



**ANEXO VII
FICHA POR ASIGNATURA
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN
CURSO ACADÉMICO 2010/2011**

1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación **FOLKLORE, TRADICIÓN ORAL Y LITERATURA** Código: **580005009**

Descriptor **Estudio antropológico de las bases folklóricas, orales y tradicionales de los textos literarios hispánicos. Estudio de la influencia de la cultura popular en la literatura hispánica.**

Denominación (en inglés) ¹ **FOLKLORE. ORAL TRADITION AND LITERATURE**

Descriptor (en inglés) ¹ **Anthropological study of the folkloric, oral and traditional bases of Hispanic literacy texts. Study of the influence of the popular culture in Hispanic Literature.**

Área de Conocimiento: **Área de Antropología social**

Departamento: **Historia I**

Titulación: **Filología Hispánica** Curso: **tercero**

¹ Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales: 4.5	
Teóricos:	2,5	1	Créd. Teóricos:	2,5
Problemas:	2	1	Créd. Prácticos:	2
Laboratorio:				
Informática:				
Otras Activ.:				
Campo:				

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *											
Nombre del Profesor.	T	Grupo	P	Grupo	L	Grupo	I	Grupo	O	Grupo	C	Grupo
Coordinador:												
Prof.1:Alida Carloni Franca	2,5	T1	2	PI								
Prof.2:												
.....:												

* **Grupos:** Teoría: T₁, T₂,.....T_n; Problemas: P₁, P₂,.....P_n; Laboratorio: L₁, L₂,.....L_n;...

3.- HORARIO.

Relación de los créditos que comprende la asignatura, tanto de teoría como de práctica y horario en la tabla siguiente:

NOMBRE DEL PROFESOR						
HORARIO	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría:			13:30-15:00	13:30-15:00		

Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) :						
---	--	--	--	--	--	--

* **Período:** Indíquese las semanas (en fecha) que ocupan las prácticas.

CALENDARIO PRÁCTICAS DE CAMPO	
Práctica 1:	
Práctica n:	

Repítase el cuadro por cada profesor de la asignatura.

TUTORÍAS 1 ^{er} . CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador:					
Prof.1: Alida Carloni Franca			9:00-12:00	9:00-12:00	
Prof.2:					
.....:					

TUTORÍAS 2 ^o CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador:					
Prof.1: Alida Carloni Franca			18:00-21:00	18:00-21:00	
Prof.2:					
.....:					

4.- ESPACIOS.

TIPO (1)	ESPACIOS (2)
	Aula designada por la Coordinación de Campus

1. Tipo de Actividad: T.- Clases de teoría en aulas, P.- Clases prácticas de problemas en aulas, I.- Prácticas en aulas de informática, L.- Prácticas de Laboratorio, C.- Prácticas con salidas de campo, O.- Otras Actividades prácticas (aulas, seminarios, etc.).
2. Indicar cuáles son los Espacios donde se desarrollarán las actividades de esta asignatura y si son espacios gestionados por el Centro, por el Departamento, etc. En caso de tratarse de Espacios del Departamento indicar cuál en concreto. Indicar tipo: Aula, Aula de Informática, Taller, Laboratorio,.....

5.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

5.1.- METODOLOGÍA.

-Sesiones académicas **teóricas**: Cada tema comienza y se desarrolla a través de varias clases magistrales. En estas sesiones el profesor actuará en dos sentidos: por un lado orientará sobre los objetivos, actividades y materiales referidos al tema en cuestión y a su contextualización en la asignatura. Por otro, expondrá los contenidos e ideas principales estableciendo las oportunas relaciones.

-Sesiones académicas **prácticas**: En todos temas, se complementarán con sesiones prácticas que consistirán principalmente en la realización de comentarios de textos, comentarios de audiovisuales, debates programados y exposiciones de trabajos dirigidos individuales y en grupo. Estas actividades serán

fundamentales para completar la enseñanza aprendizaje de los alumnos al potenciar la actitud reflexiva y la capacidad de relación e interpretación. Se utilizara para tal efecto una wiki educativa reservada al alumnado.

5.2.- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

-Sesiones académicas teóricas:

Cada tema se desarrolla a través de varias clases magistrales. En estas sesiones el profesor actuará en dos sentidos: por un lado orientará sobre los objetivos, actividades y materiales sobre el tema y a su contextualización en el conjunto de la asignatura. Por otro, expondrá los contenidos particulares e ideas principales estableciendo las oportunas relaciones dentro del sistema socio-cultural.

-Sesiones académicas prácticas:

En todos temas, se complementarán con sesiones prácticas que consistirán principalmente en la realización de comentarios de textos, visionado y análisis de audiovisuales, debates programados y exposiciones de trabajos dirigidos individuales y en grupo. Estas actividades serán fundamentales para completar la enseñanza-aprendizaje de los alumnos al potenciar la actitud reflexiva y la capacidad de relación e interpretación. Se utilizara para tal efecto una wiki educativa reservada al alumnado.

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN.

Los criterios y porcentajes de evaluación son los siguientes: Asistencia (80%) en clase: 30%. Participación en clase: 20%. Trabajos escritos: 25%. Wiki: 25%

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE Y SIGUIENTES.

La convocatoria de junio tendrá evaluación continua comprendiendo lo antes explicado. La convocatoria de septiembre y las siguientes consistirán en un examen compuesto de un comentario texto (comentado en clase) a elegir entre 2 propuestos y que contará para el 100% de la evaluación.

5.3.- PROGRAMA.

TEMA 1. EL SABER ANTROPOLÓGICO COMO BASE DE ANÁLISIS SOCIO-CULTURAL.

Niveles en el proceso de conocimiento antropológico. Objetivos y ámbitos antropológicos. Cuestiones epistemológicas del paradigma de complejidad moriniano. La Antropología y otras disciplinas afines.

TEMA 2. FOLKLORE, TRADICIÓN ORAL, ANTROPOLOGÍA Y SOCIEDAD.

El concepto de cultura y sus características. Precisiones metodológicas: el trabajo de campo, la observación participante, los enfoques *emic* (fonémico) y *etic* (fonético). El antropólogo como autor. Las investigaciones relativas a las tradiciones orales, leyendas, mitos y realidades.

TEMA 3. LAS ESTRUCTURAS ELEMENTALES DEL FOLKLORE.

La construcción cultural de la sociedad. Los grupos étnicos y las identidades colectivas. La morfología de los cuentos. La polémica Levi Strauss-Propp. Los *mitemas* lévi-straussiano. Acertijos, rimas, cuentos y leyendas: un mundo de ritos de pasos. El costumbrismo.

TEMA 4. EL FOLKLORE REIVINDICATIVO ANDALUZ

Los estudios sobre el Folklore vs estudios folklóricos. Influencias del Folklore y la Tradición oral sobre la literatura escrita. La generación del 98 y del 27. Álvarez Quintero, Federico García Lorca, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.

TEMA 5. EL FOLKLORE, COMO ARQUEOLOGÍA DEL SABER ANTROPOLÓGICO SOCIAL.

El origen del Folklore, Los museos de Folklore. El dinamismo de los tesoros vivos, un anti museo. El regreso del sujeto antropológico como testimonio identitario.

TEMA 6. DE LA GLOBALIZACIÓN A LA EMERGENCIA DE IDENTIDADES.

Renacimiento de lo diverso. Del *Nahual* a la cibercultura. Iberoamérica, trampolín entre la leyenda y la realidad. Miguel Ángel Asturias y los hombres de maíz, Gabriel García Márquez y el realismo mágico, Vargas Llosa, Perú y su columna *Piedra de toque*, José Luis Borges y sus laberintos.

5.4.- BIBLIOGRAFÍA.

1. Libros o manuales recomendados.

BOHANNAN, Paul,
1992: *Para raros nosotros. Introducción a la Antropología cultural*, Akal, Madrid.

EMBER, C. EMBER, M y PEREGRINE, P.,
2004: *Antropología*, Pearson Prentice Hall, Madrid.

HARRIS, Marvin,
1984 *Introducción a la antropología general*, Alianza, Madrid.

JULIANO, María Dolores,
1986 *Cultura popular*, **Cuadernos de Antropología**, Anthropos, Ed. Del Hombre, Barcelona.

2. Específicos.

CARO BAROJA, Julio,
1987 *Los pueblos del Sur*, **Gazeta de Antropología**, nº5, Granada.

FERNANDEZ MANZANO, Reynaldo,
2005 *Música oral del sur*, **Revista internacional**, nº6, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Sevilla.

GARRIDO PALACIOS, Manuel
2006 *Diccionario de palabras de andar por casa*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.

GÓMEZ BATANERO, José Manuel,
1987 *Antropología y Folklore en la Vetusta de Clarín* (1884), *Gazeta de Antropología*, nº5, Granada.

GONZALEZ ALCANTUD, José Antonio,
1982 *Antropología, Folklore y literatura costumbrista. El caso de Afán de Rivera*, **Gazeta de Antropología**, nº1, Granada.