Ortega Robles, Juan (2018): *Las comedias moriscas de Lope de Vega. Estudio sobre un subgénero de las comedias históricas*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. (2018): *La fuerza del amor y de la historia. Ensayos sobre el teatro de Lope de Vega*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. (2020): *El «Arte nuevo de hacer comedias» de Lope de Vega. Contexto y texto*, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares.
- R. de la Flor, Fernando (2018): *El sol de Flandes. Imaginarios bélicos del Siglo de Oro*, Salamanca, Delirio, 2 vols.
- Río Sanz, Emilio del, y Jorge Fernández López (2018): *Séneca en el Escorial: la tragedia antigua y el teatro español del siglo XVI*, Madrid, Editorial Complutense.
- Romera Castillo, José (2020): *Teatro de ayer y de hoy a escena*, Madrid, Verbum.
- Ryjik, Veronika (2019): *«La bella España»: el teatro de Lope de Vega en la Rusia soviética y postsoviética*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- Sáez, Adrián J. (2019): *Godos de papel. Identidad nacional y reescritura en el Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2018): *Lope. El verso y la vida*, Madrid, Cátedra.
- Stathatos, Constantin C. (2018): *A Gil Vicente Bibliography (2005-2015)*, Bethlehem, Lehigh University Press.
- Sullivan, Henry W. (2018): *Tragic Drama in the Golden Age of Spain: Seven Essays on the Definition of a Genre*, Kassel, Edition Reichenberger.
- Taberner, Cristina, y Jesús M. Usunáriz (2019): *Diccionario de injurias de los siglos XVI y XVII*, Kassel, Edition Reichenberger.
- Tosolini, Giulia (2019): *I fondi antichi a stampa di interesse iberistico in quattro biblioteche della provincia di Udine*, Padova, Linea Edizioni.
- Vásquez Hurtado, David (2018): *Monstruosidad y escepticismo barroco en la España Imperial*, Nueva York, Peter Lang.
- Vélez Sainz, Julio (2017): *El rey planeta. suerte de una divisa en el entramado encomiástico en torno a Felipe IV*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- Vitse, Marc (2018): *El primer Calderón*, Olmedo/Valladolid, Ayuntamiento de Olmedo/Universidad de Valladolid.
- Wheeler, Duncan (2020): *La puesta en escena del teatro áureo: Ayer, hoy y mañana*, traducción de Mar Diestro-Dópido, Kassel, Edition Reichenberger.

## IV.III. MISCELÁNEAS

- Agraz Ortiz, Alba, Raquel Crespo Vila, Sheila Pastor Martín y Sara Sánchez Hernández (eds.) (2017): *Dimensiones: el espacio y sus significados en la literatura hispánica*, Madrid, Biblioteca Nueva.
- Alvarado Teodorika, Tatiana, Theodora Grigoriadou y Fernando García Romero (eds.) (2018): *Ecos y resplandores helenos en la literatura hispana. Siglos XVI-XXI*, La Paz/Madrid, Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos/Sociedad Española de Estudios Clásicos.
- Arellano, Ignacio (ed.) (2019): *Estéticas del Barroco. Conferencias ofrecidas a Enrica Cancelliere*, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares.
- Arellano, Ignacio y Frederick A. de Armas (eds.) (2017): *Estrategias y conflictos de autoridad y poder en el teatro del Siglo de Oro*, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares/IGAS.
- Arellano, Ignacio, y Gonzalo Santonja Gómez-Agero (eds.) (2018): *La hora de los asesinos: crónica negra del Siglo de Oro*, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares.
- Arellano, Ignacio, y Robin Ann Rice (eds.) (2019): *Barroco de ambos mundos. Miradas desde Puebla*, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares.
- Arellano-Torres, Ignacio D., Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.) (2018): *"Docendo discimus". Actas del VII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2017)*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.
- Arnscheidt, Gero, y Manfred Tietz (eds.) (2019): *Los pre-textos del teatro áureo español: condicionantes literarios y culturales*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- Aszyk, Urszula, Juan Manuel Escudero Baztán y Marta Piłat Zuzankiewicz (eds.) (2017): *El texto dramático y las artes visuales. El teatro español del Siglo de Oro y sus herederos en los siglos XX y XXI*, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares.
- Bègue, Alain, y Carlos Mata Induráin (eds.) (2018): *Hacia la modernidad. La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo*, Vigo, Academia del Hispanismo.
- Borrego Gutiérrez, Esther, y Javier Marín (eds.) (2019): *El villancico en la encrucijada. Nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*, Kassel, Edition Reichenberger.
- Braga Riera, Jorge, Javier J. González Martínez y Miguel Sanz Jiménez (eds.) (2018): *Cervantes, Shakespeare y la Edad de Oro de la escena*, Madrid, Fundación Universitaria Española.
- Calvo, Florencia y Gloria Chicote (eds.) (2017): *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires. Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, EUDEBA.
- Campbell, Ysla (ed.) (2019): *Alarcóniana V. Estudios sobre Juan Ruiz de Alarcón*, Ciudad Juárez, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- (ed.) (2017): *25 años de la AITENSO. Homenaje a Francisco Ruiz Ramón*, Ciudad

- Juárez, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Cayuela, Anne, y Marc Vuillermoz (eds.) (2017): *Les mots et les choses du théâtre. France-Italie-Espagne, XVIe-XVIIe siècles*, Genève, Droz.
- Cazés Gryj, Dann y Aurelio González (coords.) (2020): *Teatro, personaje y discurso en el Siglo de Oro*, Ciudad de México, Universidad Iberoamericana/Centro de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli/AITENSO.
- Cruz, Anne J. y María Cristina Quintero (eds.) (2017): *Beyond Spain's Borders. Women in Players In Early Modern National Theaters*, Abingdon-on-Thames, Routledge.
- D'Artois, Florence y Anne Teulade (eds.) (2017): *La tragédie et ses marges. Penser le théâtre sérieux en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Genève, Droz.
- Díez Borque, José María y Elena Di Pinto (dirs.) (2019): *Delito y muerte en el teatro del Siglo de Oro español*, Madrid, Visor.
- (eds.) (2020): *Investigaciones del Teatro Clásico español. Lagunas y nuevas aportaciones*, Madrid, Visor.
- Ehrlicher, Hanno y Christian Grünagel (eds.) (2020): *Calderón más allá de España: Traslados y transferencias culturales*, Kassel, Edition Reichenberger.
- Espejo Surós, Javier y Carlos Mata Induráin (eds.) (2020): *Preludio a «La dama boba» de Lope de Vega (historia y crítica)*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.
- Fernández Guillermo, Leonor, y María Teresa Miaja de la Peña (coords.) (2018): *Voces acalladas. El discurso femenino en la dramaturgia de Calderón de la Barca*, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México/Ediciones Monosílabo.
- Fernández Rodríguez, Esther, Alejandro García Reidy y José Miguel Martínez Torrejón (eds.) (2017): *El teatro clásico en su(s) cultura(s): de los Siglos de Oro al siglo XXI*, Nueva York, Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro/Hispanic Seminary of Medieval Studies.
- Fine, Ruth, Luis González Fernández y Juan Antonio Martínez Berbel (eds.) (2019): *Héroes y villanos de la Biblia en el teatro áureo*, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares.
- Fischer, Susan L, y Frederick A. de Armas (eds.) (2019): *Women Warriors in Early Modern Spain. A Tribute to Bárbara Mujica*, Newark, The University of Delaware Press.
- Fuchs, Barbara (ed.) (2018): *The Golden Age of Spanish Drama*, trad. G. J. Racz, Nueva York, WW Norton.
- García Santo-Tomás, Enrique (ed.) (2019): *Science on Stage in Early Modern Spain*, Toronto, University of Toronto Press.
- Gasior, Bonnie, y Yolanda Gamboa (eds.) (2017): *Making Sense of the Senses: Essays in Comedia Criticism in honor of Charles Ganelin*, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta.
- Gaullier-Bougassas, Catherine, y Catherine Dumas (eds.) (2017): *L'entrée d'Alexandre le Grand sur la scène européenne. Théâtre et opéra (fin du XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*, Turnhout, Brepols.
- Gavela García, Delia (ed.) (2018): *Escenarios en conflicto en el teatro bíblico áureo*, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares.
- Gentilli, Luciana, y Renata Londero (eds.) (2017): *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, Madrid, Visor.
- (eds.) (2018): *El teatro clásico español: ayer y hoy*, Madrid, Visor.
- Gil-Osle, Juan Pablo, y Frederick A. de Armas (eds.) (2019): *Faraway Settings: Spanish and Chinese Theaters of the 16th and 17th Centuries*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- Giles, Ryan D., y Steven Wagschal (eds.)

- (2018): *Beyond Sight: Engaging the Senses in Iberian Literatures and Cultures, 1200–1750*, Toronto, University of Toronto Press.
- Giuliani, Luigi, y Victoria Pineda (eds.) (2018): «*Entra el editor y dice*»: *ecdótica y acotaciones teatrales (siglos XVI y XVII)*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari.
- González, Aurelio y Nieves Rodríguez Valle (eds.) (2019): *Cervantes: hombre de teatro*, Ciudad de México, El Colegio de México.
- González, José Manuel, José María Ferri y María del Carmen Irlés (eds.) (2017): *Cervantes - Shakespeare 1616-2016. Contexto · Influencia · Relación / Context · Influence · Relation*, Kassel, Edition Reichenberger.
- González Cañal, Rafael, y Almudena García González (eds.) (2017): *El teatro de Cervantes y el nacimiento de la comedia española. Congreso extraordinario de la AITENSO, Toledo, 9, 10, 11 y 12 de noviembre de 2016 (Actas selectas)*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.
- Graziani, Michela y Salomé Vuelta García (eds.) (2018a): *Incontri poetici e teatrali fra Italia e Penisola Iberica*, Firenze, Leo S. Olshki.
- (eds.) (2018b): *Incroci teatrali italo-iberici*, Firenze, Leo S. Olshki.
- Graziani, Michela y Salomé Vuelta García (eds.) (2019): *Storiografia e teatro tra Italia e Penisola Iberica*, Firenze, Leo S. Olshki.
- Huerta Calvo, Javier (ed.) (2019): *Fuenteovejuna (1619-2019). Pervivencia de un mito universal*, coord. de textos Maša Kmet, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares.
- Huerta Calvo, Javier y Julio Vélez Sainz (dirs.) (2018): *Circuitos teatrales del siglo XXI*, Madrid, Antígona.
- Laín Corona, Guillermo y Rocío Santiago Nogales (eds.) (2019): *Cartografía teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo*, Madrid, Visor, 2 vols.
- Lázaro Niso, Rebeca (ed.) (2017): *Corpus y bases de datos para la investigación en literatura*, Logroño, Cilengua/Fundación San Millán de la Cogolla.
- Lobato, María Luisa y Elena Martínez Carro (coords.) (2018): *Escribir entre amigos: Agustín Moreto y el teatro barroco*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid.
- Lochert, Véronique, Marc Vuillermoz y Enrica Zanin (dirs.) (2018): *Le Théâtre au miroir des langues. France, Italie, Espagne XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Genève, Droz.
- Martínez Carro, Elena y Alejandra Ulla Lorenzo (eds.) (2020): *Ámbitos artísticos y literarios de sociabilidad en los Siglos de Oro*, Kassel, Edition Reichenberger.
- Martínez Millán, José y Manuel Rivero Rodríguez (dirs.) (2017): *La Corte de Felipe IV (1621-1665). Reconfiguración de la monarquía católica*, Madrid, Polifemo, 4 vols.
- Martínez Pereira, Ana María, María Dolores Marcos, Esther Borrego Gutiérrez, Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.) (2020): *Entre la villa y corte. Trigesima aurea, Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia/Fundación General/Universidad Complutense de Madrid.
- Mata Induráin, Carlos (coord.) (2017): «*Estos festejos de Alcides*». *Loas sacramentales y cortesanas del Siglo de Oro*, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares.
- (ed.) (2020): «*A dos luces, a dos visos*». *Calderón y el género sacramental en el Siglo de Oro*, Kassel, Edition Reichenberger.
- Mata Induráin, Carlos y Miren Usunáriz Iribertegui (eds.) (2020): «*Melior auro*». *Actas del IX Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2019)*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.
- y Sara Aguilar (eds.) (2019): «*Ars longa*». *Actas del VIII Congreso Internacional Jóvenes*

- Investigadores Siglo de Oro (JISO 2018)*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.
- Matas Caballero, Juan (ed.) (2017): *La comedia escrita en colaboración en el teatro del Siglo de Oro*, Valladolid, Ayuntamiento de Olmedo/Universidad de Valladolid.
- Montes, Dámaris, Víctor Lillo y María José Vega (eds.) (2018): *Saberes inestables: estudios sobre expurgación y censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Madrid/Fráncfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- Pancorbo Murillo, Fernando José, y Sebastián León (eds.) (2020): «*La palabra en la cadencia*»: *La visión de la música desde la literatura (siglos XVI y XVII)*, Kassel, Edition Reichenberger.
- Paun de Garcia, Susan, y Donald R. Larson (eds.) (2017): *Religious and Secular Theater in Golden Age Spain. Essays in Honor of Donald T. Dietz*, Nueva York & al., Peter Lang.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., Rafael González Cañal y Elena E. Marcello (eds.) (2017a): *Drama y teatro en tiempos de Carlos I (1517-1556). XL Jornadas de Teatro Clásico. Almagro, 10, 11 y 12 de julio de 2017*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- (eds.) (2017b): *El extremés y sus intérpretes. XXXVIII Jornadas de Teatro Clásico. Almagro, 9, 10 y 11 de julio de 2015*, Cuenca, Ediciones de la Universidad Castilla-La Mancha.
- (eds.) (2017c): *El teatro en tiempos de Isabel y Juana (1474-1517). XXXIX Jornadas de Teatro Clásico. Almagro, 12, 13 y 14 de julio de 2016*, Cuenca, Ediciones de la Universidad Castilla-La Mancha.
- (eds.) (2019): *El universo cómico de Agustín Moreto. IV centenario. XLI Jornadas de Teatro Clásico, Almagro, 10-11 y 12 julio de 2018*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Pinillos, Carmen, y José Javier Azanza (eds.) (2019): *Et nunc et semper festa*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra.
- Ponce Cárdenas, Jesús (ed.) (2019): *Literatura y devoción en tiempos de Lope de Vega*, Madrid/Fráncfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- Presotto, Marco (ed.) (2019): *El teatro clásico español en el cine*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari.
- RodriguezVianna Peres, Lygia y Liège Rinaldi de Assis Pacheco (eds.) (2017): *Actas del Congreso Internacional «Culturas globalizadas: del Siglo de Oro al siglo XXI»*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.
- Roncero López, Victoriano, y Juan Manuel Escudero Baztán (eds.) (2018): «*Doctos libros juntos*». *Homenaje al profesor Ignacio Arellano Ayuso*, Madrid/Fráncfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- Ștefan, Silvia-Alexandra (coord.) (2020): *Curiosidad y censura en la Edad Moderna*, București, Editura Universității Din București.
- Strosetzki, Christoph (ed.) (2018): *El poder de la economía: la imagen de los mercaderes y el comercio en el mundo hispánico de la Edad Moderna*, Madrid/Fráncfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- (ed.) (2019a): *Aspectos actuales del hispanismo mundial. Literatura - Cultura - Lengua*, Berlin/Boston, De Gruyter, 2 vols.
- (ed.) (2019b): *Perspectivas actuales del hispanismo mundial. Literatura - Cultura - Lengua*, Münster, WWU, 3 vols.
- Ter Horst, Eleanor, Edward Friedman y Ali Shehzad Zaidi (eds.) (2017): *Studies in Honor of Robert ter Horst*, Fair Lawn, NJ, Transformative Studies Institute Press.
- Tietz, Manfred y Gero Arnscheidt (eds.) (2017): *Figuras del bien y del mal. La construcción cultural de la masculinidad y de la femineidad en el teatro calderoniano*, Vigo, Edi-

- torial Academia del Hispanismo.
- Tropé, Hélène (ed.) (2017): *Or, trésor, dette. Les valeurs dans l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles*, Binges, Orbis Tertius.
- Vélez Sainz, Julio, (ed.) (2019a): *Bartolomé de Torres Naharro: un extremeño en el Renacimiento europeo (con un homenaje a Miguel Ángel Pérez Priego)*, Cáceres, Editora Regional de Extremadura.
- (ed.) (2019b): *Hacia un primer teatro clásico. El teatro del Renacimiento en su laberinto*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- Weimer, Christopher B., Kerry K. Wilks, Benjamin J. Nelson y Julio Vélez Sainz (eds.) (2018): «*Los cielos se agotaron de prodigios*»: *Essays in Honor of Frederick A. de Armas*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Zugasti, Miguel, y Joseba Andoni Cuñado Landa (eds.) (2019): *Fiesta y teatro en el Siglo de Oro: ámbito hispánico*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi.

IV.IV. ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO<sup>1</sup>

- Acuña, María Virginia (2017): «Sobbing Cupids, Lamenting Lovers, and Weeping Nymphs in the Early Zarzuela: Calderón de la Barca's *El laurel de Apolo* (1657) and Durón and Navas's *Apolo y Dafne* (circa 1700)», *Bulletin of the Comediantes*, 69, 2, pp. 69-95.
- Adillo Rufo, Sergio (2018): «Los autos sacramentales de Calderón y la renovación de la escena española (1927-1939)», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 7, pp. 166-190.
- (2019): «1981, el centenario en que el teatro volvió a Calderón», *Hipogrifo*, 7, 1, pp. 517-530.
- (2020): «Calderón y la crisis teatral de principios del siglo xx», *Talia: Revista de Estudios Teatrales*, 2, pp. 73-81.
- Aichinger, Wolfram (2017): «El ciego, la estrella y el sol. La revolución óptica del siglo xvii en el escenario calderoniano», en Júlía González de Canales, Marta Álvarez, Antonio J. Gil González y Marco Kunz (eds.), *Metamedialidad: Los medios y la metaficción*, Binges, Orbis Tertius, pp. 31-49.
- (2018): «Childbirth Rhythms and Childbirth Ritual in Early Modern Spain, together with some Comments on the Virtues of Midwives», *Hipogrifo*, 6, 1, pp. 391-415.
- (2020): «Las manos de la comadre y la camisa del padre. El parto y la creación de los primeros vínculos humanos», *Avisos de Viena. Viennese Siglo de Oro Journal*, 0, pp. 14-19.
- Alarcón Román, María del Carmen (2018): «Convent Theater», en Nieves Baranda y Anne J. Cruz (eds.), *The Routledge Research Companion to Early Modern Spanish Women Writers*, Oxon/Nueva York, Routledge, pp. 103-114.
- Albrecht, Jane W. (2017): «The Case Against Tirso de Molina's "Nephew"», *Bulletin of the Comediantes*, 69, 2, pp. 29-46.
- Alcalá Galán, Mercedes (2019): «African Space and *Abencerrajismo* in Cervantes's *El gallardo español*: Arlaxa and the Deconstruction of the Heroic *Comedia*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 39, 1, pp. 81-97.
- Algaba Granero, Aroa (2020): «El *Quijote* titiritero: dos puestas en escena de títeres en el siglo xxi», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo xvii. Archivos, intertextualidades y herramientas digitales*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales/Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 39-56.
- Algar Pérez-Castilla, Luisa (2018): «Relación danza española-teatro: Taller de composición y dirección coreográfica. Estudio de caso: *El gran mercado del mundo* (Calderón de la Barca)», en Anna M.<sup>a</sup> Díaz Olaya, Pedro Ordóñez Eslava, Ana M.<sup>a</sup> Sedeño Valdellós y Gregorio Vicente Nicolás (eds.), *Danza, Investigación y Educación*:

<sup>1</sup> Aclaremos que no se recogen aquí los artículos incluidos en los monográficos de revistas que reseñamos en el apartado sucesivo.

- experiencias interdisciplinares con música, literatura y teatro*, eds. Anna M<sup>a</sup> Díaz Olaya, Pedro Ordóñez Eslava, Ana M<sup>a</sup> Sedeño Valdellós y Gregorio Vicente Nicolás, Granada, Libargo, pp. 435-446.
- Alonso Medel, Rocío (2019): «Fortuna inquisitorial en la comedia de santos barroca: *La gitana de Menfis, santa María Egipcíaca*, de Juan Pérez de Montalbán», *Atalanta. Revista de las letras barrocas*, 7, 1, pp. 167-179.
- Alonso Veloso, María José (2017): «Una suelta “olvidada” del entremés *El marido fantasma* de Quevedo», *Estudios Humanísticos. Filología*, 39, pp. 171-203.
- Álvarez Sellers, María Rosa (2017a): «Intercomprensión entre lenguas en contacto: portugués / español», *Intercomprensión románica, Revista LYNX (A Monographic Series in Linguistics and World Perception) Annexa 23*, eds. Violeta Martínez Paricio y Manuel Pruñonosa Tomás, University of Minnesota/Universitat de València, pp. 75-88.
- (2017b): «La tragedia española del Siglo de Oro en su contexto europeo: el canon trágico en Francia e Inglaterra», *Hipogrifo*, 5, 1, pp. 29-43.
- (2018a): «Médicos reales y metafóricos en el teatro del Siglo de Oro», *eHumanista*, 39, pp. 122-136.
- (2018b): «“Pues reprimamos / esta fiera condición”: márgenes para la rebeldía en la tragedia del Siglo de Oro», *Hipogrifo*, 6, 1, pp. 229-245.
- (2019): «La polémica sobre el teatro barroco en España y Portugal en el siglo XVIII», en António Apolinário Lourenço, Carlos d'Abreu y Mariela Insúa (eds.), *Francisco Botelho de Moraes e Vasconcelos (1670-1747) e as letras ibéricas do seu tempo*, eds. António Apolinário Lourenço, Carlos d'Abreu y Mariela Insúa, New York, Instituto de Estudios Auriseculares/IGAS, pp. 209-232.
- Alviti, Roberta (2017): «Aproximación a *La Margarita preciosa*, comedia hagiográfica de Zabaleta, Cáncer y Velasco y Calderón de la Barca», *Criticón*, 130, pp. 75-92.
- (2019): «*No hay reino como el de Dios y mártires de Madrid*: problemas de identificación y de atribución», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 6, pp. 90-109.
- (2020): «Calderón en el “Gibaldone” de Casamarciano (I): el “escenario” *Casa con due porte*», *Revista de Investigación Filológica*, 47, pp. 3-26.
- Amelang, David J. (2018): «A Day in the Life: The Performance of Playgoing in Early Modern Madrid and London», *Bulletin of the Comediantes*, 70, 2, pp. 111-127.
- (2019): «Playing Gender: Toward a Quantitative Comparison of Female Roles in Lope de Vega and Shakespeare», *Bulletin of the Comediantes*, 71, 1/2, pp. 119-134.
- Andrés Montecatini, Esther (2019): «Don Juan es doña Juana: la mujer y la fluidez de género como estandartes de la esencia donjuanesca», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 19, pp. 153-166.
- Antonucci, Fausta (2018a): «Estructura dramática y función de la polimetría en *La cisma de Ingalaterra* de Pedro Calderón de la Barca», *Bulletin of the Comediantes*, 70, 2, pp. 93-110.
- (2018b): «Nuevas aportaciones a la historia textual de *La dama duende*: de finales del siglo XVII al siglo XIX», *Criticón*, 133, pp. 161-180.
- (2018c): «Una nueva herramienta para el estudio del teatro clásico español: *Calderón Digital. Base de datos, argumentos y motivos del teatro de Calderón*», *Bulletin of the Comediantes*, 70, 1, pp. 79-95.
- (2019a): «La articulación espacio-temporal de las secuencias dramáticas en el teatro de Calderón y la realización de la Base de Datos *Calderón Digital*: algunos casos de estudio», *Studia Aurea*, 13, pp. 319-332.

- (2019b): «La copla real en el teatro de Calderón», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 6, pp. 1–20.
- (2019c): «Proyecto de investigación “El teatro español (1570–1700) y Europa: estudio, edición de textos y nuevas herramientas digitales” (convocatoria PRIN 2015), en Veronica Orazi, Federica Cappelli, Iole Scamuzzi y Barbara Greco (eds.), *Trayectorias literarias hispánicas: tradición, innovación y nuevos paradigmas*, Roma, AISPI Edizioni, pp. 125–134.
- Arbesú, David (2018): «Las famosas asturianas y los tratados de nobleza: otra comedia histórico-genealógica de Lope de Vega», *Hispanófila*, 183, pp. 215–229.
- Arellano Ayuso, Ignacio (2017): «Las caras del poder en el teatro de Cervantes», *Anales Cervantinos*, 49, pp. 103–118.
- (2018a): «Calderón y los géneros dramáticos, con otras cuestiones anejas: honor, amor, legitimación política y autoridad de las taxonomías», *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, 34, 1, pp. 100–126.
- (2018b): «Desenlaces problemáticos en comedias de Ruiz de Alarcón», *Bulletin of the Comediantes*, 70, 1, pp. 11–31.
- y Carlos Mata Induráin (2018): «Calderón de la Barca, un maestro en el olvido», *Nuestro Tiempo: Revista cultural y de cuestiones actuales de la Universidad de Navarra*, 700, pp. 36–43.
- Arellano-Torres, Ignacio D. (2017): «El Escaramán a lo divino: dos poemas de Lope de Vega en imitación de Quevedo», *La Perinola*, 21, pp. 223–243.
- (2018): «El entremés de *Los habladores*, atribuido a Cervantes», *Anales Cervantinos*, 50, pp. 299–323.
- Arén Janeiro, Isidoro (2019): «La teatralidad de la experiencia estética. El objeto real y sensorial en *El retablo de las maravillas*», *Anuario de estudios cervantinos*, 15, pp. 263–276.
- Arlandis, Sergio (2017): «*La destrucción de Numancia* de Miguel de Cervantes según Rafael Alberti y Federico García Lorca: dos propuestas teatrales alternativas», *Anales Cervantinos*, 49, pp. 169–204.
- Armon, Shifra (2017): «Siege as Spectacle in Cervantes's *La Numancia*», *Bulletin of the Comediantes*, 69, 2, pp. 11–28.
- Arriaga Navarro, Marx (2018): «Función del soneto en 134 comedias atribuidas a Lope de Vega», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 5, pp. 57–113.
- Arroyo, Silvia (2017): «‘Eres sol con muchos rayos’: la subversión heliocéntrica en *Valor, agravio y mujer* de Ana Caro», *eHumanista*, 36, pp. 410–431.
- Aslot, Kassandre (2020): «Saragosse, ville de l'enfermement dans *El loco por fuerza*», *e-Spania*, 30 [https://journals.openedition.org/e-spania/35917].
- Atencia Requena, Fructuoso (2020): «El *Auto o Comedia de la Soberana Virgen de Guadalupe y de sus milagros y grandezas de España*: descripción y estudio bibliográfico de dos testimonios de una obra atribuida a Cervantes», *Hipogrifo*, 8, 1, pp. 345–358.
- Avilés Castillo, Rosa (2017): «Los argumentos musicales en *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, de Lope de Vega», en Alba Saura Clares e Isabel Guerrero (eds.), *Estudios teatrales: nuevas perspectivas y visiones comparadas*, Murcia, Editum, pp. 56–65.
- Badía Herrera, Josefá (2017): «El poderoso y su doble. Amis y Amiles en el teatro clásico español», *Memoria y civilización*, 20, pp. 71–91.
- Balakrishnan, Manjula (2020): «*La mujer que manda en casa* de Tirso de Molina: una descripción barroca de la Jezabel bíblica», *Hipogrifo*, 8, 1, pp. 359–374.
- Ballester Morell, Blanca y Jordi Bermejo Gregorio (2017): «De Arcadia a palacio: desarrollo de la representatividad ideológica de la Edad de Oro castellana en el teatro

- de Juan del Encina», *Lemir*, 21, pp. 415-442.
- Baras Escolá, Alfredo (2017): «Dos “gallardos” teatrales: El “catalán” de Lope de Vega y el “español” de Cervantes», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 37, 2, pp. 89-113.
- Barrios Mannara, Marina (2018): «El ardid en *La dama duende* y *No hay burlas con el amor* de Pedro Calderón de la Barca: mentira, invención y tramoya», en Ana Abello Verano, Daniele Arciello y Sergio Fernández Martínez (eds.), *La escritura y su órbita: nuevos horizontes de la crítica literaria hispánica*, León, Universidad de León, pp. 189-202.
- Bastianes, María (2018): «Un clásico difícil. Censura y adaptación escénica de *La Celestina* bajo el franquismo», *Hispanic Research Journal*, 19, 2, pp. 117-134.
- Bayliss, Robert (2018): «*Nuestro Teatro Clásico Sin Fronteras*: Postmodern Comedia Performance and the Globalization of Cultural Patrimony», *Comedia Performance*, 15, 1, pp. 1-17.
- Bayo Julve, Juan Carlos y Olga Chesnokova (2019): «Las adaptaciones de *Amar después de la muerte* de Calderón por dramaturgos extranjeros», *Bulletin of Spanish Studies*, 96, 5, pp. 755-777.
- Belloni, Benedetta (2017a): «Pedro Calderón de la Barca», en David Thomas y John Chesworth (eds.), *Christian-Muslim Relations. A Bibliographical History. Volume 9. Western and Southern Europe (1600-1700)*, Leiden/Boston, Brill, pp. 347-358.
- (2017b): «Lope Félix de Vega Carpio», en David Thomas y John Chesworth (eds.), *Christian-Muslim Relations. A Bibliographical History. Volume 9. Western and Southern Europe (1600-1700)*, Leiden-/Boston, Brill, pp. 146-157.
- (2017c): «“Soy turco firme, roca incontrastable”: sobre la conversión del protagonista musulmán en la comedia *El santo negro Rosambuco* de Lope de Vega», *Artifara*, 17, pp. 181-199.
- (2019): «“Lleva contigo gente y da a mi hermano/, con tu mano, la muerte no debida”: las fuentes turquescas de la comedia *El negro del mejor amo* de Lope de Vega», *eHumanista*, 42, pp. 124-145.
- Beltrán, Miquel (2018): «Súplica del perdón divino en *Las lágrimas de David* de Felipe Godínez», *Bulletin Hispanique*, 120, 1, pp. 207-222.
- Benabu, Isaac (2020): «Representar el texto teatral: director/académico», *Comedia Performance*, 17, 1, pp. 45-53.
- Bermejo Gregorio, Jordi (2017a): «*Quinto elemento es amor* (1701): el fracaso de la representatividad de las fiestas reales del siglo xvii ante la nueva dinastía», en Blanca Ballester Morell, Antonio Bernat Vistarini y John T. Cull (eds.), *Encrucijada de la palabra y la imagen simbólicas*, Palma de Mallorca, José J. Olañeta/Universitat de les Illes Balears, pp. 183-196.
- (2017b): «Responde don Armengol a Antonio de Zamora y a José de Cañizares: testimonio de la primera incompreensión clasicista del teatro palaciego barroco», *Atalanta. Revista de las letras barrocas*, 5, 1, pp. 83-113.
- (2018a): «La desmitificación del mito por un barroco ilustrado: el don Juan de Antonio de Zamora y la razón social de su salvación», *Tonos Digital. Revista de Estudios Filológicos*, 35, 2, pp. 1-16.
- (2018b): «Los falsos retratos del *Teatro selecto*: la canonización visual de dramaturgos barrocos por la recepción nacionalista decimonónica», *Anuario de Estudios Filológicos*, 41, pp. 27-41.
- (2018c): «Perdón, restitución y teatro musical: Antonio de Zamora y su visión poético-musical de los sublevados españoles durante la Guerra de Sucesión», *SCRIP-TA. Revista Internacional de Literatura i Cul-*

- tura Medieval i Moderna*, 11, pp. 237-257.
- (2019): «El hechizado por fuerza (1698) como proyecto social: sobre versiones hacia la modernidad», *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 37, pp. 75-98.
- (2020): «La experimentación poético-musical en *Fábula de Polifemo y Galatea* (1698): diálogo aglutinante entre tradición y modernidad», *Diablotexto Digital*, 7, pp. 65-87.
- Bermúdez, Luana (2017): «Las harpías en Madrid y coche de las estafas», de Alonso de Castillo Solórzano: entre novela y puesta en escena», *Edad de Oro*, 36, pp. 109-122.
- Blanco, Emilio (2019): «Textos y estudios de los Siglos de Oro: una salud de hierro», *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas. Almanaque 2018*, 868, pp. 17-18.
- Boadas, Sònia (2018): «Alonso Riquelme y la reescritura de La buena guarda de Lope de Vega», *Revista de Filología Española*, 98, 1, pp. 41-60.
- Bolaños Donoso, Piedad (2018): «El Hospital de la Misericordia y el teatro gaditano en el siglo xvii. Aportaciones documentales (II)», *Cuadernos de Aleph*, 10, pp. 94-136.
- (2020): «A vueltas con las comedias: *Estado de la Monarquía y propiedades que se hallan en el Rey... con títulos de comedias*. Estudio y edición», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 21, pp. 14-51.
- Bolaños Donoso, Piedad, Mercedes de los Reyes, Vicente Palacios y Juan Ruesga (2018a): «Crónica de un viaje. Trabajos sobre la arquitectura teatral y la escenificación del teatro del Siglo de Oro», *Diablotexto Digital*, 3, pp. 75-86.
- Bolaños Donoso, Piedad, Mercedes de los Reyes, Vicente Palacios y Juan Ruesga (en colaboración con Francisco J. Cornejo Vega) (2018b): «La magia de los títeres en el teatro áureo español: la Máquina Real en el Corral de la Montería de Sevilla», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 18, pp. 6-58.
- Bolaños Donoso, Piedad, Mercedes de los Reyes, Vicente Palacios y Juan Ruesga (2020): «Obras de Lope de Vega representadas en el Corral de la Montería (Sevilla) y/o el Patio de las Arcas (Lisboa), con ilustraciones 3D de ambos lugares teatrales», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 26, pp. 315-355.
- Bonet Ponce, Clara (2019): «La entropía de la honra conyugal en Calderón: una aproximación sacrificial», *Hipogrifo*, 7, 2, pp. 349-361.
- Borrego Gutiérrez, Esther (2017a): «Vida y leyenda del Caballero de Gracia: testimonios de época y visiones literarias entre los Siglos de Oro y el Romanticismo», en *Memoria honrosa de un caballero. Estudios en el V Centenario del Caballero de Gracia*, Madrid, Sekotia, pp. 37-64.
- (2017b): «Del mito a la escena. Una *Fábula de Dafne* de finales del siglo xvi en las Descalzas Reales», *Analecta Malacitana*, 39, 1/2, pp. 321-334.
- (2018): «Taras y desventuras de la figura del viejo entremesil de Quevedo», *La Perinola*, 22, pp. 21-38.
- Bravo Ramón, F. Javier (2018): «Las apariencias cervantinas ¿pensamiento filosófico o muestra de teatralidad? Don Quijote y Sancho con la Compañía de Angulo el Malo», *Anuario de estudios cervantinos*, 14, pp. 101-112.
- (2019): «La presencia de los animales y de lo animalesco en los entremeses de Cervantes», *Anuario de estudios cervantinos*, 15 (2019), pp. 235-248.
- Bravo Ramón, F. Javier (2020): «Decoro y verosimilitud: ¿preceptos teóricos del teatro cervantino o meros trampantojos literarios?», *Anuario de estudios cervantinos*, 16, pp. 103-116.
- Brioso Santos, Héctor (2018a): «Cervantes frente a la comedia nueva: *El retablo de las maravillas* y las maravillas del nuevo tea-

- tro», *eHumanista*, 38, pp. 723-745.
- (2018b): «“Los poetas de farsantes: Quevedo, Mateo Luján de Sayavedra y la caricatura del mal dramaturgo a comienzos del xvii», *La Perinola*, 22, pp. 39-64.
- Brito García, Carlos (2017): «El tornaviaje de la conquista: iconografía del indio honrado en el teatro del Siglo de Oro», en Antonio Cano y Carlos Brito (eds.), *Oro y plomo en las Indias: los tornaviajes de la escritura virreinal*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, pp. 83-97.
- Brylak, Agnieszka (2018): «Los espectáculos públicos como fondo de conflictos políticos entre las autoridades novohispanas, siglos xvi y xvii», *Hispanic Research Journal*, 19, 3, pp. 236-249.
- Buj, Joseba (2019): «La peculiar recepción de Pedro Calderón de la Barca en la obra de Walter Benjamin; o Walter Benjamin como crítico de la hispanidad», *Ínsula*, 867, pp. 6-9.
- Burningham, Bruce R. (2017): «The Unberable Simulacrum of Being: Staging Ontology in Calderón de la Barca's *Great Stage of the World* and Charlie Kaufmann's *Synecdoche New York*», en Isabel Jaén, Carolyn A. Nadeau y Julien Jacques Simon (eds.), *Self, Other and Context in Early Modern Spain. Studies in Honor of Howard Mancing*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 187-200.
- Burton, Grace M. (2017): «Painting and Politics in *El pintor de su deshonra*: Monarchy As a Work of Art», *Bulletin of Spanish Studies*, 94, 5, pp. 745-770.
- Buvat-Bruyère, Emmanuelle (2018): «*Del rey hechizado al rey legítimo* : Charles II et la mise en scène du pouvoir royal dans les processions madrilenès», *e-Spania*, 29 [https://journals.openedition.org/e-spania/27561].
- Caballero Fernández-Rufete, Carmelo (2018): «Varia fortuna de un tono de comediantes: “Ama al que ama, Anajarte”, de *La fiera, el rayo, la piedra*», *Anuario Musical: Revista de Musicología del CSIC*, 73, pp. 103-122.
- Cáceres Valderrama, Milena (2018): «Teatro del Siglo de Oro español en los Andes del Perú: *El cerco de Roma por el rey Desiderio en Huamantanga*», *Hipogrifo*, 6, 1, pp. 11-30.
- Calvo, Florencia (2018): «*La Numancia* de Cervantes y la múltiple temporalidad del teatro histórico», *Anales Cervantinos*, 50, pp. 167-179.
- Camões, José (2018): «Inaptos de oro: figuras del otro en el teatro portugués del siglo xvi», *Hipogrifo*, 6, 1, pp. 263-273.
- Campos y Fernández de Sevilla, Francisco Javier (2018): «La escenografía de *La aurora en Copacabana* de Calderón de la Barca y la historiografía agustiniana», *Anuario Jurídico y Económico Escurialense*, 51, pp. 521-560.
- (2019): «Calderón de la Barca, San Agustín, los agustinos y *La Aurora en Copacabana*», *Anuario Jurídico y Económico Escurialense*, 52, pp. 479-516.
- Capelán, Montserrat (2019): «Entre el Barroco y el Neoclasicismo: la pugna entre las autoridades y el público por la cartelera teatral venezolana», *Atalanta. Revista de las letras barrocas*, 7, 1, pp. 181-195.
- Carbajo Lago, Laura (2019): «El manuscrito BL Add. MS 33472 de *Duelos de amor y lealtad*: de la escena teatral al taller de imprenta», *Hispanic Research Journal*, 20, 4, pp. 351-372.
- (2020): «Un impreso lujoso de *Duelos de amor y lealtad*, de Calderón: la boda entre la infanta María Luisa de Borbón y el archiduque Pedro Leopoldo de Austria», *Edad de Oro*, 39, pp. 313-331.
- Cárdenas Rotunno, Anthony J. (2019): «Smitten in the Margins: Alfonso X and Lope de Vega (?)», *Romance Quarterly*, 66, 3, pp. 147-157.
- Carmona Tierno, Juan Manuel (2019): «Las

- academias y justas literarias y su poesía como motivo y metáfora dramática en «Las academias de amor» de Cristóbal de Morales Guerrero», *Hipogrifo*, 7, 1, pp. 541-555.
- Carrascón, Guillermo (2018): «Lope y Bando, entre libertad y censura», en Maria Rosso, Felice Gambin, Giuliana Calabrese y Simone Cattaneo (eds.), *Trayectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*, Roma, AISPI Edizioni, pp. 255-272.
- Casariago Castiñeira, Paula (2017): «La Historia en el marco espacio-temporal: Parma y Alejandro Farnesio en *Nadie fue su secreto*, de Calderón», *Hispanic Research Journal*, 18, 6, pp. 453-465.
- (2018): «Literatura y parto en la Iberia de la temprana Modernidad: apuntes para una propuesta de corpus y análisis de fuentes literarias», *Hipogrifo*, 6, 1, pp. 417-431.
- (2019a): «Calderón de la Barca en la colección de *Comedias escogidas*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 96, 3, pp. 233-247.
- (2019b): «Estudio del manuscrito autógrafa de *Muerte, juicio, infierno y gloria. Del infierno. Discurso tercero*, de Calderón de la Barca», *Anuario Calderoniano*, 12, pp. 217-235.
- (2019c): «Libros en español en la corte vienesa a finales del siglo xvii: un caso de biblioteca de mujeres», *Neophilologus*, 103, 3, pp. 349-364.
- (2020a): «Academias en el teatro de Calderón», *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, 36, 2, pp. 631-650.
- (2020b): «Locura y amor: una aproximación a las fuentes literarias en *La pastoral de Jacinto*, de Lope de Vega», en Julie Botteron y Cipriano López Lorenzo (eds.), *Enfermedad y literatura: entre inspiración y desequilibrio*, Kassel, Edition Reichenberger, pp. 63-78.
- Casas-Calvo, Nicolás J. (2019): «Fiestas, músicos y una compañía de comediantes españoles en Italia durante la jornada de la emperatriz Margarita a Viena (1666)», *Hispanic Research Journal*, 20, 4, pp. 334-350.
- Cáseda Teresa, Jesús Fernando (2019a): «El Maestro Tirso de Molina y “don Juan Tarsis de Malinas” (conde de Villamediana). Una lectura “en clave” de *El burlador de Sevilla*», *Hipogrifo*, 7, 1, pp. 557-579.
- (2019b): «En tiempos de Lope de Vega: El memorió Luis Ramírez de Arellano», *Studia Aurea*, 13, pp. 297-317.
- (2019c): «Los dos *Alcaldes de Zalamea*. Del texto primitivo a la obra de Calderón: Marco dramático y estructura teatral», *Alfinge: Revista de Filología*, 31, pp. 30-51.
- Castaño Santos, Soledad (2018): «*La farsa del Canonge Ester* en *El cortesano* de Luis Milán: espectacularidad teatral en la corte de los duques de Calabria», *Lemir*, 22, pp. 421-448.
- Castells, Ricardo (2018): «From Caliban to Lucifer: Native Resistance and the Religious Colonization of the Indies in Baroque Spanish Theater», *Hispanófila*, 182, pp. 41-54.
- Castrillo Alaguero, Javier (2020): «El rastro de Lope, Tirso y Calderón en *Lo que puede la aprehensión*, de Moreto, y su adaptación por Thomas Corneille», *Hipogrifo*, 8, 1, pp. 375-391.
- Castro de Castro, José David (2017): «Argos, Ovidio y el pavo real en *La cisma de Ingalaterra* (vv. 333-356) de Calderón», *Tonos Digital. Revista de Estudios Filológicos*, 32, 1, pp. 1-13.
- Castro Rivas, Jéssica (2017): «“Responderá aquel que tiene / el más perfecto color”: Las «disputaciones de colores» en el teatro de Calderón de la Barca», *Anuario Calderoniano*, vol. extra, 2, pp. 111-125.
- (2018): «Desfile y entremés de figuras en Quevedo y Calderón», *La Perinola*, 22, pp. 85-105.

- , Francisco Cuevas, Ariel Núñez y Joaquín Zuleta (2018): «Taller de Verso Clásico: una propuesta para la enseñanza y difusión de la literatura del Siglo de Oro», *eHumanista*, 40, pp. xii-xxvii.
- Ceballos Viro, Álvaro (2020): «El mundo al revés: revisión del concepto y análisis de su operatividad en las prácticas escénicas de los siglos XVII y XVIII», *Hipogrifo*, 8, 1, pp. 11-31.
- Cerezo Soler, Juan, y José Calvo Tello (2019): «Autoría y estilo. Una atribución cervantina desde las humanidades digitales. El caso de *La conquista de Jerusalén*», *Anales Cervantinos*, 51, pp. 231-250.
- Chacon Espindola, Vania Pilar (2018): «*El coloquio de los perros*: Berganza y el alguacil, un posible entremés», *Hipogrifo*, 6, 1, pp. 65-75.
- Chouza Calo, María (2020): «Sangre y llanto: escenificación de la violencia en *El marqués de Mantua* de Lope de Vega», *eHumanista*, 44, pp. 1-15.
- Coenen, Erik (2017): «Antonio Coello, coautor de *El monstruo de la Fortuna*», *Revista de Literatura*, 79/158, pp. 417-433.
- (2019a): «Cinco problemas del texto de *La vida es sueño*», *Anuario Calderoniano*, 12, pp. 237-260.
- (2019b): «Everett Hesse, Vera Tassis y el texto de las comedias de Calderón», *Bulletin of the Comediantes*, 71, 1/2, pp. 87-102.
- Conde Parrado, Pedro, y Sónia Boadas (2019): «Las *Sententiae* de Andrés Eborense (Lyon, 1557) en las dedicatorias de comedias y en otras obras de Lope de Vega», *Bulletin of the Comediantes*, 71, 1/2, pp. 21-47.
- Coppola, Leonardo (2020): «Cervantes y los recursos cómicos en el entremés de *La guarda cuidadosa*», *Anuario de estudios cervantinos*, 16, pp. 77-89.
- Crivellari, Daniele (2017): «Sobre el romance en las comedias de privanza de Luis Vélez: algunas reflexiones y unas propuestas», *Criticón*, 129, pp. 119-133.
- (2018a): «Métrica y marcas de segmentación en los autos sacramentales autógrafos de Lope», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 5, pp. 157-179.
- Crivellari, Daniele (2018b): «Scoprire narrando, narrare scoprendo: il *Barlaán* y *Josafat* di Lope de Vega», en Giorgio Ieranò y Pietro Taravacci (eds.), *Il racconto a teatro. Dal dramma antico al Siglo de Oro alla scena contemporanea*, Trento, Università degli Studi di Trento, pp. 137-150.
- (2019a): «De sonetos y graciosos en dos comedias de Lope», *Artífara*, 19, pp. 85-99.
- (2019b): «“Escollo armado de hiedra”, o el renacimiento de unas ruinas en el teatro del Siglo de Oro», en Antonio Sánchez Jiménez y Daniele Crivellari (eds.), *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro (con un prólogo de Luis Alberto de Cuenca)*, Madrid, Visor, pp. 197-226.
- (2019c): «Un segundón nell'Italia del XVII secolo: Luis Vélez de Guevara e Domenico Laffi *vis-à-vis*», en Elisabetta Selmi, Alessandra Munari y Enrico Zucchi (eds.), *Testi, tradizioni, attraversamenti. Prospettive comparatistiche sulla drammaturgia europea tra Cinque e Settecento. Atti del seminario per il Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie (Padova, 17-18 dicembre 2015)*, Padova, Padova University Press, pp. 93-105.
- (2020a): «Trama y urdimbre, vida y literatura: Belardo y Belisa en cuatro comedias del destierro de Lope», en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, M.<sup>a</sup> Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (eds.), *Entre historia y ficción. Formas de la narrativa áurea*, Madrid, Polifemo, pp. 167-186.
- (2020b): «(Auto)costruire un mito: da Lope a Belardo, da Belardo a Lope», en Andrea Binelli y Alessandro Fambrini

- (eds.), *Mitologí, mitografi e mitomani. Tracce del mito attraverso i secoli. Scritti per i 65 anni di Fulvio Ferrari*, Mimesis, Milano, pp. 129-142.
- Cruickshank, Don W., «Don Toribio Cuadrillos, “Avestruz del Amor”, and *El lindo don Diego* (with a note on Quevedo)», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta (eds.), *Docta y Sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2019, pp. 185-203.
- (2019): «The Text of Calderón's *Luis Pérez el gallego*», *Bulletin of the Comediantes*, 71, 1/2, pp. 71-85.
- Cruz Petersen, Elizabeth Marie (2019): «Swordplay Unlocked: Women as Active Agents in Ana Caro's *Valor, agravio, y mujer* and Lope de Vega's *La pobreza estimada*», *Comedia Performance*, 16, 1, pp. 86-102.
- Cuervo, Ana María (2020): «Monarquía y razón de Estado en Calderón de la Barca», *Hipogrifo*, 8, 1, pp. 393-410.
- Cull, John T. (2017): «El imaginario visual en la obra dramática de Álvaro Cubillo de Aragón», *Criticón*, 130, pp. 157-184.
- (2018a): «Parems in the Plays of Juan Pérez de Montalbán», *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, 34, 2, pp. 629-664.
- (2018b): «“¿Quién es marido de quién?”. Gender Confusion in the Plays of Cristóbal de Monroy y Silva», *Hipogrifo*, 6, 1, pp. 555-574.
- (2018c): «Rattling the Shackles of Convention: Juan Pérez de Montalbán Breaks the Fourth Wall», *Bulletin of Hispanic Studies*, 95, 1, pp. 25-42.
- Cuenca, Paloma (2019): «Lope de Vega en sus firmas», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 25, pp. 213-256.
- Curto Hernández, M.<sup>a</sup> Victoria (2017a): «La trinidad artística del teatro cortesano de Calderón de la Barca: poesía, música y artes plásticas en Alba Saura Clares e Isabel Guerrero (eds.), *El golfo de las sirenas*», en *Estudios teatrales: nuevas perspectivas y visiones comparadas*, Murcia, Editum, pp. 66-76.
- (2017b): «Multiplicidad y superposición de espacios en *El golfo de las sirenas*, drama mitológico de Calderón de la Barca y Baccio del Bianco», en Alba Agraz Ortiz y Sara Sánchez-Hernández (eds.), *Topografías literarias. El espacio en la literatura hispánica de la Edad Media al siglo XXI*, Madrid, ALEPH/Biblioteca Nueva, pp. 159-170.
- D'Artois, Florence (2019): «“Y Agustino, capitán de todos”? Paradoxes de l'augustinisme dans les controverses sur le théâtre en Espagne», *Littératures Classiques*, 99, 2, pp. 51-62.
- De Armas, Frederick A. (2017): «Entre lo clásico y lo grotesco: *La Numancia* de Cervantes y *La Alejandra* de Argensola», *Hispania Félix* 7, pp. 67-96.
- (2018a): «Celestial Visions and Demonic Touch: García's Inventions in *La verdad sospechosa*», en *Beyond Sight: Engaging the Senses in Iberian Literatures and Cultures, 1200-1750*, eds. Ryan D. Giles y Steven Wagschal, Toronto, University of Toronto Press, pp. 265-283.
- (2018b): «Viaje a los cielos / Viaje a la sabiduría: Macrobio, Boscán, Cervantes y Calderón», *AGON: Rivista Internazionale di Studi Culturali, Linguistici e Letterari*, Quaderno 10, Supplemento al n. 17, pp. 147-190.
- (2020): «Ecos y reescrituras de Calderón en *El conde Partinuplés* de Ana Caro: *La gran Cenobia*, *La dama duende* y *La vida es sueño*», *Anuario Calderoniano*, 13, pp. 229-248.
- Demattè, Claudia (2018): «Teágenes y Cariclea en el teatro del Siglo de Oro: *Los hijos de la fortuna* de Juan Pérez de Montalbán», *Historias fingidas*, 6, pp. 73-93.
- Di Pastena, Enrico (2017): «Exceder a Na-

- turaliza pintando. Una lectura de *Mirad a quién alabáis*, de Lope de Vega», *Studia Aurea*, 11, pp. 531-549.
- (2018a): «La figura del mercader en *El anzuelo de Fenisa*, de Lope de Vega», *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, 34, 1, pp. 127-150.
- Di Pinto, Elena (2018b): «Villancicos de jácara en un entorno conventual», *Edad de Oro*, 37, pp. 168-183.
- Djondo Drouet, Amélie (2017a): «La reina Semíramis en su palacio: funciones de los espacios públicos y privados en la escena del Siglo de Oro», en Raquel Crespo-Vila y Sheila Pastor (eds.), *Dimensiones. El espacio en sus significados en la literatura hispánica*, Madrid, ALEPH/Biblioteca Nueva, pp. 185-194.
- (2017b): «Puesta en escena del proceso de la mujer criminal en el teatro del Siglo de Oro», en Alba Saura Clares e Isabel Guerrero (eds.), *Estudios teatrales: nuevas perspectivas y visiones comparadas*, Murcia, Editum, pp. 46-55.
- (2018): «Les Dramaturges au Siècle d'Or: Traducteurs et Interprètes du Mythe Amazonique», *Sociocriticism*, 33, 1, pp. 339-368.
- Domínguez de Paz, Elisa (2019): «*El gran profeta Eliseo*, una comedia inédita de Andrés González de Barcia», *Anuario de Estudios Filológicos*, 42, pp. 43-62.
- Duarte, José Enrique (2018): «Loa *Escuche mi voz el orbe* de sor Juana Inés de la Cruz: edición crítica», *Hipogrifo*, 6, 2, pp. 553-579.
- Ellis, Jonathan (2020): «Disnarrating Lucretia: Leonor de la Cueva's Treatment of a Cultural Masterplot in *La firmeza en la ausencia*», *Neophilologus*, 104, 1, pp. 71-86.
- Enguix, Ricardo (2019): «San Ignacio de Loyola y el teatro jesuítico hispano áureo», *eHumanista*, 42, pp. 197-220.
- (2020): «Estanislao Kostka y el teatro jesuítico en el Siglo de Oro», *eHumanista*, 45, pp. 99-110.
- Escudero Baztán, Juan Manuel (2017): «De tiranas y reinas. Algunos modelos de violencia femenina del poder en Calderón», *Anuario Calderoniano*, vol. extra, 2, pp. 127-150.
- (2018a): «La hidra sacramental calderoniana o los paradigmas compositivos de un bestiario fantástico», en Franco Cotticelli y Roberto Puggioni (eds.), *Filología, Teatro, Spettacolo. Dai Greci alla contemporaneità*, Milano, Franco Angeli, pp. 151-168.
- (2018b): «Sacralizaciones artísticas en los autos sacramentales de Lope. El caso de *La puente del mundo*», *Revista de Literatura*, 80/160, pp. 569-582.
- (2018c): «Sobre adaptaciones teatrales de novelas cervantinas. Un caso de comedia decimonónica: *Rinconete y Cortadillo* de Vicente Colorado», *Anales Cervantinos*, 50, pp. 195-209.
- (2019a): «Conflictividades de género dramático y recepción literaria en *El purgatorio de san Patricio* de Calderón», *Taller de letras*, 64, pp. 77-93.
- (2019b): «La adaptación del *Persiles* de Rojas Zorrilla bajo el prisma del teatro áulico», *Hipogrifo*, 7, 1, pp. 85-98.
- Esteban Naranjo, Silvia (2018): «La elaboración dramática de la fama en la *Numancia* de Cervantes», *Hipogrifo*, 6, 2, pp. 51-62.
- (2019): «Fieras, bestias y otros animales en la *Numancia* de Cervantes», *Anuario de estudios cervantinos*, 15, pp. 219-234.
- (2020): «La innovación desapercibida: *La Numancia*», *Anuario de estudios cervantinos*, 16, pp. 37-50.
- Feal, Carlos (2020): «Entre Astrea-Estrella y un padre astrólogo: Segismundo en *La vida es sueño*», *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures*, 74, 2, pp. 61-75.
- Feinberg, Matthew I. (2019): «The Violence of Everyday Life: Lope de Vega's *Fuente*

- Ovejuna* as Urban Allegory», *Revista de Estudios Hispánicos*, 53, 2, pp. 727-751.
- Feit, Ronna S. (2019): «Comedias Seltas as Performance Texts», *Comedia Performance*, 16, 1, pp. 72-85.
- Fernández, Esther (2019): «Unma(s)king the Queen: Elizabeth I on the Early Modern Spanish Stage», en Eduardo Olid Guerrero y Esther Fernández (eds.), *The Image of Elizabeth I in Early Modern Spain*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 345-370.
- Fernández, María Ángeles (2019): «Calderón reloaded: *El gran mercado del mundo* para niños», *Comedia Performance*, 16, 1, pp. 14-27.
- Fernández Ferreiro, María (2019): «*Don Quijote* en el teatro español: El personaje del autor-narrador en las adaptaciones de los siglos xx y xxi», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 39, 2, pp. 139-155.
- Fernández Hoyos, Sonia (2019): «Una voz poético-métrica de Cervantes: aquelindo en *El rufián dichoso*», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 67, 1, pp. 77-103.
- Fernández Mosquera, Santiago (2017): «Il paradosso del monologo nell'opera di Calderón de la Barca», en Claudio Vicentini (ed.), *L'arte del monologo e l'azione sospesa*, Pisa, Pacini Editori, pp. 108-124.
- (2019): «La primera puesta en escena de *Los tres mayores prodigios* de Calderón», *Bulletin of the Comediantes*, 71, 1/2, pp. 171-186.
- y Alejandra Ulla Lorenzo (2017): «Las manipulaciones del manuscrito parcialmente autógrafa de *El mayor encanto, amor*: tres manos reescriben para el corral», *Bulletin of Spanish Studies*, 94.8, pp. 1287-1315.
- Fernández Rodríguez, Daniel (2018a): «¿Boccaccio, Giraldo y Firenzuola en una sola comedia? Lope de Vega y la reescritura de *Novelle*», *Boletín de la Real Academia Española*, 98, 317, pp. 113-137.
- (2018b): «La *novella XI* de Parabosco, posible fuente de *Los esclavos libres* de Lope (con la alargada sombra de Bandello al fondo)», *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures*, 72, 4, pp. 215-227.
- (2018c): «Las cosicosas de doña María: ecos de *Virtud, pobreza y mujer*, Lope y otros ingenios en *La esclava de su amante* de Zayas (y unos apuntes sobre la *Parte veintecinco perfeta y verdadera*)», *eHumanista*, 38, pp. 627-640.
- (2018d): «Lope de Vega se reescribe: de la comedia bizantina a la novela corta (*La viuda, casada y doncella*, *Guzmán el Bravo* y *La prudente venganza*)», *Bulletin of the Comediantes*, 70, 2, pp. 33-48.
- (2018e): «Lope y el proceso de escritura de *La pobreza estimada*: entre la fidelidad a Miseno y el apego a las comedias bizantinas», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 21, pp. 43-60.
- (2018f): «Tradición y reescritura: *El maestro de danzar*, de Lope a Calderón», *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 36, pp. 191-207.
- (2019a): «*La española*, de Cepeda, y *Jorge Toledano*, de Lope de Vega: moras y cautivos, ecos y reescrituras», *Neophilologus*, 103, 2, pp. 207-221.
- (2019b): «Lope y la publicación de ocho (o diez) comedias en “otra parte”... ¿Un primer proyecto editorial para su teatro?», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 6, pp. 300-334.
- (2020): «¿Defecto métrico o efecto cómico? Las rimas consonantes en los romances teatrales de Lope», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 7, pp. 242-278.
- Fernández Rodríguez, Natalia (2020a): «Apelles enamorado. La reflexión artística como clave del conflicto dramático en la comedia nueva», *e-Spania*, 35 [https://journals.openedition.org/e-spania/33772].

- (2020b): «Santa Bárbara y la representación dramática de la santidad en los siglos XVI y XVII», *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, 36, 2, pp. 548-571.
- Fernández Zambudio, Josefa (2019): «Textos e intertextos para seducir en *El divino Narciso* de sor Juana Inés de la Cruz», *Tonos Digital. Revista de Estudios Filológicos*, 37, 1, pp. 1-18.
- Ferro, Laura (2020): «Un Lope contemporáneo: *El castigo sin venganza* de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2018-2019)», *Artifara*, 20, 1, pp. 83-100.
- Figueroa, Melissa (2020): «Un romance gallardo: notas sobre la maurofilia literaria en *Los moriscos de Hornachos*», *MLN*, 135, 2, pp. 409-423.
- Fischer, Susan L. (2017): «Civic Responsibility or Directorial Prerogative: Ignacio García's Political Staging of Calderón's *La cisma de Inglaterra*», *Bulletin of the Comediantes*, 69, 1, pp. 95-122.
- Fischer-Monzón, Hannah (2018): «Nacer en tiempos de Calderón: Lucina, Diana y (la) Luna, las diosas lunares del parto en el Siglo de Oro», *Memoria y civilización*, 21, pp. 61-88.
- Flores, Cristina y Jonathan González (2019): «Los clásicos españoles en el Romanticismo inglés: el caso de Lope de Vega y *La hermosura de Angélica* en *Letters Written During a Short Residence in Spain and Portugal* de Robert Southey», *Bulletin of Spanish Studies*, 96.8, pp. 1221-1249.
- Flórez Asensio, María Asunción (2018a): «Libelos en torno a María de Navas "la comedianta". Realidad social y situación profesional de un arte controvertido», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 7, pp. 191-215.
- Flórez Asensio, María Asunción (2018b): «"Música adulación que / para dar muerte deleitas": la música de la culpa y los vicios en el *El Jardín de la Falerina*, auto de Calderón de la Barca», en Begoña Lolo y Adela Presas (eds.), *Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques*, Madrid, Sociedad Española de Musicología, pp. 399-412.
- Floristán, José Manuel (2018): «El dramaturgo Juan Bautista Diamante y su familia», *Boletín de la Real Academia Española*, 98/318, pp. 405-438.
- Florit Durán, Francisco (2018): «Felipe Godínez y el drama histórico: *Ludovico el Piadoso* (1613)», *Tonos Digital. Revista de Estudios Filológicos*, 35, 2, pp. 1-10.
- (2019): «"Vuestra oliva es laurel de mi cabeza": Lope de Vega y la búsqueda del parnaso áulico», *Anuario de Estudios Filológicos*, 42, pp. 63-85.
- Franzani García, Benjamín José (2020): «El burlador burlado, una propuesta para entender el final de *La verdad sospechosa*», *Hipogrifo*, 8, 1, pp. 33-49.
- Friedman, Edward H. (2019): «Woman's Space in Early Modern Spanish Literature», en Christina Karageorgou-Bastea, Fátima R. Nogueira y Leila M. Lehnen (eds.), *Itinerarios de lectura. A Journey in Readership. Homenaje a Cathy L. Jade*, Vigo, Academia del Hispanismo, pp. 145-163.
- Frye, Ellen C. (2018a): «El arte nuevo de deshacer la comedia: la filosofía dramática cervantina», *Anuario de estudios cervantinos*, 14, pp. 113-124.
- (2018b): «El espectador cautivo: Cervantes comunica con el público», *Hipogrifo*, 6, 2, pp. 87-99.
- (2019): «Los gatos en la perrera con Lope y Cervantes», *Anuario de estudios cervantinos*, 15, pp. 249-262.
- (2020): «The imaginative text: Cervantes and a new dramatic theory», *Anuario de estudios cervantinos*, 16, pp. 91-102.
- Fuchs, Barbara (2018): «Black Faces, White Hands: *La celosa de sí misma* and the Negotiation of Race», *MLN*, 133, 2, pp. 242-256.

- Fuente de Pablo, Pablo de la (2020): «*La Nunciatura* de Cervantes: la hija de todas las literaturas», *Anuario de estudios cervantinos*, 16, pp. 51-62.
- Galarreta-Aima, Diana (2017): «Renegados cervantinos como personajes oximorónicos: travestismos culturales y amistades heterodoxas», *Bulletin of Spanish Studies*, 94.9, pp. 1449-1473.
- Gamba Corradine, Jimena (2017): «Lutero en las “Cortes de la Muerte”: representar la herejía en el teatro español del siglo xvii», *Hipogrifo*, 5, 2, pp. 381-402.
- García, Martha (2020): «*Don Quijote* y la teoría de la literatura: “Avant-garde” en el teatro y filme contemporáneo», *Anuario de estudios cervantinos*, 16, pp. 159-171.
- García Aguilar, Ignacio (2019): «*Dádivas pro domo sua*: representación de autor en las dedicatorias de las *Partes XIII-XX* de Lope de Vega», *Bulletin Hispanique*, 121, 2, pp. 593-612.
- García Garzón, Juan Ignacio (2019): «Calderón convertido en calderilla: Pedro Calderón de la Barca, *La hija del aire*. Versión: Benjamín Prado. Dirección: Mario Gas. Teatro de la Comedia. Madrid», *Revista de Occidente*, 460, pp. 133-138.
- García Gómez, Ángel María (2019): «Un primer tratado sobre la licitud del teatro: *Abusos de comedias y tragedias*. Estudio y texto anotado», *Criticón*, 135, pp. 233-267.
- García González, Almudena (2020): «Lope de Vega y Calderón también pueden ser para niños», *Tallá: Revista de Estudios Teatrales*, 2, pp. 45-53.
- García-Martín, Elena (2018): «Empathy, Catharsis, and Altruism in Cervantes’s *Los tratos de Argel*, Read as a Redemptorist Play», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 38, 2, pp. 129-164.
- García-Reidy, Alejandro (2017): «Las comedias religiosas de Calderón en la escena barroca: posibilidades y límites a partir de la base de datos CATCOM», *Criticón*, 130, pp. 93-107.
- (2019a): «Deconstructing the Authorship of *Siempre ayuda la verdad*: A Play by Lope de Vega?», *Neophilologus*, 103, 4, pp. 493-510.
- (2019b): «La presencia escénica de Andrés de Claramonte en el Siglo de Oro a partir de las bases de datos *Manos* y *CATCOM*», *Bulletin of the Comediantes*, 71, 1/2, pp. 135-154.
- (2019c): «Political Rhetoric in Lope de Vega’s Representation of Elizabeth I», en Eduardo Olid Guerrero y Esther Fernández (eds.), *The Image of Elizabeth I in Early Modern Spain*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 227-250.
- García-Rodríguez, María José (2017): «La naturaleza paródica de los personajes tipo: el gracioso», en Alba Saura Clares e Isabel Guerrero (eds.), *Estudios teatrales: nuevas perspectivas y visiones comparadas*, Murcia, Editum, pp. 28-36.
- García Santo-Tomás, Enrique (2017): «*Luis Pérez el gallego*: historia, sátira, biopolítica», *Anuario Calderoniano*, vol. extra, 2, pp. 151-174.
- (2019): «Calderón, Anero Puente y la escritura de la historia», *Revista Hispánica Moderna*, 72, 1, pp. 45-60.
- García Valdés, Celsa (2019): «Códigos de la risa en los festejos teatrales de Sor Juana Inés de la Cruz», en Carlos Mata Induráin, Antonio Sánchez Jiménez y Martina Vinatea (eds.), *La escritura del territorio americano*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares, pp. 89-104.
- Garrido Berlanga, María Ángela (2018): «Edición de una loa desconocida escrita por Vaca de Alfaro a las fiestas celebradas en Córdoba en veneración de san Fernando (1671)», *Hipogrifo*, 6, 1, pp. 603-622.
- Garrobo Peral, Manuel (2020): «Idea de sociedad política en *El Retablo de las maravillas*

- y la enseñanza secundaria», *Anuario de estudios cervantinos*, 16, pp. 117-129.
- Garrot Zambrana, Juan Carlos (2020): «Lope se despide de los corrales: *Las bizarrías de Belisa*», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 26, pp. 379-403.
- Gascón, Christopher D. (2017a): «Musical Agency in Calderón's *El Laurel de Apolo*», *Hispanófila*, 180, pp. 3-20.
- (2017b): «Virués's Theater of the Grotesque: Interrogating *La gran Semíramis* from Roman Chronicle to the New York stage», *Bulletin of the Comediantes*, 69, 1, pp. 45-62.
- (2020): «*La vida es sueño* Reimagined: Inversion, Mimicry, and Communitas in Teatro Inverso's *Rosaura* (2018)», *Comedia Performance*, 17, 1, pp. 25-44.
- George, David, Stuart Green y Duncan Wheeler (2018): «Spanish Theatre Studies: Beyond the Text», *Hispanic Research Journal*, 19, 2, pp. 108-116.
- Gernert, Folke (2019): «Der Calderón'sche *auto sacramental* in neuem Gewand. Spielarten seiner produktiven Rezeption zwischen Spanien, Frankreich und Mexiko», *Romanistisches Jahrbuch*, 70, pp. 335-361.
- Gilabert, Gaston (2018a): «L'èxtasi poètic de Fontanella: metateatre i música a la *Lloa per la Tragicomèdia pastoral d'amor, firmesa i porfia*», *SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna*, 11, pp. 178-199.
- (2018b): «Poesia cantada i teatre a la Catalunya del Barroc i el seu context cultural», *SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna*, 11, pp. 126-130.
- (2019): «Un estruendo invisible: las cajas en el teatro de Bances Candamo», *Cartaphilus. Revista de investigación y crítica estética*, 17, pp. 149-163.
- (2020): «El que puntea las extrañas fantasías: Bances Candamo y la función dramática de los cordófonos», *Diablotexto Digital*, 7, pp. 106-121.
- Gilbert, Françoise (2019): «La figura de la reina pagana Cenobia de Calderón a través del prisma cristiano: entre variedades de Fortuna y responsabilidad personal», *Cuadernos AISPI*, 13, pp. 65-88.
- Gómez Canseco, Luis (2017): «Analogías y afinidades entre Cervantes y Shakespeare: *The Winter's Tale*», *Hesperia. Anuario de filología hispánica*, 20, 2, pp. 63-85.
- Gómez González, Juana Coronada (2017): «La figura del alcalde en *Los alcaldes de Daganzo* y *El retablo de las maravillas*», *Etiópicas. Revista de letras renacentistas*, 13, pp. 39-54.
- Gómez Martos, Francisco (2019): «*La paciencia en la fortuna*: una comedia inédita de Lope de Vega», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 6, pp. 57-89.
- Gómez Sánchez, Begoña (2018): «La actualidad de la *Numancia* dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente», *Hipogrifo*, 6, 1, pp. 623-641.
- González, Goretti (2018): «Interpreting the Gitana: Translation and Cross-Dressing in Lope de Rueda's *Medora*», *Bulletin of Spanish Studies*, 95, 1, pp. 1-25.
- González Cañal, Rafael (2018): «Las máscaras de un converso: el caso de Antonio Enríquez Gómez», *Hipogrifo*, 6, 1, pp. 291-306.
- (2020): «Jueces y pleitos en las obras de Antonio Enríquez Gómez», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 21, pp. 148-174.
- González Echevarría, Roberto (2018): «Infinito e improvisación en *La vida es sueño*», *RECIAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, 9, 14, pp. 1-17.
- Gonzalez Molina, Augusto (2020): «Imaginario religioso del Barroco español en *La desgraciada Raquel* de Mira de Amescua y *Soberbia de Nembrot* de Enríquez Gómez», *Hipogrifo*, 8, 1, pp. 439-452.

- Gordon, Michael (2018): «Minorías prósperas en la economía corsaria literaria. Brahmín en *Los cautivos de Argel* y David en *Guzmán el Bravo*», *Rassegna iberística*, 41, 109, pp. 23-32.
- Grohsebner, Sabrina (2020): «Threads of Life. The Golden Age midwife amidst cloth, tissue and antique deities of fate», *Avisos de Viena. Viennese Siglo de Oro Journal*, 0, pp. 20-28.
- Grunnah, Sarah (2018): «Approaches to Adaptation in Performance: Merging Characters in Tirso de Molina's *Jealous of Herself*», *Comedia Performance*, 15, 1, pp. 56-73.
- Guijarro-Donadiós, Antonio (2020): «*Ochiali comici*: anteojos, espejos y reflejos en el teatro breve barroco», *eHumanista*, 44, pp. 147-160.
- Gutiérrez Carou, Javier (2017): «La creazione del repertorio nella compagnia Sacchi fra traduzioni degli attori e spagnolesche di Carlo Gozzi», *Rivista di Letteratura Teatrale*, 10, pp. 47-63.
- Gutiérrez Gil, Alberto (2018): «Las comedias húngaras de Antonio Enríquez Gómez», *Cuadernos de Aleph*, 10, pp. 103-120.
- (2019): «Torres y castillos como espacios de prisión y aislamiento en el género palatino de Francisco de Rojas Zorrilla», *Diablotexto Digital*, 5, pp. 5-25.
- Gutiérrez Meza, José Elías (2017): «La leyenda de santo Tomás el Apóstol en *La aurora en Copacabana* y sus fuentes», *Anuario Calderoniano*, vol. extra, 2, pp. 175-191.
- (2018): «Calderón de la Barca, ¿un rebelde?: sobre algunas interpretaciones de la representación del Perú en el teatro calderoniano», *Hipogrifo*, 6, 1, pp. 307-319.
- (2020): «La polimetría en la representación de la conquista del Perú en *Las palabras a los reyes y gloria de los Pizarros* de Luis Vélez de Guevara», *Castilla. Estudios de Literatura*, 11, pp. 530-546.
- Hassiotis, Ioannis K. (2020): «El mundo neogriego en el espejo de los autores del Siglo de Oro», *Lemir*, 24, pp. 147-208.
- Hernández González, Laura (2019): «Reminiscencias plautinas en el teatro del Siglo de Oro: *El príncipe constante* de Calderón de la Barca», *Hipogrifo*, 7, 2, pp. 421-432.
- Hernando Morata, Isabel (2017a): «El laberinto de amor en Cervantes, Lope de Vega y Shirley», *Hispanic Research Journal*, 18, 2, pp. 118-130.
- (2017b): «Función y significado de la cueva en las comedias religiosas de Calderón», *Criticón*, 130, pp. 109-125.
- Hernando Morata, Isabel (2017c): «Sobre un seudónimo de fray Hortensio Félix Paravicino», *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, 33, 2, pp. 524-536.
- (2017-2018): «El Memorial de Paravicino contra Calderón y el Parecer del Cardenal de Trejo: edición y comentario», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 93, pp. 93-130.
- (2019): «Las reacciones burlescas de los graciosos calderonianos ante los castigos», *Hipogrifo*, 7, 2, pp. 45-58.
- (2020): «Aproximación a los enigmas en las comedias de Calderón», *Boletín de la Real Academia Española*, 100/321, pp. 53-74.
- Hildner, David J. (2018): «Conocimiento, escepticismo y poder en *En la vida todo es verdad y todo mentira* de Calderón», *Neophilologus*, 102, 1, pp. 25-37.
- Howell Walters, Ivy (2019): «Performing *Peribáñez* y *el Comendador de Ocaña*: Music as an Agent of Harmony», *Comedia Performance*, 16, 1, pp. 28-49.
- Ihinger, Kelsey J. (2018): «The Mirror in Albion: Spanish Theatrical Reimaginings of Queen Elizabeth I and Mary Stuart», *Bulletin of the Comediantes*, 70, 1, pp. 33-57.
- Infante, Catherine (2018): «El renegado cervantino y el poder de las imágenes», *Hispanic Review*, 86, 3, pp. 307-327.
- Izquierdo, Amparo (2019): «Los autos sacra-

- mentales de Lope de Vega: proyecto de edición crítica», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 25, pp. 342-352.
- Jiménez Crespo, Inmaculada (2017): «La influencia de la dramaturgia grecolatina en el teatro de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca», en Alba Saura Clares e Isabel Guerrero (eds.), *Estudios teatrales: nuevas perspectivas y visiones comparadas*, Murcia, Editum, pp. 18-27.
- Josa, Lola y Mariano Lambea (2020): «Notas para la edición de la zarzuela *Los cielos premian desdenes* de Marcos de Lanuza, Conde de Clavijo, y compositor anónimo», *Diablotexto Digital*, 7, pp. 54-64.
- Juan Merino, Laura (2017a): «Insubordinaciones silenciosas: caracterización y motivación femenina en *Las armas de la hermosura* y *La hija del aire* de Calderón de la Barca», en Alba Saura Clares e Isabel Guerrero (eds.), *Estudios teatrales: nuevas perspectivas y visiones comparadas*, Murcia, Editum, pp. 37-45.
- (2017b): «Lo simbólico de lo concreto: el tratamiento del espacio en *El mágico prodigioso* y *La vida es sueño* de Calderón de la Barca», en Alba Agraz Ortiz y Sara Sánchez-Hernández (eds.), *Topografías literarias. El espacio en la literatura hispánica de la Edad Media al siglo XXI*, Madrid, ALEPH/Biblioteca Nueva, pp. 171-180.
- Kallendorf, Hilaire (2018): «La virtud como metáfora médica en el drama español de la Edad Moderna», *eHumanista*, 39, pp. 105-121.
- (2019): «Splitting Hairs or Finding Threads: The Labyrinth as Metaphor for Moral Dilemma in the *Comedia*», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta (eds.), *Doc-ta y Sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 339-358.
- Kluge, Sofie (2017): «Calderón's Theater of the New World: Historical Mimesis in *La aurora en Copacabana*», *Bulletin of the Comediantes*, 69, 2, pp. 47-67.
- (2019): «Waking the Dead: Miguel de Cervantes' *Numancia* and the Problem of Golden Age Historical Drama», *MLN*, 134, 2, pp. 225-249.
- (2020): «Death's Heads and Death Masks: History as Absence in Juan de la Cueva's *Tragedia de los siete infantes de Lara*», *Hispanic Review*, 88, 3, pp. 265-288.
- Kroll, Simon (2017): «La puesta en escena de la mirada del otro en Calderón, Lope y Vélez de Guevara», en Robert Folger y José Elías Gutiérrez Meza (eds.), *La mirada del otro en la literatura hispánica*, Zürich, Lit Verlag, pp. 29-40.
- (2018): «La evolución de la comicidad de Lope a Calderón. La representación del pueblo gitano en sus obras», *Hipogrifo*, 6, 1, pp. 321-335.
- (2019a): «Espejos sonoros en *Eco y Narciso*: un análisis cuantitativo y poético de la asonancia en Calderón», *Bulletin of the Comediantes*, 71, 1/2, pp. 155-169.
- (2019b): «La construcción poética del personaje calderoniano: sobre la asonancia en ó-o en Calderón», *Anuario Calderoniano*, 12, pp. 261-282.
- (2019c): «La sonoridad de la culpa y de la gracia en los autos sacramentales de Calderón: el caso de *La vida es sueño*», *Hipogrifo*, 7, 2, pp. 433-444.
- (2020a): «Klang und Affekt im spanischen Barocktheater: *Eco y Narciso*», *Avisos de Viena. Viennese Siglo de Oro Journal*, 0, pp. 10-13.
- (2020b): «Voces del horror y del amor: el sentido de las asonancias calderonianas», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 7, pp. 300-326.
- Lamari, Naïma (2017): «El poder de las imágenes en *La venganza de Tamar* de Tirso»,

- Memoria y civilización*, 20, pp. 147-160.
- (2018): «La figura del bandolero en *El condenado por desconfiado* de Tirso de Molina», *Hipogrifo*, 6, 1, pp. 337-346.
- (2019a): «Desautorización de la figura del médico en *El amor médico* de Tirso», *Hipogrifo*, 7, 2, pp. 59-68.
- (2019b): «Imágenes de la tiranía y tiranía de las imágenes en algunas comedias de Tirso de Molina», *Hipogrifo*, 7, 1, pp. 457-468.
- (2020): «*Los tres maridos burlados* de Tirso de Molina y la estética de lo grotesco», *Hipogrifo*, 8, 1, pp. 51-61.
- Lauer, Robert A. (2017): «La mirada del rey en el teatro áureo de Luis Vélez de Guevara y la tradición del *speculum principum*», en Robert Folger y José Elías Gutiérrez Meza (eds.), *La mirada del otro en la literatura hispánica*, Zürich, LitVerlag, pp. 41-60.
- (2020): «Efectos sonoros de la silva en los autos sacramentales calderonianos», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 7, pp. 279-299.
- Lázaro Bruña, José María (2020): «Actividad teatral en Cádiz a finales del siglo XVII (1690-1700)», *Criticón*, 138, pp. 137-160.
- Leal Bonmati, M<sup>a</sup> del Rosario (2018): «Las cuentas del Gran Capitán en el teatro (siglos XVII y XVIII): de Lope a Cañizares», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 17, pp. 6-30.
- Ledesma, Beatriz (2017): «El Siglo de Oro español visto desde el Plata. El auge de la literatura del siglo XVII y los intelectuales españoles en el exilio de Buenos Aires», *Vóz y Letra*, 28, 1-2, pp. 43-56.
- León, Sebastián (2020): «Chacona, ¡sátira es!», *Diablotexto Digital*, 7, pp. 88-105.
- Lievens, Anne Marie (2020): «Lope y Pérez de Pineda: la materia histórica en *Las grandezas de Alejandro*», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 26, pp. 404-444.
- Llargo Ojalvo, Eva (2018): «Los villancicos de mojiganga del monasterio de las descalzas: los límites de la transgresión», *Edad de Oro*, 37, pp. 138-167.
- Lobato, María Luisa (2018): «La representación del doctor en el teatro breve español del Siglo de Oro», *eHumanista*, 39, pp. 137-153.
- López Alemany, Ignacio (2019): «El Coliseo del Buen Retiro y la diplomacia española del Barroco», *Bulletin of the Comediantes*, 71, 1/2, pp. 187-201.
- López Cruz, Roser (2019): «“Virgen bella, nuestras paces os encargo”»: *Las paces de los Reyes y judía de Toledo* o la apuesta política de una imagen milagrosa», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 25, pp. 257-280.
- López López, Carmen María (2017): «El contrapunto emocional Anajarte-Pigmaleón en *La fiera, el rayo y la piedra* de Calderón de la Barca», *Cartaphilus. Revista de investigación y crítica estética*, 15, pp. 58-79.
- López Martín, Ismael (2017): «*Los comendadores de Córdoba*, de Lope, desde la agnición y el simbolismo», *Anuario de Estudios Filológicos*, 40, pp. 81-97.
- (2019): «Los tratados de poética del siglo XVIII y el tratamiento de dos figuras clave en el barroco español: Lope de Vega y Calderón de la Barca», en Jesús Cañas Murillo y José Roso Díaz (eds.), *En los inicios ilustrados de la historiografía literaria española: miradas sobre la Edad Media y el Siglo de Oro (1700-1833)*, San Millán de la Cogolla (La Rioja), Cilengua, pp. 305-321.
- López Martín, Ismael (2020): «Lutero y la herejía en el teatro aurisecular español», *Tonos Digital. Revista de Estudios Filológicos*, 39, 2, pp. 1-20.
- Louzán Casais, Ana María (2017): «Posibilidades escénicas de *Bien vengas, mal, si vienes solo*, de Calderón», en Alba Agraz Ortiz y Sara Sánchez-Hernández (eds.), *Topogra-*

- flas literarias. El espacio en la literatura hispánica de la Edad Media al siglo XXI*, Madrid, ALEPH/Biblioteca Nueva, pp. 181-191.
- Madroñal, Abraham (2017): «Grazzini y Cervantes. Notas sobre una relación poco conocida», *Anales Cervantinos*, 49, pp. 393-400.
- (2018): «El “Poeta de los pícaros”, figurilla quevedesca con trastienda teatral», *La Perinola*, 22, pp. 167-176.
- (2019): «Entre la historia y la leyenda. A propósito de *Las dos bandoleras*, comedia atribuida a Lope de Vega», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 25, pp. 281-310.
- Malpartida Tirado, Rafael (2018): «El componente verbal en las adaptaciones de la literatura áurea española al cine y la televisión: una propuesta de estudio», *Edad de Oro*, 37, pp. 184-227.
- Mañero Lozano, David (2017a): «*Las travesuras del valiente Pantoja* de Moreto. Deslindes ecdóticos y atribuciones de autoría a la luz de un nuevo testimonio», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 16, pp. 357-383.
- (2017b): «Tragicomedy and Literary Decorum: Theoretical Foundations of the “Third Dramatic Genre” in the Origins of Spanish Theater», *Iberoromania*, 86, pp. 151-172.
- (2018): «Melpómene con Talía. Formas de la tragicomedia en el teatro español anterior a la Comedia nueva», *Bulletin Hispanique*, 120, 2, pp. 581-598.
- Marcello, Elena E. (2018): «*El primero rey del mundo vs. La soberbia de Nembrot* de Antonio Enríquez Gómez. La perspectiva dramática», *eHumanista*, 39, pp. 321-338.
- (2019): «Un arquetipo del tirano en *El primero rey del mundo* de Antonio Enríquez Gómez», *Hipogrifo*, 7, 1, pp. 469-480.
- Marigno Vázquez, Emmanuel (2018): «Amabel Míguez de la Sierra (2011) ilustra las *Jácaras* de Quevedo (1645)», *Hipogrifo*, 6, 1, pp. 347-363.
- (2019): «Burla e identidades en las jácaras de Quevedo. Hacia una perspectiva antropológica», *Romance Notes*, 59, 2, pp. 271-282.
- (2020): «A vueltas con la burla en Quevedo. Una lectura antropológica», *Hipogrifo*, 8, 1, pp. 63-74.
- Martín Echarri, Miguel (2017): «La disposición de los conflictos en el tiempo de la recepción en dos comedias de Calderón», *Revista de Filología Española*, 97, 2, pp. 339-365.
- Martín Romero, José Julio (2019): «Un motivo literario a la luz de *La Celestina*: de los libros de caballerías al teatro áureo», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 67, 2, pp. 473-502.
- Martínez, María Josefa (2018): «Más sobre *La entretenida* y los géneros teatrales: comedia antigua vs. comedia nueva y el uso cervantino del soliloquio y del monólogo», *Hipogrifo*, 6, 2, pp. 155-165.
- Martínez Berbel, Juan A. (2019): «La comedia bíblica áurea. Estado de la cuestión», *Ínsula*, 865-866, pp. 14-20.
- Martínez Bermejo, Saúl (2018): «Un panorama de los estudios sobre el Siglo de Oro a lo largo de 2017», *Ínsula*, 856, pp. 22-23.
- Martínez Carro, Elena (2020): «Álvaro Cubillo de Aragón: nuevas aportaciones biográficas», *Hipogrifo*, 8, 1, pp. 471-486.
- Massanet Rodríguez, Rafael (2019): «El predicador, comediante a lo divino. La teatralización del discurso religioso en el Barroco», *Hipogrifo*, 7, 2, pp. 461-472.
- (2020): «Diana en palacio: el nombre como forjador de un destino», *Edad de Oro*, 39, pp. 253-274.
- Mata Induráin, Carlos (2018): «*La campana de descasar*, entremés de José Joaquín Benegas y Luján: comentario y edición anotada», *Hipogrifo*, 6, 2, pp. 639-655.

- Matamoro, Blas (2019): «Las tres justicias de Calderón», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 827, pp. 98-107.
- Matas Caballero, Juan (2019): «Panegíricos teatrales a Fernando de Austria por la victoria de Nördlingen (II)», *Studia Iberica et Americana*, 6, pp. 185-203.
- Meadows, Harrison (2018): «On Tyranny and Succession: Rethinking Monarchical Legitimacy in Calderón's *En la vida todo es verdad y todo mentira* (1659)», *MLN*, 133, 2, pp. 257-276.
- Melián, Elvira M. (2020): «Figura y carácter. Génesis del arquetipo de la Bruja en el Siglo de Oro Español», *eHumanista*, 45, pp. 111-126.
- Meredith, Dana A. (2020): «Crumbling Walls, Crumbling Roles: Metatheatricality and Gender Performativity in Héctor Mendoza's *La dama boba* (1981)», *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures*, 74, 1, pp. 5-18.
- Mier Pérez, Laura (2017a): «Filiación celestinesca del personaje de la *Farsa de la Costanza* de Cristóbal de Castillejo», *Bulletin of the Comediantes*, 69, 1, pp. 63-72.
- (2017b): «La *Comedia Grassandora* de Juan Uzeda de Sepúlveda: Motivos amorosos en el contexto teatral del primer tercio del siglo XVI», *Hispanófila*, 181, pp. 3-15.
- (2018): «El canon teatral profano en el primer tercio del siglo XVI: luces y sombras», *Bulletin of Hispanic Studies*, 95.8, pp. 825-841.
- (2019a): «Comedias sueltas barcelonesas de los siglos XVIII y XIX presentes en Salamanca», *Boletín de la Real Academia Española*, 99/320, pp. 703-722.
- (2019b): «Comedias sueltas de Pedro Calderón de la Barca, Francisco Rojas Zorrilla y Luis Vélez de Guevara en Nápoles: catálogo bibliográfico», *Bulletin of Spanish Studies*, 96, 3, pp. 365-397.
- Miguel Magro, Tania de (2017): «El aspecto físico de Cosme Pérez», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 16, pp. 325-356.
- (2020): «De *El juez de los divorcios* a *El descasamentero* de Salas Barbadillo», *eHumanista*, 44, pp. 89-108.
- Migueláñez, Daniel (2019): «Bertolt Brecht y el hampa cervantino: Los *Entremeses* en *La ópera de los tres centavos*», *Céfiro*, 15, pp. 48-63.
- Mikaylo Ortuño, Marian (2018): «Redefining an *auto sacramental*: Allegorical Psychomachy and the Mystical Tradition in Tirso de Molina's *No le arriendo la ganancia*», *Hispanófila*, 182, pp. 5-23.
- Montero, Juan, y Antonio Sánchez Jiménez (2017): «Introducción: carrera literaria y representación autorial en la literatura del Siglo de Oro», *eHumanista*, 35, pp. i-vii.
- Morabito, Maria Teresa y María Luisa Tobar (2019): «Bestias, aves y peces en *La gran sultana*», *Anuario de estudios cervantinos*, 15, pp. 277-306.
- Moreno Jiménez, Sergio (2018): «“Presumo que impresas andan”: relaciones de sucesos en *No son todos ruiseñores*, de Lope de Vega», *Studia Aurea*, 12, pp. 189-215.
- Morillo, María Dolores (2018): «“Ya soy mío”: Escarramán y la autonomía del arte en *El rufián viudo llamado Trampagos*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 38, 2, pp. 165-201.
- (2019): «Pedro de Urdemalas/Nicolás de los Ríos o el polítopo lingüístico: multiplicidad y heteronomía en *Pedro de Urdemalas*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 39, 1, pp. 29-45.
- Morros Mestres, Bienvenido (2017): «Dos enmiendas al texto de *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega», *Crítica del texto*, 20, 2, pp. 319-337.
- (2020): «El tema de los amantes que mueren abrazados y/o besándose: de Johannes Secundus y Lope de Vega a Lorca y Neruda», *Revista de Literatura*, 82/163, pp. 9-32.

- Muguruza Roca, Isabel (2020): «Lope de Vega reescrito por María de Zayas: *La viuda valenciana*, una comedia entre dos novelas», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 26, pp. 445-469.
- Munguía, Yadira (2019): «De amores y laberintos: utilización del mito cretense en Lope de Vega, Calderón y sor Juana», *Hipogrifo*, 7, 2, pp. 497-510.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2018): «La boda estorbada en Lope de Vega», *Etiópicas. Revista de letras renacentistas*, 14, pp. 67-128.
- Navarro Durán, Rosa (2020): «*La traición en la amistad* de María de Zayas: un juego literario de Castillo Solórzano», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 21, pp. 190-221.
- Nieto-Cuebas, Glenda Y., y Erin Alice Cowling (2020): «Teatro Inverso's *Rosaura*: Recasting *La vida es sueño* through Storytelling», *Comedia Performance*, 17, 1, pp. 70-89.
- Nohe, Hannah (2018): «El gracioso como personaje metateatral: funciones y desarrollo a lo largo del Siglo de Oro», *Hipogrifo*, 6, 1, pp. 663-679.
- Norton, Roy (2018): «Bad Faith? The Weak and Feeble Will of Antonio Coello's Elizabeth I», *Bulletin of the Comediantes*, 70, 1, pp. 59-77.
- Núñez Rivera, Valentín (2017): «*El rufián dichoso*, entre verdades y fabulosos intentos», *Anales Cervantinos*, 49, pp. 119-152.
- Núñez Sepúlveda, Ariel (2018): «Tucapel, de guerrero a gracioso: variaciones de un personaje araucano en el teatro del Siglo de Oro», *Hipogrifo*, 6, 1, pp. 129-146.
- Oechler, Christopher C. (2019): «The Art of Dying: Mira de Amescua's *La hija de Carlos V* and Ximénez de Enciso's *La mayor hazaña de Carlos V*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 96.9, pp. 889-904.
- (2020): «“Tan Divina Amazona”: The Legend of Isabel the Catholic Queen in Luis Vélez de Guevara's *La serrana de la Vera*», *Neophilologus*, 104, 2, pp. 189-205.
- Ohanna, Natalio (2020): «“Este maldito linaje”: maurofilia o maurofobia en *Jorge Tolentino*, de Lope de Vega», *Revista de Estudios Hispánicos*, 54, 1, pp. 207-227.
- Olmedo Gobante, Manuel (2018): «“El mucho número que hay dellos”: *El valiente negro en Flandes* y los esgrimistas afrohispanos de *Grandezas de la espada*», *Bulletin of the Comediantes*, 70, 2, pp. 67-91.
- (2020): «“Más locos que diestros”: el diestro loco y la locura de la destreza del Siglo de Oro», en Julie Botteron y Cipriano López Lorenzo (eds.), *Enfermedad y literatura: entre inspiración y desequilibrio*, Kassel, Edition Reichenberger, pp. 45-62.
- Ortega Máñez, María J. (2018): «Cuerpo y vida en el pensar español. Cuatro hitos en una frontera difusa», *Eikasía. Revista de Filosofía*, 80, pp. 133-154.
- (2019): «De la gracia en Calderón (I): teología y comicidad», *Hipogrifo*, 7, 2, pp. 527-543.
- Ortiz Lottman, Maryrica y James Reynolds (2018): «*Pericles and the Sultan's Queen*: Performing the Mediterranean World of Shakespeare and Cervantes», *Comedia Performance*, 15, 1, pp. 38-55.
- Özmen, Emre (2018): «El “sarao” de María de Zayas: estrategias y sociabilidad», *Studi Ispanici*, 43, pp. 201-221.
- Palacios, Belinda (2017): «Alegoría y comicidad en el auto sacramental de Alonso de Castillo Solórzano *El fuego dado del cielo*», *Edad de Oro*, 36, pp. 123-134.
- Pancorbo, Fernando J. (2020): «El honor de tener sífilis», en Julie Botteron y Cipriano López Lorenzo (eds.), *Enfermedad y literatura: entre inspiración y desequilibrio*, Kassel, Edition Reichenberger, pp. 35-44.
- Paredes Ocampo, Eduardo (2019): «The Tangible/Intangible Dialectic in *La dama duende*: A Critical Appreciation of the

- CNTC's 2017 Production», *Comedia Performance*, 16, 1, pp. 50-71.
- Pascual Barciela, Emilio (2017): «Poética y Retórica de los espacios naturales en la tragedia española del Renacimiento», *eHumanista*, 36, pp. 386-409.
- (2018): «Poética de los espacios naturales en la tragedia española del Renacimiento», en *Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*, ed. María Morrás, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas/Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 501-515.
- Patterson, Charles (2019): «Cervantes in the Trenches: Art and Propaganda in Rafael Dieste's *Nuevo retablo de las maravillas*», *Cincinnati Romance Review*, 46, pp. 89-108.
- Paun De García, Susan (2018): «The Sensuality of Possession: Cañizares's *Marta la Romarantina*», *Comedia Performance*, 15, 1, pp. 18-37.
- Paz Rescala, Laura (2020a): «¿Cómo es que asomó el Caballero de la Triste Figura? En busca de un contexto para las fiestas de 1607 en Pausa», *Tálía: Revista de Estudios Teatrales*, 2, pp. 91-98.
- (2020b): «Tiempo y espacio itinerante: una reflexión a partir de dos tragedias de Juan de la Cueva», *Rivista di Letteratura Teatrale*, 13, pp. 45-64.
- Peale, C. George (2020): «Three Power Plays for the Duke of Lerma by Luis Vélez de Guevara», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 7, pp. 102-134.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. (2020): «Enríquez Gómez y Martínez de Mata. Un episodio de la vida política y teatral sevillana», *Critición*, 138, pp. 115-136.
- Peral Vega, Emilio Javier (2019): «Federico García Lorca ante el auto sacramental: entre Calderón de la Barca y Maeterlinck», *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 44, 2, pp. 157-182.
- Pérez de León, Vicente (2018): «Iatroquímica, Medicina, Alquimia, Teología y picaresca; sobre la polémica del agua de la vida en la mojiganga homónima de Diego de Nájera y Zegrí», *eHumanista*, 39, pp. 168-183.
- Pérez Fernández, Julián Jesús (2019): «De Claramonte a Trigueros o de *La Estrella a Sancho Ortiz*», *Lemir*, 23, pp. 165-186.
- Pérez Ibáñez, Ignacio (2020): «Nuevos datos sobre la vida del autor de comedias Bartolomé de Mendoza», *Edad de Oro*, 39, pp. 101-116.
- Pérez Magallón, Jesús (2019): «Patricio de la Escosura en la iconización calderoniana: *Don Pedro Calderón* (1867)», *Siglo diecinueve: Literatura hispánica*, 25, pp. 29-44.
- Pérez-Rasilla, Eduardo (2019): «El teatro en España durante 2018», *Ínsula*, 868, pp. 9-11.
- Pérez-Salazar, Carmela (2020): «Lenguaje de carnaval en el teatro breve del Siglo de Oro», *Hipogrifo*, 8, 1, pp. 95-118.
- Pezzini, Sara (2018): «Frammenti di roman-ces viejos nell'opera di Luis de Góngora», *Orillas. Rivista d'ispanistica*, 7, pp. 177-186.
- Piłat-Zuzankiewicz, Marta (2017): «La perfecta privanza, según Francisco de Quevedo: de la aproximación teórica a la visión dramatizada», *La Perinola*, 21, pp. 67-97.
- Piqueras Flores, Manuel (2020): «Las comedias de ambientación italiana de Lope de Vega: reflexiones a partir de ARTELOPE», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 26, pp. 470-499.
- y Blanca Santos de la Morena (2018): «Cartas y papeles escritos en *La discreta venganza*, de Lope de Vega», *Boletín Hispánico Helvético*, 31, pp. 73-84.
- Plaza Velasco, Marta (2020): «Calderón en Lituania. *La vida es sueño* del director de escena Gintaras Varnas», *Anuario Calderoniano*, 13, pp. 249-272.
- Ponce Cárdenas, Jesús (2019): «La *Exhortación panegírica al silencio*: lírica y oratoria sacra en Calderón de la Barca», en Álvaro Can-

- cela Cilleruelo (ed.), *Sermo silens: la voz y el silencio en la poesía religiosa*, Madrid, Universidad San Dámaso, pp. 129-211.
- Pontón, Gonzalo (2017): «“De mi muerte triste agüero”: la sombra admonitoria en el teatro de Lope de Vega», *Bulletin of the Comediantes*, 69, 1, pp. 11-23.
- Portnova, Tatjana, y Luis Gonzaga Roger Castillo (2020): «Pensamiento e imagen de la mujer en las comedias cómicas y serias de Antonio Mira de Amescua», *Edad de Oro*, 39, pp. 207-220.
- Portús, Javier (2020): «Juan Van der Hamen, Juan Pérez de Montalbán y la comunidad de intereses entre artistas y literatos en Madrid en torno a 1625», *e-Spania*, 35 [https://journals.openedition.org/e-spania/33672].
- Post, Ben (2017): «Violent Conversions and Warrior-Bureaucrats: Colonial Mexico in the Plays of Juan Ruiz de Alarcón», *Hispanófila*, 180, pp. 41-57.
- Presotto, Marco (2015): «Investigaciones sobre teatro del Siglo de Oro (2011-2014). Balance y perspectivas», *Etiópicas. Revista de letras renacentistas*, 11, pp. 157-191.
- (2020): «La dedicatoria autógrafa de Lope para la publicación de «El cardenal de Belén», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 26, pp. 500-533.
- Provenzano, Serena (2019): «La carrera vital de Ángela de Azevedo. Estado de la cuestión y nuevas aportaciones», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 19, pp. 78-100.
- Quinziano, Franco (2017): «Cervantes en los escenarios de la Italia del XVIII: folclore, tradición caballeresca y degradación burlesca en el ‘intermezzo’ *Don Chisciotte nella selva di Alcina*», *eHumanista/Cervantes*, 6, pp. 197-212.
- (2020): «*Don Chisciotte in Venezia* de Baretti: mundo carnavalesco, trama burlesca y degradación caballeresca en los escenarios del siglo XVIII», *Hipogrifo*, 8, 1, pp. 133-159.
- Quiroz Taub, María (2017): «Santo Tomás de Aquino interpretado en las canciones de *La araucana* y *Arauco domado* de Lope de Vega», *Bulletin of the Comediantes*, 69, 1, pp. 73-94.
- Ranks, Olga (2018): «*El rufián dichoso* de Cervantes y *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina: una comparación tipológica», *Hipogrifo*, 6, 2, pp. 191-199.
- Recio, Roxana (2019): «Animales y animalidad en *El retablo de las maravillas* y *El rufián dichoso* de Cervantes», *Anuario de estudios cervantinos*, 15, pp. 307-320.
- Rei, Matteo (2020): «*Cortes de Jupiter* di Gil Vicente: alcune note di lettura», *Rassegna iberistica*, 43, 113, pp. 9-23.
- Resta, Ilaria (2019): «*El Arte nuevo de hacer comedias* y la *Breve considerazione intorno al componimento de la comedia de’ nostri tempi* (1578), de Bernardino Pino», *Orillas. Rivista d’ispanistica*, 8, pp. 181-201.
- Restrepo Ramírez, Santiago (2017): «Otra escaramuza más en la rivalidad temprana entre Lope y Góngora: el soneto esdrújulo de *El caballero del milagro*», *Studia Aurea*, 11, pp. 551-571.
- (2019): «Las comedias picarescas de Lope de Vega: cronología y la cuestión de la moralidad y la risa», *Revista de Filología Española*, 99, 1, pp. 163-189.
- Reyes Peña, Mercedes de los (2019a): «Lope de Vega y el mecenazgo a través de las “dedicatorias” de las *Partes XIII* a *XX* de sus comedias», *Atalanta. Revista de las letras barrocas*, 7, 1, pp. 137-166.
- (2019b): «*Mojiganga que se hizo en fiesta de Sevilla año de 1672* (BNE, Ms. 17001): edición y ubicación en su contexto de representación», *Criticón*, 135, pp. 203-231.
- (2020): «Las Humanidades Digitales al servicio del teatro áureo como espectáculo. Estado de la cuestión», en *Las letras del siglo XVII. Archivos, intertextualidades y*

- herramientas digitales*, eds. Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales/Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 11-38.
- Rhodes, Elizabeth (2019): «Lope's *La dama boba* and the Seduction of the Academy», *Bulletin of the Comediantes*, 71, 1/2, pp. 103-117.
- Rice, Robin Ann (2018): «Ut pictura poesis y la construcción espaciotemporal de las imágenes literarias en *El divino Narciso* de sor Juana Inés de la Cruz», *Hipogrifo*, 6, 1, pp. 163-177.
- Rivera Salmerón, Esperanza (2019): «Vaivenes de un tópico: la contraposición corte y aldea en el último Lope de Vega», *Revista de Literatura*, 81/162, pp. 423-449.
- Rivero, Carmen (2019): «*Abre los ojos*: ¿actualización o reescritura de *La vida es sueño*?», *Hesperia. Anuario de filología hispánica*, 22, 1, pp. 77-91.
- Rivero Iglesias, Carmen (2019): «¿Lope reaccionario o revolucionario?: *Fuenteovejuna* frente a la *Institution de la religion chrétienne*», *Hipogrifo*, 7, 1, pp. 493-506.
- Robledillo Amezcua, Gabriel (2018): «La Cruz en Calderón de la Barca», *Cuadernos Doctorales de la Facultad de Teología. Publicación periódica de la Facultad de Teología (Universidad de Navarra)*, 67, pp. 345-403.
- Rodríguez, Teresa (2019): «Amor de mujeres desde la frontera: construcción y funcionalidad dramática de Elvira y Arminda en *La Campana de Aragón* de Lope de Vega», *Cuadernos AISPI*, 13, pp. 101-122.
- Rodríguez-Barberá, Joaquín (2017): «La colaboración de Lope de Vega y Agustín Castellanos en *Mientras yo podó las viñas*», *Hispanófila*, 181, pp. 49-74.
- Rodríguez-Gallego, Fernando (2017): «*El gran príncipe de Fez*, de Calderón: del autógrafo a la *Cuarta parte*», *Criticón*, 130, pp. 127-155.
- (2018): «Del púlpito al tablado: un sermón fúnebre de Esquex como fuente de *El gran príncipe de Fez* de Calderón», en Jaume Garau (ed.), *Religión, política y moralidad en el Barroco. La predicación en la España del siglo xvii*, Madrid, Sínderesis, pp. 221-249.
- (2019a): «El texto de *La adúltera penitente*: comicidad, censura y exigencias escénicas en una comedia de santos», *Bulletin of the Comediantes*, 71, 1/2, pp. 49-70.
- (2019b): «Príncipes musulmanes convertidos sobre las tablas: *El bautismo del príncipe de Marruecos*, de Lope, y *El gran príncipe de Fez*, de Calderón», *Hipogrifo*, 7, 2, pp. 545-577.
- (2020a): «El estigma de la refundición: Martínez Sierra y su adaptación de la comedia hagiográfica *La adúltera penitente*», *Talla: Revista de Estudios Teatrales*, 2, pp. 99-113.
- (2020b): «El texto de la segunda parte de *Don Juan de Castro*, de Lope: entre las *Partes XIX y XXV*», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 26, pp. 548-575.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2018): «Don Juan y el discurso de la seducción: las dos vías de transmisión del texto», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 21, pp. 61-78.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2018): «¿Qué bizarrías son las de Belisa?: hacia un *ethos* cortesano femenino en *Las bizarrías de Belisa*», *Bulletin of the Comediantes*, 70, 2, pp. 49-66.
- (2020): «Para el texto de *La dama boba*: el parto de la gata como tema burlesco», *Hipogrifo*, 8, 1, pp. 161-173.
- Rodríguez Ortega, Davinia (2017): «Una edición de autos y comedias de Calderón en el siglo xviii: el proyecto de Fernández de Apontes», *Hipogrifo*, 5, 2, pp. 473-485.
- (2018a): «“Loa sacramental de los títulos de comedias” de Lope de Vega: estudio y

- edición crítica», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 24, pp. 303-328.
- (2018b): «Publicación de autos sacramentales en el siglo XVII: volúmenes propios, colectivos y misceláneas», *Revista de Filología Española*, 98, 1, pp. 161-184.
- Rodríguez Ortega, Davinia (2020): «El manuscrito autógrafo del auto sacramental de Calderón *El divino cazador*», *Anuario Calderoniano*, 13, pp. 273-296.
- Rodríguez Rodríguez, José Javier (2020a): «El desentierro del Conde de Orgaz en la comedia *Del rey abajo, ninguno*», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII. Archivos, intertextualidades y herramientas digitales*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales/Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 187-206.
- (2020b): «Una nota sobre *El vellocino de oro*, de Lope de Vega: el tema de las navegaciones», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 26, pp. 534-547.
- Roldán Fidalgo, Cristina (2018): «Del llanto a la risa: la recepción de *El mayor monstruo del mundo* de Calderón de la Barca en la tonadilla escénica», *Dieciocho: Hispanic Enlightenment*, 41, 1, pp. 7-22.
- (2020a): «La música de Giacomo Faccio para *Fieras afemina amor* (1724)», *Bulletin of Spanish Studies*, 97, 2, pp. 139-166.
- (2020b): «La “pintura” del gesto: una aproximación a las relaciones de comedias y su puesta en escena», *Hipogrifo*, 8, 1, pp. 553-566.
- (2020c): «Nuevos datos acerca de las follas de entremeses del Siglo de Oro», *Edad de Oro*, 39, pp. 191-206.
- Roncero López, Victoriano (2017): «“Al hombre, que es su valido / y que su privado es”: el privado en los autos sacramentales de Lope y Calderón», *Anuario Calderoniano*, vol. extra, 2, pp. 193-219.
- (2019): «La estructura de la burla en tres entremeses calderonianos», *Romance Notes*, 59, 2, pp. 313-325.
- Rosa Rivero, Álvaro (2018a): «La acción dramática en *El rufián dichoso* de Cervantes», *Hipogrifo*, 6, 2, pp. 233-245.
- (2018b): «La teoría dramática de Francisco Bances Candamo ejemplificada en *El vengador de los cielos y rapto de Elías*», *Atalanta. Revista de las letras barrocas*, 6, 1, pp. 149-183.
- (2018c): «La figura del profeta Elías en el teatro del Siglo de Oro», *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, 34, 1, pp. 151-176.
- Rozenbergaite, Ieva Emilija (2020): «La distancia psíquica como herramienta para analizar el teatro musical del Siglo de Oro», *Diablotexto Digital*, 7, pp. 33-53.
- Rubiera, Javier (2019): «Pedro Simón Abril, las comedias de Terencio y la lectura del teatro en el siglo XVI», en Mariano de la Campa, Ruth Fine, Aurelio González y Christoph Strosetzki (eds.), *El libro y sus circunstancias: In memoriam Klaus D. Vervuert*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, pp. 43-54.
- Rubio, Rebeca (2018): «Lope de Vega apto para menores: la supresión de la prolífica “opilación” de *El acero de Madrid* por la censura franquista», *MLN*, 133, 2, pp. 179-200.
- (2020): «Vigilancia y anamorfismo escénico en *La dama duende* de 1942», *Bulletin of Spanish Studies*, 97, 6, pp. 929-949.
- Ruiz Ibáñez, Celia (2019): «La comedia mitológica con los Austrias», en Pilar Úcar Ventura (coord.), *Bajo el cielo mítico de Madrid Un paisaje escultórico, teatral y cinematográfico*, Madrid, Universidad Pontificia Comillas, pp. 37-56.
- Ruta, Maria Caterina (2017a): «El canto de don Quijote en los libretos de ópera italianos», *Critica del testo*, 20, 3, pp. 219-235.
- (2017b): «Il *Don Chisciotte* nei libretti d'o-

- pera italiani», en Flora Di Legami (ed.), *Tra le carte, con amorosa cura, Studi in onore di Michela Sacco Messineo*, Pisa, Edizioni ETS, pp. 283-295.
- Ryjik, Veronika (2018): «“El último don Quijote”. Vladímir Zeldin y la quijotización de la intelligentsia teatral rusa», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 38, 2, pp. 55-79.
- Saba, Mariano Nicolás (2018): «“Yo no soy un erudito”: Leopoldo Alas ‘Clarín’ y el canon del teatro clásico español», *Bulletin of Hispanic Studies*, 95, 4, pp. 399-416.
- Saen de Casas, Carmen (2019): «“Solo el caballo al hombre desengaña:” escenografía y didáctica en *La cena del rey Baltasar*», *Confluencia. Revista Hispánica de Cultura y Literatura*, 35, 1, pp. 28-40.
- Sáez, Adrián J. (2017): «Cuernos para todos: *El retablo de las maravillas* de Cervantes a Quiñones de Benavente», *Anales Cervantinos*, 49, pp. 153-167.
- (2018a): «El Cid de Cervantes: dos romances de *La gitanilla* y *La entretenida*», *Etiópicas. Revista de letras renacentistas*, 14, pp. 37-49.
- (2018b): «Los godos de Cervantes», *Rassegna iberistica*, 41, 110, pp. 239-254.
- (2019): «Los santos de Cervantes», *Artifara*, 19, pp. 141-154.
- Sáez González, Manuela (2018): «Diego García Rengifo, ¿autor de *La Comedia de la invención de la sortija*?», *Atalanta. Revista de las letras barrocas*, 6, 2, pp. 163-178.
- Sáez Raposo, Francisco (2017): «Espacio, tiempo y acción en el drama religioso de Joan Timoneda», *Hipogrifo*, 5, 2, pp. 487-506.
- Sait Şener, Mehmet (2020): «*El tirano castigado*: El primer regicidio otomano en las tablas españolas», *eHumanista*, 44, pp. 137-146.
- Salvi, Marcella (2017): «Hermafroditismo sociocultural: tradición e innovación en *La prueba de los ingenios* de Lope de Vega», *Bulletin of the Comediantes*, 69, 1, pp. 25-43.
- Sâmbrian, Oana Andreia (2017): «Imágenes del triunfo de Carlos Quinto en el teatro del Siglo de Oro», *Memoria y civilización*, 20, pp. 11-26.
- (2018a): «El concepto de nobleza en dos comedias del Siglo de Oro español: *Más pesa el rey que la sangre* y *El acomodado Don Domingo de don Blas*», en Maria Rosso, Felice Gambin, Giuliana Calabrese y Simone Cattaneo (eds.), *Trajectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*, Roma, AISPI Edizioni, pp. 273-288.
- (2018b): «La doble imagen de Pedro I de Castilla en el teatro de Lope de Vega», *Boletín Hispánico Helvético*, 31, pp. 85-103.
- (2019a): «Intención propagandística y maniobras políticas en *Cómo ha de ser el privado*: el embajador transilvano y el príncipe de Dinamarca», *La Perinola*, 23, pp. 351-361.
- (2019b): «La literatura como fuente histórica: nuevos detalles sobre los Reyes católicos en Lope de Vega», *Arhivele Olteniei*, 33, pp. 35-45.
- Sánchez-Hernández, Sara (2017): «“A fuer de la palaciega”. Atuendo y afeites en la *Égloga de Mingo, Gil y Pascuala* de Encina», *Hipogrifo*, 5, 2, pp. 567-579.
- (2019a): «(Re)construcción iconográfica del *Auto de la Pasión* de Lucas Fernández», *eHumanista*, 41, pp. 343-359.
- (2019b): «“Ut pictura theatrum”. Escenografía navideña en el teatro de Juan del Encina y Gil Vicente», *Studia Aurea*, 13, pp. 333-359.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2017a): «Conflicts of Jurisdiction in Golden Age Spanish Theater. A Panoramic Overview and Enquiry into Antonio de Soria’s 1644 Trial vs. the Villa de Madrid Regarding the Ban on the Comedia», en Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans y Katell Lavéant (eds.), *La Permission et la Sanction. Théories*

- légales et pratiques du théâtre (XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Classiques Garnier, pp. 201-215.
- (2017b): «El lopismo de Tirso de Molina: *La fingida Arcadia*», *Etiópicas. Revista de letras renacentistas*, 13, pp. 75-102.
- (2018): «Lope de Vega contra los malos vecinos», *Hipogrifo*, 6, 2, pp. 689-698.
- (2019): «El zancarrón de Mahoma: un chiste antiislámico en Lope de Vega», *Revista de Filología Española*, 99, 1, pp. 191-209.
- Sánchez Laílla, Luis (2019): «La tragicomedia, un problema sin resolver de exégesis aristotélica», *Studia Aurea*, 13, pp. 361-417.
- Sánchez Laílla, M.<sup>a</sup> Pilar (2019): «De la escena al folio: una aproximación a los personajes de la comedia nueva a través de una miscelánea barroca», *Hipogrifo*, 7, 1, pp. 685-699.
- Sancho Dobles, Leonardo (2018): «“Y de nuestras cortedades el perdón...” A propósito del teatro breve en sor Juana Inés de la Cruz», *Hipogrifo*, 6, 1, pp. 179-190.
- (2020): «Espectacularidad escénica en las loas de sor Juana Inés de la Cruz dedicadas a los virreyes de Nueva España», *Hipogrifo*, 8, 1, pp. 281-294.
- Santos Aramburo, Ana (2019): «Discurso inaugural del coloquio Manos Teatrales, Culturas Materiales: los Itinerarios de Investigación de Margaret Greer», *Bulletin of the Comediantes*, 71, 1/2, pp. 15-19.
- Santos de la Morena, Blanca (2019): «*La discreta venganza*, de Lope de Vega, un drama de privanza en la época del conde-duque de Olivares», *Hipogrifo*, 7, 2, pp. 873-886.
- (2020): «La representación del rey en Lope: un casamiento problemático en *La discreta venganza*», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 26, pp. 576-595.
- Saracino, María Agustina (2017): «Teatro y poder en el Madrid barroco: algunas observaciones en torno a la normativa teatral durante el reinado de Felipe III», *eHumanista*, 37, pp. 440-457.
- Schmidt, Stephanie (2019): «Cervantes and His Sources: On Virtue and Infamy in *La Numancia*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 39, 2, pp. 111-137.
- Segura García, Jaume, Sebastià Mirasol Menacho, Mario Montagud Climent y Joan Oleza Simó (2018): «Más allá de la Realidad Virtual. Reconstrucción Acústica Virtual de antiguos teatros del Siglo de Oro. Hacia una vivencia virtual del teatro en los albores de la ultra-realidad», *Diablotexto Digital*, 3, pp. 87-110.
- Serralta, Frédéric (2018): «En torno al desafío en el teatro de Lope», *Hipogrifo*, 6, 2, pp. 717-727.
- Shuger, Dale (2018): «Pulling Strings: Puppets and Free Will on the Spanish Stage», *Bulletin of the Comediantes*, 70, 2, pp. 13-31.
- Silyunas, Vidmantas (2017): «Teatro y poder: máscaras sociales y máscaras carnavalescas», *Memoria y civilización*, 20, pp. 59-70.
- Slater, John (2019): «Truth, Only More So: Bances Candamo Beyond the Limits of Embodiment», *Comedia Performance*, 16, 1, pp. 1-13.
- Suárez Miramón, Ana (2019): «Los autos sacramentales de Lope de Vega», en Jesús Ponce Cárdenas (ed.), *Literatura y devoción en tiempos de Lope de Vega*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, pp. 185-208.
- Tacón García, Antía (2020): «La criada en las comedias de Ángela de Acevedo», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 7, pp. 135-158.
- Teijeiro Fuentes, Miguel Á. (2018): «“¡Oh cielo santo! ¡Oh, dulce, amada patria! ¡Oh Silvia!”: el trasunto de *Los tratos de Argel* de Miguel de Cervantes», *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 36, pp. 325-342.
- Teixeira de Souza, Ana Aparecida (2018): «El fingimiento de identidad y la ilusión tea-

- tral en *Los baños de Argel* de Cervantes», *Hipogrifo*, 6, 1, pp. 205-215.
- (2020a): «La necesidad de simular una identidad y de disimular las intenciones en la obra dramática *Los baños de Argel* de Miguel de Cervantes», *Artifara*, 20, 2, pp. 7-20.
- (2020b): «La representación de lo trágico en la obra dramática *Los baños de Argel* de Miguel de Cervantes», *Anuario de estudios cervantinos*, 16, pp. 63-76.
- y Carolina de Pontes Rubira (2017): «Pedro de Urdemalas: un personaje proteico en el teatro cervantino», *Criticón*, 131, pp. 157-174.
- Tennyson, Michelle (2020): «Rethinking the Revolution: Religion and Politics in Liuba Cid's Afro-Cuban Adaptation of *Fuenteovejuna*», *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures*, 74, 1, pp. 33-46.
- Teulade, Anne (2019): «Politique du débat sur le théâtre. Le cas de l'Espagne du Siècle d'Or», *Littératures Classiques*, 98, 1, pp. 147-159.
- Thacker, Jonathan (2018): «“Seré lo que tú quisieres”: Female Cross-Dressers in Three Comedies by Tirso de Molina», *Modern Language Review*, 113, 2, pp. 338-359.
- (2020): «*La creación del mundo* on the Seventeenth-century Street and Stage», *Comedia Performance*, 17, 1, pp. 7-24.
- Tobar Quintanar, María José (2017): «*El juez de los divorcios* de Cervantes y *El marido fantasma* de Quevedo: estudio comparativo de dos entremeses sobre el matrimonio», *Castilla. Estudios de Literatura*, 8, pp. 114-134.
- (2018): «Las figuras femeninas en los entremeses de Quevedo a la luz de las convenciones del género», *La Perinola*, 22, pp. 289-323.
- Trambaioli, Marcella (2017): «Sor Marcela de San Félix y el humorismo conventual», *Cuadernos AISPI*, 9, pp. 57-78.
- Tropé, Hélène (2017): «Un Alexandre burlesque dans le théâtre classique espagnol: la *Mojiganga de Alejandro Magno*, de José Cañizares (1708)», *Revue de la Société des Langues néo-latines*, 380, pp. 103-118.
- Turner III, Robert L. (2018): «Jerónima's Divided Self: Role-play in *El amor médico*, *Confluencia. Revista Hispánica de Cultura y Literatura*, 34, 1, pp. 2-13.
- (2020): «Location as a Metaphor and the Use of Ironic Doubling in Tirso de Molina's *Los balcones de Madrid*», *Comedia Performance*, 17, 1, pp. 54-69.
- Ulla Lorenzo, Alejandra (2017): «La “Loa del juego de la pelota” en el contexto de los autos sacramentales calderonianos: historia textual y fortuna escénica», *Anuario Calderoniano*, vol. extra, 2, pp. 221-233.
- (2019): «Investigaciones sobre teatro del Siglo de Oro. Estado actual y perspectivas de futuro (2014-2017)», *Etiópicas. Revista de letras renacentistas*, 15, pp. 1-61.
- (2020): «El problema bibliográfico de las comedias sueltas sin datos de impresión: apuntes para la identificación de algunas ediciones financiadas por la librería Teresa de Guzmán», *Hipogrifo*, 8, 1, pp. 579-600.
- Vaccari, Debora (2019): «Elena y Fátima: la contraposición de dos mujeres en *El bastardo de Ceuta* de Juan Grajales», *Cuadernos AISPI*, 13, pp. 123-142.
- Valdés Gázquez, Ramón, y Daniel Fernández Rodríguez (2017): «Esencia y tradición poética en el teatro de Lope de Vega (reivindicación de David M. Gitlitz)», *Studia Aurea*, 11, pp. 339-370.
- Vásquez Hurtado, David (2017): «El diablo como representación de lo sagrado y lo profano en cuatro comedias del barroco español», *Hipogrifo*, 5, 2, pp. 581-594.
- Vázquez, Lydia, y Juan Manuel Ibeas-Altamira (2020): «L'éventail dans l'imaginaire espagnol du XVII<sup>e</sup> siècle : de Lope de Vega à

- Vélasquez», *e-Spania*, 35 [https://journals.openedition.org/e-spania/34571].
- Vega García-Luengos, Germán (2017): «Lope de Vega y la fortuna del “juego del soldado”», *Revista de Literatura*, 79/158, pp. 435-453.
- Vega Rodríguez, Pilar (2020): «La primera representación del *Don Juan Tenorio* en París», *Revista de Literatura*, 82/163, pp. 145-171.
- Vélez-Sainz, Julio (2017): «El teatro musical después de Calderón», *Ensayos de Teatro Musical Español*, Fundación Juan March. <http://www.march.es/publicaciones/ensayos-tme/ensayo.aspx?p0=22&l=1>
- (2018): «La onomástica de los personajes cómicos del teatro clásico español: hacia un Diccionario de personajes del teatro clásico español», en Jorge Braga Riera y Consuelo García Gallarín (eds.), *Deonomástica multilingüe: del nombre propio al nombre de clase*, Kassel, Edition Reichenberger, pp. 261-274.
- (2019a): «“Para imbéciles”: teatro de conquista en el Quinientos español», en Abigail Castellano López y Adrián J. Sáez (eds.), *Vidas en armas. Biografías militares en la España del Siglo de Oro*, Huelva, Universidad de Huelva (Anejo n. 4 de *Etiópicas. Revista de letras renacentistas*), pp. 203-219.
- (2019b): «Performatividad y edición del teatro de Pérez Oliva: el caso de la *Muestra de la lengua castellana en el nacimiento de Hércules o Comedia de Amphitrión* (Sevilla, Juan Varela de Salamanca, 1520-1525)», *Bulletin of Spanish Studies*, 96, 6, pp. 905-919.
- Vergeer, Tim (2020): «Recasting a *Comedia* by Pedro Calderón de la Barca: Parallel Adaptations of *El mayor encanto, amor* in Brussels and Amsterdam, c. 1670», *Anuario Calderoniano*, 13, pp. 317-342.
- Vila Carneiro, Zaida (2017): «La representación de las identidades nacionales Española e Inglesa en el teatro de principios del siglo XVII», *Hesperia. Anuario de filología hispánica*, 20, 2, pp. 139-154.
- Villanueva, Juan Manuel (2019): «Un error bíblico-dramático —¿teológico-dramático?— en las teorías de Wardropper, Parker y Valbuena Prat sobre los autos sacramentales. Su influencia en las ediciones posteriores», *Hipogrifo*, 7, 2, pp. 619-643.
- Vitse, Marc (2020a): «Apostillas a la comedia *No hay cosa como callar* de Calderón», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 21, pp. 366-397.
- (2020b): «Juan de Mendoza y Leonor de Silva: a vueltas con la ubicación taxonómica de *No hay cosa como callar* de Calderón», *Anuario Calderoniano*, 13, pp. 343-370.
- Vuelta García, Salomé (2020): «Una refundición de Lope de Vega en las tablas del siglo XIX: *Lo cierto por lo dudoso o La mujer firme* de Vicente Rodríguez de Arellano», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 26, pp. 596-616.
- Weimer, Christopher B. (2018): «The Architecture of Love and the (Meta)Theater of Memory in Calderón's *El escondido y la tapada*», *Revista de Estudios Hispánicos*, 52, 2, pp. 667-689.
- Weiser, Jutta (2018): «Pagane Mythen im *auto sacramental*. Zur transkulturellen Poetik in Sor Juana's *El divino Narciso* und seiner *loa* (mit einigem Seitenblick auf Calderón's *El divino Orfeo*)», *Romanische Forschungen*, 130, 1, pp. 36-69.
- Williamsen, Amy R. (2018): «Women Playwrights», en Nieves Baranda y Anne J. Cruz (eds.), *The Routledge Research Companion to Early Modern Spanish Women Writers*, Oxon/New York, Routledge, pp. 187-202.
- Wise, Carl Austin (2019): «Imperial Geographies: Poetics of the Atlantic in Juan Ruiz de Alarcón's *El semejante a sí mismo*», *Bulle-*

- tin of Spanish Studies*, 96.9, pp. 1525-1540.
- Yuri Porras, Jorge (2020): «La función “carnavalesca” de las referencias musicales en *El juez de los divorcios* y *La elección de los alcaldes de Daganzo* de Cervantes», *Hipogrifo*, 8, 1, pp. 119-132.
- Zafra, Rafael (2017): «El puzle textual de *El primer refugio* de Calderón: implicaciones metodológicas para la edición crítica», *Bulletin of the Comediantes*, 69, 2, pp. 97-109.
- Zhang, Yunning (2019): «A Metatheatrical Reading of Baroque and Neobaroque Texts: *Entremés del retablo de las maravillas* (1615) and *De donde son los cantantes* (1967)», *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures*, 73, 4, pp. 233-246.
- Zamorano Heras, Miguel Ángel (2020): «Subversión y censura en el entremés carnavalesco», *Hipogrifo*, 8, 1, pp. 175-190.
- Zapatero Molinuevo, Ane (2019): «La fortuna de una comedia genealógica de Lope de Vega en los siglos XIX y XX: las refundiciones de *Los Tellos de Meneses* a cargo de Bretón de los Herreros y Tomás Luceño», *Studia Aurea*, 13, pp. 419-449.
- (2020): «“No sé si lo nombre”: unas notas en torno a la presencia del mal de madre en los textos teatrales del siglo XVII», *Atlántica. Revista de las letras barrocas*, 8, 1, pp. 103-129.
- Zoppi, Federica (2017): «La reflexión “meta”: una comparación entre los mecanismos irónicos de la comedia áurea y del *Quijote*», *Anales Cervantinos*, 49, pp. 35-58.
- Zúñiga Lacruz, Ana (2018a): «Enfrentamientos entre reinas y validos en el teatro áureo español», *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 36, pp. 343-357.
- (2018b): «“¡Reniego de Mahoma!”: las conversiones religiosas de burlas y veras de los monarcas musulmanes en el teatro áureo», *eHumanista*, 40, pp. 254-277.
- (2019): «Las reinas indígenas: Tucapela en *Las palabras a los reyes y gloria de los Pizarros* y Clarista en *San Diego de Alcalá*», *Romance Notes*, 59, 1, pp. 151-159.

IV. V. NÚMEROS MONOGRÁFICOS DE REVISTAS ESPECIALIZADAS<sup>1</sup>*Anagnórisis*

- Vol. 15 (2017), *Teatro español y europeo: circulación de repertorios dramáticos*, coords. María Luisa Lobato, Marcella Trambaioli y Antonio Portela Lopa.
- Lobato López, María Luisa, Marcella Trambaioli y Antonio Portela Lopa, «Introducción», pp. 9-16.
- Sánchez Hernández, Sara, «Imagine pietatis. Escenografía sacra en el primer teatro renacentista de Castilla y Portugal», pp. 17-43.
- Algaba Granero, Aroa, «Entremés y comedia dell'arte: El viejo celoso a través de la máscara. La versión de Venezianescena», pp. 44-67.
- García-Bermejo Giner, Miguel M. «Introducciones e introducciones: El contexto europeo del prólogo de Torres Naharro», pp. 68-86.
- Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo, «Las refundiciones de *El parecido* o la comedia moretiana (re)escrita en España al gusto de Europa», pp. 87-110.
- Álvarez Sellers, María Rosa, «Música, magia y risa: el entremés de *La campanilla* de Moreto y *A campainha encantada*, entremés anónimo portugués», pp. 137-160.
- Gavela García, Delia, «Thomas Corneille adapta a Moreto, ¿y a Lope?: *Le baron d'Albikrac*, *De fuera vendrá* y *¿De cuándo acá nos vino?*», pp. 161-187.
- Baczyńska, Beata, «Moreto en Polonia. Reflexiones en torno a la presencia del repertorio clásico español en el teatro decimonónico polaco», pp. 188-210.
- Resta, Ilaria, «Los modelos dramáticos españoles en las adaptaciones italianas: *La moglie di quattro mariti* de Giacinto Andrea Cicognini», pp. 211-230.
- Dimitrova, Mariana, «El teatro áureo español en las escenas búlgaras», pp. 231-241.
- Gernert, Folke, «Astrología y magia en escena: Calderón, Métel d'Ouille, Thomas Corneille y Donneau de Visé», pp. 242-269.
- Sáez Raposo, Francisco, «Lope y Shakespeare frente a la "angustia de la tercera dimensión": del drama pastoril a la tragedia histórica», pp. 270-293.
- Martínez Carro, Elena, «Shakespeare y Calderón ante el drama de Enrique VIII: Aproximación a un análisis comparativo de las últimas escenificaciones teatrales», pp. 294-310.
- Lamari, Naïma, «*El alcalde de Zalamea* en el Festival de Avignon», pp. 311-326.
- Aszyk, Urszula, «Las sombras de don Juan, o las reinterpretaciones polacas del mito donjuanesco», pp. 327-341.
- Mańkowska, Joanna, «De Tirso a Zorrilla: Don Juan romántico, fruto de dos siglos de viajes del burlador de Sevilla por las literaturas europeas», pp. 342-374.
- Rodríguez López-Vázquez, «El mito de Don Juan: de Claramonte a Václav Havel», pp. 375-387.

<sup>1</sup> Se incluyen aquí tan solo las contribuciones relacionadas específicamente con el teatro áureo.

- Abreu de Castaño, Joana Filipa, «*Los amantes sin ochavo: ¿el primer sainete portugués?*», pp. 419-442.
- Gürlek, Leman, «Análisis comparativo de la posición social de la mujer en las obras *Eyvah*, de Ahmet Mithat Efendi y *Lo positivo*, de Tamayo y Baus», pp. 467-479.
- Portela Lopa, Antonio, «Una recepción de ida y vuelta: Calderón de la Barca, san Juan de la Cruz y Pablo García Baena», pp. 506-524.
- Katona, Eszter, «La recepción del teatro español en Hungría. Primeros pasos de una investigación en curso», pp. 537-557.
- Gómez García, Alba, «Teatro popular español por actores franceses: la compañía del Conservatorio Nacional Superior de Arte Dramático de París en España (1959-1974)», pp. 558-575.
- Romera Castillo, José, «El teatro como hilo de unión entre España-Europa y Europa-España: algunas calas», pp. 576-605.
- Blas Brunel, Alicia E., y Ana Contreras Elvira, «Estructuras escénicas y texturas temporales. Lecturas en el contexto europeo», pp. 606-619.
- Bermejo Gregorio, Jordi, «Don Juan en la Guerra de Sucesión española: la utilización política e ideológica del mito», pp. 11-33.
- Alvarado Teodorika, Tatiana, «El Minotauro y su transformación. Un recorrido desde el Siglo de Oro hasta el siglo xx. Desde la alegoría hasta la búsqueda ética», pp. 34-55.
- Mata Induráin, Carlos, «Don Quijote como personaje dramático en el teatro español de los siglos XVIII y XIX», pp. 56-81.
- Colomina Molina, María Teresa, «La pintura abstracta como herramienta en la identificación de las emociones del personaje clásico», pp. 82-100.
- Fernández Ferreiro, María, «Noticia sobre otra adaptación quijotesca: *Il fantastico cavaliere Don Chisciotte della Mancia* (2013)», pp. 204-230.
- François, Jérôme, «Celestina, mediadora metaficcional en *Ojos de agua*, de Álvaro Tato», pp. 231-250.
- Algaba Granero, Aroa, «*Don Quixote*, de la Royal Shakespeare Company: aproximación a tres personajes entre dos culturas», pp. 251-273.

Vol. 16 (2017), *Teatro y política*.

- Revuelta Bravo, Carlos, «Teatro, escenario de poder durante el período clásico», pp. 7-30.
- Rosa Rivero, Álvaro, «La figura del enemigo musulmán en las comedias de restauración de Bances Candamo», pp. 31-53.

Vol. 20 (2019), *Relecturas del personaje clásico en la modernidad*, coords. María Bastianes y Purificació Mascarell.

- Bastianes, María, y Purificació Mascarell, «Introducción. El personaje del teatro clásico: eterno e inagotable», pp. 8-10.

*Anuario Calderoniano*

- Vol. extra (2017), *La «querella calderoniana»*, coords. Alberto Romero Ferrer y Juan Manuel Escudero Baztán.
- Cantos Casenave, Marieta, «Presencia del teatro calderoniano en la escena gaditana (1803-1813)», pp. 15-30.
- Hernández González, Laura, «Un genio desfigurado: Calderón de la Barca durante el franquismo», pp. 31-46.
- Mata Induráin, Carlos, «Calderón, personaje dramático romántico: *Don Pedro Calderón* (1867) de Patricio de la Escosura», pp. 47-72.

- Rodríguez Sánchez de León, María José, «Lecturas canónicas de Calderón en la primera mitad del siglo XIX», pp. 73-92.
- Romero Ferrer, Alberto, «Observaciones sobre la recepción del teatro de Calderón en la crítica de Marchena: ¿la antítesis de la “querrela calderoniana”?», pp. 93-110.
- Vol. 11 (2018), *Calderón y la proyección de su poética*, coord. Juan Manuel Escudero Baztán.
- Adillo Rufo, Sergio, «La influencia de *El príncipe constante* de Grotowski en la puesta en escena de Calderón en España», pp. 23-38.
- Carbajo Lago, María, «*Amado y aborrecido*: la edición de Juan de Vera Tassis y su modus operandi», pp. 39-62.
- Domínguez Matito, Francisco, «Escenografía para *La hidalga del valle*: un auto a la sazón», pp. 63-80.
- Forteza, Deborah, «Beasts, Harpies and Medea: Tudor Representations in Lope and Calderón», pp. 81-100.
- García Ruiz, Víctor, «Del Gran Teatro de España: Calderón, la historia del teatro y la utopía nacionalista en 1940», pp. 101-120.
- Hildner, David, «Gramáticas calderonianas: en la intersección del lenguaje y del enredo», pp. 121-136.
- Lázaro Niso, Rebeca, «Para la cartelera teatral de los autos sacramentales de Calderón en el siglo XVIII», pp. 137-162.
- Mackenzie Rebollo, Carlos, «Las silvas como medio expresivo en pasajes marítimos de los autos de Calderón de la Barca», pp. 163-180.
- Martínez López, María Josefa, «Una diosa menor de la violencia en Calderón: Circe en *El mayor encanto, amor*», pp. 181-198.
- Nieto Yusta, Olivia, «José Manuel Castañeira y el espacio escénico como microgeografía en *El alcalde de Zalamea* (2000), un montaje de la Compañía Nacional de Teatro Clásico», pp. 199-218.
- Pronkevich, Oleksandr, «Calderón de la Barca en la recepción ucraniana», pp. 219-236.
- Rodríguez Molina, Javier, «Alcañomías y buxetas de perro: observaciones léxicas a un verso de Calderón (*Amar después de la muerte*)», pp. 237-260.
- Vol. 12 (2019), *Calderón y el auto sacramental*, coord. Ignacio Arellano.
- Arellano Ayuso, Ignacio, «Mitologías y espacios míticos en los autos de Calderón», pp. 13-32.
- Cancelliere, Enrica, «*El nuevo palacio del Retiro* de Calderón: el Barroco como *analysis situs* del cosmos», pp. 33-60.
- Gilbert, Françoise, «Jerusalén Celestial y ámbito escatológico en el auto de Calderón *El nuevo palacio del Retiro* (1634): las postimerías de la oposición mesiánica», pp. 61-78.
- Lauer, Robert A., «El uso de la silva en 18 autos sacramentales de Calderón: tres modalidades», pp. 79-92.
- Nider, Valentina, «La comicidad en los autos de Calderón: algunas reflexiones», pp. 93-112.
- Plata Parga, Fernando, «El auto *La vida es sueño* en escena: 1673-2019», pp. 113-136.
- Roncero, Victoriano, «El valido “encubierto”: don Luis de Haro y Calderón», pp. 137-152.
- Rull, Enrique, «La despedida del barco en los autos de Calderón», pp. 153-162.
- Strosetzki, Christoph, «Los sentidos en los autos sacramentales de Calderón», pp. 163-172.
- Suárez Miramón, Ana, «La voz de la Inocencia en el diseño del mundo», pp. 173-192.
- Tietz, Manfred, «Una reflexión desde la historia cultural: ¿el auto sacramental puente entre dos culturas?», pp. 193-216.

- Vol. 13 (2020), *Calderón y la impronta helena en el teatro del Siglo de Oro*, coords. Tatiana Alvarado Teodorika y Theodora Grigoriadou.
- Alvarado Teodorika, Tatiana, y Theodora Grigoriadou, «La impronta helena en el teatro del Siglo de Oro», pp. 15-20.
- Bris García, Juan, «Las leyendas y mitos helenos en la interpolación de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*», pp. 21-46.
- Campbell, Ysla, «El mito de Teseo en *El laberinto de Creta* y *Las mujeres sin hombres* de Lope de Vega», pp. 47-60.
- Alviti, Roberta, «Rojas Zorrilla entre clasicidad y originalidad: el caso de *Los encantos de Medea*», pp. 61-94.
- González Fernández, Luis, «Sátiros y otros seres velludos en el teatro áureo: *La casa de los celos* de Cervantes, *Las Batuecas del duque de Alba* de Lope de Vega y *El nuevo mundo descubierto en Castilla* de Matos Frago», pp. 95-114.
- Gutiérrez Gil, Alberto, «Los filósofos griegos en la dramaturgia de Fernando de Zárte», pp. 115-134.
- Fernández Mosquera, Santiago, «El poder y el teatro en las comedias mitológicas de Calderón: la estrategia del poeta», pp. 135-150.
- Ortega Máñez, María J., «Ecos platónicos en la estética de Calderón», pp. 151-180.
- Weiss, Irene M., «Hércules en el Jardín de las Hespérides: recreación del mito en *Fieras afemina amor*», pp. 181-206.
- Coenen, Erik, «La edición de Álvaro Ibáñez Chacón y Francisco José Sánchez de la comedia *El Polifemo*, o *Polifemo y Circe*», pp. 207-228.
- Carmona Lázaro, Alba, Purificació Garcia Mascarell y Gaston Gilabert, «Presentación: La escena y la pantalla. Lope hoy», pp. 1-9.
- Fernández, Esther, «Lope de Vega en televisión», pp. 10-37.
- Urzáiz, Héctor, «“¡Maldito Lope de Vega!”: la polémica Cervantes-Lope en las pantallas de hogaño», pp. 38-74.
- Breden, Simon, «La presencia de Lope de Vega en *El Ministerio del Tiempo*», pp. 75-93.
- Ryjik, Veronika, «Lope de Vega aligerado: el uso de la música en la teledaptación soviética de *El perro del hortelano*», pp. 94-118.
- Trapero Llobera, Patricia, «*Fuenteovejuna* (trans)nacional: de los discursos hegemónicos a las apropiaciones estéticas en Antonio Román y Juan Guerrero Zamora», pp. 119-151.
- Adillo Rufo, Sergio, «Dramaturgias brechtianas recientes a partir de *Fuenteovejuna*», pp. 152-168.
- Gascón, Christopher D., «Lope en Manhattan: hiperrealidad, espacio y violencia en el *Fuenteovejuna* de Julián Mesri (2013)», pp. 169-199.
- Mancebo Salvador, Yolanda, «*El castigo sin venganza*, a la conquista del repertorio», pp. 200-242.
- Nieto Yusta, Olivia, «La pintura en escena. La escenografía de José Manuel Castanheira en *¿De cuándo acá nos vino?* de Lope de Vega: un montaje de la CNTC», pp. 243-259.
- Wheeler, Duncan, «Las adaptaciones cinematográficas como (posible) herramienta pedagógica», pp. 260-287.
- Vol. 25 (2019), *Lope e(n) Italia*, coord. Salomé Vuelta García.
- Vuelta García, Salomé, «Lope e(n) Italia», pp. 1-10.
- Trambaioli, Marcella, «Un patrón del *Orlando*

*Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*

Vol. 24 (2018), *La escena y la pantalla: Lope hoy*, coords. Alba Carmona, Purificació Garcia Mascarell y Gaston Gilabert.

- furioso* en la comedia de ambientación urbana de Lope de Vega: *El pastoral albergue*», pp. 11-33.
- Gentilli, Luciana, «*Los bandos de Sena: un mosaico por reconstruir*», pp. 34-54.
- Fernández Rodríguez, Daniel, «“No hay libro, por malo que sea, que no tenga alguna cosa buena”: la difusión de las *novelle* de Sebastiano Erizzo y Niccolò Granucci en la España del Siglo de Oro», pp. 55-74.
- Belloni, Benedetta, «Lope de Vega y la tradición hagiográfica hispano-sarda: sobre una fuente de la comedia *El negro del mejor amor*», pp. 75-102.
- Piqueras Flores, Manuel, y Blanca Santos de la Morena, «“Parténope santa”: Nápoles en el teatro de Lope de Vega, un acercamiento por géneros», pp. 103-121.
- Marcello, Elena Elisabetta, «De la lectura al tablado. Antonio Matina, Carlo Celano y otros estimadores de Lope en la Nápoles virreinal», pp. 122-142.
- Botta, Patrizia, Aviva Garribba, Massimo Marini y Debora Vaccari, «Versiones romanas de tres textos de Lope», pp. 143-189.
- Zamora Muñoz, María José, «El tricentenario de Lope de Vega en Italia», pp. 190-208.
- Vol. 26 (2020), *Los manuscritos teatrales de la biblioteca de Gondomar*, coord. Luigi Giuliani.
- Giuliani, Luigi, «La biblioteca de Gondomar y la ilusoria búsqueda del eslabón perdido», pp. 1-14.
- Badía Herrera, Josefa, «La visualización de datos en el teatro clásico. La colección Gondomar como campo de ensayo», pp. 15-47.
- Ruiz Soto, Héctor, «Cada uno por su parte: monólogos trenzados y cantos amebeos en los albores de la comedia nueva», pp. 48-85.
- Pontón, Gonzalo, «“Representar lo que soy”: identidad y metateatro en *Las burlas de amor*», pp. 86-108.
- Rivera Salmerón, Esperanza, «“Sapientia et fortitudo”: de la *Comedia del valor de las letras y las armas* a Lope de Vega», pp. 109-145.
- Trambaioli, Marcella, «*Belardo, el furioso*: modelo paradigmático de las reescrituras ariostescas de Lope de Vega», pp. 146-170.
- Sala Sallent, Arnau, «Un breve capítulo del ariostismo teatral: *Las bodas de Rugero y Bradamante*», pp. 171-198.
- Resta, Ilaria, «*La platera*: un caso de contaminación en el sistema de géneros del primer teatro comercial», pp. 199-215.
- Vaccari, Debora, «Las prácticas escénicas antes de la comedia nueva: el ejemplo de *Los vicios de Cómodo*», pp. 216-246.
- Marcello, Elena Elisabetta, «*Los propósitos*. Notas de lengua y dramaturgia», pp. 247-277.
- Alviti, Roberta, «*El Auto de la conversión de Diogeniano*: unas calas sobre un texto de la colección Gondomar», pp. 278-297.
- Atalanta. Revista de las letras barrocas*
- Vol. 7, 2 (2019), *A más distancia, más peso. Homenaje a la profesora Mercedes de los Reyes Peña*, coord. Piedad Bolaños Donoso.
- Bolaños Donoso, Piedad, «A más distancia, más peso. Homenaje a la profesora Mercedes de los Reyes Peña», pp. 5-13.
- Camões, José, y José Pedro Sousa, «Nuevas fuentes para el estudio de la presencia de comediantes españoles en Portugal (ss. xvii y xviii)», pp. 14-88.
- Ferrer Valls, Teresa, «Un espacio para el espectáculo teatral: la sala de saraos del palacio real de Valladolid (1605)», pp. 89-120.
- García Lorenzo, Luciano, «De ediciones y autorías: *Entremés de los golosos de Benavente* de Jerónimo de Cáncer», pp. 121-131.
- González Cañal, Rafael, «La pareja de herma-

nas en *La presumida y la hermosa* de Antonio Enríquez Gómez / Fernando de Zárate», pp. 132-147.

Oleza Simó, Joan, «La Montería y la Olivera: dos teatros en un contexto de cambio cultural», pp. 148-189.

Serrano Deza, Ricardo, «De *Las mocedades* de Castro al *Cid* de Corneille», pp. 190-205.

Vitse, Marc, «Hacia una edición del *Discurso sobre la prohibición o permisión de las comedias y lección de poetas en libros fabulosos* de don Luis Ulloa Pereira (1649)», pp. 206-220.

Rodríguez López-Vázquez, Alfredo, «El *Entremés de los Romances*, entre Cervantes y Góngora», pp. 221-239.

#### *Bulletin of Spanish Studies*

Vol. 94.4 (2017), *Modelos de teatro cómico en el Siglo de Oro*, coord. Ignacio Arellano Ayuso.

Arellano, Ignacio, «Modelos de teatro cómico en el Siglo de Oro», pp. 567-571.

Galván, Luis, «El argumento y las pasiones en la comedia: la *Poética* de Aristóteles y algunas comedias cómicas de Lope de Vega», pp. 573-594.

Castro Rivas, Jéssica, «De la comedia a *fantasía* a la comedia palatina: *Aquilana* de Bartolomé de Torres Naharro como modelo dramático», pp. 595-613.

Roncero López, Victoriano, «'De gusto y pasatiempo': el humor de palabras y obras en las comedias cómicas de Cervantes», pp. 615-640.

Escudero Baztán, Juan Manuel, «La poesía dramática de vituperio y su vertiente cómica en los entremeses de Antonio de Zamora», pp. 641-652.

Oteiza, Blanca, «Un modelo de comedia cómica: *La mujer por fuerza*, atribuida a Tirso de Molina», pp. 653-664.

Farré Vidal, Judith, «*Un bobo hace ciento* de An-

tonio de Solís como modelo de inverosimilitud cómica», pp. 665-675.

Fernández Mosquera, Santiago, «La comicidad difusa del enredo inverosímil: el caso de *Las manos blancas no ofenden*, de Calderón», pp. 677-692.

Arellano, Ignacio, «Los modelos de comedias cómicas y de la comicidad en Calderón», pp. 693-709.

#### *Bulletin Hispanique*

Vol. 122.1 (2020), *Variations donjuanesques*, coords. Isabelle Bouchiba-Fochesato y Carine Herzig.

Bouchiba-Fochesato, Isabelle, y Carine Herzig, «Présentation», pp. 9-12.

Florit Durán, Francisco, «Un *Burlador de Sevilla* en miniatura: los 84 primeros versos de la pieza tirsiana», pp. 15-26.

Oteiza, Blanca, «Avisos para seductores», pp. 27-40.

Ibáñez, Isabel, «Les altérations du temps dans le *Burlador* et le temps du Commandeur», pp. 41-56.

Kaufmant, Marie-Eugénie, «Cavales donjuanesques et littéralité équestre dans *El burlador* et *Tan largo me lo fiáis*», pp. 59-74.

Dartai-Maranzana, Nathalie, «Lecture cosmogonique du *Burlador de Sevilla* de Tirso de Molina», pp. 75-92.

Rabaté, Philippe, «Figures du désir : don Juan et don Quichotte à l'épreuve du corps», pp. 93-112.

Gaillard, Aurélie, «Don Juan à table ou ce que le conte fait au mythe», pp. 115-128.

Agard, Olivier, «La lecture du mythe de Don Juan par Ernst Bloch», pp. 129-142.

## Críticón

- Vol. 139 (2020), *Los lugares de paso en la literatura teatral áurea*, coords. Isabel Ibáñez y Philippe Meunier.
- Ibáñez, Isabel, y Philippe Meunier, «Presentación», pp. 5-10.
- Caporossi, Olivier, «Las representaciones políticas de los lugares de paso pirenaicos: trascendencia del asunto para los Habsburgo de España», pp. 11-23.
- Gilbert, Françoise, «Funcionalidades e implicaciones dramáticas del puente en *La gran Cenobia* de Calderón (1636): algunos apuntes», pp. 27-38.
- Ibáñez, Isabel, «El espacio pirenaico en las comedias de Tirso de Molina: de un Monte a otro», pp. 39-51.
- Rouane-Soupault, Isabelle, «Cartografía imaginaria y dramatización de los lugares de paso. El caso de Las Alpujarras en *Amar después de la muerte* de Calderón», pp. 53-67.
- Oteiza, Blanca, «Geografías de guerra y amor en Tirso», pp. 69-78.
- Rodríguez, Teresa, «El campo hecho camino. Funciones y sentido del espacio del campo en *El testimonio vengado* y *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega», pp. 81-91.
- Duarte, José Enrique, «Lugares y viajes maravillosos en los autos sacramentales de Lope de Vega», pp. 93-114.
- Bouchiba-Fochesato, Isabelle, «Lugares de paso y de aprendizaje en *La villana de La Sagra* de Tirso de Molina», pp. 115-124.
- Sáez Raposo, Francisco, «Por caminos de bandoleros: algunas consideraciones al respecto», pp. 125-139.
- González Cañal, Rafael, «La venta como espacio dramático en el teatro español del siglo XVII», pp. 141-156.
- Couderc, Christophe, «De raptos, escalas y corredores: el balcón como espacio de transición», pp. 159-180.

- Torres, Milagros, «Del desván a la carbonera: metamorfosis domésticas en el teatro áureo (Lope y Cervantes)», pp. 181-194.
- Meunier, Philippe, «De un balcón a otro: los lugares de paso al uso madrileño. *Los balcones de Madrid* atribuido a Tirso de Molina», pp. 195-205.
- Ly, Nadine, «Lugares de paso y topografía de la memoria en *La Dorotea* de Lope», pp. 207-229.

## Cuadernos AISPI

- Vol. 11 (2018), *Arte novísimo de estudiar comedias: las Humanidades Digitales y el teatro áureo*, coords. Alessandro Cassol y Sònia Boadas.
- Cassol, Alessandro, y Sònia Boadas, «Introducción», pp. 9-14.
- Camões, José, y José Pedro Sousa, «Arte nuevo de editar comedias en este tiempo digital», pp. 15-30.
- Presotto, Marco, «La edición crítica digital del teatro clásico español: balance y perspectivas», pp. 31-46.
- Antonucci, Fausta, «El panorama de los sitios web dedicados al teatro áureo, desde la experiencia de La casa di Lope», pp. 47-62.
- Cayuela, Anne, y Christophe Couderc, «El proyecto IDT (Ideas del teatro) sobre paratextos teatrales europeos (Francia, Italia, España, siglos XVI y XVII)», pp. 63-76.
- Szmuk-Tanenbaum, Szilvia, y Michael Agnew, «Hacia un catálogo colectivo digital de comedias sueltas en bibliotecas académicas norteamericanas: una nueva herramienta de investigación para el teatro clásico español», pp. 77-94.
- Fernández Rodríguez, Daniel, «El número de personajes y las unidades de tiempo y lugar en el sistema de géneros teatrales de Lope de Vega: el caso de la comedia bizantina», pp. 95-114.

Ferrer, Teresa, «Hacia un sistema integrado de bases de datos sobre teatro clásico español y práctica escénica: el proyecto coordinado ASODAT», pp. 115-130.

Hernández Tornero, Celio, Verónica Romero Gómez, Joan Andreu Sánchez Peiró, Alejandro Héctor Toselli Rossi y Enrique Vidal Ruiz, «Indexación y reconocimiento automático de texto manuscrito», pp. 131-146.

### *Cuadernos de teatro clásico*

Vol. 33 (2018), *¡Linda burla! La risa en el teatro clásico*, coords. Álvaro Tato y Mar Zubieta.

Vélez Sainz, Julio, «¿Reírse de o reírse con uno? La comicidad del teatro renacentista», pp. 59-89.

Arellano Ayuso, Ignacio, «Risa y burlas en la comedia nueva», pp. 141-172.

Doménech Rico, Fernando, «Risa y comedia en el siglo XVIII», pp. 295-320.

Huerta Calvo, Javier, «Memoria breve de la risa», pp. 353-382.

Migueláñez, Daniel, «“Lo bueno si breve...”». La recuperación del teatro breve del Siglo de Oro durante el siglo XX», pp. 383-426.

### *Diablotexto Digital*

Vol. 6 (2019), *Perspectivas actuales en los estudios teatrales hispánicos*, coord. Gemma Burgos Segarra.

Burgos Segarra, Gemma, «Perspectivas actuales en los estudios teatrales hispánicos», pp. 1-4.

Massanet Rodríguez, Rafael, «El deseo de representar: las acotaciones en la obra dramática de Alonso Remón», pp. 5-25.

Bernardi, Amy, «La puesta en escena contem-

poránea del teatro áureo: iluminación y espacio sonoro en *El Caballero de Olmedo*», pp. 26-40.

Monzó, Clara, «Amos y putos amos: nuevos lenguajes escénicos para nuevos Lazariillos», pp. 79-100.

### *eHumanista*

Vol. 40 (2018), *Teatro de la América moderna. Del siglo XVI a la actualidad*, coord. Elio Vélez Marquina.

Vélez Marquina, Elio, «Teatro de la América moderna. Del siglo XVI a la actualidad. Prólogo/Introducción», p. i.

Alonso Medel, Rocío, «Influencias europeas y españolas en reescrituras del *Burlador: La venganza en el sepulcro*», pp. 1-12.

Herrera, Arnulfo, «Los comienzos del teatro profesional en la Nueva España», pp. 13-35.

Sancho Dobles, Leonardo, «Hacia un estado de la cuestión: algunas minucias del teatro breve de Sor Juana Inés De La Cruz», pp. 36-41.

Rice, Robin Ann, «*El mártir del sacramento, san Hermenegildo* de Sor Juana Inés de la Cruz: visigodos, jesuitas y Habsburgo», pp. 42-57.

Vélez Marquina, Elio, «El bestiario de cristo en América: sobre el uso de la emblemática en *Del bosque divino* de Fernán González de Eslava», pp. 58-75.

Gauger, Juan Manuel, «Teología y fineza en *El divino Narciso* de Sor Juana Inés de la Cruz», pp. 76-87.

Vol. 40 (2018), *Lutero y el teatro áureo*, coords. Javier Espejo Surós y María Luisa Lobato.

Espejo Surós, Javier, «Un gesto dramático (notas a modo de prólogo)», pp. vii-xi.

- Arteaga Martínez, Alejandro, «La presencia de Lutero en dos obras teatrales manuscritas de la Compañía de Jesús», pp. 389-410.
- Gamba Corradine, Jimena, «Lutero en pliegos: hacia un corpus de pliegos castellanos quinientistas con representaciones del hereje (I)», pp. 411-435.
- Waite, Gary K., «The Chambers of Rhetoric as Agents of Communication and Change in Sixteenth Century Netherlands», pp. 436-446.
- Espejo Surós, Javier, «El fantasma de Lutero en el primer teatro clásico español», pp. 447-469.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo, «El sueño teatral del Papa Pío IV: Lutero y Luzbel frente al Ángel de Luz», pp. 470-478.
- Izquierdo Domingo, Amparo, «La presencia de Lutero en los autos lopianos», pp. 479-500.
- Álvarez Sellers, María Rosa, «Calderón ante la Reforma: religión y propaganda en *La cisma de Inglaterra* y *La protestación de la fe*», pp. 501-521.
- Sánchez Jiménez, Raquel, «Luis Vélez de Guevara y la Contrarreforma: *La Cristianísima Lis*», pp. 522-540.
- chen Gattung des spanischen Theaters im Spannungsfeld zwischen profaner und religiöser Kultur des 16. und 17. Jahrhunderts», pp. 14-38.
- Strosetzki, Christoph, «Die Sinne in Calderóns *autos sacramentales*», pp. 39-51.
- Kroll, Simon, «Die Semantik der Assonanzen in Calderóns *autos sacramentales*», pp. 52-64.
- Kraus, Dorothea, «Das *auto sacramental* im Spiegel neuzeitlicher performance-Kultur», pp. 65-88.
- Abel, Johanna, «Schatten und Kopie im Sakraltheater. Der *auto sacramental* als ikonologisches Reflexionsmedium», pp. 89-106.
- Weiser, Jutta, «Der *auto sacramental* im lateinamerikanischen Kolonialbarock: Sor Juana Inés de la Cruz», pp. 107-119.
- Ortrud M. Hertrampf, Marina, «Las dimensiones del espacio en el auto sacramental. Una historia (teórico-espacial) de género desde los Siglos de Oro hasta la posmodernidad», pp. 120-136.
- Kasten, Carey, «El auto sacramental calderoniano en el contexto contemporáneo. Aspectos estéticos y políticos para su “autonomización”», pp. 137-160.

*HeLix. Dossiers zur romanischen  
Literaturwissenschaft*

Vol. 12 (2019), *Auto sacramental: Aktuelle Forschungsbeiträge zum Fronleichnamsspiel in Spanien und Hispanoamerika*, coord. Marina Ortrud M. Hertrampf.

- Ortrud M. Hertrampf, Marina, «Zur Wiederentdeckung des Fronleichnamsspiels oder ein Plädoyer für die Erforschung des *auto sacramental* als ‚überzeitliche‘ Gattung», pp. 1-13.
- Tietz, Manfred, «Das *auto sacramental*: Ansätze zur Gesamtdeutung einer literaris-

*Hipogrifo. Revista de literatura y cultura  
del Siglo de Oro*

Vol. 5.2 (2017), *El auto sacramental: de Lope a Calderón*, coord. José Enrique Duarte.

- Duarte Lueiro, José Enrique, «A modo de introducción. “El auto sacramental: de Lope a Calderón”», pp. 9-10.
- Reyes Peña, Mercedes de los, y Vicente Palacios, «*En los mayores peligros se conoce la amistad*, auto sacramental de José de Valdivielso, representado en el Corpus hispanoense de 1619. Estudio y reconstrucción

- virtual», pp. 11-42.
- Duarte Lueiro, José Enrique, «De la comedia al auto sacramental: del honor al perdón en Lope de Vega», pp. 43-58.
- Garrot Zambrana, Juan Carlos, «El auto de fe en escena en los autos sacramentales», pp. 59-72.
- Izquierdo Domingo, Amparo, «La influencia de san Agustín en los autos sacramentales de Lope de Vega», pp. 73-87.
- Massanet Rodríguez, Rafael, «El desarrollo dramático de la parábola del hijo pródigo en el auto sacramental de Alonso Remón», pp. 89-105.
- Moncunill Bernet, Ramón, «El antisemitismo en los autos sacramentales de Calderón», pp. 107-119.
- Nogués, María, «*La bella malmaridada* en el auto *La adúltera perdonada* de Lope de Vega. De la condena medieval al perdón sacramental pasando por la comedia», pp. 121-132.
- Vol. extraordinario 1 (2018), *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*, coord. Ignacio Arellano.
- Arellano, Ignacio, «Nota preliminar», pp. 7-8.
- Arellano, Ignacio, «Abuse of Power, Gender Violence and the Tragic Convention: the Dénouement of *No hay cosa como callar* by Calderón», pp. 9-21.
- Duarte Lueiro, José Enrique, «Theatre and politics in an official poet of the Court. The Habsburg dynasty in Bances Candamo's theatre», pp. 23-36.
- González-Barrera, Julián, «El poder de la *autoritas* dramática: Francisco de Rojas Zorrilla frente a la comedia bizantina», pp. 37-55.
- Insúa Cereceda, Mariela, «The Project "Autoridad y poder en el Siglo de Oro": a Decade of Research», pp. 57-77.
- Mata Induráin, Carlos, «Burlesque Comedy of the Spanish Golden Age: Parody, Non-sense, and Carnival», pp. 79-95.
- Pérez-Salazar, Carmela, «Sociolingüística del poder en el Siglo de Oro. De reverencias, altezas, mercedes, señorías y otras formas de tratamiento en el teatro de Calderón de la Barca», pp. 97-119.
- Ramírez Sierra, Hugo Hernán, «Persuasion Strategies: Musicians, Music and Theater (in the Archives of Two Spanish-American Cities)», pp. 121-139.
- Usunáriz, Jesús M., «Muscovy in the Golden Age in Spain: Chronicles and News Pamphlets», pp. 141-160.
- Marigno Vázquez, Emmanuel, «Los mercaderes en las jácaras de Quevedo», pp. 233-243.
- Roncero, Victoriano, «"Fabricado de dinero": el deshonesto mercader en *La industria y la suerte* de Ruiz de Alarcón», pp. 265-290.
- Sâmbrian, Oana Andreia, «La figura del mercader en el teatro del Siglo de Oro», pp. 291-304.
- Vol. 7.1 (2019), *Violencias de mujeres en el teatro y en la prosa del Siglo de Oro*, coords. Françoise Gilbert y Teresa Rodríguez.
- Gilbert, Françoise, y Teresa Rodríguez, «Nota introductoria», pp. 299.
- Bouchiba-Fochesato, Isabelle, «¿Existe una violencia femenina en el teatro de Tirso de Molina?», pp. 301-314.
- Gilbet, Françoise, y Teresa Rodríguez, «De víctimas a verdugos. Dos ejemplos de heroína trágica en el teatro de Virués», pp. 315-328.
- Lasserre-Dempure, Odile, «Violencia de Gila, violencia de mujer: *La serrana de la Vera* (1613) de Vélez y su adaptación (2004) por Luis Landero», pp. 329-346.
- Micouleau, Mélissa, y Florence Raynié, «Mujeres violentas y feminismo: «La burlada Aminta y venganza del honor» de María

- de Zayas», pp. 365-377.
- Sáez, Adrián J. «“Veloz rayo”: mujer y violencia en las comedias de la Primera parte de Calderón», pp. 379-396.
- Trambaioli, Marcella, «“Dale un bofetón ella”», pp. 421-437.
- Vélez-Sainz, Julio, «Violencia, teatralidad y mujer: *Hécuba triste* de Hernán Pérez de Oliva», pp. 439-453.

### *Hispanófila. Ensayos de Literatura*

- Vol. 185 (2019), *Burlas y veras en el Siglo de Oro. Teorías y prácticas*, coord. Ignacio Arellano.
- Arellano Ayuso, Ignacio, «Introducción. Burlas y veras en el Siglo de Oro. Teorías y prácticas», pp. 5-9.
- Arellano Ayuso, Ignacio, «¿Burlas patriarcales o burlas de Cupido? Poder patriarcal y rebelión feminista en *No hay burlas con el amor* de Calderón», pp. 11-22.
- Domínguez Matito, Francisco, «La deriva hacia la burla en el contexto de las prácticas del teatro barroco español», pp. 23-37.
- Duarte, José Enrique, «Burlas entre veras en los autos sacramentales de Lope de Vega», pp. 39-57.
- Escudero Baztán, Juan Manuel, «Hacia una tipología de niveles compositivos en las mojíngangas calderonianas», pp. 59-71.
- González-Barrera, Julián, «Una nueva dama para el teatro áureo: el erotismo de Belisa en *El acero de Madrid*», pp. 73-86.
- Oteiza, Blanca, «Modalidades de la burla en la trilogía la santa Juana de Tirso», pp. 87-100.
- Rodríguez Mansilla, Fernando, «La burla en la comedia de santos: Fray Junípero en *El serafín humano*», pp. 101-113.
- Usunáriz, Jesús M., «Las Plegarias glosadas en el siglo XVI como parodia política y con-

fesional (notas breves)», pp. 115-134.

### *Ínsula*

- Vol. 873 (2019), *Burla, burladores y burlados en la literatura hispánica*, coord. Ignacio Arellano.
- Arellano, Ignacio, «Burla, risa, sátira: un panorama de múltiples caras», pp. 1-2.
- Borrego, Esther, «Entre burlas y veras: villancicos barrocos para el niño Jesús», pp. 9-13.
- Duarte, J. Enrique, «Espacios de la burla en los autos sacramentales: la venta», pp. 14-16.
- Nider, Valentina, «Entre burlas y veras: reyes de burlas y reyes de carnaval en el siglo XVII», pp. 20-23.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., «La temprana inspiración burlesca de Enríquez Gómez», pp. 23-27.
- Usunáriz Garayoa, Jesús M., «Gestos y cantares de burla en el mundo popular (siglos XVI-XVII)», pp. 27-30.

### *La Perinola. Revista anual de investigación quevediana*

- Vol. 23 (2019), *Quevedo y la jácara en el Siglo de Oro*, coord. Emmanuel Marigno Vázquez.
- Marigno Vázquez, Emmanuel, «Quevedo y las jácaras en el Siglo de Oro. Presentación», pp. 211-214.
- De Armas, Frederick A., y Manuel Olmedo Gobante, «De espadas y de cañas: esgrima y astrología en las jácaras de Quevedo», pp. 215-230.
- Cabanillas Cárdenas, Carlos F., «El microcontexto de las galeras en la jácara *Vida y milagros de Montilla* de Quevedo», pp. 231-250.
- Fernández Mosquera, Santiago, «La desdramatización de la jácara en Quevedo re-

formada por Calderón», pp. 251-261.

Garzelli, Beatrice, «Quevedo y las jácara: de formación idiomática e iconográfica y su (im)posible traducción al italiano», pp. 263-280.

### *Revista Chilena de Literatura*

Vol. 102 (2020), *El teatro barroco en su contexto*, coord. Jéssica Castro Rivas.

Castro Rivas, Jéssica, «El teatro barroco en su contexto. Presentación», pp. 9-12.

Arellano, Ignacio, «Comedias melancólicas del Siglo de Oro: medicina, psicología y teatro», pp. 13-32.

Fernández Rodríguez, Daniel, «Agua pasada mueve molino: la (auto)reescritura bizantina, de Lope de Vega a Castillo Solórzano», pp. 33-59.

Núñez Sepúlveda, Ariel, «El sueño de Ulises: la visión onírica en *El mayor encanto, amor* de Calderón», pp. 61-82.

Baldwin Lind, Paula, «“Todo el mundo es un escenario”: estudio comparativo de los espacios teatrales en el Barroco español y en la escena isabelina», pp. 83-117.

### *Revista de Estudios Extremeños*

Vol. 74, número extraordinario (2018), *Bartolomé de Torres Naharro en los orígenes del teatro español*, coord. Guillermo Fernández Vara.

Fernández Vara, Guillermo, «Bartolomé de Torres Naharro. En los orígenes del Teatro Renacentista Español», pp. 9-10.

Reyes Peña, Mercedes de los, «El teatro español en la primera mitad del Quinientos. Historia, valoraciones y estado de la cuestión», pp. 13-36.

Escobar, Francisco J., «La poesía espiritual de

Torres Naharro y su implementación didáctica performativa: análisis interdisciplinar entre la investigación y la creatividad estética», pp. 37-92.

González Martínez, Lola, «Preparando el camino hacia la Comedia Nueva. De Torres Naharro a Lope de Vega», pp. 93-116.

Grande Quejigo, Francisco Javier, «Tradicción e innovación en el Dialogo del Nacimiento», pp. 117-144.

Pérez Priego, Miguel Ángel, «Publicación y censura de la *Propalladia*», pp. 145-160.

Rodríguez Grajera, Alfonso, «El tiempo y la tierra de Torres Naharro», pp. 161-180.

Roso Díaz, José, «El enredo en las comedias *a fantasía* de Torres Naharro», pp. 181-214.

Salvador Plans, Antonio, «Aproximación a la noción de variación lingüística en Torres Naharro», pp. 215-236.

San José Lera, Javier, «“Viendo todo el mundo en fiesta de comedias”. Contextos de la *Propalladia*, 1517», pp. 237-274.

Teijeiro Fuentes, Miguel Á., «Algunas notas acerca del introito en la obra de Torres Naharro: historias picantes», pp. 275-292.

Vélez Sainz, Julio, «Construcción escénica y público en la *Comedia Tineleria* de Torres Naharro», pp. 293-317.

### *Revue d'Histoire du Théâtre*

Vol. 280.4 (2018), *Albert Camus et le Siècle d'or espagnol*, coord. Vincenzo Mazza.

Mazza, Vincenzo, «Avant-propos : Postérité du théâtre du Siècle d'or espagnol chez Albert Camus et ses contemporains», pp. 1-12.

Couderc, Christophe, «Espaces dramatiques et scéniques dans *Le Chevalier d'Olmedo* de Lope de Vega», pp. 13-24.

Burgholzer, Laurette, «Passion espagnole. Traces du Siglo de oro dans le théâtre de

- Charles Dullin, Jacques Copeau et Albert Camus», pp. 25-40.
- Biet, Christian, «Spectacles français et contrepoints ibériques. Numanciens héroïques, pesteux de Cadix au XX<sup>e</sup> siècle, gentilshommes espagnols et fous sévillans au XVII<sup>e</sup> siècle», pp. 41-54.
- Sorel, Marie, «Montherlant et Camus face au théâtre du Siècle d'or. Deux sens de l'honneur et de la grandeur», pp. 55-66.
- Germain, Yves, «Échos de l'auto sacramental calderonien dans L'État de siège d'Albert Camus», pp. 67-76.
- Rey, Pierre-Louis, «*La Dévotion à la croix* est-elle une pièce camusienne?», pp. 77-88.
- Walker, David, «Amour et Tragédie dans *Le Chevalier d'Olmedo* d'Albert Camus», pp. 89-100.
- Mazza, Vincenzo, «Le *Chevalier d'Olmedo* au 6<sup>e</sup> Festival d'Angers. Tirades en plein air à l'encontre de Brecht et des brechtiens», pp. 101-116.
- Rilce: Revista de Filología Hispánica*
- Vol. 35.3 (2019), *Colaboración y reescritura de la literatura dramática en el Siglo de Oro*, coords. María Luisa Lobato y Alicia Vara López.
- Vara-López, Alicia, y María Luisa Lobato, «Presentación: colaboración y reescritura de la literatura dramática en el Siglo de Oro», pp. 745-750.
- Alviti, Roberta, «“L'aver cura di donne è pazzia”: una comedia italiana del siglo XVIII y *No puede ser* de Agustín Moreto», pp. 751-778.
- Baczyńska, Beata, «La reescritura en colaboración: *El príncipe perseguido* de Luis Belmonte, Agustín Moreto y Antonio Martínez de Meneses frente a la comedia fuente *El gran duque de Moscovia y Emperador perseguido* de Lope de Vega», pp. 779-805.
- Castrillo Alaguero, Javier, «La huella de Lope de Vega en *Cómo se vengán los nobles*, de Moreto: continuidades y disidencias», pp. 806-821.
- Cimadevilla Abadía, María, «“Vivir de las letras”: Lope de Vega y el mecenazgo de los Afán de Ribera», pp. 822-840.
- Coenen, Erik, «Antonio Coello, poeta dramático y colaborador de poetas dramáticos», pp. 841-851.
- Demattè, Claudia, «Una nueva comedia en colaboración entre ¿Calderón?, Rojas Zorrilla y Montalbán: *Empezar a ser amigos* a la luz del análisis estilométrico», pp. 852-874.
- Fernández Rodríguez, Daniel, «*La viuda, casada y doncella*, de Lope, fuente de *La desdicha en la constancia*, novela corta bizantina de Miguel Moreno (con unas notas sobre *La Circe*)», pp. 875-895.
- Martínez Carro, Elena, y Alejandra Ulla Lorenzo, «Redes de colaboración entre dramaturgos en el teatro español del Siglo de Oro: nuevas perspectivas digitales», pp. 896-917.
- Rodríguez-Gallego, Fernando, «La comedia en colaboración y las prácticas refundidoras: el ejemplo de *La adúltera penitente*», pp. 918-935.
- Rubiera, Javier, «La comedia de *El mejor representante*, San Ginés, de J. Cáncer, P. Rosete y A. Martínez de Meneses: un caso ejemplar de metateatralidad», pp. 936-966.
- Sanz Ayán, Carmen, «De custodios y valedores: dedicatorias y dedicatarios en las ediciones del teatro de Moreto en el siglo XVII», pp. 967-982.
- Vaccari, Debora, «Arcangelo Spagna y *El desdén con el desdén* (I): *Lo sdegno con lo sdegno si vince*», pp. 983-1006.

*Romance Quarterly*

Vol. 65.4 (2018), *Marginality in Spanish Theater, part 1*, coords. Esther Fernández y David Rodríguez Solás.

Fernández, Esther, y David Rodríguez Solás, «Marginalized Practices in Spanish Theater, part 1: Introduction», pp. 175-179.

Meadows, Harrison, «Disruptive Marginality: the Representation of Wildness in Lope de Vega's Baroque Dramatic Art», pp. 180-191.

Fernández, Esther, «Taking Center Stage: Early Modern Women's Tragedies on the Contemporary Stage», pp. 192-201.

García Martín, Elena, «Historic and Symbolic Violence in the Romani *Fuenteovejuna* by TNT-El Vacie: Gender, Ethnicity, and Interculturalism», pp. 202-213.

Vol. 66.1 (2019), *Marginality in Spanish Theater, part 2*, coords. Esther Fernández y David Rodríguez Solás.

Fernández, Esther, y David Rodríguez Solás, «Marginalized practices in Spanish theater, part 2: Introduction», pp. 1-3.

Guijarro Donadiós, Antonio, «Lacras urbanas: Juego, prostitución y mendicidad en el entremés barroco», pp. 4-16.

*Scripta. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna*

Vol. 11 (2018), *Poesia cantada i teatre a la Catalunya del Barroc i el seu context cultural*, coord. Gastón Gilabert.

Gilabert, Gastón, «Poesia cantada i teatre a la Catalunya del Barroc i el seu context cultural», pp. 126-130.

Gomis Corell, Joan Carles, «Històries escrites, històries cantades i històries pintades. Els

goigs en el Barroc valencià», pp. 131-158.

Josa, Lola, «“Al aire” del teatre barroc», pp. 159-169.

Pujol i Coll, Josep, «Ressonàncies musicals en l'obra de Fontanella», pp. 170-177.

Gilabert, Gastón, «L'èxtasi poètica de Fontanella: metateatre i música a la Lloa per la Tragicomèdia pastoral d'amor, firmesa i porfia», pp. 178-199.

Torrente, Álvaro, «“¡Gózate, Cataluña!”: La celebración en Barcelona de la recuperación de Carlos II en 1696», pp. 200-236.

Bermejo Gregorio, Jordi, «Perdón, restitución y teatro musical: Antonio de Zamora y su visión poético-musical de los sublevados españoles durante la Guerra de Sucesión», pp. 237-257.

*Studia Iberica et Americana. Journal of Iberian and Latin American Literary and Cultural Studies*

Vol. 5 (2018), *La representación de la casa de Austria en el teatro del Siglo de Oro*, coords. Roberta Alviti y María Luisa Lobato.

Alviti, Roberta, «Presentación», pp. 177-186.

Álvarez Sellers, María Rosa, «El reinado de los Austrias en el teatro portugués del siglo XVII», pp. 187-200.

Baczyńska, Beata, «El teatro como espejo de la realeza. Las parejas reales y su función en la fiesta sacramental (Lope de Vega, Mira de Amescua, Calderón)», pp. 201-220.

Beltrán del Río Sousa, Adriana, «Mariana de Austria como santa Rosalía en *La mejor flor de Sicilia*, de Agustín de Salazar y Torres», pp. 221-236.

Garrot Zambrana, Juan Carlos, «Felipe IV y Carlos II en algunos autos de Calderón», pp. 237-250.

González Martínez, Javier J., «Sobre una comedia para modelo de gobierno de Felipe

- III: *La conquista de Orán*», pp. 251-264.
- Gutiérrez Gil, Albeto, «Críticas y alabanzas veladas a la casa de Austria y su sistema de poder en la dramaturgia de Rojas Zorrilla», pp. 265-280.
- Londero, Renata, «Reveses de poder y fortuna: Álvaro de Luna y el Duque de Lerma en el teatro de Salucio del Poyo y Mira de Amescua», pp. 281-296.
- Martínez Carro, Elena, «Los límites del poder real en la comedia áurea. *El tercero de su afrenta* o *No es rey quien no se vence*», pp. 297-312.
- Matas Caballero, Juan, «Panegíricos teatrales a Fernando de Austria por la victoria de Nördlingen (I)», pp. 313-326.
- Meunier, Philippe, «Sustituciones y simulacros o cómo ve Lope de Vega las relaciones franco-españolas en Carlos V en Francia», pp. 327-340.
- Tropé, Hélène, «“El hombre sabio de sí mismo es hijo.” Nobleza de letras versus nobleza heredada en *El premio de las letras por el rey Felipe Segundo* de Damián Salucio del Poyo (Alcalá, 1615)», pp. 341-354.
- Talia. Revista de Estudios Teatrales*
- Vol. 1 (2019), *La censura del teatro clásico español*, coord. Héctor Urzáiz Tortajada.
- Urzáiz Tortajada, Héctor, «La censura del teatro clásico español», pp. 1-8.
- Presotto, Marco, «El teatro de Lope y la censura (siglo XVII)», pp. 9-25.
- Zugasti, Miguel, y Margaret Rich Greer, «Develando al censor: censuras teatrales en la primera parte autógrafa de *La santa Juana* (1613), de Tirso de Molina», pp. 27-66.
- González Martínez, Javier J., «La censura escénica y literaria del teatro de Luis Vélez de Guevara», pp. 67-86.
- Vega García-Luengos, Germán, «Calderón y la censura», pp. 87-109.
- González Cañal, Rafael, «La censura del teatro de Rojas Zorrilla», pp. 111-134.
- Lobato, María Luisa, «Entre ética y estética: la censura del teatro de Agustín Moreto», pp. 135-161.
- Cienfuegos, Gema, «Dos autores judeoconversos frente a la censura: Antonio Enríquez Gómez y Felipe Godínez», pp. 163-186.
- Theatralia. Revista de Poética del Teatro*
- Vol. 19 (2017), *Los hombres olvidados. Figuras y personajes masculinos en el teatro*, coord. Jesús G. Maestro.
- Tobar, María Luisa, y María Teresa Morabito, «Escenificación de Juan Latino y Juan de Mérida, dos insignes negros en la España del siglo XVI», pp. 87-118.
- Frye, Ellen C., «El actor y el espectador: los hombres olvidados del Siglo de Oro», pp. 119-130.
- Izquierdo Domingo, Amparo, «José de Valdivieso: ¿un escritor a la sombra de Lope?», pp. 131-144.
- Esteban Naranjo, Silvia, «La famosa comedia de *Los naufragios* de Leopoldo de Morales. Un engaño bien tramado», pp. 145-160.
- Bravo Ramón, F. Javier, «La fugaz aparición del hermano oculto de Cupido en la dramaturgia de Calderón de la Barca», pp. 161-176.
- Vol. 20 (2018), *La guerra en el teatro. Las representaciones de lo bélico en la literatura teatral*, coord. Jesús G. Maestro.
- Esteban Naranjo, Silvia, «La teatralización de la Guerra en la *Numancia* cervantina», pp. 51-66.
- Fuente de Pablo, Pablo de la, «“Estos sagaces

- militares romanos”: la cadena jerárquica en *La Numancia* de Cervantes», pp. 67-82.
- Galiñanes Gallén, Marta, «La caricatura de la Monarquía Hispánica por medio de lo bélico: el personaje del Capitán en las representaciones teatrales de la Génova del Siglo de Oro», pp. 83-94.
- Izquierdo Domingo, Amparo, «La representación teatral de lo bélico en los autos sacramentales lopianos», pp. 95-108.
- Mattza Su, Carmela V., «Écfrasis de autoridad, género y poder en *La gran Cenobia*», pp. 109-122.
- Vol. 21 (2019), *Presencia de España e Hispanoamérica en el teatro y la literatura teatral. Contra la leyenda negra antiespañola*, coord. Jesús G. Maestro.
- Bravo Ramón, F. Javier, «El Olimpo como representación especular de la corte de Felipe IV», pp. 67-80.
- Frye, Ellen C., «Shakespeare, Sociopolitics, and Spain: Royal Origins of Hispanophobia/philophobia Views on the English Stage», pp. 81-94.
- Fuente de Pablo, Pablo de la, «Negroparlantes, colaboracionistas e integristas: una aproximación a la perspectiva hispanófila de *La Numancia* de Miguel de Cervantes», pp. 95-108.
- Galiñanes Gallén, Marta, «La presencia española en Italia: El *Lazarillo de Tormes* en *Ra finta carità* de Capriata», pp. 109-120.
- Izquierdo Domingo, Amparo, «La imagen de América en los autos de Lope», pp. 121-136.
- Moncunill Bernet, Ramón, «Silenciar los Autos Sacramentales de Calderón: consecuencias de la Leyenda Negra contra nuestro teatro áureo», pp. 137-152.
- Sosa, Marcela Beatriz, «Indianos, buenas tierras y aguas mansas. Sujetos difractados y espacios liminales en el teatro áureo», pp. 153-166.
- García, Martha, «La representación en escena de la diplomacia y el juego de espionaje. Fortuna en *Las paredes oyen* y en el *Teatro crítico universal*», pp. 181-194.
- Vol. 22 (2020), *El teatro y la experiencia cómica*, coord. Jesús G. Maestro.
- Becerra, Carmen, «Palimpsestos de un mito: parodias donjuanescas», pp. 15-30.
- Cressman Frye, Ellen, «A Funny Thing Happened on the Way to the Corral: Medieval Origins of the ‘Broke’ (Baroque) Gracioso», pp. 59-72.
- Herráiz Gutiérrez, Alicia, «Agudezas, engaños y precedentes: La estructura del humor en *Los empeños de una casa* de Sor Juana», pp. 73-84.
- Katona, Eszter, «¿Soporta la comicidad *La vida es sueño*? Una puesta en escena húngara del drama calderoniano», pp. 85-100.
- García, Martha, «Aticismo y donaire festivo en el auto sacramental *La humildad coronada de las plantas* de Pedro Calderón de la Barca», pp. 101-114.
- Brancatelli, Valentina, «Sabañón de *Sin honra no hay amistad* de Rojas y su afinidad con el *zanni*», pp. 115-126.
- Bravo Ramón, F. Javier, «*Commedia* frente a *Comedia*: dos tipos de experiencia cómica en los inicios del teatro europeo», pp. 127-140.
- Teixeira de Souza, Ana Aparecida, «Lo ridículo en la configuración del personaje Cañizares en el entremés *El viejo celoso* de Miguel de Cervantes», pp. 141-154.