

LA OBEDIENCIA CIEGA

Bernardino Sánchez Bayo

Del 20 de febrero al 14 de abril de 2023

Sala de Exposiciones de la Universidad de Huelva

Cantero Cuadrado, 6 21007 Huelva



Universidad de Huelva
Área de Cultura

El apoyo a la cultura es una de las premisas de la Universidad de Huelva. Como resultado de esta, desde el Área de Cultura se realizan numerosas actividades que tratan de profundizar en el estudio y en la difusión de la cultura, del arte y del patrimonio. Una muestra de ello son las diversas propuestas expositivas que acoge en su Sala de Exposiciones, en las que la originalidad y la calidad se han convertido en sus señas de identidad.

Las muestras individuales de artistas como Víctor Pulido, Antonio Morano Amarillo, María Luna Huerta, Fernando Baños Baños o María JL Hierro, entre muchos otros, así como nuestra participación en el Festival Internacional de Fotografía Latitudes y en el Otoño Cultural Iberoamericano, son una prueba más del compromiso de la Universidad de Huelva con la difusión de la cultura, también en colaboración con otras instituciones. En 2023, una de las líneas expositivas marcadas desde la Sala de Exposiciones de la Universidad de Huelva, situada en el Rectorado, en el Campus de Cantero Cuadrado, se abre para acoger a artistas andaluces que exponen por primera vez de forma individual, dando a conocer sus trabajos en nuestra ciudad.

En la muestra *La obediencia ciega*, el artista granadino Bernardino Sánchez Bayo presenta distintas obras que recorren su producción más reciente. Sus piezas, pictóricas y conceptuales al mismo tiempo, tratan de acercar al visitante a la reflexión sobre temas actuales relacionados con el arte y la sociedad a través de una técnica depurada y un uso del color muy propio. Les animo a disfrutarla.

Joaquina Castillo Algarra,
vicerrectora de Proyección Social y Universitaria

En el país de los ciegos, el tuerto es el rey. Un rey torero que mira de frente, relajado, vestido de traje, y que sabe que el cementerio está lleno de valientes, pero también de cobardes; los mismos que jugaron a vida o muerte, como en un truco o trato de desconocidas consecuencias; los mismos que, con piel de cordero, toman decisiones que afectan a todo el rebaño, en su obediente ascenso y descenso por el monte.

Un sentimiento de grupo, un mal de muchos, una ceguera consentida, casi autoimpuesta, para no ver la realidad circundante, para no poner ni un pero, para poder seguir viviendo en el poliverso. Una realidad en la que los mansos acatan todas las normas sociales, todas las varas de medir, todas las escalas. Una sociedad invidente, dócil y somnolienta, necesitada de juicio y reflexión.

La exposición *La obediencia ciega* supone la carta de presentación de Bernardino Sánchez Bayo en la ciudad de Huelva como su primera muestra individual. Con esta premisa, se exhiben distintas piezas fruto de su producción durante los últimos años, evidenciando su forma de entender la pintura, el arte y la vida.

Las obras, de mediano y gran formato, y realizadas en acrílico y óleo sobre lienzo y lino, subrayan su interés por la materia pictórica como vehículo de expresión de ideas y conceptos. Con un sentido casi instalativo, en ellas el artista granadino trata de propiciar la reflexión sobre el propio entorno, el mercado del arte, la sociedad actual o las redes sociales, entre otros temas.

La presente exposición podrá visitarse desde el 20 de febrero hasta el 14 de abril de 2023 en la Sala de Exposiciones de la Universidad de Huelva. Me gustaría expresar mi agradecimiento a la Universidad de Huelva, con especial mención al Vicerrectorado de Proyección Social y Universitaria y al Área de Cultura, por seguir contando conmigo como comisaria; y también dar las gracias a Bernardino Sánchez Bayo, por su talento, su visión artística y su inagotable capacidad creativa.

Jennifer Rodríguez-López,
comisaria de la exposición



Los cementerios están llenos de valientes... y de cobardes

Acrílico sobre lienzo

50 x 50 cm

2022

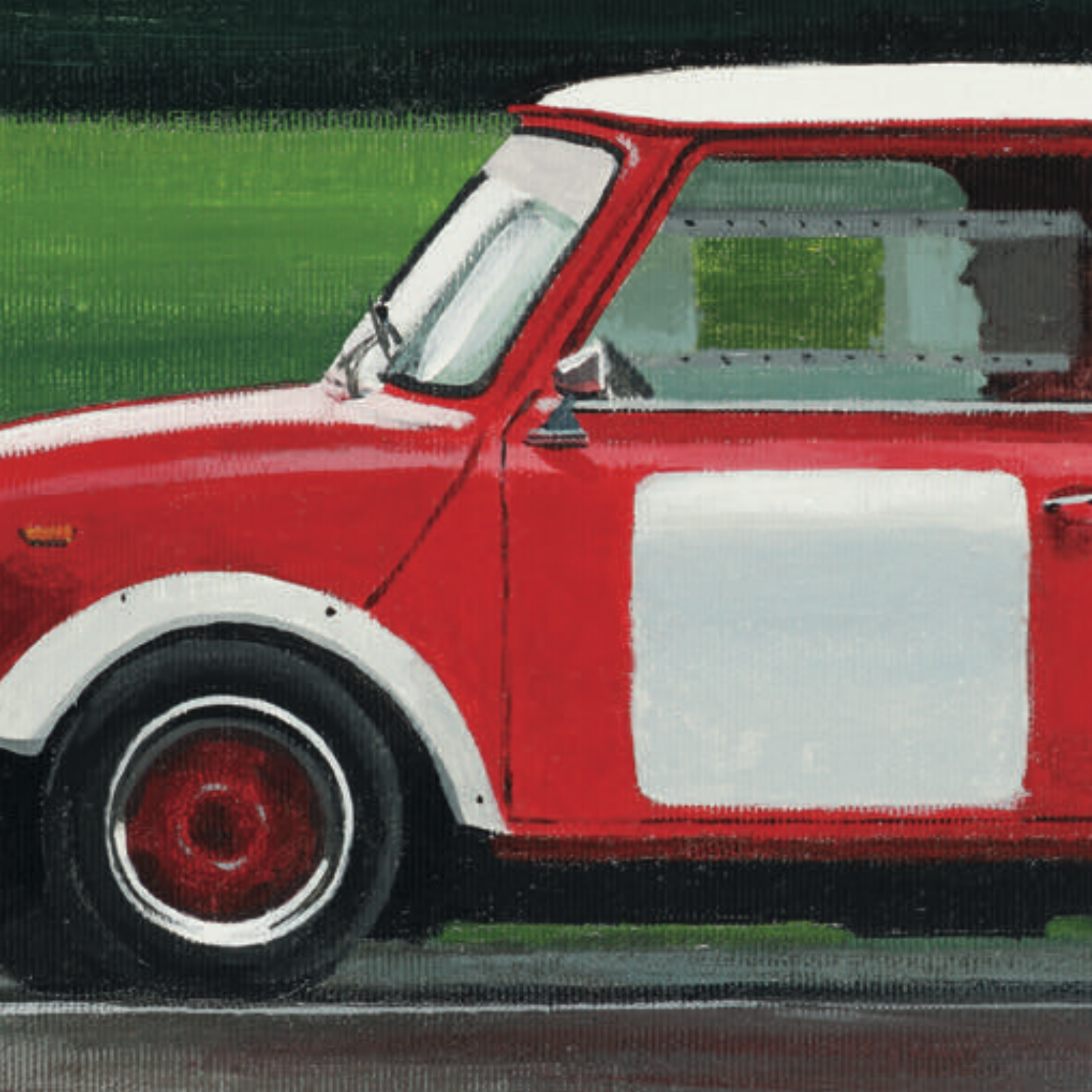


Escala 10:1, 2.000€ (díptico ESCALAS)

Acrílico sobre lienzo

200 x 435 cm

2022



Escala 1:10, 17.000€ (díptico ESCALAS)

Acrílico sobre lienzo

27 x 41 cm

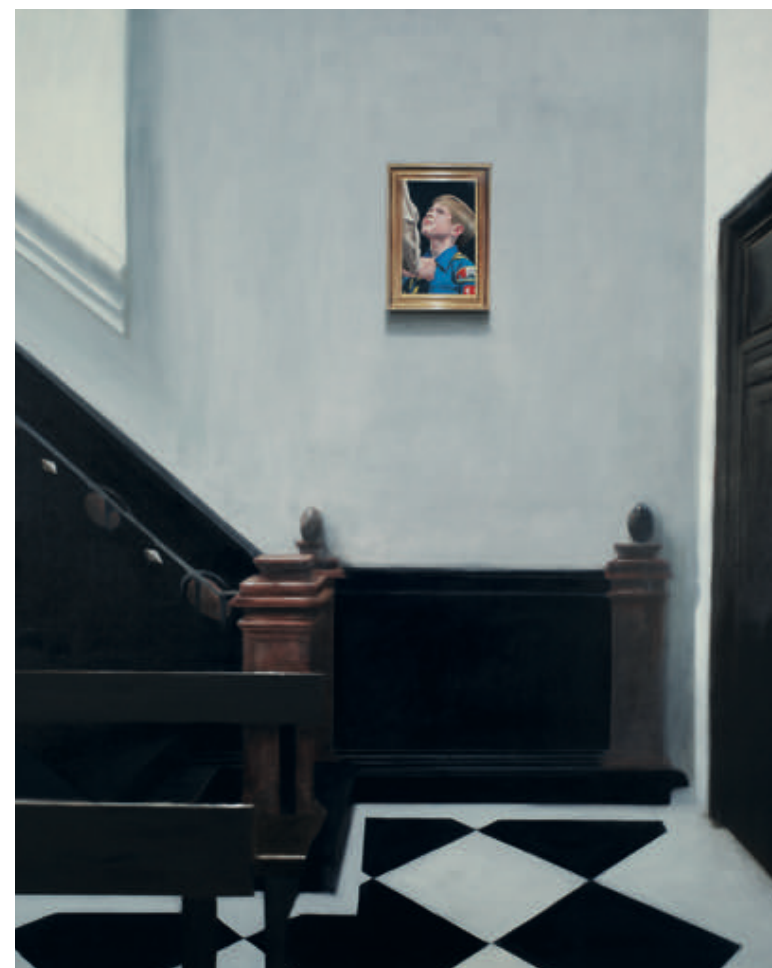
2022



Live or die
Acrílico sobre lino
162 x 130 cm
2022



Poliverso
Óleo sobre lino
92 x 73 cm
2022



Ascenso al Monte Sori

Óleo sobre lino

195 x 162 cm

2020



Serenata de lobo con piel de cordero (díptico)

Acrílico sobre lienzo

73 x 92 cm

2022



Serenata de lobo con piel de cordero (díptico)

Acrílico sobre lienzo

73 x 92 cm

2022



2020

Acrílico sobre lino

130 x 195 cm

2021



Míraveh (díptico)

Óleo sobre lino

50 x 50 cm

2022






Míraveh (díptico)

Óleo sobre lino

80 x 80 cm

2022

Agradezco a la Universidad de Huelva el interés y la confianza en mi trabajo. Particularmente, a Joaquina Castillo Algarra, vicerrectora de Proyección Social y Universitaria, a Verónica Hontoria y Darío Martín, del Área de Cultura, y a todo el equipo que ha hecho posible la realización de este proyecto. Especialmente, a Jennifer Rodríguez-López por su labor comisarial impecable, quien, con su trabajo, siempre consigue que el de los demás resulte más liviano.

 bernardinosanchezbayo_estudio
 Bernardinosanchezbayo
 www.bernardinosanchezbayo.es

Fotografía de Francisco Fernández



BERNARDINO SÁNCHEZ BAYO (GRANADA, 1978)

FORMACIÓN ACADÉMICA

2010

— Máster en Producción e Investigación en Arte. Universidad de Granada.

2005

— Licenciatura en Bellas Artes. Universidad de Granada.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2022

— *Cuando los que rezan son los ateos*, Iglesia de San Lorenzo, Úbeda, Jaén.

— *La siesta borreguera*, Sala de Exposiciones La Empírica, Granada.

2020

— *La lírica del aire*, Sala de Exposiciones de La Madraza Centro de Arte Contemporáneo, Universidad de Granada, Granada.

2017

— *Creencias, querencias y otras verdades*, Sala de Exposiciones Juan Antonio Díaz, Cabra del Santo Cristo, Jaén.

2016

— *Retratos*, Sala de Exposiciones Zaida, Caja Rural Granada, Granada.

2012

— *Causa IV*, Galería El Arte de lo Imposible, Gijón.

2010

— *Inquietudes, miedos y ambiciones*, Fundación Caja Rural de Granada, Granada.

2008

— *Amarre en el dique seco*, Galería Jesús Puerto, Granada.

— *Amarre en el dique seco*, Galería Cartel Fine Arts, Málaga.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2020

— *30+5*, Galería de Arte Aurora Vigil-Escalera, Gijón.

2019

— Exposición colectiva, Museo Europeo de Arte Contemporáneo (MEAM), *Seleccionados y Premiados X Concurso Internacional de Pintura y Escultura Figurativas 19*, Barcelona.

— Exposición colectiva, Teatro Real, *Finalistas XXXIV Concurso BMW de Pintura*, Madrid.

— Exposición colectiva, Casa de Vacas, *Seleccionados y Premiados XXXIV Concurso BMW de Pintura*, Madrid.

— *No Binario*, La 13 DadáTroughGallery, Huelva.

2017

— Exposición colectiva, Museo Europeo de Arte Contemporáneo (MEAM), *Seleccionados y Premiados IX Concurso Internacional de Pintura y Escultura Figurativas 17*, Barcelona.

2010

— *Call 2010*, Galería Luis Adelantado, Valencia.

PREMIOS

2021

— 1º Premio XXXV Premio Jaén de Pintura Emilio Ollero 2021, Jaén.

— Finalista XI Concurso Internacional de Pintura y Escultura Figurativas 21, Barcelona.

2020

— 1º Premio XXXI Certamen de Pintura y Escultura Ciudad de Álora, Málaga.

— Accésit XXXIV Premio Jaén de Pintura Emilio Ollero, Jaén.

2019

- Finalista *XXXIV Premio BMW de Pintura*, Madrid.
- Finalista *X Concurso Internacional de Pintura y Escultura Figurativas 19*, Barcelona.

2017

- 1º Premio *VII Certamen Internacional de Pintura Ramón Portillo*/Ciudad de Motril, Motril, Granada.
- Finalista *IX Certamen Internacional de Pintura y Escultura Figurativas 2017*, Barcelona.

2015

- 1º Premio *XVIII Certamen de Pintura de Villaviciosa*, Villaviciosa, Asturias.
- Premio adquisición *XLVII Concurso y Exposición de Pintura y Dibujo Ciudad de Tomelloso*, Ciudad Real.
- 1º Premio *Premio XV Concurso de Pintura Círculo La Unión*, Santa Fe, Granada.

2013

- 2º Premio *XIII Concurso de Pintura Círculo La Unión*, Santa Fe, Granada.

2012

- 1º Premio *Premio de Pintura Joven de Asturias*, Gijón.

2011

- 1º Premio *Concurso de Pintura con Motivo del Centenario de la Aviación en Granada y Aviación Militar Española*, Granada.
- 2º Premio *Premios Ibercaja de Pintura Joven*, Zaragoza.

2010

- 1º Premio *ex aequoXXXV Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Manzanares*, Ciudad Real.
- 2º Premio *XX Concurso de Pintura Cerezo Moreno*, Ayuntamiento de Villatorres, Jaén.
- 1º Premio *XI Certamen de Pintura y Escultura Ciudad de Melilla*, Melilla.

- Premio Diputación Provincial *XIX Certamen Manuel López Villaseñor de Artes Plásticas*, Ciudad Real.

2009

- 1º Premio *Concurso Pasajes de Luz*, Las Gabias, Granada.

2007

- 1º Premio *IV Concurso Nacional de Pintura Club Naval de Ferrol*, Ferrol.
- 1º Premio *II Concurso Nacional de Pintura Ramón Portillo*, Motril, Granada.
- 1º Premio *I Certamen Nacional de Pintura: Mar, tradición y futuro*, Ceuta.

BECAS

2019

- *Programa 44 Ayudas a la Producción Artística*, del Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada 2019. Sala de Exposiciones de La Madraza, Granada.

2011

- *Curso de Pintura Antonio López*, Cátedra Ciudad de Albacete, Albacete.

2007

- *Beca V Convocatoria Concello de Sanxenxo*. NARANJA, Sanxenxo, Pontevedra.

2005

- *Beca de Paisaje Fundación Rodríguez Acosta*, Granada.

2004

- *I Beca de Paisaje Hoy Ayuntamiento Villanueva del Trabuco y Universidad de Granada*, Málaga.

OBRA EN

- Colección de Arte Contemporáneo Diputación de Jaén.
- Colección Fundación AguaGranada.

- Colección de Arte Contemporáneo Ayuntamiento de Álora.
- Colección permanente Ayuntamiento de Villaviciosa, Asturias.
- Colección Antonio López García, Tomelloso, Ciudad Real.
- Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.
- Departamento de Pintura Facultad Bellas Artes Alonso Cano, Granada.
- Departamento de Dibujo Facultad Bellas Artes Alonso Cano, Granada.
- Fondo de Arte Talens, Barcelona.
- Fundación Rodríguez Acosta, Granada.
- Real Academia de Bellas Artes Ntra. Sra. de las Angustias de Granada.
- Autoridad Portuaria de Málaga.
- Colección Ayuntamiento de Motril, Granada.
- Colección de Arte Contemporáneo Unicaja, Málaga.
- Colección Fundación Caja Rural, Granada.
- Colección de Arte Contemporáneo Ibercaja, Zaragoza.
- Colección de Arte Contemporáneo Ayuntamiento de Gijón.

Coordina

Universidad de Huelva
Vicerrectorado de Proyección Social y Universitaria
Joaquina Castillo Algarra
Área de Cultura
Verónica Hontoria de la Esperanza
Darío Martín Ponce
María José Jacinto Domínguez

Edita

Universidad de Huelva

Colección

CULTUR  BOOKS

Comisaria

Jennifer Rodríguez-López

Montaje

Juan Fernández y Juan Sande

Diseño y maquetación

Rita Type Diseño gráfico

© de las fotografías

Los autores

© de los textos

Los autores

Depósito Legal: H 33-2023

ISBN papel: 978-84-19397-34-8

ISBN digital: 978-84-19397-35-5

uhu.es/cultura

