



(SEDE HUELVA)

Curso 2025/26

TÍTULO DE LA ASIGNATURA

INTRODUCCION A LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y DEL URBANISMO

DATOS DEL PROFESORADO COORDINADOR

PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO	NOMBRE
CARTES	AQUINO	IGNACIO
DNI	CATEGORÍA PROFESIONAL	DEDICACIÓN
	Profesor asociado	
DEPARTAMENTO y ÁREA DE CONOCIMIENTO	EXTENSIÓN TELEFÓNICA UHU	TELÉFONO MÓVIL
Ingeniería eléctrica y térmica de Diseño y Proyecto		
CENTRO	CORREO ELECTRÓNICO	
ETS INGENIERIA		



EQUIPO DE PROFESORADO QUE INTERVENDRÁN EN LA ASIGNATURA
Incluido el coordinador/a (máximo 6)

APellidos y Nombre	DEPARTAMENTO O INSTITUCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO
Cartes Aquino, Ignacio	INGENIERIA ELECTRICA Y TERMICA DE DISEÑOS Y PROYECTOS		
Melgar Gómez, Sergio	INGENIERIA MINERA, MECANICA, ENERGETICA Y DE LA CONSTRUCCION		
Duclós Bautista, Guillermo	ARQUITECTO C.O.A.H		
de la Villa Márquez, Lourdes	ARQUITECTO C.O.A.H.		
Alvarez Checa, José	ARQUITECTO C.O.A.H.		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA (BREVE RESUMEN)

Justificación del interés de la asignatura para el alumnado del Aula de la Experiencia (máximo 200 palabras)

El **Aula de la Experiencia de la Universidad de Huelva** presenta un programa formativo destinado a promover la educación universitaria entre personas mayores de 55 años, con independencia de su formación o experiencia profesional previa, con el objetivo de enriquecer su calidad de vida, ampliando sus conocimientos culturales y científicos y fomentando su participación activa como dinamizadores de su contexto social, facilitando las relaciones intergeneracionales mediante la realización de actividades que impliquen la intervención de colectivos de edades diferentes, especialmente aquellos vinculados a la Universidad onubense.

El **Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva** se une a esta interesante iniciativa y participa en este programa formativo impartiendo la asignatura troncal **“Introducción a la Historia de la Arquitectura y del Urbanismo”**, inserta en el área de conocimiento **“Humanidades y Ciencias Sociales”**, con una carga lectiva de 30 horas, impartidas en el segundo cuatrimestre del año 2025-26.

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR (apartados y subapartados)

La asignatura busca cimentar y evaluar con visión crítica los conocimientos fundamentales de la historia de la arquitectura y el urbanismo desde la antigüedad hasta nuestros días y tiene como misión la introducción del alumnado en el escenario de la producción histórica de ambas materias, así como en sus disciplinas transversales. El programa formativo de esta asignatura se adaptará al entorno, que adquiere gran importancia como factor de desarrollo local, a nivel económico, social, histórico y cultural.

Por otro lado, se busca aportar una visión diferente, más compleja, del hecho arquitectónico. Enseñar a ver



la arquitectura más allá de la epidermis formal de su envolvente, de estilos o modas. Hacer ver, como características esenciales, las determinadas *por los factores del color, de la luz y la sombra, de las proporciones de los macizos y los huecos y de los materiales*, como tan acertadamente, señalaba Aníbal González al definir su concepto de arquitectura regional. Señalar como los nuevos materiales facultan para la creación de nuevas formas y espacios y mostrar el empeño de la Nueva Arquitectura por trascender a una visión formalista que podría hacer olvidar una parte esencial de la obra arquitectónica, esto es su función.

Como asignatura troncal se pretende el conocimiento y comprensión crítica de la historia de la arquitectura y el urbanismo, junto al valor del contexto histórico, el pensamiento y la cultura, lo que permitirá al alumnado entender la evolución de los espacios urbanos que habita y las posibles conexiones históricas de éste con otros lugares, posibilitando así la capacidad de adaptación y mejora de sus ciudades. En este sentido, se realizará una investigación de la ciudad de Huelva, basada en el estudio teórico y en su evolución histórica, mediante la búsqueda en el tiempo de la dirección hacia la que tiende su desarrollo, sobre el modelo que nos demanda una regeneración que nos permita no convertirnos en una ciudad deficitaria, en la búsqueda de una ciudad más sostenible bajo una respuesta multidisciplinar, como base para empezar este cambio de modelo **hacia una ciudad más inteligente**.

De igual forma se busca el desarrollo de habilidades de aprendizaje que permita al alumno profundizar por sí mismo, en el futuro, en conocimientos relativos a la historia de la arquitectura y el urbanismo que puedan resultar de utilidad y enriquecimiento en su vida diaria. Ello garantiza además una comprensión integral de la trayectoria en la que se inscribe el Aula de la Experiencia.

COMPETENCIAS

- El alumnado será capaz de comprender visualmente y conceptualmente el lenguaje de la Arquitectura y el Urbanismo.
- Será capaz de valorar el significado de la Arquitectura en la concepción de edificios, su génesis y evolución a lo largo de la historia.
- Se encontrará capacitado para valorar el significado del Urbanismo en el crecimiento de las ciudades y redes del territorio, su génesis y evolución a lo largo de la historia.
- Desarrollará una visión integradora de las culturas visuales, para enriquecer su conocimiento en aspectos sociales, económicos, o ideológicos que han contribuido en la definición del lugar en el que reside.
- Conseguirá un enfoque crítico de las manifestaciones del pasado, para su respeto y valoración de las intervenciones actuales y futuras de la arquitectura y urbanismo.
- Conocerá la historia de su entorno ambiental y arquitectónico.
- Desarrollará la capacidad investigadora y su pasión por el arte arquitectónico, urbanístico y otros culturales relacionados, como pintura y escultura.



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

BLOQUE 1

LA IMPLANTACION URBANA

TEMA 1º.- Presentación y LA NUEVA CIUDAD QUE EMERGE

UNIDAD DE INTRODUCCION CONCEPTUAL

TEMA 2º.- HUELVA-PROVINCIA, EN LA PROTOHISTORIA

EL ESPACIO HABITABLE EN LA PREHISTORIA, EN LAS CULTURAS PREINDUSTRIALES Y PRIMITIVAS.

HUELVA PROTOHISTORICA. **La primera Huelva conocida**

TEMA 3º.- PRIMERAS CIVILIZACIONES. CIUDADES CLASICAS. HUELVA Y SU PROVINCIA

PRIMERAS CIVILIZACIONES. CIUDADES CLÁSICAS GRIEGAS. EL HELENISMO EN ESPAÑA. INICIOS DEL PROCESO URBANIZADOR EN EL MEDITERRÁNEO.

CIUDADES CLASICAS ROMANAS. TERRITORIO Y SISTEMA DE CIUDADES. PRIMERAS REPRESENTACIONES TERRITORIALES. HISPANIA.

TEMA 4º.- CIUDADES MEDIEVAL. LA CIUDADES PORTUARIAS DE HUELVA Y SU PROVINCIA

LA CIUDAD MEDIEVAL CRISTIANA Y MUSULMANA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA. LA INFLUENCIA DE LOS MONASTERIOS CRISTIANOS Y LOS ARRABALES JUDÍOS.

HUELVA EN LA EDAD MEDIA. **Huelva Portuaria**

TEMA 5º.- DISTINTOS MODELOS DE CIUDAD, HUELVA-PROVINCIA EN LA EDAD MODERNA Y CONTEMPORANEA

CIUDAD IDEAL Y CIUDAD SIMBOLICA DEL RENACIMIENTO ITALIANO Y BARROCO FRANCÉS. URBANISMO ESPAÑOL EN AMÉRICA. INICIO DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL EN INGLATERRA Y PRIMEROS MODELOS UTÓPICOS PARA LA NUEVA CIUDAD.

HUELVA EN LA EDAD MODERNA. **Huelva descubridora**

MODELOS FORMALES Y PRAGMÁTICOS COMO SOLUCION A LA CIUDAD INDUSTRIAL. LA CIUDAD LIBERAL Y LA CIUDAD DEL ENSANCHE COMO CIUDAD BURGUESA. INICIO DEL MOVIMIENTO MODERNO: ESCUELA DE CHICAGO.

HUELVA CONTEMPORANEA. **La colonización inglesa**

TEMA 6º.- NUEVO CONCEPTO DE CIUDAD. LA HUELVA ACTUAL

PLANES URBANISTICOS DEL MOVIMIENTO MODERNO. AREAS METROPOLITANAS Y LA SUPERACIÓN DEL MODELO

HUELVA EN SU INICIO URBANISTICO. **Nueva idea de ciudad**

BLOQUE 2

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA: DE LA EDAD ANTIGUA AL BARROCO

TEMA 7º.- ARQUITECTURA DEL MUNDO CLASICO. EJEMPLOS EN LA PROVINCIA DE HUELVA

GRECIA

ROMA

TEMA 8º.- ORIENTE Y MEDITERRANEO SUR

BIZANCIO

EL ISLAM

TEMA 9º.- EUROPA, ARQUITECTURA ROMANICA Y GOTICA. HUELVA Y SU PROVINCIA

ROMANICO

GOTICO



TEMA 10º.- LA RAZON FRENTE AL ESPIRITU. ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO

RENACIMIENTO: DEL QUATROCENTO AL CINQUECENTO.

TEMA 11º.- PEREPCION Y ACADEMIA. ARQUITECTURA BARROCA Y NEOCLASICA

BLOQUE 3

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA: DE LA REVOLUCION INDUSTRIAL A LA NUEVA ARQUITECTURA

TEMA 12º.- REVOLUCION INDUSTRIAL Y MOVIMIENTO ARTS AND CRAFTS

NACIMIENTO Y DESARROLLO DE LA CIUDAD INDUSTRIAL

ARQUITECTURA DE HIERRO Y CRISTAL

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

MOVIMIENTO ARTS AND CRAFTS

LA HERMANDAD PRERRAFaelITA

THE RED HOUSE, CHARLES R. MACHINTOSH

TEMA 13º.- LOS MOVIMIENTOS DE VANGUARDIA EUROPEOS DE 1890 A 1914. ADOLF LOOS.

ART NOUVEAU (Bélgica y Francia). VICTOR HORTA

SEZESSION VIENESA. OTTO WAGNER. JOSEPH MARIA OLBRICH. JOSEPH HOFFMANN

ORNAMENTO Y DELITO. ADOLF LOOS.

H.P. BERLAGE

LA APORTACION FRANCESA. AUGUSTE PERRET/TONY GARNIER

TEMA 14º.- PAISES BAJOS. BAUHAUS

ESCUELA DE AMSTERDAM

DE STILJ, NUEVA OBJETIVIDAD

W.M. DUDOCK

BAUHAUS

TEMA 15º.- FRANCISCO SEDANO ARCE. UN COMPROMISO CON LA ARQUITECTURA EN UNA CIUDAD DE PERIFERIA.

TEMA 16º.-MODERNISMO CATALAN. MAESTROS DE LA ARQUITECTURA MODERNA

TEMA 17º.- ARQUITECTURA REGIONALISTA, ECLECTICISMO EN HUELVA

TEMA 18º. LA OBRA DEL ARQUITECTO JOSE MARIA PEREZ CARASA

TEMA 19º.- ARQUITECTURA MODERNA EN HUELVA

METODOLOGÍA: ESTRATEGIAS Y MÉTODOS DIRIGIDOS A LA PARTICIPACIÓN E INTEGRACIÓN DEL ALUMNADO DEL AULA DE LA EXPERIENCIA

Se fomentará la participación del alumnado en todas las sesiones y a lo largo de la duración de la asignatura. Las clases serán teórico-prácticas, incorporando debates en relación a la materia de cada sesión y recogiendo opiniones y preguntas a lo largo de la exposición teórica. Se traerán a colación al final de cada sesión un ejemplo práctico de la provincia de Huelva que permitirá construir un espacio de diálogo en el que el alumnado pueda alcanzar conclusiones relacionadas de forma directa o transversal con el tema expuesto. Se trata de conseguir unas clases dinámicas, con una importante interacción entre profesor y alumno.

Las actividades prácticas servirán para forjar la cohesión del grupo a través de visitas a destacados ejemplos de la arquitectura y el urbanismo de la provincia de Huelva, así como a la exposición en público de las investigaciones que los distintos grupos de trabajo hayan llevado a cabo durante el curso.

Se intentará, en la medida de lo posible, la difusión de las actividades llevadas a cabo en el Aula de la Experiencia, facilitándose su conocimiento por la ciudadanía. Se propone la realización de alguna actividad práctica en un foro público de la ciudad de Huelva, ya sea físico o digital.

Ordenador multimedia, con conexión a Internet, para visitar webs apropiadas y poder crear un grupo de clase para

Campus El Carmen. Pabellón Zenobia Camprubí 21071 Huelva

Tel: 959 219247/48/ 959 219339/41/

aexperiencia1@uhu.es / aexperiencia2@uhu.es / admon.aexperiencia@uhu.es

<http://www.uhu.es/auladelaexperiencia>



intercambio de información y material.

Será necesarios los recursos y permisos necesarios para que el alumno participe de actividades fuera del lugar donde se imparten las clases teóricas, visitas guiadas.

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACION:

- Asistencia y participación activa en las clases y actividades propuestas.
- Desarrollo y exposición de las actividades prácticas.
- Aciertos en la identificación de los conceptos, usando una terminología adecuada.
- Expresar criterios personales razonados ante cualquier obra visual.
- Disposición y habilidad en la interpretación de la teoría y lecturas.
- Reconocer los aspectos relevantes de la arquitectura y su entorno ambiental en Andalucía y Huelva.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACION:

- Control de la asistencia y evaluación de las actividades prácticas propuestas.
- Observación sistemática de las actitudes personales del alumno/a, de la organización del trabajo, de las estrategias utilizadas y del grado de resolución de las dificultades a las que se enfrenta. Se valorará la capacidad del alumno para proporcionar ideas útiles y de su contribución personal al desarrollo de las clases.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Serán necesarios los recursos didácticos propios de cualquier aula teórica, como pueden ser:

- Pizarra.
- Material impreso: programa de asignatura, esquemas, textos, documentos, etc.
- Proyector: de transparencias y de diapositivas.
- Proyector de vídeo conectado al ordenador, dispositivo puntero.

También serán necesarios los recursos propios de un aula de informática:

Ordenador multimedia, con conexión a Internet, para visitar webs apropiadas y poder crear un grupo de clase para intercambio de información y material. Serán necesarios los recursos y permisos necesarios para que el alumno participe de actividades fuera del lugar donde se imparten las clases teóricas, visitas guiadas.



BIBLIOGRAFÍA

- ALVAREZ CHECA, José; BAYO MOJARRO, Ana M^a y VILLA MARQUEZ, Lourdes de la: *Guía de Arquitectura de Huelva*, Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva, Huelva, 2002.
- AMADOR DE LOS RIOS, Rodrigo: *España. Sus Monumentos y Artes. Su Naturaleza e Historia: Huelva*, El Albir, Barcelona, 1983, ed. facsímil 1891.
- BAYO MOJARRO, Ana M^a: "El Puerto de Huelva durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)", Autoridad Portuaria de Huelva, Huelva, 1999.
- BAZZANA, André y BEDIA, Juana: *Saltés. Una ciudad islámica*, Casa Velázquez, Madrid, 1993.
- BENEVOLO, Leonardo. *Historia de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili. Barcelona, 1977.
- CAMPOS CARRASCO, Juan Manuel. *La Ciudad Romana de ONUBA (Huelva). Una revisión arqueológica*, Universidad de Huelva, Facultad de Humanidades Departamento de Historia, Huelva, 2002.
- CANO FORRAT, Juan: *Introducción a la historia del urbanismo*. Ed-UPV. Valencia, 2003.
- CASTRO CRESPO, Juan Carlos. *Huelva Ilustrada: 3.000 años de Paisaje Urbano*, Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva, Huelva, 2008.
- DIAZ HIERRO, Diego. *Historia de las calles y plazas de Huelva*, Huelva, 1983.
- DIAZ ZAMORANO, M^a Asunción. *Huelva. La construcción de una ciudad*, Huelva: Ayuntamiento de Huelva, 1999.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Breve historia del Urbanismo*. Ed-Alianza. Barcelona, 1989.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia de la arquitectura occidental. Tomo I, de Grecia al Islam / Madrid: Dossat, 2000*
- COLLINS, Peter. *Los ideales de la Arquitectura Moderna, su evolución: 1750-1950*. Gustavo Gili. Barcelona, 1970.
- CURTIS, William. *Historia de la arquitectura moderna desde 1900*. Phaidon. Nueva York, 2006.
- DELFANTE, Charles: *Gran historia de la ciudad*. Ed-Abada. Madrid, 2006.
- DURANT, Stuart. *La ornamentación. De la Revolución Industrial a nuestros días*. Alianza. Madrid, 1991.
- FEDUCHI, Luis. *Historia del mueble*. Abantos. Madrid, 1965.
- FORRAT, JC (2003): *Introducción a la historia del urbanismo*. Ed-UPV. Valencia
- GARCIA Y BELLIDO, Antonio: *Urbanística de las grandes ciudades del mundo antiguo*. IEA. Madrid, 1985
- GEHL, Jan (2006): *La humanización del espacio urbano*. Ed-Reverte. Barcelona, 2006.
- GGUERRERO, Salvador: *Maestros de la arquitectura moderna en la residencia de estudiantes*, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Madrid, 2010.
- GIEDION, Sigfried. *Espacio, Tiempo y Arquitectura*. Dossat. Madrid, 1982.
- GGOMEZ DE TERREROS, María del Valle: *Antonio Gómez Millán (1883-1956) Una revisión de la arquitectura sevillana de su tiempo*. Sevilla: Fundación El Monte y COAAC, 1993.
- GONZALEZ VILCHEZ, Miguel. *Historia de la Arquitectura Inglesa en Huelva*. Diputación Provincial de Huelva.
- GRAVAGNUOLO, Benedetto. *Historia del urbanismo en Europa 1750-1960*. Ed-Akal. Madrid, 1998.
- HITCHCOCK, Henry Russell. *Arquitectura: siglos XIX y XX*. Catedral. Madrid, 1981.
- KOSTOF, S. *Historia de la arquitectura. Vol. 1, Un lugar en la tierra / Spiro Kostof; versión española de María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz*. - 1^a ed., 4^a reimp. Madrid: Alianza, D.L. 2007
- KOSTOF, S. *Historia de la arquitectura. Vol. 2, Sentando las bases / Spiro Kostof; versión española de María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz* - 1^a ed., 4^a reimp. Madrid: Alianza, D.L. 2008
- LUCIE-SMITH. *Breve historia del mueble*. Ediciones del Serbal. Barcelona, 1980.
- LLACASA, Luis: "Funcionalismo Racionalista. Arquitectura orgánica" en *Luis Lacasa. Escritos 1922-1933*, Publicaciones del COAM, Madrid, 1976.



- LLOPA GARROCHO, Diego: *Las caras de Huelva*, Huelva: Universidad de Huelva. 2009.
- LLOPEZ DIAZ, Jesús: "Vivienda social y Falange: Ideario y Construcción en la década de los 40", Barcelona: Universidad de Barcelona, 2003.
- MADERUELO, Javier. La idea de espacio en la arquitectura y arte contemporáneos, 1960-1989. Akal. Madrid, 2008.
- MARCHÁN FIZ, Simón. La arquitectura del siglo XX. Alberto Corazón. Madrid, 1974.
- MMAURE RUBIO, Lidia: *Secundino Zuazo: La Arquitectura y el Urbanismo en España en el primer tercio del siglo XX*, Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, 1985.
- McCORQUODALE, Charles. Historia de la decoración. Stylos. Barcelona, 1985.
- MIDDLETON, Robin y WATKIN, David. *Arquitectura Moderna. Arquitectura Contemporánea*. Aguilar. Madrid, 1989.
- MILLER, Judith. Estilos de decoración del Barroco a la Bauhaus y otros movimientos modernos. Blume. Barcelona, 2005.
- MONTANER, Josep Maria. Las formas del siglo XX. Gustavo Gili. Barcelona, 2002.
- MMONTANER ROSALLO, Jaime, JIMENEZ MARTIN, Alfonso, ESCRIG PALLARES, Félix: *Edificios de interés en la ciudad de Huelva*, Diputación Provincial, Huelva, Huelva, 1977.
- MMOSQUERA ADELL, Eduardo y PEREZ CANO, M^a Teresa: *La Vanguardia imposible: Quince visiones de arquitectura contemporánea andaluza*. Consejería de Obras Públicas y Transportes, Sevilla, 1990.
- MORRIS, AEJ (1984): Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la Rev Industrial. Ed-GG. Barcelona, 1984.
- MUMFORD, Lewis. El mito de la máquina. Técnica y evolución humana. Pepitas de Calabaza. Logroño, 2012.
- MURRAY, Chris (ed.). Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX. Ensayos Arte Cátedra. Madrid, 2006.
- NORBERG-SCHULZ, Christian. *Arquitectura Barroca. Arquitectura Contemporánea*. Aguilar. Madrid, 1989.
- NORBERG-SCHULZ, C.: *Arquitectura occidental*, Gustavo Gili, Barcelona, 1999
- PARISSIE, Steven. *Interiores. La casa desde 1700*. Susaeta. Madrid, 2007.
- PEVSNER, Nikolaus. *Pioneros del diseño moderno: de William Morris a Walter Gropius*. Infinito. Buenos Aires, 1977.
- PILE, John. *A History of Interior Design*. Calman & King. Londres, 2000.
- PILE, John. *Interior Design*. Harry N. Abrams. Nueva York, 1988.
- PRAZ, Mario. *Historia ilustrada de la decoración. Los interiores desde Pompeya al siglo XX*. Noguer. Barcelona, 1965.
- PEREZ ESCOLANO, Víctor. *50 años de arquitectura en Andalucía 1936-1986*. Consejería de Obras Públicas y transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, JA. Sevilla, 1986.
- PPerez ESCOLANO, Víctor: *Arquitectura y Regionalismo*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba. 2013.
- PPerez ESCOLANO, Víctor: *Aníbal González. Arquitecto (1876-1929)*. Sevilla. 1973.
- RAMÍREZ, Juan Antonio. *Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica y de la historia del arte*. Ediciones del Serbal. Barcelona, 1996.
- ROTH, L.: *Entender la arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1993
- TAFURI, Manfredo y DAL CO, Francesco. *Arquitectura Contemporánea*. Aguilar. Madrid, 1978.
- THORNTON, Peter. *The Domestic Interior 1620-1720*. Weindenfeld & Nicolson. Londres, 1985.
- TRACHTENBERG, M. / HYMAN, I.: *Arquitectura. De la prehistoria a la postmodernidad*. Akal, Madrid, 1990
- TORRES, L (1954): *Resumen histórico del urbanismo en España*. IEAL. Madrid
- TORRES BALBÁS, Leopoldo, CERVERA, L, CHUECA GOITIA, Fernando y BIDAGOR LASARTE, Pedro, *Resumen histórico del urbanismo en España. Madrid, 1954*.



- VVAZQUEZ, José Andrés: "Aníbal González. El credo artístico del insigne artífice sevillano", Libro de Oro Ibero-americano. *Catálogo oficial y monumental de la Exposición de Sevilla*, Madrid, 1930.
- WATSON, Peter. Historia intelectual del siglo XX. Crítica. Barcelona, 2010.
- ZEVI, Bruno. Historia de la Arquitectura Moderna, Poseidón, Barcelona, 1980.
- ZEVI, Bruno. Saber ver la arquitectura. Ediciones Apóstrofe. Barcelona, 1998.

BIBLIOGRAFÍA GENÉRICA-FORMATO REVISTAS

2C. Construcción de la Ciudad

AV. Monografías Arquitectura Viva

Cartas Urbanas

Ci[ur]. Cuadernos de investigación urbanística

Ciudad y territorio: Estudios territoriales

Ciudades. Revista del IU de Urbanística de la UVA

Geometría. Revista semestral de arquitectura y urbanismo

Neutra. Revista del COAAO

Perspectivas urbanas

RIURB. Revista iberoamericana de urbanismo

RUyE. Revista de urbanismo y edificación

UR. Urbanismo Revista

Urban. Revista del Departamento de Urbanística y Ordenación de Territorio UPM

Urban-e. Territorio, Urbanismo, Paisaje, Sostenibilidad y Diseño Urbano

WEBGRAFIA GENERICA

<http://departamento.us.es/duot/>

<http://iaph.es>

<http://institucional.us.es/rrcartografia/>

<http://sig.urbanismosevilla.org>

<http://www.bing.com/maps/>

<http://www.expobus.us.es/cartografía/>

<http://www.fama.us.es>

<http://www.goolzoom.com/>

<http://www.ideandalucia.es/IDEAvisor>

<http://www.ign.es>

<http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia>

<http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/portalweb/>

<http://www.laciudadviva.org/>

<http://www.magrama.gob.es/> (SIGPAC Nacional)

<http://www.maps.google.es>

<http://www.planur-e.es/>

<http://www.riurb.com/>

<http://www.sedecatastro.gob.es/>

<http://www.sevilla.org/urbanismo/>

Campus El Carmen. Pabellón Zenobia Camprubí 21071 Huelva

Tel: 959 219247/48/ 959 219339/41/

aexperiencia1@uhu.es / aexperiencia2@uhu.es / admon.aexperiencia@uhu.es

<http://www.uhu.es/auladelaexperiencia>



CUADRANTE DE DOCENTES SEDE HUELVA

SESION	TEMA A IMPARTIR	PROFESOR/A
1.	PRESENTACION. LA NUEVA CIUDAD QUE EMERGE	IGNACIO CARTES
2.	HUELVA-PROVINCIA, EN LA PROTOHISTORIA	SERGIO GOMEZ
3.	PRIMERAS CIVILIZACIONES. CIUDADES CLASICAS. HUELVA Y PROVINCIA	SERGIO GOMEZ
4.	CIUDAD MEDIEVAL. LAS CIUDADES PORTUARIAS DE HUELVA Y PROVINCIA	SERGIO GOMEZ
5.	DISTINTOS MODELOS DE CIUDAD. HUELVA-PROVINCIA EN LA EDAD MODERNA	IGNACIO CARTES
6.	NUEVO CONCEPTO DE CIUDAD. LA HUELVA ACTUAL	IGNACIO CARTES
7.	ARQUITECTURA DEL MUNDO CLASICO. GRECIA Y ROMA	GUILLERMO DUCLOS
8.	ORIENTE Y MEDITERRANEO SUR. BIZANCIO Y EL ISLAM	GUILLERMO DUCLOS
9.	EUROPA: ARQUITECTURA ROMANICA Y GOTICA	GUILLERMO DUCLOS
10.	LA RAZON FRENTE AL ESPIRITU: ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO	GUILLERMO DUCLOS
11.	PERCEPCION Y ACADEMIA. ARQUITECTURA BARROCA Y NEOCLASICA	GUILLERMO DUCLOS
12.	REVOLUCION INDUSTRIAL. MOVIMIENTO ARTS AND CRAFTS	LOURDES DE LA VILLA
13.	LOS MOVIMIENTOS DE VANGUARDIA EUROPEOS DE 1890 A 1914	LOURDES DE LA VILLA
14.	ORNAMENTO Y DELITO. LA APORTACION FRANCESA. PAISES BAJOS. BAUHAUS	LOURDES DE LA VILLA
15.	FRANCISCO SEDANO ARCE Un compromiso con la Arquitectura en una ciudad de periferia	LOURDES DE LA VILLA
16.	MODERNISMO CATALÁN MAESTROS DE LA ARQUITECTURA MODERNA	JOSE ALVAREZ CHECA
17.	ARQUITECTURA REGIONALISTA. ECLECTICISMO EN HUELVA	JOSE ALVAREZ CHECA
18.	LA ARQUITECTURA DE JOSE MARIA PEREZ CARASA	JOSE ALVAREZ CHECA
19.	UN RECORRIDO POR LA ARQUITECTURA MODERNA EN HUELVA	JOSE ALVAREZ CHECA
20.	VISITA	



***ACTIVIDADES PRÁCTICAS**

(memoria justificativa detallada)

Para realizar cualquier actividad práctica o visita guiada ha de participar mínimo el 70% del alumnado matriculado en la asignatura, pudiendo ser inferior en circunstancias debidamente justificadas, supeditándose a su aprobación por parte de la Dirección del Aula de la Experiencia