



FACULTAD DE EDUCACIÓN, PSICOLOGÍA Y
CIENCIAS DEL DEPORTE

GUIA DOCENTE

CURSO 2022-23

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:

DESARROLLO PLÁSTICO Y VISUAL Y SU DIDÁCTICA

Denominación en Inglés:

PLASTIC AND VISUAL DEVELOPMENT AND ITS DIDACTICS

Código:

202010201

Tipo Docencia:

Presencial

Carácter:

Obligatoria

Horas:

	Totales	Presenciales	No Presenciales
Trabajo Estimado	150	45	105

Créditos:

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
4.32	1.68	0	0	0

Departamentos:

DIDACTICAS INTEGRADAS

Áreas de Conocimiento:

DIDACTICA DE LA EXPRESION PLASTICA

Curso:

2º - Segundo

Cuatrimestre

Primer cuatrimestre

DATOS DEL PROFESORADO (*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Juan Alberto Roman Benticuaga	juan.roman@dempc.uhu.es	

Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc...)

Coordinador/a: Juan Román Benticuaga

Centro/Departamento: Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte/Didácticas Integradas

Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica

Nº Despacho: 39

E-Mail: juan.roman@dempc.uhu.es

Telf.: 959219277

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción de Contenidos:

1.1 Breve descripción (en Castellano):

BLOQUE I: LA INVESTIGACIÓN SOBRE EVOLUCIÓN PLÁSTICA INFANTIL. ENFOQUES Y REVISIÓN HISTÓRICA

BLOQUE II: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y FACTORES DEL DESARROLLO PLÁSTICO Y VISUAL INFANTIL

BLOQUE III: EVOLUCIÓN PLÁSTICA INFANTIL

BLOQUE IV: CREATIVIDAD, ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA TERAPÉUTICA

1.2 Breve descripción (en Inglés):

I: RESEARCH ON CHILDREN'S PLASTIC EVOLUTION. APPROACHES AND HISTORICAL REVIEW

II: ART EDUCATION AND FACTORS OF CHILDREN'S PLASTIC AND VISUAL DEVELOPMENT

III: CHILDREN'S PLASTIC EVOLUTION

IV: CREATIVITY, ART THERAPY AND THERAPEUTIC ART EDUCATION LEARNING OUTCOMES

2. Situación de la asignatura:

2.1 Contexto dentro de la titulación:

2.2 Recomendaciones

3. Objetivos (Expresados como resultado del aprendizaje):

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. FAVORECER UN ACERCAMIENTO RESPETUOSO Y FORMADO AL MUNDO DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA INFANTIL, Y PROPICIAR LA COÑSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO SOBRE LAS TENDENCIAS EVOLUTIVAS GENERALES QUE CARACTERIZAN EL DESENVOLVIMIENTO ARQTÍSTICO DEL/LA NIÑO/A.

2. CONTRIBUIR A FORTALECER UNA CONCEPCIÓN HOLÍSTICA E INTEGRAL DEL DESARROLLO PRODUCTIVO Y APRECIATIVO, EVIDENCIANDO SUS POSIBILIDADES COMO RECURSO PARA EL CRECIMIENTO PERSONAL DEL SUJETO, LA GESTIÓN EMOCIONAL Y EL AFRONTAMIENTO CONSTRUCTIVO DE PROBLEMAS.

3. FUNDAMENTAR, EN LAS TENDENCIAS CORRELACIONABLES A LA EDAD, ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS AJUSTADAS A LAS MISMAS. DESPERTAR EL INTERÉS POR LAS POSIBILIDADES

TERAPÉUTICAS DE LA CREACIÓN Y UNA TOMA DE CONCIENCIA SOBRE LOS BENEFICIOS QUE REPORTA COMO TÁCTICA FORMATIVA INTEGRAL.

4. FOMENTAR HÁBITOS DE LECTURA ANALÍTICA Y CRÍTICA ESPECIALMENTE DE LAS IMÁGENES DESTINADAS AL CONSUMO VISUAL INFANTIL, PRECISANDO CRITERIOS PARA LA FORMACIÓN DEL JUICIO ESTÉTICO Y FORTALECIENDO EL CONOCIMIENTO DE LAS CLAVES BÁSICAS PARA LA INTERPRETACIÓN SIMBÓLICA.

5. DESPLEGAR HABILIDADES DE EXPLORACIÓN, ORGANIZACIÓN, ESTABLECIMIENTO DE RELACIONES Y CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO COMO FORMAS DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO A DESARROLLAR.

4. Competencias a adquirir por los estudiantes

4.1 Competencias específicas:

CE23: Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.

CE40: Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural a través de proyectos didácticos adecuados.

CE53: Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CE54: Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

CE55: Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

CE65: Regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de estudiantes de 0-3 años y de 3-6 años.

4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

CG14: Capacidad para detectar sus propias necesidades de aprendizaje a lo largo de la vida.

CG16: Capacidad para integrarse y comunicarse con expertos en otras áreas y en contextos diferentes.

CG17: Capacidad para presentar, defender y debatir ideas utilizando argumentos sólidos.

CG3: Aplicar un pensamiento crítico, autocrítico, lógico y creativo.

CG4: Trabajar de forma autónoma con iniciativa y espíritu emprendedor.

CG5: Trabajar de forma colaborativa.

5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

5.1 Actividades formativas:

- Actividades docentes presenciales (eventos científicos y/o divulgativos; exposiciones y debates; seminarios; exposición de trabajos; etc.).
- Actividades docentes no presenciales (recensión bibliográfica; tutorías; preparación de materiales; debate virtual, etc.).
- Actividades prácticas.
- Análisis de fuentes documentales.
- Estudio de casos.
- Elaboración de memoria final.

5.2 Metodologías Docentes:

- Sesiones académicas teóricas.
- Sesiones académicas prácticas.
- Conferencias.
- Seminarios/exposición y debate.
- Trabajos de grupo.
- Tutorías especializadas; talleres; prácticas en laboratorio (informática, idiomas, etc.).
- Otro trabajo autónomo (trabajo individual).

5.3 Desarrollo y Justificación:

1. Actividades que impliquen la integración de lenguajes. El aprendizaje será globalizado, esto es, conectado transdisciplinariamente y abordando los objetos de trabajo de la manera más globalizada posible. La contextualización y la concepción del aprendizaje desde las teorías de la complejidad son coordenadas básicas en el entendimiento de nuestro medio de expresión.

2. Actividades que impliquen concretamente la educación en valores. Se plantearán actividades creativas que estarán conectadas con transversales fundamentales de cualquier proceso educativo y de comprensión de la realidad: solidaridad, identidad, igualdad, libertad, concienciación medioambiental, identificación y gestión emocional.

3. Actividades para aprendizaje y manejo de recursos artísticos específicamente orientados a la Ed. Infantil. Se trata de que el estudiante disponga de un repertorio de recursos artísticos suficientemente rico para el abordaje eficaz de los objetivos de la educación artística en niños pequeños.

4. Actividades que utilicen un modelo de trabajo cooperativo. Parte de las actividades antes enunciadas se realizarán grupalmente

6. Temario Desarrollado

TEMARIO

PARTE TEÓRICA

BLOQUE TEMÁTICO I

LA INVESTIGACIÓN SOBRE EVOLUCIÓN PLÁSTICA INFANTIL. ENFOQUES Y REVISIÓN HISTÓRICA

TEMA 1 ENFOQUES SOBRE EVOLUCIÓN PLÁSTICO-VISUAL INFANTIL Conceptos básicos 0. Consideraciones preliminares 1. Multidisciplinariedad 2. Delimitación conceptual respecto al arte adulto 3. El enfoque crítico 3.1. Referencialidad y autorreferencialidad 3.2. Complementariedad de los análisis crítico y psicológico 4. El enfoque psicológico 4.1. Pluralidad de orientaciones 4.2. Tres marcos explicativos 5. El enfoque pedagógico 6. Enfoque semiótico 7. Horizonte multiplicativo

TEMA 2 HISTORIA DE LA INVESTIGACIÓN SOBRE EVOLUCIÓN PLÁSTICA INFANTIL Conceptos básicos 1. Disciplinas que se han ocupado del desarrollo plástico infantil. 2. Secuenciación de periodos en el cuadro retrospectivo de Harris 3. Estructura científica a partir de 1960 4. Modelos cronológicos clásicos

BLOQUE TEMÁTICO II EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y FACTORES DEL DESARROLLO PLÁSTICO Y VISUAL INFANTIL

TEMA 3 EDUCACIÓN ARTÍSTICA Conceptos básicos 1. El perfil del/la maestro/a de Educación Plástica y Visual (EPV) según el enfoque expresivo (Lowenfeld) 2. Comparando los dos enfoques principales en EPV: el "expresivo" y el "disciplinar" 3. La Educación Artística como Disciplina Base. Eisner 4. Los puntos de confluencia

TEMA 4 FACTORES DEL DESARROLLO PLÁSTICO Y VISUAL INFANTIL Conceptos básicos. Elementos del lenguaje visual 1. El componente formal 2. El componente expresivo 3. El componente estético

BLOQUE TEMÁTICO III EVOLUCIÓN PLÁSTICA INFANTIL

TEMA 5 MACULACIÓN, GARABATEO Y PASO A LA REPRESENTACIÓN Conceptos básicos 1. Maculación y garabateo 2. El paso hacia la representación

TEMA 6 EL DESPLIEGUE DE LA OBJETIVACIÓN Conceptos básicos 1. Esquema, ejemplaridad y estabilidad. 2. Uso del color 3. Etapa esquemática

BLOQUE TEMÁTICO IV CREATIVIDAD, ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA TERAPÉUTICA

TEMA 7 CREATIVIDAD. LA PUGNA ENTRE ESTEREOTIPOS Y ESQUEMAS Conceptos básicos 1. Creatividad. Qué es. Qué pasa con la creatividad en la escuela 2. Programas para el desarrollo creativo 3. Fractur II Unidad Didáctica Materiales pobres: fuente de riqueza expresiva III Unidad Didáctica Procedimientos plásticos IV Unidad Didáctica Técnicas interartísticas V Unidad Didáctica Relato visual autobiográfico a estereotipo-esquema 4. Estereotipo cromático

TEMA 8 ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA TERAPÉUTICA Conceptos básicos 1. Arteterapia (AT) y educación artística terapéutica (EAT). Delimitación de conceptos. 2. Historia de la AT y la EAT. 3. Definiciones. 4. Organizaciones, asociaciones y agrupaciones científicas. 5. La formación del arteterapeuta en Europa. 6. Principios generales de la intervención arteterapéutica. 7. Emociones primarias. Definición 8. Actuación de la AT o EAT para la identificación y gestión saludable de las emociones primarias en niños.

Contenidos parte práctica

I Unidad Didáctica Garabateo y maculación

II Unidad Didáctica Materiales pobres: fuente de riqueza expresiva

III Unidad Didáctica Procedimientos plásticos

IV Unidad Didáctica Técnicas interartísticas

V Unidad Didáctica Relato visual autobiográfico

7. Bibliografía

7.1 Bibliografía básica:

Básica

Domínguez Toscano, P.M. (2020). Desarrollo plástico y visual y su didáctica. Huelva, España: Svo. Publicaciones de la Universidad de Huelva.

7.2 Bibliografía complementaria:

Específica

Collette, N. y Hernández A. (Eds.) (2003). Arte, terapia y educación. Valencia, España: Dpto. de Pintura de la Universidad de Valencia.

Domínguez Toscano, P. M. (2004). Arteterapia. Principios y ámbitos de aplicación. Sevilla: Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.

----- (2014). El arte como constructor de paz social. Huelva, España: Svo. Pub. Universidad de Huelva.

Eisner, E. (1995). Educar la visión artística. Barcelona, España: Paidós.

Escoriza, J. Y Bol, C. (1993). Expresión y representación en la actividad gráfica infantil. Barcelona, España:

PPU. Estrada Díez, E. (1991). Génesis y evolución del lenguaje plástico en los niños. Zaragoza, España: Mira Editores.

Lowenfeld, V. Y Brittain, W. (1984). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Argentina:

Kapelusz.

Luquet, G.H. (1978). El dibujo infantil. Barcelona, España: Ed. Médica y Técnica. Martínez Díez, N. y Fernández

López Cao, M. (Eds.) (2004). Arteterapia y educación. Madrid, España: Comunidad de Madrid.

Martínez, L. M. (2004). Arte y símbolo en la infancia. Barcelona, España: Octaedro.

----- (2002). Bases para un análisis semiótico del arte infantil. Málaga, España: Svo. Publicaciones de la Universidad de Málaga.

8. Sistemas y criterios de evaluación

8.1 Sistemas de evaluación:

- Prueba escrita/oral (prueba de desarrollo; de respuesta breve, etc.).
- Trabajos prácticos (elaboración, exposición y entrega de trabajos y materiales; ejercicios escritos u orales; análisis y comentarios; observación de aula; programación de actividades docentes, etc.).
- Prácticas de aula.

8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

8.2.1 Convocatoria I:

Generales

- 1.- Cumplimiento constatable de los objetivos y adquisición de las competencias programadas.
- 2.- Esfuerzo demostrado y voluntad de progreso
- 3.- Búsqueda personal y creativa de vías para la adquisición de competencias. Autoprogramación de la construcción de conocimientos propios o afines a la asignatura y desarrollo de destrezas implicadas.
- 4.- Consulta de la bibliografía recomendada para la elaboración de los trabajos teóricos.
- 5.- Asistencia, al menos, al 80 % de las horas correspondientes a clases prácticas.
- 6.- Participación en seminarios y compromiso con aspectos éticos implicados en la educación artística en E. Infantil.

Específicos

-Para la valoración de los trabajos teóricos

Dominio significativo de los aspectos fundamentales del temario, recogidos en "Conceptos básicos".

Originalidad de los planteamientos personales e implicación con los mismos.

Profundidad de los análisis: fundamentación de los argumentos, comprensión y manejo de bibliografía pertinente, uso adecuado de la terminología.

Establecimiento de relaciones con otras ideas tratadas en la materia, con otras materias cursadas o con aspectos suscitados por la documentación consultada.

Agudeza y fundamentación de la crítica.

Estructuración, cohesión y precisión de lo expuesto en los trabajos escritos y en la exposición pública.

Elaboración de herramientas de síntesis de conceptos: mapas conceptuales, esquemas, gráficos,

etc.

Corrección en el manejo del lenguaje verbal escrito: ortografía, sintaxis, léxico (cada falta de ortografía restará puntuación a la nota final del trabajo o examen)

Utilización de ilustraciones pertinentes.

-Para la valoración de los trabajos prácticos

Contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales son considerados siguiendo una pauta estándar para todas las unidades didácticas.

Originalidad, valores expresivos y/o estéticos y esfuerzo (mensurable como elaboración) integran los elementos de juicio fundamentales de la evaluación de los trabajos correspondientes a cada U.D. Existe un cuarto apartado reservado a los criterios específicamente aportados por cada unidad. (En la programación de la parte práctica vienen explicitados estos criterios)

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Prueba escrita/oral (prueba de desarrollo; de respuesta breve, etc)

Ponderación mínima 40.0

Ponderación máxima 70.0

Trabajos prácticos (elaboración, exposición y entrega de trabajos y materiales; ejercicios escritos u orales; análisis y comentarios; observación de aula; programación de actividades docentes, etc)

Ponderación mínima 10.0

Ponderación máxima 30.0

Prácticas de aula

Ponderación máxima 20.0

Otras pruebas de evaluación (evaluación continua de trabajos artísticos) Trabajo de curso (individual o de grupo; trabajos tutelados; diseño de un programa de intervención, lecturas, portafolio del alumnado, diario de aprendizaje, etc)

Ponderación mínima 10.0

Ponderación máxima 30.0

Otras actividades (asistencia a conferencias, visionado de documentales, largometrajes, autoevaluación, etc.)

Ponderación máxima 20.0

8.2.2 Convocatoria II:

Los mismos que para convocatoria I

8.2.3 Convocatoria III:

Los mismos que para convocatoria I

8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

Los mismos que para convocatoria I

8.3 Evaluación única final:

8.3.1 Convocatoria I:

Para el alumnado que pueda acogerse al artículo 9 de la normativa de evaluación de los Grados de la Universidad de Huelva, la evaluación consistirá en un examen teórico y otro práctico sobre el temario recogido en la guía de la asignatura.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al profesorado responsable por correo electrónico o según el procedimiento que se establezca en la guía docente de la asignatura. En este caso, el estudiante será evaluado en un solo acto académico que incluirá todos los contenidos desarrollados en la asignatura, tanto teóricos como prácticos, y que se realizará en la fecha de la convocatoria de evaluación ordinaria.

8.3.2 Convocatoria II:

Convocatoria ordinaria II o de recuperación de curso: Igual que en la ordinaria I.

8.3.3 Convocatoria III:

Convocatoria ordinaria III o de recuperación en curso posterior. Igual que en la ordinaria I.

8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

Convocatoria extraordinaria para la finalización del título. Igual que en la ordinaria I.

9. Organización docente semanal orientativa:

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
19-09-2022	2	2	0	0	0		Tema 1
26-09-2022	2	2	0	0	0		Tema 1
03-10-2022	2	2	0	0	0		Tema 2
10-10-2022	2	2	0	0	0		Tema 2
17-10-2022	2	2	0	0	0		Tema 3
24-10-2022	2	2	0	0	0		Tema 3
31-10-2022	2	2	0	0	0		Tema 4
07-11-2022	2	2	0	0	0		Tema 4
14-11-2022	2	2	0	0	0		Tema 4
21-11-2022	2	2	0	0	0	Primer examen parcial	Tema 5
28-11-2022	2	2	0	0	0		Tema 5
05-12-2022	2	2	0	0	0		Tema 6
12-12-2022	2	2	0	0	0		Tema 7
19-12-2022	2	2	0	0	0		Tema 8
09-01-2023	2	2	0	0	0		Repaso

TOTAL 30 30 0 0 0