



GRANDES GENIOS DE LA PINTURA EUROPEA II

COORDINADOR: PRIETO GORDILLO, JUAN

EQUIPO DE PROFESORES

APELLIDOS Y NOMBRE	DEPARTAMENTO O INSTITUCIÓN
PRIETO GORDILLO, JUAN	HISTORIA 1
RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, JOSÉ MARÍA	HISTORIA 1

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA (BREVE RESUMEN)

El interés por las Bellas Artes, especialmente la pintura, e importancia para la formación del alumnado del Aula de la Experiencia, justifica sobradamente la inclusión de esta asignatura. A petición de los/as alumnos/as de ediciones pasadas, el temario ha sido ampliando, sumándose el siglo XVIII a los contenidos de los siglos XV, XVI y XVII.

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR

Incrementar la cultura artística del alumnado.

Conocimiento y valoración de los principales pintores europeos de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII.

Facilitar la capacidad crítica del alumno/a.

Conocimientos básicos de iconografía, clave para la interpretación de las imágenes.

Situar la obra de arte en su contexto histórico, intelectual, cultural e institucional.

Conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte (Pintura): capacidades básicas

Analizar las principales obras de arte custodiadas en museos y colecciones privadas.

Analizar las principales obras de arte custodiadas en museos y colecciones privadas.



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Tema 1: El Quattrocento. Escuela florentina: Sandro Botticelli.

Tema 2: El Cinquecento. Época de los Genios: Leonardo.

Tema 3: El Cinquecento. Época de los Genios: Miguel Ángel.

Tema 4: El Cinquecento. Época de los Genios: Rafael.

Tema 5: La Escuela Veneciana: Tiziano y los manieristas.

Tema 6: La Escuela Florentina: Andrea del Sarto y Agnolo Bronzino.

Tema 7: Expansión del Renacimiento: Alemania y Alberto Durero, Francia y la Escuela de Fontainebleau.

Tema 8: Expansión del Renacimiento: España y los pintores de Felipe II: El Greco.

Tema 9: El Barroco: Caravaggio.

Tema 10: Barroco español: Francisco Ribalta y Francisco de Zurbarán.

Tema 11: Barroco español: Diego Velázquez.

Tema 12: Barroco español: Bartolomé Murillo y Juan Valdés Leal y Tema 13: El Virreinato Napolitano: José de Ribera.

Tema 14: Barroco Flamenco: Pedro Pablo Rubens y Anton van Dyck y Tema 15: Barroco francés: Nicolás Poussin, George de la Tour, Philippe de Champagne.

Tema 16: Barroco holandés: Frans Hals, Rembrandt van Rijn y Vermeer de Delft.

Tema 17: El siglo XVIII: España y Nápoles: pintura borbónica.

Tema 18: El siglo XVIII: Vedutistas venecianos: Canaletto, Guardi y Longhi y Tema 19: El siglo XVIII: Francia y Reino Unido.

Tema 20: Francisco de Goya y su influencia en el arte contemporáneo.



METODOLOGÍA: ESTRATEGIAS Y MÉTODOS DIRIGIDOS A LA PARTICIPACIÓN E INTEGRACIÓN DEL ALUMNADO DEL AULA DE LA EXPERIENCIA

Clases teórico-prácticas con abundante material audiovisual, se incluirán presentaciones en Power Point y documentales de carácter científico.

Igualmente se propondrán distintas visitas a organismos e instituciones patrimoniales de Huelva y Sevilla (Archivos, Museos...)

RECURSOS DIDÁCTICOS

Power Point.

Textos.

Proyección de medios audiovisuales y utilización de nuevas tecnologías (video, soportes informáticos, internet...)

BIBLIOGRAFÍA

Renacimiento

A.A.V.V.: *INTRODUCCIÓN AL ARTE ESPAÑOL*. Sílex, Madrid 2003.

BLUNT, Anthony: *ARTE Y ARQUITECTURA EN FRANCIA 1500-1700*, Manuales Arte Cátedra, Madrid 19832

BOUWSMA, Willian J.: *EL OTOÑO DEL RENACIMIENTO*. Crítica, Barcelona 2001.

BURKE, Peter: *EL RENACIMIENTO ITALIANO*. Alianza, Madrid 2001.

CASTIÑEIRA, Marina: *EL JARDÍN DEL CORTESANO*. Fugaz, Madrid 2002.

GARÍN, Eugenio (dir): *EL HOMBRE DEL RENACIMIENTO*. Alianza, Madrid 1999.

CHASTEL, Andrè: *ARTE Y HUMANISMO EN FLORENCIA EN LA ÉPOCA DE LORENZO EL MAGNÍFICO*.

Cátedra, Madrid 1982

----: *EL GRUTESCO*. Akal, Madrid 2000

FREEDBERG, S.J.: *PINTURA EN ITALIA 1500-1600*. Cátedra, Madrid 1978

GOMBRICH, E.H.: *EL LEGADO DE APELES. ESTUDIOS SOBRE EL ARTE DEL RENACIMIENTO*. Debate, Madrid 2000.

Campus El Carmen. Pabellón 7.2. 21071Huelva

Tel: 959 219339/41/ 959 219247/48

admon.aexperiencia@uhu.es / aexperiencia1@uhu.es / aexperiencia2@uhu.es

<http://www.uhu.es/auladelaexperiencia>



MANN, Nicholas: *RENACIMIENTO. ARTE Y PENSAMIENTO RENUEVAN EUROPA*. Ediciones Folio, Madrid 1993.

MÍNGUEZ CORNELLES, Victor: *LOS REYES SOLARES. ICONOGRAFIA ASTRAL DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA*. Univ. Jaume I, Castellón 2001

NIETO ALCALDE, Victor: *EL ARTE DEL RENACIMIENTO*. Historia 16, Madrid 1996.

PAOLETTI, John T. y RADKE, Gary M.: *EL ARTE EN LA ITALIA DEL RENACIMIENTO*. Akal, Madrid 2002.

WIND, Edgar: *LOS MISTERIOS PAGANOS DEL RENACIMIENTO*. Alianza, Madrid 1997.

ZERI, Federico (dir):. *DAL MEDIOEVO AL QUATTROCENTO. Storia dell'arte italiana*, vol 5. Einaudi, Torino 1981.

Barroco

A.A.V.V.: *CARAVAGGIO*. Cat. expo. Museo del Prado, Electa, Madrid 1999

A.A.V.V.: *INTRODUCCIÓN AL ARTE ESPAÑOL*. Sílex, Madrid 2003.

BAZIN, Germain: *BARROCO Y ROCOCÓ*. Destino, Barcelona 1992

BOIME, Albert: *HISTORIA SOCIEL DEL ARTE MODERNO.I-EL ARTE EN LA ÉPOCA DE LA REVOLUCIÓN 1750-1800*. Alianza, Madrid 1994.

BOZAL, Valeriano: *JOHANNES VERMEER DE DELFT*. T.F., Madrid 2002

HASKELL, Francis: *PATRONOS Y PINTORES. ARTE Y SOCIEDAD EN LA ITALIA BARROCA*. Cátedra. Madrid 1984.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: *PINTURA BARROCA EN ESPAÑA 1600-1700*. Cátedra, Madrid 1992

RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando: *BARROCO. REPRESENTACIÓN E IDEOLOGÍA EN EL MUNDO HISPÁNICO*. Cátedra, Madrid 2002

VILEGHE, Hans: *ARTE Y ARQUITECTURA FLAMENCA 1585-1700*. Cátedra, Madrid 2000.

WATERHOUSE, Ellis: *PINTURA EN GRAN BRETAÑA 1530-1790*. Cátedra, Madrid 1994.

WITTKOWER, Rudolf: *ARTE Y ARQUITECTURA EN ITALIA 1600-1750*, Cátedra, Madrid 1985.

ZERI, Federico (dir): *CINQUECENTO E SEICENTO. Storia dell'arte italiana*, vol 6-1. Einaudi, Torino 1981.

Arte Hispánico

AA.VV., *FUENTES Y DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DEL ARTE*, Gustavo Gili, Barcelona, 1982.



Ars Hispaniae, HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE HISPÁNICO, 22 vols., Madrid, 1947-1973.

BONET CORREA, Antonio (dir.), *HISTORIA DE LAS ARTES APLICADAS E INDUSTRIALES EN ESPAÑA*, Madrid, 1987.

BOZAL, Valeriano, *HISTORIA DEL ARTE EN ESPAÑA*, 2 vols., Madrid, 1973.

CUADERNOS DE ARTE ESPAÑOL, Historia 16, Madrid, 1991-1992.

HISTORIA DEL ARTE, Historia 16, 50 vols., 1989.

HISTORIA DEL ARTE EN ANDALUCÍA, 9 vols. Sevilla, 1989, 1994.

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL, col. de Planeta, 10 vols., Barcelona, 1995 y ss.

HISTORIA DEL ARTE HISPÁNICO, Ed. Alhambra, 7 vols., Madrid, 1978-1980.

HISTORIA DEL ARTE Espasa, Madrid, 2002.

INTRODUCCIÓN AL ARTE ESPAÑOL, 9 vols., Ed. Sílex, Madrid, 1990-97.

MANUAL DEL ARTE ESPAÑOL: INTRODUCCIÓN AL ARTE ESPAÑOL (Ed. Sílex), Madrid, 2003.

RAMÍREZ, Juan Antonio (dir.), *Historia del Arte*, 4 vols., Madrid, 1996-1998.

SUREDA, Joan (dir.), Col. *Historia del arte español*, Akal, 1997 y ss.

*Monografías especializadas de cada autor se analizarán en las sesiones del curso



CUADRANTE DE DOCENTES SEDES

SESIÓN	TEMA A IMPARTIR
1.	Tema 1: El Quattrocento. Escuela florentina: Sandro Botticeli.
2.	Tema 2: El Cinquecento. Época de los Genios: Leonardo.
3.	Tema 3: El Cinquecento. Época de los Genios: Miguel Ángel.
4.	Tema 4: El Cinquecento. Época de los Genios: Rafael
5.	Tema 5: La Escuela Veneciana: Tiziano y los manieristas.
6.	Tema 6: La Escuela Florentina: Andrea del Sarto y Agnolo Bronzino.
7.	Tema 7: Expansión del Renacimiento: Alemania y Alberto Durero, Francia y la Escuela de Fontainebleau.
8.	Tema 8: Expansión del Renacimiento: España y los pintores de Felipe II: El Greco.
9.	Tema 9: El Barroco: Caravaggio.
10.	Tema 10: Barroco español: Francisco Ribalta y Francisco de Zurbarán.
11.	Tema 11: Barroco español: Diego Velázquez.
12.	Tema 12: Barroco español: Bartolomé Murillo y Juan Valdés Leal.
13.	Tema 13: El Virreinato Napolitano: José de Ribera.
14.	Tema 14: Barroco Flamenco: Pedro Pablo Rubens y Anton van Dyck.
15.	Tema 15: Barroco francés: Nicolás Poussin, George de la Tour, Philippe de Champagne.
16.	Barroco holandés: Frans Hals, Rembrandt van Rijn y Vermeer de Delft.
17.	El siglo XVIII: España y Nápoles: pintura borbónica.
18.	Tema 18: El siglo XVIII: Vedutistas venecianos: Canaletto, Guardi y Longhi.
19.	Tema 19: El siglo XVIII: Francia y Reino Unido.
20.	Tema 20: Francisco de Goya y su influencia en el arte contemporáneo.



***ACTIVIDADES PRÁCTICAS (memoria justificativa detallada)**

Para realizar cualquier actividad práctica o visita guiada ha de participar mínimo el 60% del alumnado matriculado en la asignatura

Durante el desarrollo de las sesiones, se propondrán distintas visitas culturales relacionadas con la asignatura. Fundamentalmente y debido al éxito en anteriores convocatorias, serán a distintas Instituciones cercanas a la sede, por lo que no conlleva ningún gasto extraordinario. En primer lugar, al Museo Provincial de Huelva, donde de la mano de su Director, conocerán numerosas de las obras expuestas en las clases y podrán conocer el patrimonio de bellas artes que en él se exhibe. Igualmente se realizará un recorrido por el "Museo Oculto", donde los alumnos serán unos auténticos privilegiados al ver in situ los fondos del inmueble y numerosas piezas que no se muestran en el recorrido visitable.

Otra visita es al Centro de Arte Contemporáneo de la Isla de la Cartuja, en el Monasterio de Santa María de las Cuevas, Sevilla, donde los alumnos contemplar de primera mano numerosas obras originales de las obras expuestas en clase, dependiendo de la oferta artística del momento.