



SEDES Huelva

Curso 2026/2027

ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y DEL URBANISMO

COORDINADOR: Cartes Aquino, Ignacio

☒ **Sesiones de 1, 30 horas. 30 horas totales. 20 sesiones**

PROFESORADO:

Cartes Aquino, Ignacio
De la Villa Márquez, Lourdes
Alvarez Checa, José
Herrera Marmol, Fernando
Campero Romero, Cayetano

☒ Segundo Cuatrimestre

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA (BREVE RESUMEN)

El **Aula de la Experiencia de la Universidad de Huelva** presenta un programa formativo destinado a promover la educación universitaria entre personas mayores de 55 años, con independencia de su formación o experiencia profesional previa, con el objetivo de enriquecer su calidad de vida, ampliando sus conocimientos culturales y científicos y fomentando su participación activa como dinamizadores de su contexto social, facilitando las relaciones intergeneracionales mediante la realización de actividades que impliquen la intervención de colectivos de edades diferentes, especialmente aquellos vinculados a la Universidad onubense.

El **Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva** se une a esta interesante iniciativa y participa en este programa formativo impartiendo la asignatura troncal **“Introducción a la Historia de la Arquitectura y del Urbanismo”**, inserta en el área de conocimiento **“Humanidades y Ciencias Sociales”**, con una carga lectiva de 30 horas, impartidas en el segundo cuatrimestre del año 2026-27.



OBJETIVOS Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR (apartados y subapartados)

La asignatura busca cimentar y evaluar con visión crítica los conocimientos fundamentales de la historia de la arquitectura y el urbanismo desde la antigüedad hasta nuestros días y tiene como misión la introducción del alumnado en el escenario de la producción histórica de ambas materias, así como en sus disciplinas transversales. El programa formativo de esta asignatura se adaptará al entorno, que adquiere gran importancia como factor de desarrollo local, a nivel económico, social, histórico y cultural.

Por otro lado, se busca aportar una visión diferente, más compleja, del hecho arquitectónico. Enseñar a ver la arquitectura más allá de la epidermis formal de su envolvente, de estilos o modas. Hacer ver, como características esenciales, las determinadas *por los factores del color, de la luz y la sombra, de las proporciones de los macizos y los huecos y de los materiales*, como tan acertadamente, señalaba Aníbal González al definir su concepto de arquitectura regional. Señalar como los nuevos materiales facultan para la creación de nuevas formas y espacios y mostrar el empeño de la Nueva Arquitectura por trascender a una visión formalista que podría hacer olvidar una parte esencial de la obra arquitectónica, esto es su función.

Desde la perspectiva urbanística se quiere aportar el conocimiento que sobre la ciudad se ha venido desarrollando a partir de que el ser humano, en su diversidad, ha confluído en espacio y tiempo, para consolidar los diferentes hábitats adecuados a su cultura, materiales existentes y formas de implantación, convirtiendo las ciudades, en la actualidad, en el lugar común de más del 55% de la población mundial.

El Urbanismo como ciencia social que estudia el nacimiento, desarrollo y ocaso de las ciudades, será asignatura que exponga, razones, modos, normas y condiciones, por las que las ciudades se han convertido en uno de los elementos esenciales que definen a la especie humana.

Como asignatura troncal se pretende el conocimiento y comprensión crítica de la historia de la arquitectura y el urbanismo, junto al valor del contexto histórico, el pensamiento y la cultura, lo que permitirá al alumnado entender la evolución de los espacios urbanos que habita y las posibles conexiones históricas de éste con otros lugares, posibilitando así la capacidad de adaptación y mejora de sus ciudades. En este sentido, se realizará una investigación de la ciudad de Huelva, basada en el estudio teórico y en su evolución histórica, mediante la búsqueda en el tiempo de la dirección hacia la que tiende su desarrollo, sobre el modelo que nos demanda una regeneración que nos permita



no convertirnos en una ciudad deficitaria, en la búsqueda de una ciudad más sostenible bajo una respuesta multidisciplinar, como base para empezar este cambio de modelo **hacia una ciudad más inteligente**.

De igual forma se busca el desarrollo de habilidades de aprendizaje que permita al alumno profundizar por sí mismo, en el futuro, en conocimientos relativos a la historia de la arquitectura y el urbanismo que puedan resultar de utilidad y enriquecimiento en su vida diaria. Ello garantiza además una comprensión integral de la trayectoria en la que se inscribe el Aula de la Experiencia.

METODOLOGÍA

Se fomentará la participación del alumnado en todas las sesiones y a lo largo de la duración de la asignatura. Las clases serán teórico-prácticas, incorporando debates en relación a la materia de cada sesión y recogiendo opiniones y preguntas a lo largo de la exposición teórica. Se traerán a colación al final de cada sesión un ejemplo práctico de la provincia de Huelva que permitirá construir un espacio de diálogo en el que el alumnado pueda alcanzar conclusiones relacionadas de forma directa o transversal con el tema expuesto. Se trata de conseguir unas clases dinámicas, con una importante interacción entre profesor y alumno.

Las actividades prácticas servirán para forjar la cohesión del grupo a través de visitas a destacados ejemplos de la arquitectura y el urbanismo de la provincia de Huelva, así como a la exposición en público de las investigaciones que los distintos grupos de trabajo hayan llevado a cabo durante el curso. Se intentará, en la medida de lo posible, la difusión de las actividades llevadas a cabo en el Aula de la Experiencia, facilitándose su conocimiento por la ciudadanía. Se propone la realización de alguna actividad práctica en un foro público de la ciudad de Huelva, ya sea físico o digital.

Ordenador multimedia, con conexión a Internet, para visitar webs apropiadas y poder crear un grupo de clase para intercambio de información y material.

Será necesarios los recursos y permisos necesarios para que el alumno participe de actividades fuera del lugar donde se imparten las clases teóricas, visitas guiadas.

- Se primará una participación activa del alumnado, que se verá reforzada con una visita presencial en torno a la temática del curso, a fin de conseguir los siguientes objetivos.
- El alumnado sea capaz de comprender visualmente y conceptualmente el lenguaje de la Arquitectura y el Urbanismo.
- Así como de valorar el significado de la Arquitectura en la concepción de edificios, su génesis y



evolución a lo largo de la historia.

- Se encuentre capacitado para valorar el significado del Urbanismo y reflejar sobre el crecimiento de las ciudades y redes del territorio, su génesis y evolución a lo largo de la historia.
- Pueda desarrollar una visión integradora de las culturas visuales, para enriquecer su conocimiento en aspectos sociales, económicos, o ideológicos que han contribuido en la definición del lugar en el que reside.
- Alentar un enfoque crítico de las manifestaciones del pasado, con sus luces y sombras, para considerar su respeto y valoración en las intervenciones actuales y futuras de la arquitectura y urbanismo.
- Conocer la historia de su entorno ambiental y arquitectónico.
- Desarrollar la capacidad investigadora y su pasión por el arte arquitectónico, urbanístico y otros culturales relacionados, como pintura, escultura, cerámica, fotografía...

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Asistencia y participación activa en las clases y actividades propuestas.
- Desarrollo y exposición de las actividades prácticas.
- Aciertos en la identificación de los conceptos, usando una terminología adecuada.
- Expresar criterios personales razonados ante cualquier obra visual.
- Disposición y habilidad en la interpretación de la teoría y lecturas.
- Reconocer los aspectos relevantes de la arquitectura y su entorno ambiental en Andalucía y Huelva.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN:

- Control de la asistencia y evaluación de las actividades prácticas propuestas.
- Observación sistemática de las actitudes personales del alumno/a, de la organización del trabajo, de las estrategias utilizadas y del grado de resolución de las dificultades a las que se enfrenta. Se valorará la capacidad del alumno para proporcionar ideas útiles y de su contribución personal al desarrollo de las clases.



RECURSOS DIDÁCTICOS

Serán necesarios los recursos didácticos propios de cualquier aula teórica, como pueden ser:

- Pizarra.
- Material impreso: programa de asignatura, esquemas, textos, documentos, etc.
- Proyector: de transparencias y de diapositivas.
- Proyector de vídeo conectado al ordenador, dispositivo puntero.

También serán necesarios los recursos propios de un aula de informática:

Ordenador multimedia, con conexión a Internet, para visitar webs apropiadas y poder crear un grupo de clase para intercambio de información y material. Serán necesarios los recursos y permisos necesarios para que el alumno participe de actividades fuera del lugar donde se imparten las clases teóricas, visitas guiadas.

BIBLIOGRAFÍA

- ALVAREZ CHECA, José; BAYO MOJARRO, Ana M^a y VILLA MARQUEZ, Lourdes de la: *Guía de Arquitectura de Huelva*, Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva, Huelva, 2002.
- AMADOR DE LOS RIOS, Rodrigo: *España. Sus Monumentos y Artes. Su Naturaleza e Historia: Huelva*, El Albir, Barcelona, 1983, ed. facsímil 1891.
- BAYO MOJARRO, Ana M^a: "El Puerto de Huelva durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)", Autoridad Portuaria de Huelva, Huelva, 1999.
- BAZZANA, André y BEDIA, Juana: *Saltés. Una ciudad islámica*, Casa Velázquez, Madrid, 1993.
- BENEVOLO, Leonardo. *Historia de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili. Barcelona, 1977.
- CAMPOS CARRASCO, Juan Manuel. *La Ciudad Romana de ONUBA (Huelva). Una revisión arqueológica*, Universidad de Huelva, Facultad de Humanidades Departamento de Historia, Huelva, 2002.
- CANO FORRAT, Juan: *Introducción a la historia del urbanismo*. Ed-UPV. Valencia, 2003.
- CASTRO CRESPO, Juan Carlos. *Huelva Ilustrada: 3.000 años de Paisaje Urbano*, Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva, Huelva, 2008.
- DAVID GRAEBER Y DAVID WENGROW. *El amanecer de todo. Ariel*
- DIAZ HIERRO, Diego. *Historia de las calles y plazas de Huelva*, Huelva, 1983.
- DIAZ ZAMORANO, M^a Asunción. *Huelva. La construcción de una ciudad*, Huelva: Ayuntamiento de Huelva, 1999.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Breve historia del Urbanismo*. Ed-Alianza. Barcelona, 1989.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia de la arquitectura occidental. Tomo I, de Grecia al Islam / Madrid: Dossat, 2000*



- COLLINS, Peter. Los ideales de la Arquitectura Moderna, su evolución: 1750-1950. Gustavo Gili. Barcelona, 1970.
- CURTIS, William. Historia de la arquitectura moderna desde 1900. Phaidon. Nueva York, 2006.
- DELFANTE, Charles: Gran historia de la ciudad. Ed-Abada. Madrid, 2006.
- DURANT, Stuart. La ornamentación. De la Revolución Industrial a nuestros días. Alianza. Madrid, 1991.
- FEDUCHI, Luis. Historia del mueble. Abantos. Madrid, 1965.
- FORRAT, JC (2003): Introducción a la historia del urbanismo. Ed-UPV. Valencia
- GARCIA Y BELLIDO, Antonio: Urbanística de las grandes ciudades del mundo antiguo. IEA. Madrid, 1985
- GEHL, Jan (2006): La humanización del espacio urbano. Ed-Reverte. Barcelona, 2006.
- GGUERRERO, Salvador: *Maestros de la arquitectura moderna en la residencia de estudiantes*, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Madrid, 2010.
- GIEDION, Sigfried. Espacio, Tiempo y Arquitectura. Dossat. Madrid, 1982.
- GGOMEZ DE TERREROS, María del Valle: *Antonio Gómez Millán (1883-1956) Una revisión de la arquitectura sevillana de su tiempo*. Sevilla: Fundación El Monte y COAAC, 1993.
- GONZALEZ VILCHEZ, Miguel. *Historia de la Arquitectura Inglesa en Huelva. Diputación Provincial de Huelva*.
- GRAVAGNUOLO, Benedetto. Historia del urbanismo en Europa 1750-1960. Ed-Akal. Madrid, 1998.
- HITCHCOCK, Henry Russell. Arquitectura: siglos XIX y XX. Cátedra. Madrid, 1981.
- IAN MORRIS. *¿Por qué manda Occidente.....por ahora?*
- KOSTOF, S. Historia de la arquitectura. Vol. 1, Un lugar en la tierra / Spiro Kostof; versión española de María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz. - 1ª ed., 4ª reimp. Madrid: Alianza, D.L. 2007
- KOSTOF, S. Historia de la arquitectura. Vol. 2, Sentando las bases / Spiro Kostof; versión española de María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz - 1ª ed., 4ª reimp. Madrid: Alianza, D.L. 2008
- LUCIE-SMITH. Breve historia del mueble. Ediciones del Serbal. Barcelona, 1980.
- LLACASA, Luis: "Funcionalismo Racionalista. Arquitectura orgánica" en *Luis Lacasa. Escritos 1922-1933*, Publicaciones del COAM, Madrid, 1976.
- LLOPA GARROCHO, Diego: *Las caras de Huelva*, Huelva: Universidad de Huelva. 2009.
- LLOPEZ DIAZ, Jesús: "Vivienda social y Falange: Ideario y Construcción en la década de los 40", Barcelona: Universidad de Barcelona, 2003.
- MADERUELO, Javier. La idea de espacio en la arquitectura y arte contemporáneos, 1960-1989. Akal. Madrid, 2008.
- MARCHÁN FIZ, Simón. La arquitectura del siglo XX. Alberto Corazón. Madrid, 1974.
- MMAURE RUBIO, Lidia: *Secundino Zuazo: La Arquitectura y el Urbanismo en España en el primer tercio del siglo XX*, Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, 1985.
- McCORQUODALE, Charles. Historia de la decoración. Stylos. Barcelona, 1985.
- MIDDLETON, Robin y WATKIN, David. Arquitectura Moderna. Arquitectura Contemporánea. Aguilar. Madrid, 1989.



- MILLER, Judith. Estilos de decoración del Barroco a la Bauhaus y otros movimientos modernos. Blume. Barcelona, 2005.
- MONTANER, Josep Maria. Las formas del siglo XX. Gustavo Gili. Barcelona, 2002.
- MONTANER ROSALLO, Jaime, JIMENEZ MARTIN, Alfonso, ESCRIG PALLARES, Félix: *Edificios de interés en la ciudad de Huelva*, Diputación Provincial, Huelva, Huelva, 1977.
- MMOSQUERA ADELL, Eduardo y PEREZ CANO, M^a Teresa: *La Vanguardia imposible: Quince visiones de arquitectura contemporánea andaluza*. Consejería de Obras Públicas y Transportes, Sevilla, 1990.
- MORRIS, AEJ (1984): Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la Rev Industrial. Ed-GG. Barcelona, 1984.
- MUMFORD, Lewis. El mito de la máquina. Técnica y evolución humana. Pepitas de Calabaza. Logroño, 2012.
- MURRAY, Chris (ed.). Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX. Ensayos Arte Cátedra. Madrid, 2006.
- NORBERG-SCHULZ, Christian. Arquitectura Barroca. Arquitectura Contemporánea. Aguilar. Madrid, 1989.
- NORBERG-SCHULZ, C.: Arquitectura occidental, Gustavo Gili, Barcelona, 1999
- PARISSIE, Steven. Interiores. La casa desde 1700. Susaeta. Madrid, 2007.
- PEVSNER, Nikolaus. Pioneros del diseño moderno: de William Morris a Walter Gropius. Infinito. Buenos Aires, 1977.
- PILE, John. A History of Interior Design. Calman & King. Londres, 2000.
- PILE, John. Interior Design. Harry N. Abrams. Nueva York, 1988.
- PRAZ, Mario. Historia ilustrada de la decoración. Los interiores desde Pompeya al siglo XX. Noguer. Barcelona, 1965.
- PEREZ ESCOLANO, Víctor. 50 años de arquitectura en Andalucía 1936-1986. Consejería de Obras Públicas y transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, JA. Sevilla, 1986.
- PP EREZ ESCOLANO, Víctor: *Arquitectura y Regionalismo*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba. 2013.
- PPEREZ ESCOLANO, Víctor: *Aníbal González. Arquitecto (1876-1929)*. Sevilla. 1973.
- RAMÍREZ, Juan Antonio. Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica y de la historia del arte. Ediciones del Serbal. Barcelona, 1996.
- ROTH, L.: Entender la arquitectura, Barcelona, Gustavo Gili, 1993
- TAFURI, Manfredo y DAL CO, Franceso. Arquitectura Contemporánea. Aguilar. Madrid, 1978.
- THORNTON, Peter. The Domestic Interior 1620-1720. Weindenfeld & Nicolson. Londres, 1985.
- TRACHTENBERG, M. / HYMAN, I.: Arquitectura. De la prehistoria a la postmodernidad. Akal, Madrid, 1990
- TORRES, L (1954): Resumen histórico del urbanismo en España. IEAL. Madrid
- TORRES BALBÁS, Leopoldo, CERVERA, L, CHUECA GOITIA, Fernando y BIDAGOR LASARTE, Pedro, *Resumen histórico del urbanismo en España*. Madrid, 1954.
- VVAZQUEZ, José Andrés: "Aníbal González. El credo artístico del insigne artífice sevillano", Libro de Oro Ibero-americano. *Catálogo oficial y monumental de la Exposición de Sevilla*, Madrid, 1930.



- WATSON, Peter. Historia intelectual del siglo XX. Crítica. Barcelona, 2010.
- ZEVI, Bruno. Historia de la Arquitectura Moderna, Poseidón, Barcelona, 1980.
- ZEVI, Bruno. Saber ver la arquitectura. Ediciones Apóstrofe. Barcelona, 1998.

BIBLIOGRAFÍA GENÉRICA-FORMATO REVISTAS

2C. Construcción de la Ciudad

AV. Monografías Arquitectura Viva

Cartas Urbanas

Ci[ur]. Cuadernos de investigación urbanística

Ciudad y territorio: Estudios territoriales

Ciudades. Revista del IU de Urbanística de la UVA

Geometría. Revista semestral de arquitectura y urbanismo

Neutra. Revista del COAAO

Perspectivas urbanas

RIURB. Revista iberoamericana de urbanismo

RUyE. Revista de urbanismo y edificación

UR. Urbanismo Revista

Urban. Revista del Departamento de Urbanística y Ordenación de Territorio UPM

Urban-e. Territorio, Urbanismo, Paisaje, Sostenibilidad y Diseño Urbano

WEBGRAFIA GENERICA

<http://departamento.us.es/duot/>

<http://departamento.us.es/duot/master/revistadelmaster.html>

<http://dipusevilla.es>

<http://iaph.es>

<http://institucional.us.es/rrcartografia/>

<http://sig.urbanismosevilla.org>

<http://www.bing.com/maps/>

<http://www.expobus.us.es/cartografía/>

<http://www.fama.us.es>

<http://www.goolzoom.com/>

<http://www.ideandalucia.es/IDEAvisor>

<http://www.ign.es>

<http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia>

<http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/portalweb/>

<http://www.laciudadviva.org/>

<http://www.magrama.gob.es/> (SIGPAC Nacional)

<http://www.maps.google.es>

<http://www.planur-e.es/>

<http://www.riurb.com/>

<http://www.sedecatastro.gob.es/>

<http://www.sevilla.org/urbanismo/>





CUADRANTE DE DOCENTES SEDE HUELVA			
SESIÓN	FECHA	TEMA	DOCENTE
1.		PRESENTACION. LA NUEVA CIUDAD QUE EMERGE	IGNACIO CARTES
2.		LA PREHISTORIA	FERNANDO HERRERA
3.		PRIMERAS CIVILIZACIONES. I	FERNANDO HERRERA
4.		LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES II	FERNANDO HERRERA
5.		LAS CIUDADES PORTUARIAS DE HUELVA Y PROVINCIA	FERNANDO HERRERA
6.		DISTINTOS MODELOS DE CIUDAD. HUELVA-PROVINCIA EN LA EDAD MODERNA	IGNACIO CARTES
7.		NUEVO CONCEPTO DE CIUDAD. LA HUELVA ACTUAL	IGNACIO CARTES
8.		LOS CONDICIONANTES DEL ESPACIO URBANO DE HUELVA	CAYETANO CAMPERO
9.		EL URBANISMO DEL SIGLO XX: PGOU 1964/1980/1999	CAYETANO CAMPERO
10.		INTERVENCIONES URBANISTICAS EN LA CIUDAD	CAYETANO CAMPERO
11.		LOS PROBLEMAS NO RESUELTOS POR LA ORDENACIÓN URBANA	CAYETANO CAMPERO
12.		REVOLUCION INDUSTRIAL. MOVIMIENTO ARTS AND CRAFTS	LOURDES DE LA VILLA
13.		LOS MOVIMIENTOS DE VANGUARDIA EUROPEOS DE 1890 A 1914	LOURDES DE LA VILLA
14.		ORNAMENTO Y DELITO. LA APORTACION FRANCESA. PAISES BAJOS. BAUHAUS	LOURDES DE LA VILLA



CUADRANTE DE DOCENTES SEDE HUELVA			
SESIÓN	FECHA	TEMA	DOCENTE
15.		FRANCISCO SEDANO ARCE UN COMPROMISO CON LA ARQUITECTURA EN UNA CIUDAD DE PERIFERIA	LOURDES DE LA VILLA
16.		MODERNISMO CATALÁN MAESTROS DE LA ARQUITECTURA MODERNA	JOSE ALVAREZ CHECA
17.		ARQUITECTURA REGIONALISTA. ECLECTICISMO EN HUELVA	JOSE ALVAREZ CHECA
18.		LA ARQUITECTURA DE JOSE MARIA PEREZ CARASA	JOSE ALVAREZ CHECA
19.		UN RECORRIDO POR LA ARQUITECTURA MODERNA EN HUELVA	JOSE ALVAREZ CHECA
20.		VISITA	