



**ANEXO VII
FICHA POR ASIGNATURA
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN
CURSO ACADÉMICO 2010/2011**

1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación **LITERATURA LATINA** Código: **580005006**

Descriptor **Acercamiento a los principales autores, obras y géneros de la literatura latina, por medio de la lectura y comentario de sus textos (bilingües) más representativos**

Denominación (en inglés) ¹ **Latin Literature**

Descriptor (en inglés) ¹ **Approach to the principal authors, titles and genres of Latin Literature through the commentary of its most outstanding (bilingual) texts**

Área de Conocimiento: **Filología Latina**

Departamento: **Filologías Integradas**

Titulación: **Filología Hispánica**

Curso: **Segundo**

¹ Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales:	9
Teóricos:			Cred. Teóricos:	6
Problemas:			Cred. Prácticos:	3
Laboratorio:				
Informática:				
Otras Activ.:				
Campo:				

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *											
Nombre del Profesor.	T	Grupo	P	Grupo	L	Grupo	I	Grupo	O	Grupo	C	Grupo
Coordinador: Luis Rivero García	6		3									
Prof.1:												
Prof.2:												
.....:												

* Grupos: Teoría: T₁, T₂.....T_n; Problemas: P₁, P₂.....P_n; Laboratorio: L₁, L₂.....L_n; ...

3.- HORARIO.

Relación de los créditos que comprende la asignatura, tanto de teoría como de práctica y horario en la tabla siguiente:

NOMBRE DEL PROFESOR	Luis Rivero García					
HORARIO	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría y práctica:				13'30-15'00	9'00-10'30	1er. Cuatr.
				9'00-10'30	9'00-10'30	2º Cuatr.

Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) :						
---	--	--	--	--	--	--

* **Período:** Indíquese las semanas (en fecha) que ocupan las prácticas.

CALENDARIO PRÁCTICAS DE CAMPO	
Práctica 1:	
Práctica n:	

Repítase el cuadro por cada profesor de la asignatura.

TUTORÍAS 1 ^{er} . CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador: Luis Rivero García				10'30-13'30	10'30-13'30
Prof.1:					
Prof.2:					
.....:					

TUTORÍAS 2 ^o CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador: Luis Rivero García				12'00-13'30 15:00-18:00	12'00-13'30
Prof.1:					
Prof.2:					
.....:					

4.- ESPACIOS.

TIPO (1)	ESPACIOS (2)
	Los designados por la Coordinación de Campus

1. Tipo de Actividad: T.- Clases de teoría en aulas, P.- Clases prácticas de problemas en aulas, I.- Prácticas en aulas de informática, L.- Prácticas de Laboratorio, C.- Prácticas con salidas de campo, O.- Otras Actividades prácticas (aulas, seminarios, etc.).
2. Indicar cuáles son los Espacios donde se desarrollarán las actividades de esta asignatura y si son espacios gestionados por el Centro, por el Departamento, etc. En caso de tratarse de Espacios del Departamento indicar cuál en concreto. Indicar tipo: Aula, Aula de Informática, Taller, Laboratorio,.....

5.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

5.1.- METODOLOGÍA.

Las sesiones se dedicarán principalmente al comentario filológico de los textos seleccionados como representativos de las distintas obras, autores y géneros. Antes de abordar este comentario, no obstante, se desarrollarán una o varias sesiones de carácter teórico –que podrían ser protagonizadas por alumnos que hubieran preparado el tema bajo la tutorización del profesor- en las que se darán los parámetros y claves necesarios para esa interpretación.

5.2.- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

- Examen Oral: se realizará previa cita con el profesor, siempre antes del 31 de mayo. En él se dará cuenta de las lecturas obligatorias.

- Exámenes escritos: se realizará uno eliminatorio al final del primer semestre, sobre los temas vistos hasta ese momento. En él el alumno responderá a cuestiones teóricas sobre los temas, o bien comentará alguno de los textos preparados como Trabajo Personal. Al final del siguiente semestre tendrá lugar el segundo, correspondiente al resto de los temas, examen que será de estructura análoga a la del primero.

En la fecha oficial fijada para ello, durante la convocatoria de junio, habrá un examen final para aquellos alumnos que tengan alguna parte pendiente (incluido el Trabajo Personal) o para aquellos que deseen mejorar sus calificaciones. En la convocatoria de septiembre habrá otro ejercicio escrito de estructura idéntica a la de la convocatoria de junio.

Del total de la nota se reservará un 20% para las lecturas obligatorias y otro 30% para la participación en clase, que el profesor irá calificando por medio de una ficha de seguimiento elaborada al efecto y conocida por los alumnos, participación que será puntuada sobre la escala 0-3. El otro 50% saldrá de la media de los dos ejercicios escritos (o de la prueba de junio o septiembre etc.). A su vez, en estos exámenes escritos se dará algo menos de peso a las cuestiones teóricas que al comentario de los textos (ca. 40/60%).

También se dará la posibilidad de superar la asignatura sólo mediante el examen escrito en la correspondiente convocatoria oficial. En ese caso se reservará un 20% para los ejercicios correspondientes a las lecturas obligatorias y el 80% restante para la parte teórico-práctica correspondiente al temario.

Por último, los trabajos voluntarios nunca matizarán a la baja la nota final.

5.3.- PROGRAMA.

1. LA LITERATURA LATINA
2. LA ÉPOCA ARCAICA: ÉPICA, LÍRICA, EPIGRAMA, SÁTIRA (LUCILIO), HISTORIOGRAFÍA Y ORATORIA
3. TEATRO. LA COMEDIA: PLAUTO Y TERCENIO. TRAGEDIA DE ÉPOCA REPUBLICANA
4. LOS POETAS NEOTÉRICOS: CATULO
5. LA POESÍA DIDÁCTICA: LUCRECIO
6. ORATORIA CLÁSICA: CICERÓN Y SU ENTORNO
7. HISTORIOGRAFÍA CLÁSICA: CÉSAR, SALUSTIO, NEPOTE
8. VIRGILIO
9. HORACIO
10. LA ELEGÍA: ORÍGENES. CORNELIO GALO. ALBIO TIBULO. SEXTO PROPERCIO
11. OVIDIO
12. TITO LIVIO
13. LA ORATORIA EN EL S. I D.C.: SÉNECA Y QUINTILIANO
14. LA HISTORIOGRAFÍA EN LOS SIGLOS I Y II D.C. I: TÁCITO, SUETONIO Y FLORO
15. EPISTOLOGRAFÍA
16. ÉPICA Y DIDÁCTICA EN EL SIGLO I D.C.
17. LAS TRAGEDIAS DE SÉNECA
18. SÁTIRA Y EPIGRAMA DE ÉPOCA IMPERIAL: PERSIO, MARCIAL, JUVENAL
19. LA NOVELA LATINA. LOS SATYRICA DE PETRONIO. LAS METAMORFOSIS DE APULEYO
20. LA SEGUNDA SOFÍSTICA EN ROMA

5.4.- TRABAJO PERSONAL.

- Preparación de todos los textos que el profesor aportará para los distintos temas, y que el alumno tendrá a su disposición en la plataforma Moodle (<http://moodle.uhu.es/contenidos/login/index.php>).

- Lectura, en castellano, de las siguientes obras:

- Plauto, *Menecmos*.
- Terencio, *Adelfos*.
- Catulo, *Obra completa*.

- Ovidio, *Metamorfosis*.
- Séneca, *Fedra*.
- Apuleyo, *El Asno de Oro*.

5.5.- BIBLIOGRAFÍA.

GENERAL: (Para la bibliografía particular por obras, autores y géneros, el profesor irá suministrando información en cada tema)

- *- AA.VV., *Historia de la literatura I: El mundo antiguo (1200 a. C.-600 d.C.)*, Madrid: Akal, 1988.
- *- M. VON ALBRECHT, *Historia de la literatura romana: de Andrónico a Boecio*, Barcelona: Herder, 1997 (vol. I), 1999 (vol. II) (= *Geschichte der Römischen Literatur von Andronicus bis Boethius, mit Berücksichtigung ihrer Bedeutung für die Neuzeit*, Berna: Francke, 1994², I-II; hay trad. inglesa public. en Leiden-Nueva York-Colonia: Brill, 1997, I-II).
- D. ALONSO, *Poesía española*, Madrid: Gredos, 1981⁵.
- J. ALSINA CLOTA, *Problemas y métodos de la Literatura*, Madrid: Espasa Calpe, 1984, 143-188 ("La periodización literaria"), 331-360 ("El análisis de la obra literaria").
- J. ATKINS, *Literary criticism in Antiquity: A sketch of its Development*, Londres: 1952 (= Cambridge: Univ. Press, 1934), I-II.
- H. BARDON, *La littérature latine inconnue*, París: Klincksieck, 1952, I-II.
- _____, *Les empereurs et les lettres latines d'Auguste à Hadrien*, París: Klincksieck, 1958.
- J. BAYET, *Literatura Latina*, trad. A. ESPINOSA, Barcelona: 1988 (= París: 1934).
- *- E. BICKEL, *Historia de la literatura romana*, vers. cast. de J.M0. DÍAZ-REGAÑÓN, Madrid: Gredos, 1982.
- *- L. BIELER, *Historia de la literatura romana*, versión cast. de M. SÁNCHEZ GIL, Madrid: Gredos, 1992 (=1971).
- S. BODELÓN, *Literatura Latina. Erudición y Bibliografía en el siglo XX*, Oviedo: Universidad, 1995.
- G. CAVALLO, P. FEDELI, A. GIARDINA, DIRS., *Lo spazio letterario di Roma antica. I. La produzione del testo, II. La circolazione del testo, III. La ricezione del testo, IV. L'attualizzazione del testo, V. Cronologia e bibliografia della letteratura latina*, Roma: Salerno Editrice, 1989-.
- M. CITRONI, P. FEDELI, G. PADUANO, A. PERUTELLI, *La poesia latina. Forme, autori, problemi*, Roma: La Nuova Italia, 1991.
- *- C. CODOÑER, ED., *Historia de la literatura latina*, Madrid: Cátedra, 1997.
- *- G.B. CONTE, *Latin Literature. A History*, Baltimore-Londres: The Johns Hopkins Univ. Press, 1994.
- F. DELLA CORTE, ED., *Introduzione allo Studio della Cultura Classica. I. Letteratura*, Milán: Marzorati, 1983.
- *- E.R. CURTIUS, *Literatura Europea y Edad Media Latina*, trad. de M.F. ALATORRE y A. ALATORRE, Méjico: FCE, 1955 (= Berna: Francke, 1948), I-II.
- J.W. DUFF, *A literary History of Rome from the origins to the close of the golden age*, Londres: 1963; *A literary History of Rome in the Silver Age*, Londres: 1964.
- M. FUHRMANN, *Dichtungstheorie der Antike*, Darmstadt: WBG, 1992.
- *- M. FUHRMANN, ED., *Literatura romana*, en K. VON SEE, DIR., *Literatura Universal*, vol. III, Madrid: Gredos, 1983.
- B.K. GOLD, *Literary patronage in Greece and Rome*, Chapel Hill-Londres: 1987.
- G.M.A. GRUBE, *The Greek and Roman critics*, Londres: 1965.
- M.C. HOWATSON, *The Oxford Companion to Classical Literature*, Oxford: Clarendon Press, 1989 (trad. cast.: *Diccionario de la literatura clásica*, Madrid: Alianza, 1991).
- R. HERZOG, P. LEBRECHT SCHMIDT, EDS., *Handbuch der lateinischen Literatur der Antike, V: Restauration und Erneuerung: 284-374 n. Chr.*, Múnich: Beck, 1989.
- *- G. HIGHER, *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, trad. de A. ALATORRE, Méjico: FCE, 1954 (= Nueva York-Londres: Oxford Univ. Press, 1949), I-II.
- G.A. KENNEDY, ED., *The Cambridge History of Literary criticism. Volume I. Classical criticism*, Cambridge: Univ. Press, 1989.
- *- E.J. KENNEY, ED., *Historia de la Literatura Clásica (Cambridge University). II: Literatura Latina*, trad. de E. BOMBÍN, Madrid: Gredos, 1989 (= Cambridge: Univ. Press, 1982).
- G. LAGUNA MARISCAL, A. RAMÍREZ DE VERGER, *Bibliografía Selecta de Autores Latinos*, Madrid: Ed. Clásicas, 1996.
- *- H. LAUSBERG, *Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura*, Madrid: Gredos, 1966-1969 (= Múnich: Max Hueber, 1960), I-III.
- _____, *Elementos de retórica literaria. Introducción al estudio de la filología clásica, románica, inglesa y alemana*, Madrid: Gredos, 1975 (= Múnich: Max Hueber, 1963).
- A. LEEMAN, *Orationis Ratio: the Stylistic Theories of the Roman Orators, Historians and Philosophers*, Amsterdam: 1963, I-II (hay trad. ital. de G.C. GIARDINA y R. CUCCIOLI MELLONI con intr. de E. PASOLI, *Orationis ratio. Teoria e pratica stilistica degli oratori, storici e filosofi latini*, Bolonia: 1974).
- *- M^a.R. LIDA DE MALKIEL, *La tradición clásica en España*, Barcelona: Ariel, 1975.
- S. MARINER ET ALII, *Lengua y Literaturas latinas I-II*, Madrid: UNED, 1987², unidad didáctica 6.
- G. MAURACH, *Enchiridion Poeticum. Zur lateinischen Dichtersprache*, Darmstadt: WBG, 1989.
- _____, *Lateinische Dichtersprache*, Darmstadt: WBG, 1995.
- F. MONTANARI, ED., *La prosa latina. Forme, autori, problemi*, Roma: La Nuova Italia, 1995 (=1991).
- J.L. MORALES, "La literatura latina en la transición de la república al imperio", *Unidad y Pluralidad del Mundo Antiguo. Actas del VI Congreso Español de Estudios Clásicos (Sevilla, 1981)*, I, Madrid: S.E.E.C., 1983, 147-201.

- M. RODRÍGUEZ-PANTOJA, "La literatura latina en prosa durante el período arcaico", *Actas del VII Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid: Univ. Complutense, 1989, II, 405-424.
- A. ROSTAGNI, *Storia della letteratura latina*, Turín: 1954-1955, I-III.
- D.A. RUSSELL, *Criticism in Antiquity*, Londres: 1981.
- J.A. SÁNCHEZ MARÍN, *Biografía de poetas latinos. Estudio retórico literario*, Madrid: Ed. Clásicas, 1991.
- M. SCHANZ, C. HOSIUS, G. KRÜGER, *Geschichte der römischen Literatur bis zum Gesetzgebungswerk des Kaisers Justinians. I: Die römische Literatur in der Zeit der Republik*, Múnich: Beck, 1966⁴ (=1927); *II: Die römische Literatur in der Zeit der Monarchie bis auf Hadrian*, *ibid.*, 1967⁴ (=1935); *III: Die Zeit von Hadrian 117 bis auf Constantin 324*, *ibid.*, 1969³ (=1922); *IV 1: Die römische Literatur von Constantin bis zum Gesetzgebungswerk Justinians. Die Literatur des vierten Jahrhunderts*, *ibid.*, 1970² (=1914); *IV 2: Die römische Literatur von Constantin bis zum Gesetzgebungswerk Justinians. Die Literatur des fünften und sechsten Jahrhunderts*, *ibid.*, 1959 (=1920).
- D. WEST, T. WOODMAN, *Creative imitation and Latin literature*, Cambridge: Univ. Press, 1979 (colección de ensayos variados).
- T. WOODMAN, J. POWELL, *Author & audience in Latin literature*, Cambridge: Univ. Press, 1992 (colección de ensayos independientes, concernientes a la teoría de la recepción).