

COORDINADOR**ANDRÉS GARCÍA MANUEL**☒ **Sesiones de 2 horas. 30 horas totales. 15 sesiones****Profesorado****ANDRÉS GARCÍA, MANUEL****MANCHA CASTRO, JOSÉ CARLOS**☒ Primer Cuatrimestre**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

La Antropología Social, como disciplina científico-social, resulta especialmente útil para una adecuada aproximación a la denominada religiosidad popular y sus rituales, proporcionando herramientas teóricas, epistemológicas y metodológicas fundamentales para su análisis desde una perspectiva holística. Esto permite comprender este fenómeno pluridimensional y multisignificativo, facilitando el desarrollo de capacidades de análisis y reflexión compleja sobre cómo lo social, lo político, lo económico, lo ecológico, lo religioso y lo identitario se expresan imbricados y de forma simbólica en torno al fenómeno. El Aula de la Experiencia de la Universidad de Huelva atiende así a la inclusión de un módulo de Antropología Simbólica en su programación. Este curso, impartido por un docente e investigador de la Universidad de Huelva especialista en la temática, tiene como objetivo realizar una aproximación a las principales corrientes de estudio de la religiosidad popular que se han producido en el marco de la antropología social, las significaciones del fenómeno y sus instrumentalizaciones políticas. Asimismo, pretende un acercamiento a este fenómeno en el marco de la compleja realidad sociocultural andaluza, focalizando los casos prácticos a abordar desde una perspectiva local, principalmente en atención a Huelva y su provincia.

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR (apartados y subapartados)**OBJETIVOS**

- Comprender los principios epistemológicos y conceptos fundamentales de la Antropología Social, su aplicación al análisis de la realidad social y su utilidad de cara a la comprensión del fenómeno de la religiosidad popular.
- Discernir la configuración y funcionamiento de los sistemas socioculturales y las correlaciones entre sus dimensiones económicas, sociopolíticas, ecológicas, religiosas, identitarias y simbólicas.
- Adquirir una capacidad crítica frente a las verdades y dogmas sociales, económicos, políticos y religiosos, comprendiendo la Antropología Social como una ciencia reflexiva y crítica que pretende seguir formulando preguntas que posibiliten el avance del conocimiento sobre cuestiones polisémicas en el marco de sociedades líquidas sedientas de certezas unívocas.

- Conocer críticamente los aspectos que definen la especificidad de la realidad sociocultural andaluza, en particular atención a sus rituales de religiosidad popular.
- Analizar el concepto de identidad cultural y el papel de los rituales religiosos populares en los procesos de construcción simbólica de comunidades e identidades colectivas en distintos contextos históricos.
- Realizar un acercamiento teórico y crítico al concepto de religiosidad popular, a los debates antropológicos que ha generado y sus tensiones.
- Analizar la problematización del concepto religiosidad popular con una visión que trascienda los enfoques reduccionistas (eclesiásticos, marxistas, nacionalistas, etc.).
- Comprender las múltiples significaciones vinculadas a la religiosidad popular.
- Analizar las instrumentalizaciones que los poderes políticos, eclesiásticos y económicos han realizado y continúan realizando sobre la religiosidad popular.

COMPETENCIAS

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia digital y tratamiento de la información.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Tema 1. Introducción a una antropología de la religiosidad popular

Tema 2. Debates antropológicos en torno a la religiosidad popular y metodología de análisis

Tema 3. Significaciones de las expresiones religiosas populares

3.1. La significación religiosa

3.2. La significación ecológica

3.3. La significación identitaria

3.4. Significaciones de sexo-género

Tema 4. Las instrumentalizaciones políticas de la religiosidad popular

METODOLOGÍA

Las clases se desarrollan con la entrega a los alumnos de un dossier elaborado por el profesor que contiene las lecturas recomendadas para dar respuesta a los objetivos planteados en la asignatura. Este dossier contiene un guion temático, un conjunto de textos y un apartado de bibliografía básica y específica. La entrega de este material permite que el alumnado se libere de la tarea de tomar apuntes, tenga la opción de conocer previamente el desarrollo de la materia y disponga de lecturas para comentar y debatir en clase.

Asimismo, se desarrolla una estrategia de clases expositivas por parte del profesor y con participación del alumnado, ya que los temas se impartirán utilizando un Power Point (que tendrán disponible al finalizar la asignatura) y se cerrarán con un debate general regulado por el profesor a fin de evitar la dispersión y la prolongación excesiva en detrimento de los objetivos planteados. Esta estrategia de interacción y participación activa permite dinamizar el desarrollo de las sesiones y la construcción del conocimiento del propio alumnado.

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Se pasará una hoja de firmas para controlar la asistencia a clase y, a fin de que el alumnado de la asignatura pueda acreditar el aprovechamiento de los contenidos impartidos, se les requerirá un breve trabajo-resumen en el que puedan verter los principales temas analizados en clase, además de aquellas

aportaciones que consideren oportunas en relación con su experiencia, conocimiento o lecturas. Ese resumen será evaluado por el profesor, que acreditará el aprovechamiento si la reseña presenta los contenidos previstos. Opcionalmente, el alumno/a podrá realizar una reseña crítica sobre alguna de las referencias bibliográficas del programa que versen sobre algún ritual religioso popular específico vinculado a Huelva, para lo cual podrá contar con el asesoramiento y guía del profesor.

El Personal Técnico llevará a cabo el seguimiento periódico de la asistencia de los estudiantes a las sesiones formativas, utilizando para ello los registros facilitados por el profesor. A partir de estos listados y de la implicación de los estudiantes en la/s tarea/s de evaluación establecidas en el programa, el coordinador cumplimentará y firmará el acta final, especificando por cada uno el resultado final en la asignatura de acuerdo con el siguiente baremo:

- No asistente: cuando el estudiante haya asistido a menos del 60% de las sesiones.
- Asistente: cuando el estudiante haya asistido, al menos, al 60% de las sesiones.
- Asistente con aprovechamiento: cuando el estudiante haya asistido, al menos, al 75% de las sesiones y, además, haya realizado satisfactoriamente la/s tarea/s de evaluación previstas en el programa de la asignatura.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Mesa tecnológica
- Proyector
- Diapositivas
- Dossier de lecturas
- Recursos bibliográficos (Biblioteca Universitaria)

BIBLIOGRAFÍA

- Buxó Rey, M. J., Rodríguez Becerra, S. y Álvarez Santaló, L. C. (Coords.) (1989). La religiosidad popular. Vols. 1, 2 y 3. Barcelona: Anthropos.
- Brion, M. (1972). La religion vécue des français. Leur comportement religieux face aux options modernes de l'Église. Paris: Les Éditions du Cerf.
- Briones, R. (2022). Persistencia del catolicismo popular español en una sociedad secularizada y pluralista. Bandue. Revista de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones, 14, 29-59.
- Briones, R. (1993). La experiencia simbólica de la Semana Santa. Funcionamiento y utilidad. Gazeta de Antropología, 10. <https://doi.org/10.30827/Digibug.13636>
- Briones, R. (1983). La Semana Santa andaluza. Gazeta de Antropología, 2. <https://doi.org/10.30827/Digibug.6734>
- Cantero, P. A. (2006). Ellas cuidan y rezan, ellos... alardean. Devoción mariana y diferenciación de género en la Sierra de Huelva. Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, 28, 243-259.
- Cantero, P. A. y Fèvre, F. (1996). La Peña de Alájar y el Santuario de la Reina de los Ángeles. Demófilo. Revista de cultura tradicional de Andalucía, 17, 157-180.
- Castilla Vázquez, C. (2026). Religiosidad popular, identidad cultural y patrimonio desde una perspectiva antropológica. Aposta. Revista de Ciencias Sociales, Vol. 24, Núm. 111, 54-68. <https://doi.org/10.23900/ra.Ed.Esp.726>
- Castilla Vázquez, C. (2021). Rituales, simbolismo e identidad. Forma y función de una romería onubense (Huelva, España). Revista de Humanidades, 44, 151-168. <https://doi.org/10.5944/rdh.44.2021.33679>
- Castilla Vázquez, C. (1996). Tradición y cambio en el contexto religioso de Calañas (Huelva): hermandades

- y comunidades neocatecumenales [Tesis doctoral inédita]. Universidad de Sevilla.
- Castilla Vázquez, C. y Savage-Hanford, J. (2016). La mujer en el catolicismo o la eterna invisible. *Revista de Humanidades*, 29, 153-168. <https://doi.org/10.5944/rdh.29.2016.17221>
- de la Torre, R. (2013). La Religiosidad Popular. *Ponto Urbe*, 12. <https://doi.org/10.4000/pontourbe.581>
- Delgado, M. (1993). La "religiosidad popular". En torno a un falso problema. *Gazeta de Antropología*, 10. <https://doi.org/10.30827/Digibug.13637>
- Fernández de Paz, E. (2000). Religiosidad popular andaluza. Testimonio de un patrimonio que nos identifica. *PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 33, 192-199. <https://idus.us.es/items/a1404401-e1d0-4ad3-9b8d-dd304aff5ae4>
- Fernández de Paz, E. (1996) Las cruces de mayo en Berrocal. *Demófilo. Revista de cultura tradicional de Andalucía*, 19, 101-112.
- Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures*. New York: Basic Books.
- González Faraco, J. C. y Murphy, M. (2002). El Rocío: la evolución de una aldea sagrada. En M. Murphy y J. C. González Faraco (Coords.), *El Rocío: análisis culturales e históricos*, (pp. 55-91). Huelva: Diputación Provincial.
- Hernández Burgos, C. y Rina, C. (Eds.) (2022). *El franquismo se fue de fiesta. Ritos festivos y cultura popular durante la dictadura*. València: Publicacions de la Universitat de València.
- Hobsbawm, E. and Ranger, T. (Eds.) (1983). *The Invention of Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hurtado Sánchez, J. (2000). *Cofradías y poderes. Relaciones y conflictos*. Sevilla, 1939-1999. Sevilla: Editorial Castillejo.
- Jiménez de Madariaga, C. (2011). Rituales festivos y confrontación social. Cruces de mayo de la provincia de Huelva. *Gazeta de Antropología*, 27 (2). <https://doi.org/10.30827/Digibug.18640>
- Jiménez de Madariaga, C. (2008). Devotos y espectadores. Rezar y hacer turismo. En E. Díaz Brenis y J. Hernández Ramírez (Coords.), *Patrimonio cultural, turismo y religión* (pp. 147-161). México: Escuela Nacional de Antropología.
- Jiménez de Madariaga, C. (2006a). Danzantes y afines. La danza de los Cascabeleros de Alosno. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 61 (1), 157-178. <https://doi.org/10.3989/rdtp.2006.v61.i1.6>
- Jiménez de Madariaga, C. (2006b). Rituales festivos religiosos: hacia una definición y caracterización de las romerías. *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, 28, 85-103.
- Jiménez de Madariaga, C. (2004). Las fiestas de las cruces de la provincia de Huelva. En D. González Cruz (Coord.), *Las cruces de mayo en España: tradición y ritual festivo* (pp. 97-118). Huelva: Universidad de Huelva.
- Jiménez de Madariaga, C. (1997). Más allá de Andalucía: reproducción de devociones andaluzas en Madrid. Sevilla: Fundación Blas Infante.
- Jiménez de Madariaga, C. (1996). Cambio y emigración. Virgen de la Peña de Puebla de Guzmán. *Demófilo. Revista de cultura tradicional de Andalucía*, 19, 113-126.
- Jiménez de Madariaga, C. y Delgado Méndez, A. (2015). Cultura y tradición crucera en el Condado de Huelva. Expresiones compartidas en torno al mes de mayo. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 88, 82-93. <https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3677>
- Mancha Castro J. C. (2026). La religiosidad popular y la antropología social andaluza. Estado de la cuestión y nuevas perspectivas. *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, Vol. 24, Núm. 111, 32-53. DOI: <https://doi.org/10.23900/ra.Ed.Esp.725>
- Mancha Castro J. C. (2023a). Holy Week in Huelva. An urban ritual drama. In E. Muñiz-Grijalvo and A. del Campo Tejedor (Eds.), *Processions and the Construction of Communities in Antiquity: History and Comparative Perspectives* (pp. 205-217). London: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003301646>
- Mancha Castro J. C. (2023b). Las semanas santas andaluzas del franquismo. Fascistización, militarización y tradicionalismo nacionalcatólico. *Rivista di Storia del Cristianesimo*, 20 (1), 65-80.

- Mancha Castro J. C. (2023c). Las semanas santas de Andalucía. Religiosidad popular y drama ritual urbano. En P. Saborido (Dir.), R. Fisichella (Pr.), *Semana Santa y religiosidad popular: su fuerza evangelizadora* (pp. 405-425). Bilbao: Sal Terrae.
- Mancha Castro J. C. (2023d). Religiosidad popular y pluralismo ideológico. Significaciones religiosas y políticas en torno a la Semana Santa de Huelva. 'Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones, 28, e88770. <https://doi.org/10.5209/ilur.88770>
- Mancha Castro J. C. (2022a). El Rocío. Un espacio socio-simbólico para la (re)producción de los imaginarios franquistas. *Hispania Nova*, 20, 411-435. <https://doi.org/10.20318/hn.2022.6465>
- Mancha Castro J. C. (2022b). Rebelión, fascistización y tradicionalismo. El Rocío del franquismo. En C. Hernández Burgos y C. Rina Simón (Eds.). *El franquismo se fue de fiesta. Ritos festivos y cultura popular durante la dictadura* (pp. 117-142). València: Publicacions de la Universitat de València. Disponible en: <https://hdl.handle.net/10272/24860>
- Mancha Castro J. C. (2021). La Semana Santa de Huelva. Significaciones, instrumentalizaciones y ritualidad. Huelva: Ayuntamiento de Huelva.
- Mancha Castro J. C. (2020a). La dramatización de una ciudad. Significaciones rituales urbanas de la Semana Santa de Huelva. *Disparidades. Revista de Antropología*, 75 (1): e013. <https://doi.org/10.3989/dra.2020.013>
- Mancha Castro J. C. (2020b). La Semana Santa y la construcción simbólica del franquismo en Huelva (1937-1961). Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía. <https://doi.org/10.56451/10334/4806>
- Mancha Castro J. C. (2020c). Rocío: El ritual de una madre sagrada. *El Salto Andalucía*. <https://www.elsaltodiario.com/pensar-jondo-descolonizando-andalucia/rocio.-el-ritual-de-una-madre-sagrada#>
- Mancha Castro J. C. (2020d). Tensiones intraeclesiales en torno a las cofradías de la Semana Santa de Huelva (1964-1975). *Hispania Sacra*, 72 (146), 605-619. <https://doi.org/10.3989/hs.2020.045>
- Mancha Castro J. C. (2018a). La Semana Santa y la recatolización de Huelva. Un acercamiento a la construcción simbólica del franquismo de posguerra. *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea*, 17, 413-452. <https://doi.org/10.14198/PASADO2018.17.15>
- Mancha Castro J. C. (2018b). Modelos de expresividad, funciones sociales y políticas y significaciones de la Semana Santa de Huelva en el franquismo y la segunda restauración borbónica [Tesis doctoral inédita]. Universidad de Sevilla. <https://hdl.handle.net/11441/81609>
- Mancha Castro J. C. (2017). Cofradías y poderes políticos. Una aproximación a las hermandades de Semana Santa en la Huelva del primer franquismo. *Revista Andaluza de Antropología*, 13, 140-163. <http://dx.doi.org/10.12795/RAA.2017.13.06>
- Marín-Gutiérrez, D. (2025). El cofradierismo como frame socio-religioso. *Disparidades. Revista de Antropología*, 80(1), e1009. <https://doi.org/10.3989/dra.2025.1009>
- Moreno, I. (2025). La Semana Santa de Isidoro Moreno. La otra mirada. Córdoba: Almuzara.
- Moreno, I. (2023). Aproximación antropológica a la religiosidad popular. En P. Saborido (Dir.), R. Fisichella (Pr.), *Semana Santa y religiosidad popular: su fuerza evangelizadora* (pp. 333-352). Bilbao: Sal Terrae.
- Moreno, I. (2006). La Semana Santa de Huelva. En E. Fernández de Paz (Dir.), *Artes y Artesanías de la Semana Santa Andaluza. Vol. 1. La Semana Santa como Patrimonio Cultural de Andalucía* (pp. 252-289). Sevilla: Ediciones Tartessos.
- Moreno, I. (1997a). La antigua hermandad de los negros de Sevilla: etnicidad, poder y sociedad en 600 años de historia. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla.
- Moreno, I. (1997b). La vitalidad actual de la Semana Santa andaluza: modernidad y rituales festivos religiosos populares. *Demófilo. Revista de cultura tradicional de Andalucía*, 23, 175-192.
- Moreno, I. (1995). El Rocío: de romería de las marismas a fiesta de identidad andaluza. En A. Fraguas Fraguas, X. A. Fidalgo Santamariña y X. M. González Reboredo (Coords.), *Romerías y peregrinaciones. Simposio de Antropología* (pp. 121-141). Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega.

- Moreno, I. (1990). Rituales colectivos de religiosidad popular y reproducción de identidades de Andalucía. En J. J. Pujadas y J. Cucó i Giner (Coords.), *Identidades colectivas: etnicidad y sociabilidad en la Península Ibérica* (pp. 269-284). València: Generalitat Valenciana.
- Moreno, I. (1982). *La Semana Santa de Sevilla. Conformación, mixtificación y significaciones*. Sevilla: Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla.
- Moreno, I. (1974). *Las hermandades andaluzas. Una aproximación desde la antropología*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla.
- Moreno, I. (1972). *Propiedad, clases sociales y hermandades en la Baja Andalucía*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- Murphy, M. y González Faraco, J. C. (2015). El Rocío de Gerald Brenan, una autoetnografía epistolar. *Gazeta de Antropología*, 31 (1). <https://doi.org/10.30827/Digibug.35338>
- Rina, C. (2026). El crecimiento exponencial de la religiosidad popular festiva. *Fenomenología e interpretación*. *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, Vol. 24, Núm. 111, 09-31. <https://doi.org/10.23900/ra.Ed.Esp.724>
- Rina, C. (2025). *El cielo está con nosotros. Los imaginarios franquistas y la religiosidad popular, 1936-1949*. Madrid: Marcial Pons.
- Rina, C. (2021). *El mito de la tierra de María Santísima. Religiosidad popular, espectáculo e identidad*. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces.
- Rina, C. (2017). Fascismo, nacionalcatolicismo y religiosidad popular. *Combates por la significación de la dictadura (1936-1940)*. *Historia y Política*, 37, 241-266. <https://doi.org/10.18042/hp.37.09>
- Rina, C. (2016). Rituales de pasión, muerte y resurrección. La religiosidad popular y la legitimidad sagrada en el franquismo. En F. Cobo Romero, C. Hernández Burgos y M. A. del Arco Blanco (Eds.), *Fascismo y modernismo: política y cultura en la Europa entreguerras (1918-1945)* (pp. 171-184). Granada: Comares.
- Rina, C. (2015a). La construcción de los imaginarios franquistas y la religiosidad “popular”, 1931-1945. *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea*, 14, 179-196. <https://doi.org/10.14198/PASADO2015.14.07>
- Rina, C. (2015b). *Los imaginarios franquistas y la religiosidad popular (1936-1949)*. Badajoz: Diputación de Badajoz.
- Rodríguez Becerra, S. (2011). Nuevas perspectivas sobre la religiosidad popular o religión común de los andaluces. *Revista Murciana de Antropología*, 18, 31-41. <https://revistas.um.es/rmu/article/view/207891>
- Rodríguez Becerra, S. (2006). *La religión de los andaluces*. Málaga: Sarriá.
- Rodríguez Becerra, S. (2004). Las cruces de mayo en Andalucía: historia y antropología de una fiesta. En D. González Cruz (Coord.), *Las cruces de mayo en España: tradición y ritual festivo* (pp. 57-80). Huelva: Universidad de Huelva.
- Rodríguez Mateos, J. (1999). La representación tradicional de la Semana Santa en la provincia de Huelva. *Aestuaría. Revista de Investigación*, 6, 133-150.
- Rodríguez Mateos, J. (1998). *La ciudad recreada. Estructura, valores y símbolos de las Hermandades y Cofradías de Sevilla*. Sevilla: Diputación de Sevilla.
- Ruiz Andrés, R. (2026). “Cofrades y ateos” en la España post-secular: religiosidad popular y no-religión desde la perspectiva de la lived religion. *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, Vol. 24, Núm. 111, 139-154. <https://doi.org/10.23900/ra.Ed.Esp.730>
- Turner, V. (1969). *The Ritual Process. Structure and Anti-Structure*. Chicago: Aldine Publishing Company.
- Zamora, E. (1997). *Tradición y cambio en la Semana Santa. La imposible lucha contra la innovación*. Demófilo. *Revista de Cultura tradicional de Andalucía*, 23, 125-145.

CUADRANTE DE DOCENTES SEDE HUELVA

SESIÓN	FECHA	TEMA	DOCENTE
1.		Tema 1. Introducción a una antropología de la religiosidad popular	José Carlos Mancha Castro
2.		Tema 1. Introducción a una antropología de la religiosidad popular	José Carlos Mancha Castro
3.		Tema 2. Debates antropológicos en torno a la religiosidad popular y metodología de análisis	José Carlos Mancha Castro
4.		Tema 2. Debates antropológicos en torno a la religiosidad popular y metodología de análisis	José Carlos Mancha Castro
5.		Tema 2. Debates antropológicos en torno a la religiosidad popular y metodología de análisis	José Carlos Mancha Castro
6.		Tema 3. Significaciones de las expresiones religiosas populares	José Carlos Mancha Castro
7.		Tema 3.1. La significación religiosa	José Carlos Mancha Castro
8.		Tema 3.2. La significación ecológica	José Carlos Mancha Castro
9.		Tema 3.3. La significación identitaria	José Carlos Mancha Castro
10.		Tema 3.4. Significaciones de sexo-género	José Carlos Mancha Castro
11.		Tema 4. Las instrumentalizaciones políticas de la religiosidad popular	José Carlos Mancha Castro
12.		Tema 4. Las instrumentalizaciones políticas de la religiosidad popular	José Carlos Mancha Castro
13.		Tema 4. Las instrumentalizaciones políticas de la religiosidad popular	José Carlos Mancha Castro
14.		Tema 4. Las instrumentalizaciones políticas de la religiosidad popular	José Carlos Mancha Castro
15.		Tema 4. Las instrumentalizaciones políticas de la religiosidad popular	José Carlos Mancha Castro