



TÍTULO DE LA ASIGNATURA

BIOGRAFÍAS ANDALUZAS

BIOGRAFÍAS ANDALUZAS: HISTORIA, ARTE, LITERATURA

DATOS DEL COORDINADOR/A

PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO	NOMBRE
DE LARA	RÓDENAS	MANUEL JOSÉ

EQUIPO DE PROFESORES

APELLIDOS, NOMBRE	DEPARTAMENTO O INSTITUCIÓN
Manuel José de Lara Ródenas	Departamento de Historia, Geografía y Antropología
Asunción Díaz Zamorano	Departamento de Historia, Geografía y Antropología
Francisco Manuel Núñez Díaz	Externo

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA (BREVE RESUMEN)

La historia es un conocimiento imprescindible para la formación intelectual y significa una experiencia de gran valor, porque su objeto de estudio son los seres humanos. Por tanto, su aprendizaje facilita el desarrollo de capacidades de análisis y reflexión compleja sobre lo social, lo político, lo económico y lo cultural y, a su vez, ayuda a configurar los cimientos del individuo respecto de multitud de problemas. Por ello, el conocimiento de la historia no es sólo importante para la formación personal del alumnado, sino también para el desarrollo de sus capacidades críticas, de su sentido de la ciudadanía y del reconocimiento de las numerosas claves de identidad que subyacen en los estudios históricos.

Dentro de la Historia, la biografía es un género que está al alza. Muchos historiadores, que hasta ayer se hallaban comprometidos con el estudio de grandes colectividades sociales y con la construcción de densos modelos de explicación de la realidad, vuelven la vista a la biografía. En ella encuentran un género en el que es posible transparentar eficazmente lo social en el diseño de lo individual y donde, con mayor ajuste y aproximación, pueden definirse detalles, matices y correlaciones que, en un enfoque más amplio o de más larga duración, pasan desapercibidos.

Por ello, este curso está organizado en base a una serie de biografías de personajes andaluces de los últimos siglos (hombres y mujeres) que, en distintos ámbitos especialmente intelectuales (arte, literatura, pensamiento), son significativos y pueden explicar sus respectivas épocas. Es, por tanto, una



Vicerrectorado de Proyección Universitaria

suma de perfiles individuales, presentados no en sus aspectos meramente particulares, sino en su dimensión más representativa. A partir de ellos nos introduciremos en los entresijos de la historia a la que pertenecieron y estudiaremos la sociedad en la que se movieron. Pensadores de la Ilustración, poetas y escritores de los siglos XIX y XX, artistas del mundo contemporáneo (con atención al mundo femenino y siempre andaluces) desfilarán por un curso en el que se tratará de comprender mejor algunas de las personalidades más influyentes de la historia reciente y sus circunstancias y contextos.

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR

OBJETIVOS:

- Conocer y analizar las biografías de algunos de los andaluces (hombres y mujeres) más relevantes de los últimos siglos, situándolos en el tiempo y en el espacio y destacando su incidencia sobre el presente.
- Explicar e interrelacionar los cambios socioeconómicos, políticos y de mentalidad colectiva característicos de los últimos siglos a través de esos personajes.
- Situar cronológicamente a estos personajes de la historia de Andalucía, relacionándolos con los grandes procesos de la historia española, europea y mundial desde la época moderna.
- Emplear adecuadamente la terminología básica en torno a los movimientos culturales desarrollados en Andalucía.
- Fomentar la sensibilidad ante los problemas sociales actuales, potenciando una actitud crítica y un sentido responsable y solidario en la defensa de los derechos humanos, los valores democráticos y el camino hacia la paz.
- Analizar las situaciones y problemas del presente, con una visión que trascienda los enfoques reduccionistas, y que conduzca a una percepción global y coherente del mundo.
- Introducir al alumnado en el género biográfico como lectura útil para la adquisición de conocimientos históricos sobre nuestra sociedad y los individuos que mejor la representaron.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia digital y tratamiento de la información.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Tema 1. Introducción. La biografía como género histórico.

Tema 2. Intelectuales en la Andalucía de la Ilustración I

Tema 3. Intelectuales en la Andalucía de la Ilustración II

Tema 4. Intelectuales en la Andalucía de la Ilustración III

Tema 5. Poetas y escritores andaluces de los siglos XIX y XX I

Tema 6. Poetas y escritores andaluces de los siglos XIX y XX II

Tema 7. Poetas y escritores andaluces de los siglos XIX y XX III

Tema 8. Poetas y escritores andaluces de los siglos XIX y XX IV

Tema 9. Artistas andaluces de la época contemporánea I

Tema 10. Artistas andaluces de la época contemporánea II

Tema 11. Artistas andaluces de la época contemporánea III

Tema 12. Artistas andaluces de la época contemporánea IV

METODOLOGÍA: ESTRATEGIAS Y MÉTODOS DIRIGIDOS A LA PARTICIPACIÓN E INTEGRACIÓN DEL ALUMNADO DEL AULA DE LA EXPERIENCIA

Las clases se desarrollan con la entrega a los alumnos de un dossier elaborado por los profesores sobre cada uno de los temas. Este dossier contiene un guión, textos y una bibliografía básica y específica de cada tema. La entrega de este material permite que el alumno se libere de la tarea de tomar apuntes, tenga la opción de conocer previamente el desarrollo de las materias y disponga de lecturas previas para comentar al día siguiente.

Existe asimismo una estrategia participativa en la medida en que cada tema se cierra con un debate general que debe ser regulado por el profesor a fin de evitar la dispersión y la prolongación excesiva en detrimento de los objetivos de conocimiento. Esta estrategia de interacción y participación activa permite dinamizar el desarrollo de las sesiones y la construcción del conocimiento del propio alumnado.



MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Se pasará un estadillo de firmas para controlar la asistencia a clase y, a fin de que el alumnado de la asignatura pueda acreditar el aprovechamiento de las materias impartidas, se requerirá de aquellas personas interesadas un resumen de contenidos en que puedan verter los principales temas analizados en clase, además de aquellas aportaciones que consideren oportunas en relación a su experiencia, conocimiento o lecturas. Ese resumen será evaluado por el coordinador, que acreditará el aprovechamiento si la reseña presenta los contenidos previstos. Opcionalmente, el alumno/a podrá realizar un trabajo documental o bibliográfico sobre un tema específico que sea de su interés, para lo cual contará con el asesoramiento del coordinador o del profesor/a que elija, teniendo en cuenta la especialización de cada uno.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Mesa tecnológica (PC)
- Cañón-proyector
- Fotocopias

BIBLIOGRAFÍA

ABELLÁN, José Luis: *María Zambrano, una pensadora de nuestro tiempo*. Anthropos, Barcelona, 2006.

CAMPOAMOR GONZÁLEZ, Antonio: *Juan Ramón Jiménez, nueva biografía*. Junta de Andalucía, Sevilla, 2001.

CIRLOT, Juan Eduardo: *Picasso, el nacimiento de un genio*. Gili, Barcelona, 1972.

GIBSON, Ian: *Federico García Lorca, 2 vols.* Crítica, Madrid, 1985-1987.

GONZÁLEZ, Ángel: *Antonio Machado*. Ediciones Júcar, Madrid, 1986.

LARA RÓDENAS, Juan Carlos de: *El balcón de las golondrinas*. Alfar, Sevilla, 2019.

LARA RÓDENAS, Manuel José de: *José Isidoro Morales. De Andalucía a París: la vida del padre de la libertad de imprenta*. Centro de Estudios Andaluces, Sevilla, 2016.

LARA RÓDENAS, Manuel José de: *Un heterodoxo en la Huelva de la Ilustración: Miguel Ignacio Pérez Quintero*. Diputación Provincial de Huelva, Huelva, 1995.



Vicerrectorado de Proyección Universitaria

MONTESINOS, Rafael: *Bécquer. Biografía e imagen*. Editorial RM, Barcelona, 1977.

TEJADA, José Luis: *Rafael Alberti entre la tradición y la vanguardia*. Gredos. Madrid, 1977.



CUADRANTE DE DOCENTES SEDES PROVINCIALES

SESIÓN	TEMA A IMPARTIR	PROFESOR/A (máx. 6)
1	Introducción. La biografía como género biográfico	Manuel José de Lara Ródenas
2	Intelectuales en la Andalucía de la Ilustración I	Manuel José de Lara Ródenas
3	Intelectuales en la Andalucía de la Ilustración II	Manuel José de Lara Ródenas
4	Intelectuales en la Andalucía de la Ilustración III	Manuel José de Lara Ródenas
5	Intelectuales en la Andalucía de la Ilustración IV	Manuel José de Lara Ródenas
6	Intelectuales en la Andalucía de la Ilustración V	Manuel José de Lara Ródenas
7	Intelectuales en la Andalucía de la Ilustración VI	Manuel José de Lara Ródenas
8	Intelectuales en la Andalucía de la Ilustración VII	Manuel José de Lara Ródenas
9	Poetas y escritores andaluces de los siglos XIX y XX I	Francisco Manuel Núñez Díaz
10	Poetas y escritores andaluces de los siglos XIX y XX II	Francisco Manuel Núñez Díaz
11	Poetas y escritores andaluces de los siglos XIX y XX III	Francisco Manuel Núñez Díaz
12	Poetas y escritores andaluces de los siglos XIX y XX IV	Francisco Manuel Núñez Díaz
13	Poetas y escritores andaluces de los siglos XIX y XX V	Francisco Manuel Núñez Díaz
14	Poetas y escritores andaluces de los siglos XIX y XX VI	Francisco Manuel Núñez Díaz
15	Artistas andaluces de la época contemporánea I	Asunción Díaz Zamorano
16	Artistas andaluces de la época contemporánea II	Asunción Díaz Zamorano
17	Artistas andaluces de la época contemporánea III	Asunción Díaz Zamorano
18	Artistas andaluces de la época contemporánea IV	Asunción Díaz Zamorano
19	Artistas andaluces de la época contemporánea V	Asunción Díaz Zamorano
20	Artistas andaluces de la época contemporánea VI	Asunción Díaz Zamorano