

## GUÍA DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA

### *Cultura Infantil, Valores y Medios de Comunicación*

| DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA  |   |                        |
|---|---|------------------------|
| <b>Denominación (español/inglés):</b><br><i>Cultura Infantil, Valores y Medios de Comunicación</i><br><i>Children's Culture, Values and the Media</i> |   |                        |
| <b>Módulo:</b> Sociedad, Familia y Escuela  |   |                        |
| <b>Código:</b> 202010116  | <b>Año del plan de estudio:</b> 2010/2011 |                        |
| <b>Carácter:</b> Obligatoria  | <b>Curso académico:</b> 2021/2022         |                        |
| <b>Créditos:</b> 4  | <b>Curso:</b> Tercero                     | <b>Semestre:</b> Sexto |
| <b>Idioma de impartición:</b> Castellano/Inglés   |   |                        |

| DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO   |   |                         |               |                |
|---|---|-------------------------|---------------|----------------|
| <b>Coordinadora:</b> BEGOÑA MORA JAUREGUALDE (T1)   |   |                         |               |                |
| <b>Centro/Departamento:</b> Facultad de Educación, Psicologías y CC del Deporte/<br>Departamento de Pedagogía   |   |                         |               |                |
| <b>Área de conocimiento:</b> Didáctica y Organización Escolar   |   |                         |               |                |
| <b>Nº Despacho:</b> 17  | <b>E-mail:</b> <a href="mailto:bego.mora@dedu.uhu.es">bego.mora@dedu.uhu.es</a>             | <b>Telf.:</b> 959218489 |               |                |
| <b>Horario de enseñanza de la asignatura:</b> <a href="https://www.uhu.es/fedu/?q=iacademica-graeduci&amp;op=horarios">https://www.uhu.es/fedu/?q=iacademica-graeduci&amp;op=horarios</a> |   |                         |               |                |
| <b>Horario tutorías primer y segundo semestres<sup>1</sup>:</b>   |   |                         |               |                |
| <b>Lunes</b>  | <b>Martes</b>   | <b>Miércoles</b>        | <b>Jueves</b> | <b>Viernes</b> |
| 11.30-13.30   |   |                         |               |                |
| 16.00-20.00   |   |                         |               |                |
| *Las tutorías obligatorias y las tutorías grupales se podrán desarrollar en horario distinto al especificado, pero dentro de la franja horaria sin sesiones de clase.                     |   |                         |               |                |
| OTRO PROFESORADO:   |   |                         |               |                |
| <b>Nombre y apellidos:</b> Claudio Delgado Morales (T2)   |   |                         |               |                |
| <b>Centro/Departamento:</b> Facultad de Educación, Psicologías y CC del Deporte/<br>Departamento de Pedagogía   |   |                         |               |                |
| <b>Área de conocimiento:</b> Didáctica y Organización Escolar   |   |                         |               |                |
| <b>Nº Despacho:</b> 20  | <b>E-mail:</b> <a href="mailto:claudio.delgado@dedu.uhu.es">claudio.delgado@dedu.uhu.es</a> | <b>Telf.:</b> 959218220 |               |                |
| <b>URL Web:</b>   |   |                         |               |                |
| <b>Horario tutorías primer semestre:</b>  |   |                         |               |                |
| <b>Lunes</b>  | <b>Martes</b>   | <b>Miércoles</b>        | <b>Jueves</b> | <b>Viernes</b> |
|   |   |                         | 11.30-13.30   |                |
| <b>Horario tutorías segundo semestre:</b>   |   |                         |               |                |
| <b>Lunes</b>  | <b>Martes</b>   | <b>Miércoles</b>        | <b>Jueves</b> | <b>Viernes</b> |
| 11.30-13.30   |   |                         |               |                |

<sup>1</sup> El horario de tutorías puede sufrir modificaciones con posterioridad a la publicación de esta Guía Docente; se recomienda al alumnado consultar las actualizaciones del mismo en los tabloneros de anuncios de los Departamentos.

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

**REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES:** Ninguna

### COMPETENCIAS:

#### GENÉRICAS

**CG3.** Aplicar un pensamiento crítico, autocrítico, lógico y creativo.

**CG5.** Trabajar de forma colaborativa.

**CG11.** Capacidad de búsqueda y manejo de información.

**CG22.** Creatividad o capacidad para pensar las cosas desde diferentes perspectivas, ofreciendo nuevas soluciones a los problemas.

**CG24.** Reconocimiento y respeto a la diversidad y a la multiculturalidad.

#### ESPECÍFICAS

**E13.** Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalista; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

**E29.** Valorar la importancia del trabajo en equipo.

**E57.** Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

- Comprender y valorar la importancia de la Educación en Medios y la alfabetización audiovisual y tecnológica para el desarrollo de una ciudadanía tolerante, solidaria y librepensadora.
- Desarrollar estrategias y destrezas para el conocimiento y uso de los lenguajes audiovisuales desde una perspectiva emancipadora de género.
- Comprender y valorar que el lenguaje de los medios es una realidad construida por intereses ideológicos, económicos, políticos, religiosos... que ostentan el control simbólico de los significados.
- Adquirir la competencia necesaria que permita la producción, selección y evaluación, diseño y edición de una producción audiovisual alternativa aplicada a cualquier aspecto relevante de la Educación Infantil.

## METODOLOGÍA

### Número de horas de trabajo del alumno:

Nº de Horas en créditos ECTS.....100

- Clases Grupos grandes .....24
- Clases Grupos reducidos .....12
- Trabajo autónomo o en tutoría .....64

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

|  | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|--|-------|----------------|
| Actividades docentes presenciales (eventos científicos y/o divulgativos; exposiciones y debates; seminarios; exposición de trabajos; etc.) | 24    | 100%           |
| Actividades prácticas  | 64    | 100%           |
| Elaboración de dossier final   | 12    | 0%             |

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

|   |   |
|---|---|
| Sesiones académicas teóricas  | X |
| Sesiones académicas prácticas   | x |
| Conferencias  | x |
| Seminarios/exposición y debate  | X |
| Trabajos de grupo   | X |
| Tutorías especializadas; talleres; prácticas en laboratorio (informática, idiomas, etc) | X |
| Otro trabajo autónomo (trabajo individual voluntario)                                   | X |

**Desarrollo de las técnicas utilizadas:**

Las técnicas docentes señaladas en la tabla anterior constituyen la propuesta inicial que podrá incorporar nuevas en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, que puedan parecer más idóneas en el momento.

La primera reflexión sobre la selección y naturaleza de los contenidos nos lleva a plantear la contradicción que supone, a las puertas de la sociedad del conocimiento, mantener una concepción cerrada y endogámica de los contenidos de una disciplina científica sometida a los procesos de enseñanza y aprendizaje. En este caso, los bloques temáticos serán independientes, ya que el conocimiento comenzará a generarse cada vez que nos realicemos una nueva pregunta sobre algo que no conocemos. Nuestra propuesta se fundamenta en lo que denominamos "redes asociativas de contenidos". El carácter asociativo lo entendemos como una tupida trama que relaciona la información a nivel semántico, ideológico, epistemológico, social, histórico... y es, en definitiva, lo que proporcionará sentido y coherencia interna a lo que denominaremos como «redes asociativas de contenidos». Las redes asociativas de contenidos presentan una serie abierta de ideas que giran sobre uno o varios núcleos conceptuales generadores y las tramas asociativas responden a la visión panorámica que se puede tener de un determinado contenido desde distintas redes de contenidos y en la forma en que éstos guardan algún tipo de relación. Supone de cierta forma valorar la hipertextualidad que pudiera tener un determinado concepto o idea generatriz, como sucede cuando «navegamos» por la información en la Red. También entendemos que los contenidos tienen que cumplir la condición de ser socialmente relevantes. La realidad que construyen los medios es algo con la suficiente entidad sociológica e histórica como para ser objeto de reflexión y debate en los aprendizajes de nuestra asignatura. Una última condición en la selección de los núcleos generadores de contenidos es que serán abiertos y flexibles. Podremos proponer, trabajar y profundizar sobre nuevos núcleos no presentes en el listado que hemos elaborado. Eso implicará que la red asociativa será entonces más rica en conexiones y relaciones.

Como última premisa, para que el conocimiento se abra al mundo, debe realizarse en un idioma común, es por ello que se incorpora el inglés en alguno de los contenidos y/o actividades, pasando a ser de esta manera, una asignatura *english friendly*, lo que permitirá el desarrollo de competencias lingüísticas y culturales más allá de nuestras fronteras geográficas, sociales o mentales.

Con estos presupuestos de partida se oferta esta propuesta metodológica diferente y alternativa a la vez. Utilizaremos las guías y orientaciones de cada red asociativa de contenidos, así como la lectura en profundidad de los documentos recomendados y análisis de la información presentes en enlaces a determinadas *webs* de la Red. Además, os animamos a utilizar vuestra propia capacidad de búsqueda y asimilación de información pertinente en cualquier soporte y formato, partiendo de los documentos facilitados en la materia.

Con toda la información asimilada y estructurada realizaremos un **Diario de Aprendizaje**. En ese documento deberán reflejarse las ideas más importantes que se descubran, así como nuestros comentarios y juicios críticos sobre determinadas cuestiones. Lo que reflejemos en cada ocasión deberá ir precedido de una referencia a las fuentes correspondientes según su naturaleza (documentos impresos, digitales, páginas *webs*...) y la fecha en que redactamos el Diario, que coincidirá con las sesiones de clase y el trabajo autónomo. Así, cada Diario reflejará los diferentes itinerarios de acceso a la información que se ha tenido y la profundidad y consistencia de las conclusiones a las que se ha llegado (es evidente que la relación de fuentes que proporcionamos no pretende ser exhaustiva y que no hay necesidad de consultarlas en toda su extensión).

El Diario de Aprendizaje (en soporte audiovisual o electrónico) se alojará en Moodle, si bien podrá ser un documento/carpeta alojada en OneDrive365 y podrá contener imágenes, hipervínculos a otros documentos o *webs* o cuanto estimemos oportuno para que no sea un texto lineal y se aproxime más a lo que sería un documento integrado.

Además, las lecturas de profundización de textos escogidos, **documentos para la reflexión y el análisis en forma de lecturas obligatorias y voluntarias**, serán otra base fundamental del aprendizaje. Los documentos para la reflexión y el análisis están compuestos por artículos de fondo, capítulos de libros y libros libres que estarán alojados en la plataforma. La bibliografía básica y obligatoria tendrá un ejercicio específico de aula. En Moodle, toda información está estructurada en carpetas dentro de cada red de contenidos denominadas "Libros", "Artículos" y "Prensa". Las doce carpetas fundamentales de redes de contenido realizan unas propuestas de lectura en torno a los centros de interés que se desarrollan en la asignatura según se plasman en las redes asociativas de contenidos: 1) Sociedad neoliberal; 2) Medios de Comunicación y Cultura de Masas; 3) Educomunicación; 4) Imagen y Significado; 5) Sociedad Mesmerizada; 6) Consumismo y Obsolescencia Programada; 7) Dominación Masculina; 8) Sexismo en Cine y Publicidad; 9) Valores y estereotipos; 10) Cultura Infantil y Multinacionales; 11) Disney: lecturas perversas; 12) Bases para una Educación No Sexista.

La realización de **prácticas** sobre aspectos relevantes relacionados con la asignatura también formará parte de las tareas académicas y podrá adoptar un soporte multimedia o telemático (vídeo digital, emisión radio, blog, presentación multimedia...).

**Este apartado de la propuesta metodológica deberá tener un seguimiento individualizado** para un asesoramiento y orientación sobre el diseño, guiones técnicos, aplicaciones informáticas, uso de tutoriales específicos en caso de que no se domine alguna herramienta en concreto que se necesite para abordar la producción, etc.

Fuera del contexto evaluador se podrán realizar **trabajos libres** sobre aspectos particulares de los núcleos generadores de contenidos y sin un carácter predeterminado. Son tareas que no forman parte de la valoración final. Serán actividades voluntarias guiadas únicamente por nuestro interés o motivación. Para poder realizar este trabajo extra voluntario el alumnado dispone de un plazo de 10 días una vez iniciada la asignatura, tras este periodo deberá comunicarlo al responsable de la docencia de su grupo para acordar y/o aprobar la actividad propuesta por el estudiante, el cronograma de trabajo y plazo de entrega. Ciertamente no estamos acostumbrados a que esto ocurra así, aunque ahí reside precisamente su valor. Sabemos que la propuesta de trabajos libres puede ser puramente testimonial y quedarse solamente en eso. Esta especie de "voluntariado académico" que no recibe nada a cambio será difícil de digerir, pero hemos de reconocer que es la forma más natural y genuina de aprendizaje humano, la que es guiada por el interés, la motivación y la curiosidad.

En resumen, cada persona podrá realizar itinerarios diferentes por la información que se le oferta, así como buscando información alternativa y/o complementaria. La labor del docente, como en todos los casos, será de mediador entre la información asimilada y los significados construidos.

Por último, hay que reseñar que todo este proceso metodológico, así como el sistema de evaluación, será una propuesta inicial que deberá ser negociada y consensuada con al alumnado en las primeras sesiones de trabajo de la materia.

## **PROGRAMA DE CONTENIDOS**

### **APARTADO TEÓRICO (REDES ASOCIATIVAS)**

#### **BLOQUE 1. Aproximación histórica a un estatuto de la infancia**

- Visión histórica: de la sociedad sin infancia a los Derechos del Niño.
- Visión postmoderna: la infancia como invento de las multinacionales.
- Visión crítica: la vuelta a la sociedad sin infancia.

#### **BLOQUE 2. Las culturas infantiles y las socializaciones inadvertidas**

- El sexismo y el consumismo: mecanismos de transmisión y consolidación de estereotipos y estatus social.
- El consumo de medios y la naturalización de las ideologías invisibles.
- Análisis crítico de la factoría Disney.
- El sexismo en los juguetes: Barbie como paradigma.
- McDonald y la cultura de la hamburguesa.
- Dibujos animados con otros ojos: de Heidi a Los Simpson.
- Violencia y videojuegos.
- Publicidad sexista.

### **BLOQUE 3. Bases para una educación no sexista**

- Propuestas liberadoras para una educación crítica de la ciudadanía.
- La investigación sobre el género como estrategia didáctica.
- Producción creativa de materiales para una intervención coeducativa en Educación Infantil.
- Medios y miradas alternativas.
- Televisión, Internet y videojuegos: claves educativas.

### **APARTADO PRÁCTICO**

Para la consulta del contenido abordado en las sesiones prácticas, ha de revisarse el apartado citado arriba y denominado “desarrollo de las técnicas utilizadas”.

### **BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS**

#### **• General**

- Aparici, R. (Coord.) (2003). *Cultura Popular, Industrias Culturales y Ciberespacio*. Madrid: UNED. Aparici, R. y Otros (2009). *La imagen. Análisis y representación de la realidad*. Barcelona: Gedisa. Aparici, R. (Coord.) (2010). *La construcción de la realidad en los medios de comunicación*. Madrid: UNED.
- Beauvoir, S. (2005). *El segundo sexo*. Madrid: Cátedra.
- Freire, P. (2001). *Pedagogía de la indignación*. Madrid: Morata.
- Giroux, H. y Mc Laren (1998). *Sociedad, cultura y educación*. Madrid: Miño y Dávila.
- Giroux, H. (2003). *La inocencia robada*. Madrid: Morata.
- Handel, G., Cahill, S. E., & Elkin, F. (2007). *Children and society: The sociology of children and childhood socialization*. Roxbury Publishing Co.
- Hornik, R. (1997). Public Health Education and Communication as Policy Instruments for Bringing About Changes in Behavior, in Marvin E. Goldberg, Martin Fishbein & Susan E. Middlestadt (ed.), *Social Marketing. Theoretical and Practical Perspectives*. New York, London: Routledge: Taylor & Frances Group. p.45-60
- Martel, F. (2011). *Cultura Mainstream: Cómo nacen los fenómenos de masas*. Barcelona: Taurus. Mernissi, F. (2006). *El Harén en Occidente*. Barcelona: Espasa Libros.
- Salmon, C. (2010b). *Kate Moss Machine*. Barcelona: Península.
- Southwell, B.G., Thorson, E.A. & Sheble, L. (2018). *Misinformation and Mass Audiences*. Austin: University of Texas Press.
- Stuart Mill, J. (2005). *El sometimiento de las mujeres*. Madrid: Edaf.
- Zafra, R. (2004). *Netianas. N(h)acer mujer en Internet*. Madrid: Lengua de Trapo.
- Zafra, R. (2010). *Un cuarto propio conectado*. Madrid: Fórcola.

#### **• Específica**

- Correa, R.I. (2011). *Imagen y control social (Manifiesto por una mirada insurgente)*. Barcelona, Icaria.
- Steinberg, Sh. y Kincheloe, J.L. (Comp.) (2000). *Cultura infantil y multinacionales*. Madrid, Morata.

#### **• Otros recursos:**

En la plataforma Moodle se alojará un conjunto de documentos (libros, artículos, noticias de prensa, anuncios comerciales, cortos...) que formarán parte también de las fuentes primarias para realizar el Diario de Aprendizaje y las Prácticas de la asignatura.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

#### **Técnicas e instrumentos de evaluación:**

- Prueba escrita basada en los contenidos fundamentales de la asignatura.
- Trabajos tutelados: comentarios de textos pedagógicos, lecturas de monografías, análisis de documentos, pequeñas investigaciones grupales, etc.
- Asistencia y participación en clases y tutorías.
- Iniciativas autónomas.



### Criterios de evaluación y calificación:

|   | MÍNIMO | MÁXIMO |
|---|--------|--------|
| Prueba escrita*   | 10     | 20     |
| Trabajos prácticos (exposiciones, entrega de trabajos y materiales; análisis y comentarios, ejercicios escritos u orales) | 10     | 20     |
| Prácticas de aula   | 0      | 10     |
| Trabajos de curso (individual o e grupo; trabajos tutelados, lecturas, diario de aprendizaje, portafolio)                 | 10     | 30     |
| Otras actividades (asistencia a conferencias, visionado de documentales, autoevaluación, etc.)                            | 40     | 50     |

(\*) Pruebas obligatorias:

Se realizará una prueba escrita que tendrá como referencia, al menos, un texto de la bibliografía específica y otra prueba escrita posterior al visionado de la película de Ron Fricke, *Baraka* (1992).

## CONVOCATORIAS

**Convocatoria ordinaria I o de curso.** La evaluación del temario se hará de la siguiente manera:

Nuestra propuesta de enseñanza y aprendizaje, dentro de la metodología activa y participativa, requiere una propuesta evaluadora no basada exclusivamente en la heteroevaluación numérica del docente. Se propone una evaluación que permita al estudiante ser protagonista de su propio aprendizaje. Por consiguiente, la autoevaluación como autocrítica del aprendizaje alcanzado será fundamental y contará con un peso específico muy relevante dentro de la valoración final. También se considera la necesidad de integrar en el proceso evaluador otros aspectos didácticos no circunscritos a los productos finales y ciertamente importantes dentro de la comunicación didáctica. Así, no pueden quedar fuera de la panorámica evaluadora aspectos tales como los recursos empleados, las actividades planteadas, la bibliografía y otros documentos recomendados, la atención tutorial, el mismo sistema de evaluación... Todo ello encaminado a detectar los puntos fuertes y débiles de la propuesta metodológica para ir perfeccionando la misma en sucesivas ocasiones.

**Convocatoria ordinaria II o de recuperación de curso:**

El plan de trabajo para esta convocatoria es el mismo que para la anterior, es decir, una prolongación de aquellas tareas del plan de trabajo no entregadas o no superadas.

**Convocatoria ordinaria III o de recuperación en curso posterior.**

El plan de trabajo para esta convocatoria es el mismo que para la Convocatoria I.

**Convocatoria extraordinaria para la finalización del título.**

El plan de trabajo para esta convocatoria es el mismo que para la Convocatoria I.

### MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

#### Evaluación continua:

La evaluación continua se llevará a cabo siguiendo las directrices recogidas al inicio de este apartado. Las convocatorias I, II y III estarán basadas preferentemente en la evaluación continua.

#### Evaluación única final:

De acuerdo al artículo 8 del *Reglamento de evaluación para las titulaciones de grado y máster oficial de la Universidad de Huelva*, aprobada el 13 de marzo de 2019, los estudiantes tendrán derecho a acogerse a una Evaluación única final. Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, **en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al profesorado responsable por correo electrónico o a través de Moodle**. En este caso, el estudiante será evaluado en un solo acto académico que incluirá todos los contenidos desarrollados en la asignatura, tanto teóricos como prácticos en la fecha de la convocatoria de evaluación ordinaria.

La/s prueba/s que formarán parte de la evaluación extraordinaria tendrá/n como textos de referencia los citados en esta Guía mas los alojados en Moodle.

Las evidencias demostradas de **plagio académico** en los trabajos y producciones entregadas implicarán la calificación de suspenso en la asignatura. Asimismo, se exige una **correcta redacción académica** en todos y cada uno de los documentos entregados; de no hacerlo así, supondrá la no superación de la asignatura, independiente de la adquisición de los contenidos.