

GUÍA DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA
Taller de recitado, cuentacuentos y dramatización

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
Denominación: Taller de recitado, cuentacuentos y dramatización / Recitation, storytelling and dramatization workshop		
Módulo: Aprendizaje de lenguas y lectoescritura (optatividad)		
Código: 202010315		Año del plan de estudio: 2010
Carácter: Optativa		Curso académico: 2021-2022
Créditos: 6	Curso: 4.º	Semestre: 7.º
Idioma de impartición: Español		

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO			
Coordinador/a: Alberto Manuel Ruiz Campos			
Centro/Departamento: Facultad de Humanidades / Filología			
Área de conocimiento: Didáctica de la Lengua y la Literatura			
N.º Despacho: 17	E-mail: ruiz@uhu.es	Telf.: 959219115	
Horario de enseñanza de la asignatura: Vid. http://www.uhu.es/fedu/			
Horario tutorías primer semestre:			
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
	9:00 – 11:00		
		11:15 – 14:15	
Horario tutorías segundo semestre:			
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
	9:00 – 11:00		
		11:15 – 14:15	

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES: Ninguno
COMPETENCIAS:
GENÉRICAS:
CG1 - Aprender a aprender
CG3 - Aplicar un pensamiento crítico, autocrítico, lógico y creativo.
CG5 - Trabajar de forma colaborativa
CG6 - Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
CG7 - Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo
CG9 - Autonomía en el aprendizaje.
CG10 - Capacidad de análisis y síntesis
CG11 - Capacidad de búsqueda y manejo de información
CG12 - Capacidad de organización y planificación

- CG15 - Capacidad para asumir la necesidad de un desarrollo profesional continuo, a través de la reflexión sobre la propia práctica
- CG17 - Capacidad para presentar, defender y debatir ideas utilizando argumentos sólidos
- CG18 - Capacidad para relacionarse positivamente con otras personas
- CG20 - Conocimiento de otras culturas y de otras costumbres
- CG22 - Creatividad o capacidad para pensar las cosas desde diferentes perspectivas, ofreciendo nuevas soluciones a los problemas
- CG24 - Reconocimiento y respeto a la diversidad y a la multiculturalidad
- CG25 - Utilización de las TIC en el ámbito de estudio y del contexto profesional

ESPECÍFICAS:

- CE1 - Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el período de 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
- CE2 - Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
- CE4 - Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales, afectivas.
- CE5 - Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- CE13 - Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalista; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.
- CE19 - Comprender que la dinámica diaria en educación infantil es cambiante en función de cada estudiante, grupo y situación y saber ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- CE22 - Atender las necesidades de los estudiantes y transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
- CE28 - Conocer experiencias internacionales y ejemplos de prácticas de innovadoras en educación infantil.
- CE29 - Valorar la importancia del trabajo en equipo
- CE41 - Fomentar experiencias de iniciación a las tecnologías de la información y la comunicación.
- CE43 - Favorecer las capacidades de habla y de escritura.
- CE44 - Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita.
- CE45 - Conocer la tradición oral y el folclore.
- CE49 - Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.
- CE50 - Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.
- CE51 - Adquirir formación literaria y en especial conocer la literatura infantil.
- CE54 - Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
- CE55 - Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- CE56 - Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- CE57 - Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
- CE58 - Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
- CE63 - Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:

Esta asignatura pretende, principalmente, capacitar al alumnado para transmitir de forma adecuada los textos literarios para niños. Ello implica:

1. Revisar el canon de la Literatura Infantil.
2. Apreiciar el valor de la Literatura Infantil como vía privilegiada para acercar al niño/a a su medio y situarlo socialmente.
3. Desarrollar el sentido crítico necesario para el análisis y la valoración de las producciones literarias para la infancia.
4. Elaborar principios metodológicos útiles para la selección y aprovechamiento de materiales literarios para niños.
5. Adquirir capacidad para leer y comunicar textos literarios con entusiasmo y creatividad.

METODOLOGÍA

Número de horas de trabajo del alumnado:

Nº de Horas en créditos ECTS	150
1. Clases Grupos grandes:	33
2. Clases Grupos reducidos:	12
3. Trabajo autónomo o en tutoría	105

ACTIVIDADES FORMATIVAS

	Horas	Presencialidad
Actividades docentes presenciales (eventos científicos y/o divulgativos; exposiciones y debates; seminarios; exposición de trabajos; etc.)	33	100%
Actividades docentes no presenciales (recensión bibliográfica; tutorías; preparación de materiales; debate virtual, etc.)	105	0%
Actividades prácticas	12	100%

- Clases magistrales: Se partirá del planteamiento de los conceptos básicos de cada bloque de contenidos para ser sometidos a debate, a través de la explicación, debate y lectura/visionado de documentos sobre la temática.
- Se realizarán actividades individuales, en gran grupo y en pequeño grupo, de naturaleza creativa e informativa (búsqueda de información en libros, revistas, webs o blogs, en soporte de papel o informático); de discusión, debate e intercambio de opiniones; de iniciación a la investigación, estudios críticos, análisis y estudio contrastivo de material y de estrategias didácticas, etc.
 - Sesiones de presentación, motivación o detección de ideas previas del alumnado.
 - Revisión y análisis de materiales educativos.
 - Discusiones y debates.
 - Deliberaciones fundamentadas en textos y documentos referentes a la materia.
 - Análisis y debate sobre materiales literarios para niños.
 - Audiovisuales y proyecciones.
 - Investigación en webs/revistas propias de la materia
 - **Proyecto/trabajo:** se elaborarán y presentarán materiales literarios para niños (adaptaciones de cuentos y poemas infantiles; técnicas de dramatización). Este

proyecto constituye la base del bloque práctico de la asignatura. El resultado final del mismo incluirá la grabación de la experiencia y la elaboración de seis archivos audiovisuales susceptibles de ser usado como material didáctico:

- Archivos audiovisuales 1 y 2: lectura individual y grabación de dos cuentos obligatorios.
 - Archivos audiovisuales 3 y 4: lectura individual y grabación de dos cuentos libremente elegidos (folclóricos o actuales).
 - Archivo audiovisual 5: lectura individual y grabación (grupal) de un poemario para niños libremente compuesto sobre un eje temático. Incorporación de recursos multimedia.
 - Archivo audiovisual 6: lectura individual y grabación (grupal) de un cuento para niños libremente elegido. Incorporación de recursos multimedia.
- El enfoque de esta asignatura será eminentemente práctico, dado el valor comunicativo e instrumental de la misma.
 - Se dará la máxima participación a los alumnos. Este ítem trata de que los alumnos desarrollen estrategias que les ayuden a prepararse para su futuro desarrollo profesional.
 - Se fomentará y valorará la participación activa en clase, así como el espíritu analítico, crítico, creativo e investigador.
 - Se considerará indispensable la asistencia, al menos, al 80% de las clases teóricas y prácticas. Las faltas de asistencia permitidas (20%) deberán ser debidamente justificadas (facilitando el justificante original al docente en la clase siguiente a la ausencia) y se realizará un trabajo complementario (acordado por el profesorado) para su recuperación. En el caso de las actividades prácticas, la asistencia es obligatoria y si se incurre en alguna falta debidamente justificada se desarrollará un procedimiento (actividad complementaria al contenido trabajado en la sesión) mediante el cual se pueda optar a la valoración de dicha actividad en las mismas condiciones que el resto del grupo.

METODOLOGÍAS DOCENTES

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas
- Seminarios/exposición y debate
- Trabajos de grupo
- Tutorías especializadas; talleres; prácticas en laboratorio (informática, idiomas, etc.)
- Otro trabajo autónomo (trabajo individual)

TEMARIO DESARROLLADO

BLOQUE 1. TEÓRICO

1. La literatura infantil en el aula: de la teoría a la práctica
 - a. Didáctica de la literatura infantil: la figura del docente en la formación del lector literario.
 - b. La literatura infantil: un corpus en constante evolución.
 - c. Herramientas para la selección de textos literarios infantiles: editoriales y crítica.
 - d. Técnicas para la comunicación de textos literarios infantiles: la voz y el lenguaje corporal.
2. Poesía para niños. Taller de recitado
 - a. Textos para el aula.
 - b. Técnicas de recitado.
 - c. Uso de las TIC.
3. El cuento infantil. Taller de cuentacuentos.

- a. Textos para el aula. Cuenteros del siglo XXI.
 - b. Técnicas de narración oral.
 - c. Uso de las TIC.
4. El teatro infantil. Taller de dramatización
- a. Textos para el aula.
 - b. El trabajo actoral.
 - c. Las marionetas y los títeres.

BLOQUE 2.- PRÁCTICO

Este bloque implica la adaptación, realización y presentación de seis archivos audiovisuales sobre una serie de cuentos o poemarios infantiles (preferentemente existentes o de autores y/o editoriales de reconocido prestigio).

1. Sesión práctica 1.- Presentación de materiales. Debate y discusión acerca de los procedimientos y actividades necesarias para cubrir este bloque de la asignatura. Revisión de materiales propicios para la realización de este bloque de la asignatura. Selección del material sujeto a adaptación
2. Sesión práctica 2.- Desarrollo del proyecto: elaboración de materiales, adaptaciones textuales. **Archivos audiovisuales 1 y 2: lectura individual y grabación de dos cuentos obligatorios.**
3. Sesión práctica 3.- Desarrollo del proyecto: elaboración de materiales, adaptaciones textuales. **Archivos audiovisuales 3 y 4: lectura individual y grabación de dos cuentos libremente elegidos (folclóricos o actuales).**
4. Sesión práctica 4.- Desarrollo del proyecto: elaboración de materiales, adaptaciones textuales. **Archivo audiovisual 5: lectura individual y grabación (grupal) de un poemario para niños libremente compuesto sobre un eje temático. Incorporación de recursos multimedia.**
5. Sesión práctica 5.- Desarrollo del proyecto: elaboración de materiales, adaptaciones textuales. **Archivo audiovisual 6: lectura individual y grabación (grupal) de un cuento para niños libremente elegido. Incorporación de recursos multimedia.**
6. Sesión práctica 6.- Revisión de los archivos audiovisuales. Corrección de errores y propuesta de mejora. Presentación y entrega de los materiales trabajados en el aula.

Las partes teórica y práctica de la materia podrán impartirse de forma conjunta o separada, según necesidades, acuerdo o conveniencia docente.

BIBLIOGRAFÍA

GENERAL

- Cerrillo, P., García Padrino, J. et al.: *LITERATURA INFANTIL Y ENSEÑANZA DE LA LITERATURA*, Univ. Castilla La Mancha, Cuenca, 1992.
- Colomer, Teresa: *LA FORMACIÓN DEL LECTOR LITERARIO*, Fund. Germán Sánchez Ruipérez, Madrid, 1998.
 - *SIETE LLAVES PARA VALORAR LAS HISTORIAS INFANTILES*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002.
- Ruiz Campos, Alberto: *LITERATURA INFANTIL. INTRODUCCIÓN A SU TEORÍA Y PRÁCTICA*. Sevilla, Guadalmena, 2000.
- Sánchez Corral, Luis: *LITERATURA INFANTIL Y LENGUAJE LITERARIO*. Barcelona, Paidós, 1995.
- Soriano, Marc: *LA LITERATURA PARA NIÑOS Y JÓVENES: GUÍA DE EXPLORACIÓN DE SUS GRANDES TEMAS*. Buenos Aires, Colihue, 1995.

ESPECÍFICA

- Arizpe, Evelyn; Styles, Morag: *Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales*, México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Bryant, Sara C.: *El arte de contar cuentos*, Barcelona, Ed. Bibliària, 1999.
- Bustos Sánchez, Inés: *La voz: La técnica y la expresión*, Barcelona, Editorial Paidotribo, 2003.
- García Montero, Luis: *Lecciones de poesía para niños inquietos*, Granada, Comares, 2000.
- Montero, Beatriz: *Los secretos del cuentacuentos*, Madrid, Ed. CCS, 2010-2012 (3.ª edición).

Recursos electrónicos

BIBLIOTECA INFANTIL Y JUVENIL DEL INSTITUTO CERVANTES:

www.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/

FUNDACIÓN GERMÁN SÁNCHEZ RUIPÉREZ: www.fundaciongsr.es

INTERNATIONAL BOARD ON BOOKS FOR YOUNG PEOPLE (IBBY):

www.ibby.org

BEATRIZ MONTERO, CUENTACUENTOS: www.beatrizmontero.com

BABAR: (Portal especializado en Literatura Infantil y juvenil. Madrid, España), www.revistababar.com;

<http://revistababar.com/wp/programas-de-radio-y-podcasts-de-literatura-infantil-y-juvenil/>

CLUB KIRICO: www.clubkirico.com

RED INTERNACIONAL DE CUENTACUENTOS: www.cuentacuentos.eu

CUATROGATOS: www.cuatrogatos.org

IMAGINARIA: www.imaginaria.com.ar

CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil: www.revistaclij.com

PEONZA. Revista de Literatura Infantil y Juvenil: www.peonza.es

SOÑANDOCUENTOS: Blog: sonandocuentos.blogspot.com

JUNTA DE ANDALUCÍA: (cuentos en familia):

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/familias-lectoras/coleccion-familias-lectoras>

SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD EVALUATIVA	mínimo	máximo
Trabajos prácticos (elaboración, exposición y entrega de trabajos y materiales; ejercicios escritos u orales; análisis y comentarios; observación de aula; programación de actividades docentes, etc.)	10	90
Prácticas de aula	10	60
Trabajo de curso (individual o de grupo; trabajo tutelados; diseño de un programa de intervención; lecturas; portafolio del alumnado; diario de aprendizaje, etc.)	15	40
Otras actividades (asistencia a conferencias; visionado de documentales; largometrajes; autoevaluación, etc.)	10	20

Cuidado de los aspectos formales: ortografía, presentación, autores, citas... En este sentido, se hace saber que, según acuerdo de Equipo Docente, de 07.07.15, "el incumplimiento de normas

de ortografía, puntuación y expresión en prácticas, trabajos y exámenes será motivo de suspensión de la materia e influirá negativamente en la evaluación”.

CONVOCATORIAS:

Convocatoria ordinaria I o de curso. La evaluación del temario se hará de la siguiente manera:

Pruebas/trabajos	Calificación mínima exigida	Calificación máxima
Trabajos prácticos (elaboración, exposición y entrega de trabajos y materiales; ejercicios escritos u orales; análisis y comentarios; observación de aula; programación de actividades docentes, etc.)	10	90
Prácticas de aula	10	60
Trabajo de curso (individual o de grupo; trabajo tutelados; diseño de un programa de intervención; lecturas; portafolio del alumnado; diario de aprendizaje, etc.)	15	40
Otras actividades (asistencia a conferencias; visionado de documentales; largometrajes; autoevaluación, etc.)	10	20

- No existe posibilidad de exámenes parciales.
- No se puede subir nota una vez realizadas todas las pruebas recogidas en la guía.
- Optarán a “Matrícula de honor” aquellos alumnos/as que hayan obtenido la máxima calificación en los apartados arriba expuestos.

Convocatoria ordinaria II o de recuperación de curso:

Se consideran las mismas circunstancias que las establecidas para la convocatoria ordinaria I. Las calificaciones de las actividades prácticas aprobadas previamente se guardan para septiembre. En casos excepcionales, se aplicará la siguiente actividad evaluativa:

Actividad evaluativa	Valoración %
Elaboración de materiales relacionados con la materia: adaptación de cuentos y poemas; construcción de marionetas y otros materiales. Presentación mediante recurso audiovisual. Esta parte de la prueba requiere de consenso previo con el coordinador.	75
Prueba escrita en relación con los contenidos de la materia. Los materiales se facilitarán al alumnado a través de la plataforma Moodle. Esta parte de la prueba requiere de consenso previo con el coordinador.	25

Convocatoria ordinaria III o de recuperación en curso posterior.

Se aplicará la siguiente actividad evaluativa:

Actividad evaluativa	Valoración %
Elaboración de materiales relacionados con la materia: adaptación de cuentos y poemas; construcción de marionetas y otros materiales. Presentación mediante recurso audiovisual. Esta parte de la prueba requiere de consenso previo con el coordinador.	75

Prueba escrita en relación con los contenidos de la materia. Los materiales se facilitarán al alumnado a través de la plataforma Moodle. Esta parte de la prueba requiere de consenso previo con el coordinador.	25
--	----

Convocatoria extraordinaria para la finalización del título.

La Convocatoria extraordinaria para la finalización del título se realizará conforme al sistema de evaluación vigente en el curso académico inmediatamente anterior.

MODALIDADES DE EVALUACIÓN

Evaluación continua:

La evaluación continua se llevará a cabo siguiendo las directrices recogidas al inicio de este apartado. Las convocatorias I y II estarán basadas preferentemente en la evaluación continua.

Evaluación única final:

De acuerdo al artículo 8 del Reglamento de evaluación para las titulaciones de grado y máster oficial de la Universidad de Huelva, aprobada el 13 de marzo de 2019, los estudiantes tendrán derecho a acogerse a una Evaluación única final.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al profesorado responsable por correo electrónico o según el procedimiento que se establezca en la guía docente de la asignatura. En este caso, el estudiante será evaluado en un solo acto académico que incluirá todos los contenidos desarrollados en la asignatura, tanto teóricos como prácticos, y que se realizará en la fecha de la convocatoria de evaluación ordinaria.

La/s prueba/s que formarán parte de la evaluación extraordinaria son:

Actividad evaluativa	Valoración %
Elaboración de materiales relacionados con la materia: adaptación de cuentos y poemas; construcción de marionetas y otros materiales. Presentación mediante recurso audiovisual. Esta parte de la prueba requiere de consenso previo con el coordinador.	75
Prueba escrita en relación con los contenidos de la materia. Los materiales se facilitarán al alumnado a través de la plataforma Moodle. Esta parte de la prueba requiere de consenso previo con el coordinador.	25