



(SEDE HUELVA)

Curso 2025/26

TÍTULO DE LA ASIGNATURA

LOS GRANDES ESTILOS ARQUITECTONICOS.

DATOS DEL PROFESORADO COORDINADOR

PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO	NOMBRE
GORDILLO	PRIETO	JUAN
DNI	CATEGORÍA PROFESIONAL	DEDICACIÓN
	PROFESOR ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL	
DEPARTAMENTO y ÁREA DE CONOCIMIENTO	EXTENSIÓN TELEFÓNICA UHU	TELÉFONO MÓVIL
HISTORIA 1		
CENTRO	CORREO ELECTRÓNICO	
FACULTAD HUMANIDADES		

EQUIPO DE PROFESORADO QUE INTERVENDRÁN EN LA ASIGNATURA

Incluido el coordinador/a (máximo 6)

APELLIDOS Y NOMBRE	DEPARTAMENTO O INSTITUCIÓN
PRIETO GORDILLO, JUAN	HISTORIA 1
RODRIGUEZ RODRÍGUEZ, JOSÉ MARÍA	HISTORIA 1

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA (BREVE RESUMEN)

Justificación del interés de la asignatura para el alumnado del Aula de la Experiencia (máximo 200 palabras)

El interés por las Bellas Artes, especialmente la arquitectura, y la importancia para la formación del alumnado del Aula de la Experiencia, justifica sobradamente la inclusión de esta asignatura en la Universidad de Huelva. A petición de los/as alumnos/as de ediciones pasadas, la asignatura de “**Grandes de la escultura europea**” ha sido completada con la inclusión de la arquitectura en esta nueva asignatura: **Los Grandes Estilos Arquitectónicos Europeos**.

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR

Incrementar la cultura artística del alumnado.

Conocimiento y valoración de los principales estilos arquitectónicos europeos en la Historia del Arte.

Facilitar la capacidad crítica del alumno/a.

Conocimientos básicos de iconografía, clave para la interpretación de las imágenes.

Situar la obra de arte en su contexto histórico, intelectual, cultural e institucional.

Conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte (Arquitectura): capacidades básicas



Analizar las principales obras de arte custodiadas en sus lugares de orígenes.

Analizar las principales obras de restauración llevadas a cabo a través del tiempo.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

INTRODUCCIÓN: COORDENADAS HISTÓRICAS Y CRONOLOGÍA DEL ESTILO GÓTICO

1. CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA
 - 1.1. Evolución estilística y características generales
 - 1.2. Tipología arquitectónica: función.

TEMA 1: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA

INTRODUCCIÓN: LA ARQUITECTURA

1. DIVISIONES DE LA ARQUITECTURA
 - 1.1. Arquitectura civil
 - 1.2. Arquitectura religiosa.
2. LA TEMÁTICA.
3. ELEMENTOS TÉCNICOS: Materiales y técnicas

TEMA 2: LA ARQUITECTURA EGIPCIA. ORIENTE.

1. FUNDAMENTOS DEL ARTE EGIPCIO
 - 1.1. Civilización agraria
 - 1.2. La religión egipcia
2. RASGOS GENERALES DE LA ARQUITECTURA EGIPCIA
 - 2.1. Tipología.

TEMA 3: LA ARQUITECTURA GRIEGA.

1. Dórico
2. Jónico
3. Corintio

TEMA 4: LA ARQUITECTURA ROMANA

1. Arquitectura Etrusca.
 - 1.1. Arquitectura civil
 - 1.2. Arquitectura religiosa.

TEMA 5: LA ARQUITECTURA PALEOCRISTIANA

INTRODUCCIÓN: CIRCUNSTANCIAS HISTÓRICAS Y SITUACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

1. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA PALEOCRISTIANA

TEMA 6: LA ARQUITECTURA ROMÁNICA

INTRODUCCIÓN: COORDENADAS HISTÓRICAS Y CRONOLOGÍA DEL ESTILO ROMÁNICO

1. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA
 - 1.1. Precedentes



1.2. Evolución estilística.

1.3. Las catedrales de peregrinación.

TEMA 7: LA ARQUITECTURA GÓTICA

INTRODUCCIÓN: COORDENADAS HISTÓRICAS Y CRONOLOGÍA DEL ESTILO GÓTICO

1. CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA GÓTICA

1.1. Evolución estilística y características generales

1.3. España: catedrales de Toledo, León, Burgos y Sevilla. Francia: catedrales de San Pierre de Moissac. Reims, Amiens y Chartres...

TEMA 8: LA ARQUITECTURA RENACENTISTA

INTRODUCCIÓN: COORDENADAS HISTÓRICAS, CRONOLOGÍA Y CARACTERÍSTICAS GENERALES.

1. Características generales de la arquitectura renacentista: la nueva concepción del arte

1.2. Cronología del renacimiento en Italia: El "*Trecento*". El "*Quattrocento*". El "*Cinquecento y el Manierismo*": Miguel Ángel.

1.3. Extensión del Renacimiento: España y Francia.

TEMA 9: LA ARQUITECTURA BARROCA

INTRODUCCIÓN: COORDENADAS HISTÓRICAS, CRONOLOGÍA Y CARACTERÍSTICAS GENERALES.

1. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA BARROCA.

2. ARQUITECTURA BARROCA EN ITALIA: Gian Lorenzo Bernini. Borromini.

3. ARQUITECTURA BARROCA EN ESPAÑA: Escuela Barroca Castellana. Escuela Barroca de Andalucía:

TEMA 10: LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ESCULTURA NEOCLÁSICA: el papel de las Academias.

TEMA 11: LA ARQUITECTURA EN EL SIGLO XIX.

INTRODUCCIÓN: COORDENADAS HISTÓRICAS, CRONOLOGÍA Y CARACTERÍSTICAS GENERALES.

1. MODERNISMO: Antonio Gaudí.

TEMA 12: LA ARQUITECTURA EN EL SIGLO XX.

INTRODUCCIÓN: COORDENADAS HISTÓRICAS, CRONOLOGÍA Y CARACTERÍSTICAS GENERALES.

1. REGIONALISMO: Aníbal González.

METODOLOGÍA: ESTRATEGIAS Y MÉTODOS DIRIGIDOS A LA PARTICIPACIÓN E INTEGRACIÓN DEL ALUMNADO DEL AULA DE LA EXPERIENCIA

Clases teórico-prácticas con abundante material audiovisual, se incluirán presentaciones en Power Point y documentales de carácter científico.

Igualmente se propondrán distintas visitas a organismos e instituciones patrimoniales de Huelva y Sevilla (Archivos, Museos...)

MECANISMOS DE EVALUACIÓN



RECURSOS DIDÁCTICOS

Power Point.

Textos.

Proyección de medios audiovisuales y utilización de nuevas tecnologías (video, soportes informáticos, internet...)

BIBLIOGRAFÍA

Presentamos una selección bibliográfica en la que el alumno encontrará los títulos elementales que le permitan aproximarse al contenido de la asignatura. Al comenzar cada parte del temario se recomendará una bibliografía más específica.

AA.VV., *Biblioteca básica de arte*, varios vols., Madrid, Anaya, 1990 y ss.

AA.VV., *Conocer el Arte*, 23 vols., Madrid, Historia 16, 1996 y ss.

AA.VV., *Fuentes y Documentos para el estudio de la Historia del Arte*, 8 vols., Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

AA.VV., *Historia del Arte Espasa*, Madrid, Espasa-Calpe, 2002.

AA.VV., *Historia del Arte*, 50 vols., Madrid, Historia 16, 1989 y 2000.

AA.VV., *Historia universal del Arte*, 10 vols., Barcelona, Planeta, 1986.

AA.VV., *Las claves del arte*, Barcelona, 1986 y ss.

BAUMGART, F., *Historia del Arte*, Barcelona, Ed. del Serbal, 1997.

BATTISTINI, M. y MONREAL, J.M., *Símbolos y alegorías*, Barcelona, 2003.

BELL, J., *El espejo del mundo: una historia del arte*, Barcelona, Paidós, 2008.

BONET CORREA, A. (coord.), *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Cátedra, Madrid, 1987.

BOROBIO, L., *Historia sencilla del arte*, Madrid, Rialp, 2002.

CALZADA ECHEVARRÍA, A., *Diccionario clásico de arquitectura y bellas artes*, Barcelona, 2003.

CARMONA MUELA, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*, Madrid, 2000.

CARMONA MUELA, J., *Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes*, Madrid, 2000.

FATÁS, G. y BORRÁS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid, Alianza, 1999.

FRONTISI, C. (dir.), *Historia visual del arte*, Barcelona, Larousse, 2005.

FUGA, A., *Técnicas y materiales del arte*, Barcelona, 2004.

GOMBRICH, E.H.J., *Historia del Arte*, Madrid, Debate, 1997.

HAGEN, R.M., *Los secretos de las obras de arte*, Köln, Taschen, 2008.

HARTT, F., *Arte: historia de la pintura, escultura y arquitectura*, Madrid, Akal, 1989.

HATJE, U., *Historia de los estilos artísticos*, 2 vols., Madrid, Istmo, 2001.

JANSON, H.W., *Historia general del arte*, 4 vols., Madrid, Alianza, 1990-1991.

MALTESE, C. y otros, *Las técnicas artísticas*, Madrid, Cátedra, 1995.

MARK, R. (ed.), *Tecnología arquitectónica hasta la revolución científica. Arte y estructura de las grandes construcciones*, Madrid, 2002.

NEWALL, D., *Apreciar el arte: entender, interpretar y disfrutar de las obras*, Barcelona, Blume, 2009.

ONIAN, J., *Atlas del arte*, Barcelona, Blume, 2008.

RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del Arte*, 4 vols., Madrid, Alianza, 1996-1998.

RIVERA, J., ÁVILA, A. y MARTÍN ANSÓN, M.L., *Manual de técnicas artísticas*, Madrid, Historia 16, 1997.

ROTH, L.M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

SCHWETJE, B., *Cómo leer la historia en el arte*, Barcelona, Electa, 2010.



SESIÓN	TEMA A IMPARTIR	PROFESOR/A (máx. 6)
1.	TEMA 1: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA	JUAN PRIETO GORDILLO
2.	TEMA 2: LA ARQUITECTURA EGIPCIA. ORIENTE.	JUAN PRIETO GORDILLO
3.	TEMA 2: LA ARQUITECTURA EGIPCIA. ORIENTE.	JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
4.	TEMA 3: LA ARQUITECTURA GRIEGA.	JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
5.	TEMA 3: LA ARQUITECTURA GRIEGA.	JUAN PRIETO GORDILLO
6.	TEMA 4: LA ARQUITECTURA ROMANA.	JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
7.	TEMA 5: LA ARQUITECTURA PALEOCRISTIANA	JUAN PRIETO GORDILLO
8.	TEMA 6: LA ARQUITECTURA ROMÁNICA	JUAN PRIETO GORDILLO
9.	TEMA 6: LA ARQUITECTURA ROMÁNICA	JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
10.	TEMA 7: LA ARQUITECTURA GÓTICA	JUAN PRIETO GORDILLO
11.	TEMA 7: LA ARQUITECTURA GÓTICA	JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
12.	TEMA 8: LA ARQUITECTURA RENACENTISTA. EUROPA	JUAN PRIETO GORDILLO
13.	TEMA 9: LA ARQUITECTURA RENACENTISTA. ESPAÑA	JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
14.	TEMA 10: LA ARQUITECTURA BARROCA. EUROPA	JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
15.	TEMA 10: LA ARQUITECTURA BARROCA. EUROPA	JUAN PRIETO GORDILLO
16.	TEMA 11: LA ARQUITECTURA BARROCA. ESPAÑA	JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
17.	TEMA 12: LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA.	JUAN PRIETO GORDILLO
18.	TEMA 12: LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA.	JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
19.	TEMA 13: LA ARQUITECTURA EN EL SIGLO XIX.	JUAN PRIETO GORDILLO
20.	TEMA 14: MODERNISMO. ANTONIO GAUDÍ.	JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ



		RODRÍGUEZ
--	--	------------------

***ACTIVIDADES PRÁCTICAS**
(memoria justificativa detallada)

Para realizar cualquier actividad práctica o visita guiada ha de participar mínimo el 70% del alumnado matriculado en la asignatura, pudiendo ser inferior en circunstancias debidamente justificadas, supeditándose a su aprobación por parte de la Dirección del Aula de la Experiencia

Durante el desarrollo de las sesiones, se propondrán distintas visitas culturales relacionadas con la asignatura. Fundamentalmente y debido al éxito en anteriores convocatorias, serán a distintas Instituciones cercanas a la sede, por lo que no conlleva ningún gasto extraordinario. En primer lugar, al Museo Provincial de Huelva, donde de la mano de su director, conocerán numerosas de las obras expuestas en las clases y podrán conocer el patrimonio de bellas artes que en él se exhibe. Igualmente se realizará un recorrido por el "Museo Oculto", donde los alumnos serán unos auténticos privilegiados al ver in situ los fondos del inmueble y numerosas piezas que no se muestran en el recorrido visitable.

Otra visita es al Centro de Arte Contemporáneo de la Isla de la Cartuja, en el Monasterio de Santa María de las Cuevas, Sevilla, donde los alumnos contemplar de primera mano numerosas obras originales de las obras expuestas en clase, dependiendo de la oferta artística del momento.