

**(SEDE HUELVA)**

Curso 2025/26

**TÍTULO DE LA ASIGNATURA**

**TEATRO Y VIDA. UN VIAJE TEATRAL CON EL MÉTODO CHEJOV.**

**EQUIPO DE PROFESORADO QUE INTERVENDRÁN EN LA ASIGNATURA**

**Incluido el coordinador/a (máximo 6)**

**APELLIDOS Y NOMBRE**

**CAMACHO ESPAÑA, NOELIA**

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA (BREVE RESUMEN)**

La asignatura ofrece una aproximación al teatro a través del método de Michael Chejov, reconocido por su énfasis en la imaginación creadora y el gesto psicológico como herramientas de exploración artística. A través de juegos escénicos, improvisaciones y dinámicas grupales, los estudiantes descubrirán nuevas formas de expresión que integran cuerpo, emoción e imaginación. El interés de esta propuesta para los alumnos del aula de la experiencia radica en que el trabajo teatral no solo favorece la creatividad, sino también la memoria, la atención, y la conexión con los demás. El método Chejov estimula la capacidad de imaginar, y de transformarse, invitando al participante a redescubrir su potencial expresivo y a disfrutar del proceso artístico en un ambiente colaborativo. La práctica teatral se convierte así en un espacio de desarrollo personal y social: promueve la confianza en uno mismo, la escucha activa y el disfrute de la creación colectiva. No se requiere conocimientos previos; únicamente la disposición a explorar, compartir y dejarse sorprender por la magia del gesto y la imaginación.

**OBJETIVOS Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR (apartados y subapartados)**

**OBJETIVO GENERAL:**

Ofrecer a los participantes una aproximación práctica y vivencial al teatro desde el método de Michael Chejov, favoreciendo el desarrollo personal, creativo y social a través del arte escénico.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. CREATIVIDAD Y EXPRESIÓN.
  - Estimular la imaginación y la capacidad de juego escénico.
  - Explorar el gesto psicológico como vía de creación del personaje.
2. CUERPO Y EMOCIÓN
  - Desarrollar la conciencia corporal y la expresividad física.
  - Relacionar la emoción con el movimiento y la energía en escena.
3. DESARROLLO PERSONAL
  - Confianza y autoestima.
  - Potenciar la memoria, atención, y la concentración mediante la práctica teatral.
4. DIMENSIÓN SOCIAL
  - Promover la escucha activa y el respeto a la diversidad de expresiones.
  - Fomentar la interacción grupal y creación colectiva.

### COMPETENCIAS A DESARROLLAR

#### COMPETENCIAS GENERALES:

- Capacidad de comunicación y expresión artística.
- Desarrollo de la creatividad y la imaginación.
- Trabajo colaborativo en un contexto de respeto y confianza.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Manejo de técnicas básicas del método Chejov (imaginación creadora, gesto psicológico, energía en escena).
- Uso consciente del cuerpo como herramienta expresiva.
- Integración de emoción, pensamiento y movimiento en la creación escénica.
- Aplicación de recursos teatrales a la vida cotidiana (expresión, memoria, confianza).

### **METODOLOGÍA: ESTRATEGIAS Y MÉTODOS DIRIGIDOS A LA PARTICIPACIÓN E INTEGRACIÓN DEL ALUMNADO DEL AULA DE LA EXPERIENCIA**

La asignatura se desarrolla a través de una metodología activa y participativa, que sitúa al alumno en el centro del proceso de aprendizaje. El objetivo principal es favorecer la integración de todos los participantes, en un entorno inclusivo, lúdico y de confianza.

### **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:**

#### 1. APRENDIZAJE VIVENCIAL.

- Práctica de ejercicios teatrales basados en el método Chejov (gesto psicológico, imaginación creadora, energía en escena).
- Uso del juego dramático y la improvisación como motor de descubrimiento personal y colectivo.

#### 2. PARTICIPACIÓN ACTIVA

- Dinámicas en pareja, pequeños grupos y gran grupo, para fomentar la interacción y cooperación.
- Alternancia de momentos de práctica individual y colectiva, garantizando la implicación de todos.

#### 3. INTEGRACIÓN PROGRESIVA

- Adaptación de las actividades a las necesidades, ritmos y capacidades de los participantes.
- Clima de respeto y confianza que permite la expresión libre y la diversidad creativa.

#### 4. REFLEXIÓN COMPARTIDA.

- Breves espacios de diálogo tras la práctica para favorecer la toma de conciencia sobre la experiencia.
- Fomento de la escucha activa y del intercambio de vivencias.

## MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Evaluación concebida como un proceso continuo, formativo y participativo. Orientado a valorar la implicación, el progreso y la vivencia artística de los estudiantes, más que el resultado escénico final.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN ACTIVA 40%
2. TRABAJO INDIVIDUAL Y GRUPAL 30%
3. PROGRESO PERSONAL Y CREATIVO 20%
4. REFLEXIÓN Y ACTITUD 10%

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Observación directa del trabajo en el aula.
- Valoración del proceso más que del resultado.
- Breves intercambios orales o escritos sobre la experiencia vivida.



## RECURSOS DIDÁCTICOS

### RECURSOS HUMANOS:

- Profesorado especializado en técnica Chejov y pedagogía para personas adultas.
- Alumnado como protagonista del aprendizaje, promoviendo la co-creación y la dinámica grupal.

### RECURSOS ESPACIALES:

- Aula amplia y diáfana que permita movilidad, ejercicios físicos y trabajo en círculo.

### RECURSOS MATERIALES:

- Textos teatrales breves para ejercicios prácticos.
- Objetos y materiales sencillos para ejercicios de gesto y movimiento.

### RECURSOS METODOLÓGICOS:

- Juegos teatrales y dinámicas de grupo diseñadas para estimular la imaginación y la creatividad.
- Ejercicios de conciencia corporal, respiración y energía escénica.
- Dinámicas de improvisación y exploración del gesto psicológico.

## BIBLIOGRAFÍA

- Sobre la técnica de la actuación: Michael Chejov
- Lecciones para el actor profesional: Michael Chejov
- Impro. 90 juegos y ejercicios de improvisación teatral: Alfredo Mantovani.



### CUADRANTE DE DOCENTES SEDE HUELVA

| SESIÓN |                       |  |
|--------|-----------------------|--|
| 1.     |                       |  |
| 2.     |                       |  |
| 3.     |                       |  |
| 4.     |                       |  |
| 5.     |                       |  |
| 6.     |                       |  |
| 7.     |                       |  |
| 8.     |                       |  |
| 9.     |                       |  |
| 10.    | NOELIA CAMACHO ESPAÑA |  |
| 11.    |                       |  |
| 12.    |                       |  |
| 13.    |                       |  |
| 14.    |                       |  |
| 15.    |                       |  |
| 16.    |                       |  |
| 17.    |                       |  |
| 18.    |                       |  |
| 19.    |                       |  |
| 20.    |                       |  |

## \*ACTIVIDADES PRÁCTICAS

Bloques de trabajo:

**Bloque 1:**

### Cuerpo despierto y atmósferas:

- Calentamiento suave y respiración consciente.  
Estiramientos adaptados, respiración profunda para liberar tensiones.
- Ejercicio de atmósferas:  
Crear una atmósfera de paz mediante el movimiento y la música y transformarla en una atmósfera festiva mediante el cambio de ritmo y la energía.  
Investigación grupal a modo de improvisación de otras atmósferas.
- Reflexión grupal.

**Bloque 2:**

### Imaginación y gesto psicológico.

- Trabajo de imaginación activa: Visualización guiada e invitación a describir detalles.
- Gesto psicológico: Introducir la idea de gesto y exploración individual del gesto.
- Interpretación a partir del gesto psicológico. Trabajo individual de personaje.

**Bloque 3:**

### Creación escénica.

- Improvisación guiada individual y colectiva.
- Creación colectiva de escenas breves.
- Integración de texto breve.

**Bloque 4:**

### Cierre y Reflexión.

- Relajación final. Respiración y soltar el personaje.
- Círculo de palabras. Compartir experiencias.