



(SEDE HUELVA)

Curso 2025/26

TÍTULO DE LA ASIGNATURA

Orígenes de la Humanidad. Un paseo por la evolución...

DATOS DEL PROFESORADO COORDINADOR

PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO	NOMBRE
RODRÍGUEZ	BAYONA	MOISÉS
DNI	CATEGORÍA PROFESIONAL	DEDICACIÓN

EQUIPO DE PROFESORADO QUE INTERVENDRÁN EN LA ASIGNATURA

APELLIDOS Y NOMBRE	DEPARTAMENTO INSTITUCIÓN	O
RODRÍGUEZ BAYONA, MOISÉS (COORD.)	HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ANTROPOLOGÍA	
AMANDA LÓPEZ SÁNCHEZ	HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ANTROPOLOGÍA	

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA (BREVE RESUMEN)

Esta asignatura nace de la idea de transmitir conocimiento científico, de forma divulgativa, a generaciones en las que muy probablemente perduren modelos explicativos -de un tema tan fascinante como los orígenes y evolución de la Humanidad- basados en ideas obsoletas, superadas, refutadas y en creencias religiosas o mitológicas.

Se pretende abordar el estudio global de los procesos biológicos e históricos que caracterizan la evolución de la especie humana a lo largo de la Prehistoria, incluyendo un enfoque sistemático de las diferentes disciplinas implicadas en el estudio del denominado *proceso de hominización*.

Durante las sesiones de esta asignatura se *paseará* por los orígenes y evolución de la historia común de toda la humanidad. Un paseo de millones de años donde se incorporarán los últimos avances científicos aplicados a este interesante tema: arqueología, prehistoria, paleontología, antropología, neurociencia, inteligencia artificial, estudios de ADN, etc.

Un recorrido, estructurado en base al tiempo de los acontecimientos, por las principales especies, regiones y yacimientos arqueológicos. Y se prestará especial atención a las propuestas novedosas o a aquellas que han *roto* los esquemas tradicionales de interpretación. Se trata de transmitir no sólo datos, sino también entusiasmo por la comprensión de una línea de investigación que une a todo humano y a todo ser vivo...

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR (apartados y subapartados)

Los objetivos, resultado del aprendizaje y/o habilidades o destrezas y conocimientos que se pretenden en esta asignatura son similares a los que se buscan en la asignatura que se imparte en el último curso del Grado en Historia de la Universidad de Huelva. No obstante, teniendo en cuenta el alumnado al que va dirigido esta propuesta, se adaptarán, para una asimilación más amena y dinámica, tanto la didáctica como la pedagogía desarrollada en el aula.

Como objetivos fundamentales estarán manejar los conceptos, categorías y temas más importantes de la *evolución humana* durante la Prehistoria. Y, junto a ello, adquirir una comprensión y adecuada estructuración de los diversos documentos y hechos históricos en un amplio marco temporal y geográfico.



También se pretende iniciar al alumnado del *Aula de la Experiencia*, cuyo perfil debe tenerse siempre en cuenta, en el conocimiento y manejo de las herramientas y recursos formativos orientados al fomento de su autonomía en el proceso de aprendizaje. Nunca es tarde... Y todo ello, con la intención de facilitar a las alumnas y alumnos el acercamiento a la metodología arqueológica y prehistórica que emplean investigadores y grupos de investigación en el ámbito universitario nacional e internacional. Sin olvidar el de la propia Universidad de Huelva.

Y, a efectos de retroalimentación, como objetivo fundamental también está conocer la valoración de los estudiantes sobre el material, recursos e innovación docente propuesta, a fin de mejorar, actualizar y reciclar la metodología docente en base a los resultados de la experiencia diseñada en este proyecto. Para ello se pretende interactuar de forma dinámica mediante encuestas diseñadas exprofeso.

Según los modelos competenciales que rigen los procesos de enseñanza y aprendizaje, **las competencias específicas** se pueden agrupar en:

- Capacidad para organizar, planificar y gestionar información histórica de carácter general relativa a diversas sociedades y culturas.
- Capacidad de transmitir actitudes de tolerancia y respeto por los puntos de vistas que se derivan de tradiciones históricas y culturales distintas.
- Capacidad para apreciar los diferentes factores y procesos que causan el cambio en las sociedades humanas.
- Capacidad para valorar la Ciencia y su método como clave tanto para la evolución como para su discernimiento.

Y según los modelos competenciales que rigen los procesos de enseñanza y aprendizaje, **las competencias básicas, generales o transversales** se pueden agrupar en:

- Conocimiento racional, crítico, diacrónico y en una dimensión espacial amplia de los principales acontecimientos y procesos de cambio y continuidad del pasado de la humanidad, desde la prehistoria hasta el mundo actual.
- Capacidad de relacionar y comprender la influencia del pasado en el presente y hacerlo comprensible a los demás.
- Capacidad de comprender la diversidad histórica y cultural y a fomentar la tolerancia y el respeto por los sistemas de valores ajenos que se derivan de tradiciones históricas y culturales distintas y la conciencia cívica.
- Capacidad de examinar críticamente cualquier clase de fuentes y documentos históricos.
- Adquirir un conocimiento básico de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales del científico e historiador.
- Adquirir la capacidad de analizar de forma crítica los orígenes de las desigualdades existentes entre hombres y mujeres, entender sus factores desencadenantes y propiciar la reflexión hacia un modelo que invierta esa tendencia en la sociedad actual.

METODOLOGÍA: ESTRATEGIAS Y MÉTODOS DIRIGIDOS A LA PARTICIPACIÓN E INTEGRACIÓN DEL ALUMNADO DEL AULA DE LA EXPERIENCIA

Este proyecto pretende fortalecer el compromiso de buscar formas alternativas que mejoraren la formación del alumnado y que les permita involucrarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las investigaciones especializadas inciden en aquellas metodologías que propician el trabajo autónomo del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje (González-Sanz et al., 2012; Ibañez-Masero y González-Sanz, 2012). Por tanto, el diseño se basa en una metodología activa centrada en el alumnado, que presta especial atención a la innovación como factor diferencial para la motivación de los estudiantes pero que, como efecto *feedback*, busca favorecer la actividad del profesorado en sus tres dimensiones: investigación, docencia y divulgación.

Se define y defiende, un aprendizaje con un adecuado nivel de autonomía, pero dirigido, para propiciar el máximo rendimiento de los esfuerzos tanto del alumno/a como del profesor/a, es decir, se trata de enseñar a pensar y a desarrollar el espíritu crítico, facilitar el aprendizaje y mejorar el rendimiento y posibilidades intelectuales de los estudiantes (González, 2001; Lozano, Rodríguez y García, 2010). Y en este proceso, la renovación de los métodos de enseñanza es un objetivo que está en la línea de las preocupaciones y debates que se han producido en la universidad española en las últimas décadas y de las que este proyecto se hace eco, trasladando las investigaciones que desde hace varios cursos desarrollamos en el marco de los *Proyectos de Innovación Docente e Investigación Educativa* de la Universidad de Huelva. Se configura así el espectro de posibilidades y dinámicas docentes de que dispone el profesor universitario en la etapa educativa en la que estamos inmersos en la actualidad (González,



2001; Lozano, Rodríguez y García, 2010), máxime tras la implantación de nuevas normativas y reglamentos.

En este diseño, el *Aula invertida* se ha convertido en una de las aplicaciones más recurrentes, ya que se trata del modelo que más implicaba la participación activa dentro del propio proceso personal de aprendizaje de cada alumno/a, enfatizando un auto-proceso de *learning and autonomy* (Araya-Moya et al., 2022; Berenguer-Albaladejo, 2016; Critz y Knight, 2013; Hoover et al., 2018; Zavala, González y Rojas, 2023; etc.). Y ello porque se trataba de una metodología que propicia la adquisición de conocimientos por parte del estudiantado de forma previa a la sesión docente presencial, aunque se pretende también simultanearlo con la misma, es decir, formando parte esta metodología docente innovadora del diseño y desarrollo de las propias clases, pasando de un modelo estático de impartición magistral de contenidos a otro mixto de participación activa: visualización y comentario de vídeos y conferencias, participación en blogs, interacción con plataformas digitales de contenido cultural específico, asistencia y participación a sesiones impartidas en *streaming*, comunicación con Centros de Investigación, etc. Por tanto, se propone un enfoque epistemológico y metodológico basado en el sistema de aprendizaje denominado *Aula Invertida*, centrado en el acceso, manejo y conocimiento de recursos *SocialMedia* de amplio espectro de difusión y acceso abierto (afín a la línea para el *Fomento de la Cultura Digital*).

Junto a la valoración y evaluación que el docente realice de las actividades desarrolladas y de los resultados obtenidos, se propone la recogida de datos aportados por el propio alumnado implicado. Para preservar la intimidad y garantizar unas valoraciones lo más objetivas posible, el instrumento de recogida de datos será mediante encuesta anónima. La implementación de este proceso mediante *Google Forms* ha dado unos resultados excepcionales, por lo que se propone este mismo enfoque y dinámica. Se incluirán preguntas de control y perfil estadístico que sirvan para futuras investigaciones al respecto, junto con un campo de comentario abierto (respuesta extensa) que permita la recogida de información alternativa a la de las preguntas de la propia encuesta. Ello persigue que el alumnado sea parte tanto del proceso de aprendizaje como del de enseñanza.

En todos los casos, los recursos didácticos referidos serán *Open access* y, por tanto, de acceso libre y gratuito para el alumnado. Y la contemplación de recursos offline se basa en la posibilidad de falta de acceso a internet por parte del alumnado. Hemos de precisar que el rango de edad y capacitación del alumnado matriculado será tenido en cuenta de forma dinámica e inclusiva, adaptando los medios y modelos a la situación real del aula.

Al objeto de poder evaluar al alumnado como *Asistente con aprovechamiento*, según lo referido en el apartado 4.4 de la *Convocatoria para la inclusión de asignaturas en el plan de estudios del Aula de la Experiencia de la Universidad de Huelva* para el curso académico 2025/2026, se propondrá la realización de trabajos individuales o en grupo (escrito, presentaciones, podcasts, etc.) para su ponderación (ver *infra*).

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Según el reglamento de la *Convocatoria para la inclusión de asignaturas en el plan de estudios del Aula de la Experiencia de la Universidad de Huelva* para el curso académico 2025/2026, en su apartado 4.4 *Superación y evaluación de las asignaturas* recoge que:

El Personal Técnico recogerá periódicamente la asistencia de los estudiantes a las sesiones. A partir de estos listados, y de la implicación de los estudiantes en la/s tarea/s de evaluación establecidas en el programa, el coordinador o coordinadora cumplimentará y firmará el acta final, especificando por cada uno el resultado final en la asignatura de acuerdo con el siguiente baremo:

- **No asistente:** cuando el estudiante haya asistido a menos del 60% de las sesiones.
- **Asistente:** cuando el estudiante haya asistido a al menos el 60% de las sesiones.
- **Asistente con aprovechamiento:** cuando el estudiante haya asistido a al menos el 75% de las sesiones y, además, haya realizado satisfactoriamente la/s tarea/s de evaluación previstas en el programa de la asignatura.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Las tradicionales clases teórico-prácticas presenciales se alternarán con actividades docentes no presenciales, prácticas (en caso de ser posibles), seminarios, exposiciones y debates. Y todo ello con la implementación y desarrollo del soporte audiovisual, pero no desde el enfoque del tradicional modelo de recursos complementarios. Siguiendo dicha premisa y en el marco del fomento de la cultura digital (Pérez y Reeves, 2023; Samaniego, 2023; etc.), se aborda de nuevo el estímulo del trabajo autónomo por parte del alumnado y del uso de recursos *SocialMedia* aplicados de forma estructural a los contenidos de los programas docentes.



En este sentido, partiendo de la base de la experiencia docente e investigadora previa, los recursos referidos serán empleados para el desarrollo de este proyecto, pero pueden retroalimentarse desde el propio alumnado o verse actualizados de forma simultánea al desarrollo de la docencia. Una selección de algunos de los sitios, recursos o herramientas a emplear podría ser la siguiente:

- Programas de RTVE *Planeta arqueología cuando el pasado se explica...*
- Programas de RTVE *El túnel del Tiempo*, La aventura del saber.
- Web y blogs de distintos investigadores y grupos de investigación del ámbito de la Prehistoria, Arqueología y Paleontología: Grupo MIDAS III MILENIO ANE (HUM-610): <https://www.midastercermilenio.com/index.php>; Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana: <http://www.cenieh.es>; Centro de Microanálisis de Materiales (CMAM) de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM): <https://www.cmam.uam.es/es/investigacion/arte-y-arqueometria>; Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE): <http://ipce.mcu.es/>; Nutcracker Man, Divulgando la investigación sobre evolución humana: <https://nutcrackerman.com> /Unidad de Arqueometría del Instituto de Ciencia de los Materiales de la Universitat de València: <http://www.uv.es/uvweb/instituto-ciencia-materiales-icmuv/es/unidades-investigacion/arqueometria/presentacion-1285918283342.html>; Centro de Ciencias Humanas y Sociales. CSIC: <http://cchs.csic.es/es/research-lab/laboratorios-id-arqueologia-laboratorio-arqueometria-materiales-lam>; Groupe des Méthodes Pluridisciplinaires Contribuant à l'Archéologie: <http://gmpca.fr/>; Laboratories on Science and Technology for the conservation of European Cultural Heritage: <http://www.chm.unipg.it/chimngen/LabS-TECH.html>; Archaeometry: <http://archaeometry.com.au>; etc.
- Selección de conferencias, vídeos y documentales especializados disponibles en diversas plataformas (Ej. Youtube / Fundación Palarq / etc.). Además, se propone incluir alguna charla de investigadores especializados en la materia, como la Profa. Dra. Margarita Sánchez Romero, Catedrática de Prehistoria de la Universidad de Granada y especialista en *Arqueología Feminista*, cuyas intervenciones (de carácter divulgativo, accesible y con un tono cercano) permiten revisar el pasado humano desde una perspectiva crítica y actualizada.
- Asistencia a contenidos especializados en *streaming* (directo), según agendas y disponibilidad.
- Acceso, consulta y descarga de publicaciones en portales de revistas científicas nacionales e internacionales del ámbito de conocimiento de la asignatura propuesta.
- Acceso, consulta e interacción con modelos arqueológicos digitales en 3D disponibles en plataformas como Sketchfab (yacimientos arqueológicos, herramientas líticas, restos óseos, etc.). Permiten al alumnado explorar el material arqueológico de forma visual, manipulable y autónoma.
- Google Earth Education y Google Arts & Culture: ambas plataformas permiten visitar virtualmente yacimientos (Olduvai, Atapuerca, Lascaux, etc.) e instituciones museísticas de relevancia con ubicaciones, imágenes y descripciones de interés.

La utilización de los referidos recursos como parte de la programación de las propias clases será complementario, ya que el alumnado será instado a acceder, manejar y trabajar de forma autónoma. Junto a ello, se podrá facilitar a los estudiantes el acceso a otros materiales que podrán ser alojados en la plataforma Moodle o donde proceda. La sesión presencial subsiguiente se dedicaría a la puesta en común de las tareas encargadas, a la resolución de dudas, al fomento de los debates y/o a la realización de actividades sobre los mismos. El estímulo de competencias, destrezas y habilidades fundamentales es lo que persigue este enfoque. Como máxima, se pretende tratar de forma amena y muy visual -con una potente carga de recursos audiovisuales- un tema que, como decíamos al inicio es, sin duda, fascinante.

BIBLIOGRAFÍA

Esta selección bibliográfica recoge tanto las obras citadas en el texto de este documento como aquellos trabajos de referencia en el desarrollo de los contenidos de la asignatura. Así mismo, se irán completando con posibles novedades editoriales y con los recursos *SocialMedia* propuestos (ver *supra*).

ARAYA-MOYA, S. M., RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, A. L., BADILLA CÁRDENAS, N. F. y MARCHENA MORENO, K. C. (2022): El aula invertida como recurso didáctico en el contexto costarricense: estudio de caso sobre su implementación en una institución educativa de secundaria. *Revista Educación*, 46(1), pp. 1-16.

ARSUAGA, J.L. y MARTÍNEZ, I. (1998): *La especie elegida. La larga marcha de la evolución humana*. Col. Tanto por saber, Ed. Temas de Hoy, Madrid.



- BAQUEDANO, E., ARSUAGA, J.L., PÉREZ-GONZÁLEZ, A. *et al.* (2023): A symbolic Neanderthal accumulation of large herbivore crania. *Nature Human Behaviour* 7, pp. 342-352.
- BERENGUER ALBALADEJO, C. (2016): Acerca de la utilidad del aula invertida o flipped classroom. En M. T. Tortosa Ybáñez, S. Grau Company y S. D. Álvarez Teruel (Coord.): *XIV Jornadas de redes de investigación en docencia universitaria* (pp. 1466 -1480). Universidad de Alicante.
- BERMEJO, J. (2009): Leyendo los espacios: una aproximación crítica a la sintaxis espacial como herramienta de análisis arqueológico. *Arqueología de la Arquitectura*, 6, pp. 47-62.
- BERMEJO, J. (2015): Aplicaciones de sintaxis espacial en Arqueología: una revisión de algunas tendencias actuales. *Arqueología de la Arquitectura*, 12, e031. DOI: <http://dx.doi.org/10.3989/arq.arqt.2015.122>.
- BERMÚDEZ DE CASTRO, J.M. (2002): *El chico de la Gran Dolina. En los orígenes de lo humano*. Ed. Crítica, Barcelona.
- BOYD, R. y SILK, J.B. (2004): *Cómo evolucionaron los humanos*. 2ª Edición, Ariel, Barcelona.
- CARRANZA, E., BALIRÁN, C. y BOBILLO, F. (2020). El estudio de los procesos de formación del registro arqueológico y sus efectos en los conjuntos líticos. *Revista Del Museo De Antropología*, 13(1), pp. 331-332.
- CELA, C.J. y AYALA, F.J. (2013): *Evolución humana: el camino hacia nuestra especie*. Alianza.
- COPPENS, Y. (1994): East Side Story: The Origin of Humankind. The Rift Valley in Africa holds the secret to the divergence of hominids from the great apes and to the emergence of human beings. *Scientific American*, pp. 88-95.
- COPPENS, Y. y PICQ, P. [Dirs.] (2004): *Los Orígenes de la Humanidad 2. Lo propio del Hombre*. Espasa Calpe, Madrid.
- CRITZ, C. M. y KNIGHT, D. (2013): Using the flipped classroom in graduate nursing education. *Nurse Educator*, 38 (5), pp. 210-213.
- CUENCA, J. M. y ESTEPA, J. (2017): Educación patrimonial para la inteligencia territorial y emocional de la ciudadanía. *Midas*, 8, pp. 1-10.
- CUENCA, J. M., MARTÍN, M. J. y ESTEPA, J. (2020): Buenas prácticas en educación patrimonial. análisis de las conexiones entre emociones, territorio y ciudadanía. *Aula Abierta*, 49(1), pp. 47-56.
- DARWIN, CH. (1859): *On the origin of species by means of natural selection, or the preservation of favoured races in the struggle for life*. London, John Murray, Albemarle Street.
- DOMÍNGUEZ-RODRIGO, M. (2002): *El primate excepcional. El origen de la conducta humana*. Ed. Ariel. Barcelona.
- DOMÍNGUEZ -RODRIGO, M. (2006): *El origen de la atracción sexual humana*. Akal Arqueología 4, Madrid.
- FAVIER, C. M. y BORRERO, L. A. (2005): Playas de creación: cronología y procesos de formación del registro arqueológico en la costa central de la Bahía San Sebastián, Tierra del Fuego (Argentina). *Magallania*, 33(2), pp. 93-108.
- FONTAL, O. (2016): Educación patrimonial: retrospectiva y prospectivas para la próxima década. *Estudios pedagógicos*, 2, pp. 415-436.
- FONTAL, O. e IBÁÑEZ, A. (2015): Estrategias e instrumentos para la educación patrimonial en España. *Educatio Siglo XXI*, 33(1), pp. 15-32.
- GONZÁLEZ GARCÍA, I. (2001): *Una didáctica de la historia*. Madrid.
- GONZÁLEZ-SANZ, J. D., BARQUERO-GONZÁLEZ, A., FERIA-LORENZO, D. J., LEÓN-LÓPEZ, R. y MARTÍN-ALMENTA, R. (2012): Aprender comunicando: una práctica docente innovadora en comunicación científica. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 13(3), pp. 162-175.
- HOOVER, C.A., DINNDORRF-HOGENSON, G.A., PETERSON, J.L., TOLLEFSON, B.R., BERNDT, J.L. y LAUDENBACH, N. (2018): Flipped classroom: Do students perceive readiness for advanced discussion? *Nurse Educator*, 57 (3), pp. 163–165.
- IBÁÑEZ MASERO, O. y GONZÁLEZ SANZ, J. D. (2012). El Blog como herramienta promotora de un aprendizaje enfermero más significativo. *Index de Enfermería*, 21(1-2), pp. 74-76.
- JIMÉNEZ, V. (2008): El ciclo formativo del registro arqueológico. Una alternativa a la dicotomía deposicional/postdeposicional. *Zephyrus*, LXII, pp. 125-137.
- KLEIN, J. y TAKAHATA, N. (2011): *Where do we come from?: The molecular evidence for human descent*. Springer.
- LEAKEY, R. y LEWIN, R. (1999): *Nuestros orígenes. En busca de lo que nos hace humanos*. Biblioteca de Bolsillo 14, Crítica, Barcelona.
- LOZANO GÓMEZ, F., RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, O. y GARCÍA FERNÁNDEZ, F.J. (2010): Un proyecto de innovación docente e iniciación a la investigación en Arqueología e Historia Antigua: la Universidad de Sevilla en la Villa del Casale (Sicilia). *Revista de Enseñanza Universitaria*, nº 36, pp. 4-14.
- PEDERZANI, S., BRITTON, K., JONES, J.R., AGUDO, L., GEILING, J.M. y MARÍN-ARROYO, A. (2023): Late Pleistocene Neanderthal exploitation of stable and mosaic ecosystems in northern Iberia shown by multi-isotope evidence. *Quaternary Research*.



- PÉREZ VALLES, C. y REEVES HUAPAYA, E. (2023): Educación inclusiva digital: Una revisión bibliográfica actualizada. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 23(3), pp. 1-24.
- QUEROL, M.A. (2001): Adán y Darwin. Col. Arqueología Prehistórica 5, Ed. Síntesis, Madrid.
- ROBERTS, A. (2012): Evolución. Historia de la Humanidad. Dorling Kindersley – Akal, Madrid.
- RULL, V. (2018): El Antropoceno. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.
- SAMANIEGO NAMICELA, L. G. (2023): Recursos tecnológicos en el entorno educativo actual. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(6), pp. 1426-1435.
- SCHIFFER, M. B. (1991): Los procesos de formación del registro arqueológico. *Boletín de Antropología Americana*, 23, pp. 39-45.
- SOLER, J. (2007): Redefiniendo el registro material. Implicaciones recientes desde la arqueología del paisaje anglosajona. *Trabajos De Prehistoria*, 64(1), pp. 41–64.
- STRINGER, C. y ANDREWS, P. (2005): La evolución humana. Akal / Ciencia, Madrid.
- THOMPSON, J.C., CARVALHO, S., MAREAN, C.W. y ALEMSEGED, Z. (2019): Origins of the human predatory pattern: the transition to large-animal exploitation by early Hominins. *Current Anthropology* 60, Número 1, pp. 1-23. <https://doi.org/10.1086/701477>
- VV.AA. (2000): *Los orígenes del Hombre. De los primeros homínidos al Homo Sapiens*. Edición especial National Geographic España, Otoño 2000, Barcelona.
- VERMEERSCH, P.M. (2020): Radiocarbon Palaeolithic Europe Database, Version 27.
- ZAVALA, M. A., GONZÁLEZ, I. y ROJAS, G. M. (2023): Aportes al conocimiento actual sobre el aula invertida. *Revista Espacios*, 43(09), pp. 206-217.



CUADRANTE DE DOCENTES SEDE HUELVA

SESIÓN	TEMA A IMPARTIR	PROFESOR/A
1.	Introducción al <i>proceso de hominización</i> .	Amanda López Sánchez / Moisés R. Bayona
2.	Teorías y conceptos sobre la <i>evolución humana</i> : desde la Antigüedad hasta el siglo XXI.	Moisés R. Bayona
3.	Teorías y conceptos sobre la <i>evolución humana</i> : desde la Antigüedad hasta el siglo XXI.	Moisés R. Bayona
4.	¿Cómo leemos el pasado? Métodos, técnicas y miradas desde la Arqueología.	Amanda López Sánchez
5.	Los antecedentes del Género Homo: Características anatómicas y dispersión.	Moisés R. Bayona
6.	Los antecedentes del Género Homo: Características anatómicas y dispersión.	Moisés R. Bayona
7.	Primeros rastros de la evolución humana: el registro arqueológico de los primeros <i>Homo</i> .	Amanda López Sánchez
8.	África y el <i>Género Homo</i> en el Plio-Pleistoceno y Pleistoceno Inferior.	Moisés R. Bayona
9.	África y el <i>Género Homo</i> en el Plio-Pleistoceno y Pleistoceno Inferior.	Moisés R. Bayona
10.	Contenido audiovisual / conferencia en streaming.	Amanda López Sánchez / Moisés R. Bayona
11.	África, Género <i>Homo</i> y Arqueología: evolución, adaptaciones y cultura material.	Amanda López Sánchez
12.	El <i>Género Homo</i> en Eurasia durante el Pleistoceno Inferior.	Moisés R. Bayona
13.	El <i>Género Homo</i> en Eurasia durante el Pleistoceno Inferior.	Moisés R. Bayona
14.	Eurasia, Género <i>Homo</i> y Arqueología: evolución, adaptaciones y cultura material.	Amanda López Sánchez
15.	Tocando el pasado: sesión práctica con material arqueológico prehistórico lítico y óseo.	Amanda López Sánchez
16.	El <i>Género Homo</i> durante el Pleistoceno Medio en África y Eurasia.	Moisés R. Bayona
17.	África, Eurasia y el Pleistoceno Medio: una mirada desde el registro arqueológico.	Amanda López Sánchez
18.	Huelva nos acerca al pasado prehistórico: explorando nuestro patrimonio arqueológico.	Amanda López Sánchez / Moisés R. Bayona
19.	El <i>Homo sapiens</i> : origen y colonización del planeta.	Moisés R. Bayona
20.	Contenido audiovisual / conferencia en streaming.	Amanda López Sánchez / Moisés R. Bayona



ACTIVIDADES PRÁCTICAS

El diseño metodológico de esta propuesta intercala sesiones teóricas con actividades prácticas, llegando en ocasiones a desarrollarse de forma conjunta. Las clases prácticas suponen un refuerzo esencial de los contenidos impartidos y están dirigidas a incentivar al alumnado en su proceso formativo, fomentando su participación activa e interés por la asignatura.

En particular, se dará especial relevancia a las sesiones prácticas con materiales arqueológicos, que permitirán a los estudiantes un contacto directo con piezas originales o réplicas significativas. Estas actividades facilitarán la comprensión de los procesos técnicos, culturales y cronológicos vistos en las clases teóricas. Durante estas sesiones se trabajará en el reconocimiento tipológico, el manejo básico de técnicas de documentación y registro, así como en la reflexión crítica sobre los contextos de procedencia y su interpretación arqueológica. Todo ello se abordará desde un enfoque participativo y dialógico, en el que el feedback constante con el alumnado será un pilar fundamental del proceso. Este enfoque resulta especialmente valioso en grupos con mayor madurez académica, donde el intercambio de ideas, dudas y experiencias enriquece notablemente el aprendizaje. Las sesiones prácticas también incluirán el visionado y análisis de audiovisuales, debates, contenidos en streaming y, si fuera posible, una visita al Laboratorio de Paleontología de la Universidad de Huelva, así como una sesión de arqueología experimental. Además, durante el desarrollo de las sesiones se propondrán distintas visitas relacionadas con la asignatura. Estas se realizarán en instituciones próximas a la sede, por lo que no conllevarían gastos extraordinarios. En primer lugar, se contempla una visita al Museo Provincial de Huelva, donde, de la mano de su directora y del profesorado de la asignatura, el alumnado podrá acercarse directamente al patrimonio prehistórico / arqueológico de nuestro entorno geográfico, complementando así lo trabajado en las sesiones teóricas.

También se prevé realizar un recorrido por el llamado "Museo Oculto", que comprende los fondos del museo no accesibles al público general. Los estudiantes tendrán la oportunidad de observar piezas clave que no forman parte de la exposición visitable, pero que resultan fundamentales para la conformación del relato pre-histórico. Igualmente, en la actualidad el museo acoge la exposición "La Joya. Vida y eternidad en Tarteso", un referente del periodo protohistórico que podrá complementar los contenidos del programa, mostrando un hito que nos acerca a un nuevo y diferente horizonte cultural.

En cuanto a otras salidas, se propone, si es viable, una visita al Dolmen de Soto (Trigueros), un enclave clave para el patrimonio onubense, que enriquecerá la comprensión del alumnado sobre la cultura y la arqueología prehistórica de nuestra provincia, como parte de ese proceso de evolución que durante semanas les habremos estado contando.