

**GUÍA DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA**  
*Didáctica de la Literatura Infantil*

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
<b>Denominación:</b> Didáctica de la Literatura Infantil / Teaching children's literature		
<b>Módulo:</b> Aprendizaje de lenguas y lectoescritura		
<b>Código:</b> 202010202	<b>Año del plan de estudio:</b> 2010	
<b>Carácter:</b> Obligatoria	<b>Curso académico:</b> 2021-2022	
<b>Créditos:</b> 6	<b>Curso:</b> 2.º	<b>Semestre:</b> 3.º
<b>Idioma de impartición:</b> español		

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO				
<b>Coordinador/a:</b> Alberto Manuel Ruiz Campos				
<b>Centro/Departamento:</b> Facultad de Humanidades / Filología				
<b>Área de conocimiento:</b> Didáctica de la Lengua y la Literatura				
<b>N.º Despacho:</b> 17	<b>E-mail:</b> ruiz@uhu.es		<b>Telf.:</b> 959219115	
<b>Horario de enseñanza de la asignatura:</b> Vid. <a href="http://www.uhu.es/fedu/">http://www.uhu.es/fedu/</a>				
<b>Horario tutorías primer semestre:</b>				
<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
	9:00 – 11:00			
		11:15 – 14:15		
<b>Horario tutorías segundo semestre:</b>				
<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
	9:00 – 11:00			
		11:15 – 14:15		

OTRO PROFESORADO				
<b>Nombre y apellidos:</b> Miguel López Verdejo				
<b>Centro/Departamento:</b> Facultad de Humanidades / Filología				
<b>Área de conocimiento:</b> Didáctica de la Lengua y la Literatura				
<b>N.º Despacho:</b> 07	<b>E-mail:</b> miguel.lopez@dfesp.uhu.es		<b>Telf.:</b> 959219105	
<b>Horario tutorías primer semestre:</b>				
<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
	16:30 – 19:30		16:30 – 19:30	
<b>Horario tutorías segundo semestre:</b>				
<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
	16:30 – 19:30	16:30 – 19:30		

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

**REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES:** Ninguno

### COMPETENCIAS:

#### GENÉRICAS:

- CG1. Aprender a aprender
- CG3. Aplicar un pensamiento crítico, autocrítico, lógico y creativo.
- CG4. Trabajar de forma autónoma con iniciativa y espíritu emprendedor
- CG5. Trabajar de forma colaborativa
- CG6. Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
- CG7. Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo
- CG9. Autonomía en el aprendizaje.
- CG10. Capacidad de análisis y síntesis
- CG11. Capacidad de búsqueda y manejo de información
- CG12. Capacidad de organización y planificación
- CG15. Capacidad para asumir la necesidad de un desarrollo profesional continuo, a través de la reflexión sobre la propia práctica
- CG17. Capacidad para presentar, defender y debatir ideas utilizando argumentos sólidos
- CG18. Capacidad para relacionarse positivamente con otras personas
- CG19. Capacidad para comunicarse correctamente de forma oral y escrita en la lengua materna.
- CG20. Conocimiento de otras culturas y de otras costumbres
- CG22. Creatividad o capacidad para pensar las cosas desde diferentes perspectivas, ofreciendo nuevas soluciones a los problemas.
- G24. Reconocimiento y respeto a la diversidad y a la multiculturalidad
- CG25. Utilización de las TIC en el ámbito de estudio y del contexto profesional

#### ESPECÍFICAS:

- CE1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el período de 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
- CE2. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
- CE4. Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales, afectivas.
- CE5. Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- CE9. Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
- CE13. Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalista; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.
- CE22. Atender las necesidades de los estudiantes y transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
- CE23. Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
- CE29. Valorar la importancia del trabajo en equipo
- CE41. Fomentar experiencias de iniciación a las tecnologías de la información y la comunicación.
- CE43. Favorecer las capacidades de habla y de escritura.

- CE44. Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita.  
 CE45. Conocer la tradición oral y el folclore.  
 CE46. Comprender el paso de la oralidad a la escritura y conocer los diferentes registros y usos de la lengua.  
 CE49. Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.  
 CE50. Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.  
 CE51. Adquirir formación literaria y en especial conocer la literatura infantil.  
 CE54. Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.  
 CE55. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.  
 CE56. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.  
 CE57. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.  
 CE58. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

#### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:

Como resultado del aprendizaje, el alumnado habrá adquirido conocimientos y desarrollado las suficientes habilidades para:

1. Definir el concepto de *literatura infantil*.
2. Apreciar el valor de la literatura infantil como vía privilegiada para acercar al niño/a a su medio y situarlo socialmente.
3. Desarrollar el sentido crítico necesario para el análisis y la valoración de las producciones literarias para la infancia.
4. Elaborar principios metodológicos útiles para la selección y aprovechamiento de materiales literarios para niños. Acercamiento al concepto de bibliotecas escolares.
5. Adquirir capacidad para leer y comunicar textos literarios con entusiasmo y creatividad

#### METODOLOGÍA

#### Número de horas de trabajo del alumnado:

Nº de Horas en créditos ECTS .....	150
1. Clases Grupos grandes: .....	33
2. Clases Grupos reducidos: .....	12
3. Trabajo autónomo o en tutoría .....	105

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS

	Horas	Presencialidad
Actividades docentes presenciales (eventos científicos y/o divulgativos; exposiciones y debates; seminarios; exposición de trabajos; etc.)	33	100%
Actividades docentes no presenciales (recensión bibliográfica; tutorías; preparación de materiales; debate virtual, etc.)	105	0%
Actividades prácticas	12	100%

- Clases magistrales / tertulia dialógica: Se partirá del planteamiento de los conceptos básicos de cada bloque de contenidos para ser sometidos a debate, a través de la explicación, debate y lectura de documentos sobre la temática. **Elaboración de un**

**portafolio-diario de aprendizaje sobre los contenidos explicados y debatidos en al aula (bloque teórico de la asignatura).**

- Se realizarán actividades individuales, en gran grupo y en pequeño grupo, de naturaleza creativa e informativa (búsqueda de información en libros y revistas en soporte de papel o informático); de discusión, debate e intercambio de opiniones; de iniciación a la investigación, estudios críticos, análisis y estudio contrastivo de material y de estrategias didácticas, etc.
  - Sesiones de presentación, motivación o detección de ideas previas del alumnado.
  - Revisión y análisis de materiales educativos.
  - Discusiones y debates.
  - Deliberaciones fundamentadas en textos y documentos referentes a la materia.
  - Análisis y debate sobre materiales literarios para niños.
  - Audiovisuales y proyecciones.
  - Investigación en webs/revistas propias de la materia
  - **Proyecto/trabajo: se elaborarán y presentarán materiales literarios para niños (adaptaciones de cuentos y poemas infantiles). Este proyecto constituye la base del bloque práctico de la asignatura. El resultado final del mismo incluirá la grabación de la experiencia y la elaboración de un archivo audiovisual susceptible de ser usado como material didáctico.**
- El enfoque de esta asignatura será eminentemente práctico, dado el valor comunicativo e instrumental de la misma.
- Se dará la máxima participación a los alumnos. Este ítem trata de que los alumnos desarrollen estrategias que les ayuden a prepararse para su futuro desarrollo profesional.
- Se fomentará y valorará la participación activa en clase, así como el espíritu analítico, crítico, creativo e investigador.
- El seguimiento de la materia y la presentación de las actividades se realizará a través de la plataforma <https://moodle.uhu.es/>.
- Se considerará indispensable la asistencia, al menos, al 80% de las clases teóricas y prácticas. Las faltas de asistencia permitidas (20%) deberán ser debidamente justificadas (facilitando el justificante original al docente en la clase siguiente a la ausencia) y se realizará un trabajo complementario (acordado por el profesorado) para su recuperación. En el caso de las actividades prácticas, la asistencia es obligatoria y si se incurre en alguna falta debidamente justificada se desarrollará un procedimiento (actividad complementaria al contenido trabajado en la sesión) mediante el cual se pueda optar a la valoración de dicha actividad en las mismas condiciones que el resto del grupo.

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas
- Seminarios/exposición y debate
- Trabajos de grupo
- Tutorías especializadas; talleres; prácticas en laboratorio (informática, idiomas, etc.)
- Otro trabajo autónomo (trabajo individual)

**TEMARIO DESARROLLADO**

**BLOQUE 1. TEÓRICO**

1. **La literatura infantil: definición, concepto y extensión.**
  - a. Libros informativos y literatura infantil. El álbum ilustrado.

- b. Literatura infantil folclórica y literatura infantil actual.
  - c. Literatura infantil y afán didáctico-moralizante.
  - d. Literatura Infantil actual. La psicoliteratura infantil.
  - e. Las adaptaciones.
  - f. El adulto como mediador: clasificación y selección de obras para niños.
- 2. La poesía para niños. Folclore. Antologías y creación actual. La poesía infantil y la escuela.**
- a. Poesía infantil y escuela.
  - b. Clasificación: por su origen, por su estructura, por su función.
  - c. Criterios para la selección de poemas para niños. Propuesta didáctica de secuenciación.
- 3. El cuento infantil: características formales. Función del cuento infantil.**
- a. Clasificación según tema y estructura: de fórmula, de animales, maravillosos, costumbristas, etc.
  - b. El cuento folclórico:
    - Cuentos costumbristas. Características y función.
    - Cuentos maravillosos:
    - Estructura formal del cuento folclórico: Las funciones de Propp.
    - Contenidos y valores del cuento maravilloso. Función del cuento.
  - c. El cuento actual:
    - Nuevos temas y estilos.
    - La ilustración. El álbum ilustrado.
    - Cuento y creatividad infantil.
- 4. El teatro infantil. Características. Panorama de actualidad.** (tema transversal)
- a. Características del juego dramático.
  - b. Funciones: a nivel psicológico, a nivel social, a nivel estético, a nivel intelectual.
  - c. Teatro para niños: marionetas, títeres, sombras chinescas, teatro negro.
  - d. Teatro realizado por niños: una experiencia lúdica.
  - e. La dramatización.
- 5. La literatura infantil y los medios de comunicación:** cine, televisión, dvd. La literatura infantil en Internet. (tema transversal)
- 6. Breve Historia de la literatura infantil:** los clásicos en España y en el mundo. (tema transversal)

## BLOQUE 2.- PRÁCTICO

Este bloque implica la adaptación, realización y presentación de un archivo audiovisual sobre un cuento o poemario infantil (existente o elaborado por los propios alumnos/as).

1. Sesión práctica 1.- Presentación de materiales. Debate y discusión acerca de los procedimientos y actividades necesarias para cubrir este bloque de la asignatura.
2. Sesión práctica 2.- Revisión de materiales propicios para la realización de este bloque de la asignatura. Selección del material sujeto a adaptación.
3. Sesión práctica 3.- Realización y presentación del proyecto.
4. Sesión práctica 4.- Desarrollo del proyecto: elaboración de materiales, adaptaciones textuales.
5. Sesión práctica 5.- Desarrollo del proyecto: elaboración de materiales, adaptaciones textuales.
6. Sesión práctica 6.- Creación del archivo audiovisual sobre los materiales trabajados en el aula.

## BIBLIOGRAFÍA

### Básica

- Atxaga, Bernardo / Hidalgo, Alejandra: *ALFABETO SOBRE LA LITERATURA INFANTIL*. Media Vaca, 2010.

- Bettelheim, Bruno: *PSICOANÁLISIS DE LOS CUENTOS DE HADAS*. Barcelona, Crítica, 1987.
- Cerrillo, P., García Padrino, J. et al.: *LITERATURA INFANTIL Y ENSEÑANZA DE LA LITERATURA*, Univ. Castilla La Mancha, Cuenca, 1992.
- Colomer, Teresa: *LA FORMACIÓN DEL LECTOR LITERARIO*, Fund. Germán Sánchez Ruipérez, Madrid, 1998.
- Colomer, Teresa: *SIETE LLAVES PARA VALORAR LAS HISTORIAS INFANTILES*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002.
- Cooper, J.C.: *CUENTOS DE HADAS. Alegorías de los Mundos Internos*. Málaga, Sirio, 1983.
- García Montero, Luis: *LECCIONES DE POESÍA PARA NIÑOS INQUIETOS*, Granada, Comares, 2000.
- García Padrino, Jaime: *LIBROS Y LITERATURA PARA NIÑOS EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid, 1992.
- García Padrino, Jaime: *HISTORIA CRÍTICA DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN LA ESPAÑA ACTUAL (1939-2015)*. Marcial Pons. 2018.
- Jean, Georges: *EL PODER DE LOS CUENTOS*. Barcelona, Pirene, 1988.
- Lucía Cedeira... et al.: *Guía de recursos para leer en la escuela: más de 180 propuestas de lectura: más de 50 ideas para desarrollar en la biblioteca escolar y en el aula*, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Salamanca, 2006.
- Pelegrín, Ana: *CADA CUAL ATIENDA SU JUEGO. DE TRADICIÓN ORAL Y LITERATURA*. Madrid, Cincel, 1990.
- Pelegrín, Ana: *LA AVENTURA DE OÍR. CUENTOS Y MEMORIAS DE TRADICIÓN ORAL*. Madrid, Cincel, 1982.
- Propp, Vladimir: *MORFOLOGÍA DEL CUENTO*. Madrid, Fundamentos, 1974.
- Rodríguez Almodóvar, Antonio: *EL TEXTO INFINITO. ENSAYOS SOBRE EN CUENTO POPULAR*, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Salamanca, 2004.
- Ruiz Campos, Alberto: *LITERATURA INFANTIL. INTRODUCCIÓN A SU TEORÍA Y PRÁCTICA*. Sevilla, Guadalmena, 2000.
- Sánchez Corral, Luis: *LITERATURA INFANTIL Y LENGUAJE LITERARIO*. Barcelona, Paidós, 1995.
- Soriano, Marc: *LA LITERATURA PARA NIÑOS Y JÓVENES: GUÍA DE EXPLORACIÓN DE SUS GRANDES TEMAS*. Buenos Aires, Colihue, 1995.

#### Otros recursos bibliográficos

##### Recursos electrónicos

- BIBLIOTECA INFANTIL Y JUVENIL DEL INSTITUTO CERVANTES:  
[www.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/](http://www.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/)
- FUNDACIÓN GERMÁN SÁNCHEZ RUIPÉREZ: [www.fundaciongsr.es](http://www.fundaciongsr.es)
- INTERNATIONAL BOARD ON BOOKS FOR YOUNG PEOPLE (IBBY): [www.ibby.org](http://www.ibby.org)
- BEATRIZ MONTERO, CUENTACUENTOS: [www.beatrizmontero.com](http://www.beatrizmontero.com)
- BABAR: (Portal especializado en Literatura Infantil y juvenil. Madrid, España),  
[www.revistababar.com](http://www.revistababar.com); <http://revistababar.com/wp/programas-de-radio-y-podcasts-de-literatura-infantil-y-juvenil/>
- CLUB KIRICO: [www.clubkirico.com](http://www.clubkirico.com)
- RED INTERNACIONAL DE CUENTACUENTOS: [www.cuentacuentos.eu](http://www.cuentacuentos.eu)
- CUATROGATOS: [www.cuatrogatos.org](http://www.cuatrogatos.org)
- IMAGINARIA: [www.imaginaria.com.ar](http://www.imaginaria.com.ar)
- CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil: [www.revistaclij.com](http://www.revistaclij.com)
- PEONZA. Revista de Literatura Infantil y Juvenil: [www.peonza.es](http://www.peonza.es)
- SOÑANDOCUENTOS: Blog: [sonandocuentos.blogspot.com](http://sonandocuentos.blogspot.com)
- JUNTA DE ANDALUCÍA: (cuentos en familia):  
<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/familias-lectoras/coleccion-familias-lectoras>

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD EVALUATIVA	mínimo	máximo
Prueba escrita/oral (prueba de desarrollo; de respuesta breve, etc.)	10	30
Trabajos prácticos (elaboración, exposición y entrega de trabajos y materiales; ejercicios escritos u orales; análisis y comentarios; observación de aula; programación de actividades docentes, etc.)	15	40
Prácticas de aula	10	30
Trabajo de curso (individual o de grupo; trabajo tutelados; diseño de un programa de intervención; lecturas; portafolio del alumnado; diario de aprendizaje, etc.)	15	40
Otras actividades (asistencia a conferencias; visionado de documentales; largometrajes; autoevaluación, etc.)	0	30

Cuidado de los aspectos formales: ortografía, presentación, autores, citas... En este sentido, se hace saber que, según acuerdo de Equipo Docente, de 07.07.15, "el incumplimiento de normas de ortografía, puntuación y expresión en prácticas, trabajos y exámenes será motivo de suspensión de la materia e influirá negativamente en la evaluación".

### CONVOCATORIAS:

**Convocatoria ordinaria I o de curso.** La evaluación del temario se hará de la siguiente manera:

Pruebas/trabajos	Calificación mínima exigida	Calificación máxima
Trabajos prácticos (elaboración, exposición y entrega de trabajos y materiales; ejercicios escritos u orales; análisis y comentarios; observación de aula; programación de actividades docentes, etc.)	15	40
Prácticas de aula	10	30
Trabajo de curso (individual o de grupo; trabajo tutelados; diseño de un programa de intervención; lecturas; portafolio del alumnado; diario de aprendizaje, etc.)	15	40
Otras actividades (asistencia a conferencias; visionado de documentales; largometrajes; autoevaluación, etc.)	0	30

- No existe posibilidad de exámenes parciales.
- No se puede subir nota una vez realizadas todas las pruebas recogidas en la guía.
- Optarán a "Matrícula de honor" aquellos alumnos/as que hayan obtenido la máxima calificación en los apartados arriba expuestos.

### **Convocatoria ordinaria II o de recuperación de curso:**

Se consideran las mismas circunstancias que las establecidas para la convocatoria ordinaria I. Las calificaciones de las actividades prácticas aprobadas previamente se guardan para septiembre. En casos excepcionales, se aplicará la siguiente actividad evaluativa:

Actividad evaluativa	Valoración %
Elaboración de materiales relacionados con la materia: adaptación de cuentos y poemas; construcción de marionetas y otros materiales. Presentación mediante recurso audiovisual.	50
Prueba escrita en relación con los contenidos de la materia. Los materiales se facilitarán al alumnado a través de la plataforma Moodle.	50

**Convocatoria ordinaria III o de recuperación en curso posterior.**

Se aplicará la siguiente actividad evaluativa:

Actividad evaluativa	Valoración %
Elaboración de materiales relacionados con la materia: adaptación de cuentos y poemas; construcción de marionetas y otros materiales. Presentación mediante recurso audiovisual. Esta parte de la prueba requiere de consenso previo con el coordinador.	50
Prueba escrita en relación con los contenidos de la materia. Los materiales se facilitarán al alumnado a través de la plataforma Moodle. Esta parte de la prueba requiere de consenso previo con el coordinador.	50

**Convocatoria extraordinaria para la finalización del título.**

La Convocatoria extraordinaria para la finalización del título se realizará conforme al sistema de evaluación vigente en el curso académico inmediatamente anterior.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN**

**Evaluación continua:**

La evaluación continua se llevará a cabo siguiendo las directrices recogidas al inicio de este apartado. Las convocatorias I y II estarán basadas preferentemente en la evaluación continua.

**Evaluación única final:**

De acuerdo al artículo 8 del Reglamento de evaluación para las titulaciones de grado y máster oficial de la Universidad de Huelva, aprobada el 13 de marzo de 2019, los estudiantes tendrán derecho a acogerse a una Evaluación única final.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al profesorado responsable por correo electrónico o según el procedimiento que se establezca en la guía docente de la asignatura. En este caso, el estudiante será evaluado en un solo acto académico que incluirá todos los contenidos desarrollados en la asignatura, tanto teóricos como prácticos, y que se realizará en la fecha de la convocatoria de evaluación ordinaria.

La/s prueba/s que formarán parte de la evaluación extraordinaria son:

Actividad evaluativa	Valoración %
----------------------	--------------



Elaboración de materiales relacionados con la materia: adaptación de cuentos y poemas; construcción de marionetas y otros materiales. Presentación mediante recurso audiovisual. Esta parte de la prueba requiere de consenso previo con el coordinador.	50
Prueba escrita en relación con los contenidos de la materia. Los materiales se facilitarán al alumnado a través de la plataforma Moodle. Esta parte de la prueba requiere de consenso previo con el coordinador.	50