



(SEDE HUELVA)

Curso 2025/26

TÍTULO DE LA ASIGNATURA

HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

DATOS DEL PROFESORADO COORDINADOR

PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO	NOMBRE
GORDILLO	PRIETO	JUAN

EQUIPO DE PROFESORADO QUE INTERVENDRÁN EN LA ASIGNATURA

Incluido el coordinador/a (máximo 6)

APELLIDOS Y NOMBRE	DEPARTAMENTO O INSTITUCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO	TELEFONO
PRIETO GORDILLO, JUAN	HISTORIA 1	juan.prieto@dhis1.uhu.es	666687831
RODRIGUEZ RODRIGUEZ, JOSÉ MARÍA	HISTORIA 1	josemariarodriguez@gmail.com	654289306

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA (BREVE RESUMEN)

*Justificación del interés de la asignatura para el alumnado del Aula de la Experiencia
(máximo 200 palabras)*

El interés por las Bellas Artes, e importancia para la formación del alumnado del Aula de la Experiencia, justifica sobradamente la inclusión de esta asignatura en la Universidad de Huelva. A petición de los/as alumnos/as de ediciones pasadas, ante la imposibilidad de completar el temario de las otras asignaturas relacionadas con la historia del arte debido al gran interés y participación de los mismos y el desconocimiento que sobre las nuevas tendencias en el arte existe, se propone la inclusión del arte contemporáneo en esta nueva asignatura, pudiendo por su contenido entenderse como un complemento a la denominada "Grandes de la Pintura Europea".



OBJETIVOS Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR

Incrementar la cultura artística del alumnado.

Conocimiento y valoración de los principales pintores europeos de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII.

Facilitar la capacidad crítica del alumno/a.

Conocimientos básicos de iconografía, clave para la interpretación de las imágenes.

Situar la obra de arte en su contexto histórico, intelectual, cultural e institucional.

Conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte (Pintura): capacidades básicas

Analizar las principales obras de arte custodiadas en museos y colecciones privadas.

Analizar las principales obras de arte custodiadas en museos y colecciones privadas.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

1. El siglo XIX: El arte de un mundo en transformación.

1.1. La figura de Goya.

2. El Romanticismo.

2.1. La pintura romántica: Delacroix.

2.2. La arquitectura historicista.

3. La revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura.

3.1. El nacimiento del urbanismo moderno. Las grandes transformaciones urbanas. La reforma de París y el Ensanche de Barcelona.

3.2. La arquitectura de los nuevos materiales.

3.3. Los ingenieros-arquitectos.

4. El eclecticismo.

4.1. La escuela de Chicago.

4.2. El modernismo. Gaudí.

5. El camino de la modernidad: Las artes figurativas en la segunda mitad del siglo XIX.

5.1. La pintura realista. Courbet.

5.2. La pintura impresionista. El neoimpresionismo.

5.3. Los pintores posimpresionistas como fundamento de las vanguardias.

6. La escultura. Rodin.

7. La ruptura de la tradición: El arte en la primera mitad del siglo XX.



7.1. El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas. Influencia de las tradiciones no occidentales.

7.2. Fauvismo y Expresionismo.

7.3. Cubismo y Futurismo.

7.4. Los inicios de la abstracción.

8. El Iluminismo: Sorolla

9. Dadá y Surrealismo. Miró y Dalí.

10. Picasso.

10.1. El protagonismo de la escultura española.

11. Arquitectura y urbanismo del siglo XX: Renovación del lenguaje arquitectónico.

11.1. El movimiento moderno.

11.2. El Funcionalismo. La Bauhaus. Le Corbusier.

11.3. El Organicismo. Wright.

11.4. El estilo internacional en arquitectura.

11.5. La arquitectura posmoderna, tecnología y deconstrucción.

12. Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX: Entre la abstracción y el nuevo realismo.

12.1. El Expresionismo abstracto y el Informalismo.

12.2. De la abstracción pospictórica al Minimal art.

13. La nueva figuración. El Pop art. El Hiperrealismo.

14. El arte de nuestro tiempo: Universalización del arte.

14.1. Nuevos sistemas visuales: Fotografía, cine, cartelismo, cómic, combinación de lenguajes expresivos. El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.

14.2. Arte y cultura visual de masas: El arte como bien de consumo.

14.3. La preocupación por el patrimonio artístico y su conservación.

METODOLOGÍA: ESTRATEGIAS Y MÉTODOS DIRIGIDOS A LA PARTICIPACIÓN E INTEGRACIÓN DEL ALUMNADO DEL AULA DE LA EXPERIENCIA

Clases teórico-prácticas con abundante material audiovisual, se incluirán presentaciones en Power Point y documentales de carácter científico.

Igualmente se propondrán distintas visitas a organismos e instituciones patrimoniales de Huelva y Sevilla (Archivos, Museos...)



MECANISMOS DE EVALUACIÓN

RECURSOS DIDÁCTICOS

Power Point.

Textos.

Proyección de medios audiovisuales y utilización de nuevas tecnologías (video, soportes informáticos, internet...)

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV., Teorías del arte contemporáneo, Madrid, Akal, 1995.
- AA.VV., Arte de Acción, Hondarribia (Guipúzcoa), Nerea, 2000.
- ALIAGA, J. V., Bajo vientre. Representaciones de la sexualidad en la cultura y el arte contemporáneos, Valencia, 1997.
- ARCHER, M., Art since 1960. Thames & Hudson, London, 1997.
- ARGAN, G. C., El arte moderno 1770-1970, Barcelona, Fernando Torres ed., 1975.
- BONITO OLIVA, A., El arte hacia el 2000, en ARGAN G.C., El Arte Moderno, Madrid, Akal, 1992.
- BOCOLA, S., El arte de la modernidad, Barcelona, Ediciones del Serbal, B, 1999.
- BOZAL, V., "Modernos y postmodernos" Historia del Arte nº 50, Historia 16, 1993
- BÜRGER, P., (1974) Teoría de la vanguardia, Barcelona, Península, 1987.
- CALVO SERRALLER, F., El arte contemporáneo, Madrid, Taurus, 2001.
- CLARK, T. (1997), Arte y propaganda en el siglo XX. La imagen política en la era de la cultura de masas, Madrid, Akal, 2000.
- CROW, T. (1996) El esplendor de los sesenta. Arte americano y europeo en la era de la rebeldía 1955 - 1969. Madrid, Akal, 2001.
- CROW, T., Modern Art in the Common Culture, Yale University Press, New Haven and London, 1998
- CRUZ DE CASTRO, F., (1987) Las vanguardias artísticas en Europa, Pamplona, Salvat, 1987.
- DANTO, A. C., (1997) Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia. Paidós, Barcelona, 1999.
- DIEGO, E, Arte contemporáneo II, Madrid, Historia 16, 1996.
- DORFLES, G., El arte del siglo XX. Crónica del arte contemporáneo, 5 v. Barcelona
- FOSTER, H. (1996) El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo. Madrid, Akal, 2001
- GARCIA FELGUERA, M^a. S. "El arte después de Auschwitz" Historia del Arte nº 49 Historia 16, 1993
- GOLDBERG, R., Performance art. Desde el futurismo hasta el presente, Barcelona, Destino, 1996.
- GUASCH, A. M., El arte del siglo XX en sus exposiciones, 1945-1995, Barcelona, Ed. del



Serbal, 1997.

GUASCH, A. M., (Ed), Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995, Tres Cantos, Akal, 2000.

GUASCH, A. M., El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural, Madrid, Alianza, 2002.

GROSENICK, U. y REIMSCHNEIDER, B. (eds.), Arte de Hoy, Köln, Taschen, 2001.

HADEN-GUEST, A., (1996) Al natural. La verdadera historia del mundo del arte. Barcelona, Península Atalaya, 2000

HESS, W., Documentos para la comprensión del arte moderno, Buenos Aires, Nueva Visión, 1983.

HONNEF, K., Arte contemporáneo, Taschen, Colonia, 1991.

KATZ, Vicent, (Ed.) Black Mountain College. Una aventura americana (cat. expo.) Madrid, MNCARS, 28 de octubre de 2002 - 113 de enero de 2003, 2000.

KRAUSS, R., La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos, Madrid,

KRUGER, B. (1993), Mando a distancia. Poder, cultura y el mundo de las apariencias, Madrid, Tecnos, 1998.

JANSON, H.W., "El mundo moderno", en Historia General del Arte, t. 4, Madrid, Alianza, 1991.

LAMBERT, R., Introducción a la historia del arte. El siglo XX, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.

LUCI-SMITH, E., El arte hoy. Del expresionismo abstracto americano al nuevo Realismo, Madrid, Cátedra, 1983.

LUCIE SMITH, E., Movimientos en el arte desde 1945, Barcelona, Destino-Thames and Hudson, 1993.

LYNTON, N., Historia del arte moderno, Madrid, Destino, 1988.

MARCHAN FIZ, S., Del arte objetual al arte del concepto (1960-1974). Epílogo sobre la sensibilidad "postmoderna". Antología de escritos y manifiestos, Madrid, Akal, 1986.

MILICUA, J., (Dir.), Historia Universal del Arte, 9 t., Últimas tendencias, Barcelona, Planeta, 1985-87.

OSBORNE, H., Guía del arte del siglo XX, Madrid, Alianza, 1990. .

RAMÍREZ, J.A., Medios de masas e historia del arte, Madrid, Cátedra, 1981

RAMÍREZ, J.A. (dir.) "El mundo contemporáneo" en Historia del Arte, vol. 4, Madrid, Alianza, 1997.

RUHRBERG, K., SCHNEKENBURGER, M., FRICKE, CH., HONNEF, K., Arte del siglo XX: pintura, escultura, nuevos medios, fotografía, 2 v., Colonia Taschen, 1999.

RUSH, M., Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX, Barcelona, Destino, 2002.

SANCHEZ CASADO, A., (Dir.) El kitsch español, Madrid, Temas de Hoy, 1988.

SHAPIRO, M., El arte moderno, Madrid, Alianza Forma, 1993.

STANGOS, N., (Coord.), Conceptos de arte moderno, Madrid, Alianza, 1985.

TAYLOR, B. (1995) Arte hoy, Madrid, Akal, 2000.

THOMAS, K., Diccionario de arte actual, Madrid, Cátedra, 1978.

THOMAS, K., Hasta hoy. Estilos de las artes plásticas en el siglo XX, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1988.

WOOD, P. (et. al.), La modernidad a debate. El arte desde los cuarenta, Madrid, Akal, 1999.



CUADRANTE DE DOCENTES SEDE HUELVA

SESIÓN	TEMA A IMPARTIR	PROFESOR/A (máx. 6)
1.	1. El siglo XIX: El arte de un mundo en transformación. 1.1. La figura de Goya.	JUAN PRIETO GORDILLO
2.	2. El Romanticismo. 2.1. La pintura romántica: Delacroix. 2.2. La arquitectura historicista.	JUAN PRIETO GORDILLO
3.	3. La revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. 3.1. El nacimiento del urbanismo moderno. Las grandes transformaciones urbanas. La reforma de París y el Ensanche de Barcelona. 3.2. La arquitectura de los nuevos materiales. 3.3. Los ingenieros-arquitectos.	JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
4.	4. El eclecticismo. 4.1. La escuela de Chicago.	JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
5.	4.2. El modernismo. Gaudí.	JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
6.	5. El camino de la modernidad: Las artes figurativas en la segunda mitad del siglo XIX. 5.1. La pintura realista. Courbet. 5.2. La pintura impresionista. El neoimpresionismo.	JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
7.	5.3. Los pintores posimpresionistas como fundamento de las vanguardias.	JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
8.	6. La escultura. Rodin.	JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
9.	7. La ruptura de la tradición: El arte en la primera mitad del siglo XX. 7.1. El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas. Influencia de las tradiciones no occidentales. 7.2. Fauvismo y Expresionismo.	JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
10.	7.3. Cubismo y Futurismo. 7.4. Los inicios de la abstracción.	JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
11.	8. El Iluminismo: Sorolla	JUAN PRIETO GORDILLO
12.	9. Dadá y Surrealismo. Miró y Dalí.	JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
13.	10. Picasso. 10.1. El protagonismo de la escultura española.	JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
14.	11. Arquitectura y urbanismo del siglo XX: Renovación del lenguaje arquitectónico. 11.1. El movimiento moderno. 11.2. El Funcionalismo. La Bauhaus. Le Corbusier.	JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
15.	11.3. El Organicismo. Wright. 11.4. El estilo internacional en arquitectura. 11.5. La arquitectura posmoderna, tecnología y deconstrucción.	JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ



16.	12. Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX: Entre la abstracción y el nuevo realismo. 12.1. El Expresionismo abstracto y el Informalismo.	JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
17.	12.2. De la abstracción pospictórica al Minimal art.	JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
18.	13. La nueva figuración. El Pop art. El Hiperrealismo.	JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
19.	14. El arte de nuestro tiempo: Universalización del arte. 14.1. Nuevos sistemas visuales: Fotografía, cine, cartelismo, cómic, combinación de lenguajes expresivos. El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.	JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
20.	14.2. Arte y cultura visual de masas: El arte como bien de consumo. 14.3. La preocupación por el patrimonio artístico y su conservación.	JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

Durante el desarrollo de las sesiones, se propondrán distintas visitas culturales relacionadas con la asignatura. Fundamentalmente y debido al éxito en anteriores convocatorias, serán a distintas Instituciones cercanas a la sede, por lo que no conlleva ningún gasto extraordinario. En primer lugar, al Museo Provincial de Huelva, donde de la mano de su director, conocerán numerosas de las obras expuestas en las clases y podrán conocer el patrimonio de bellas artes que en él se exhibe. Igualmente se realizará un recorrido por el "Museo Oculto", donde los alumnos serán unos auténticos privilegiados al ver in situ los fondos del inmueble y numerosas piezas que no se muestran en el recorrido visitable.

Otra visita es al Centro de Arte Contemporáneo de la Isla de la Cartuja, en el Monasterio de Santa María de las Cuevas, Sevilla, donde los alumnos contemplarán de primera mano numerosas obras originales de las obras expuestas en clase, dependiendo de la oferta artística del momento.