

ANEXO VII
FICHA POR ASIGNATURA
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN
CURSO ACADÉMICO 2010/2011

1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación Literatura Hispanoamericana I Código: 580005061Descriptor Aproximación al estudio de la literatura hispanoamericana desde sus inicios hasta el modernismoDenominación (en inglés) ¹ Latin American Literature IDescriptor (en inglés) ¹ Introduction to Latin American Literature from its beginnings to nineteen centuryÁrea de Conocimiento: Literatura españolaDepartamento: Filología Española y sus DidácticasTitulación: Filología Hispánica Curso: cuarto¹ Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales:	
Teóricos:	6	1	Cred. Teóricos:	4
Problemas:			Cred. Prácticos:	2
Laboratorio:				
Informática:				
Otras Activ.:				
Campo:				

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *											
Nombre del Profesor.	T	Grupo	P	Grupo	L	Grupo	I	Grupo	O	Grupo	C	Grupo
Coordinador: Rosa García Gutiérrez												
Prof.1: Rosa García Gutiérrez	4		2									
Prof.2:												
.....:												

* Grupos: Teoría: T₁, T₂,.....T_n; Problemas: P₁, P₂,.....P_n; Laboratorio: L₁, L₂,.....L_n; ...

3.- HORARIO.

Relación de los créditos que comprende la asignatura, tanto de teoría como de práctica y horario en la tabla siguiente:

NOMBRE DEL PROFESOR	(2º cuatrimestre)					
Rosa García Gutiérrez						
HORARIO	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría:		12:00-13:30	12:00-13:30	9:30-10:30		22.01.2011 5.05.2011
Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) :						10.05.2011 16.06.2011

* Período: Indíquese las semanas (en fecha) que ocupan las prácticas.

CALENDARIO PRÁCTICAS DE CAMPO	
Práctica 1:	

Práctica n:	
-------------	--

Repítase el cuadro por cada profesor de la asignatura.

TUTORÍAS 1 ^{er} . CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador: Rosa García Gutiérrez					
Prof.1: Rosa García Gutiérrez	16:00-18:00	9:30-13:30			
Prof.2:					
.....:					

TUTORÍAS 2 ^o CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador: Rosa García Gutiérrez					
Prof.1: Rosa García Gutiérrez		10:30-12:00	13:30-17:00		
Prof.2:					
.....:					

4.- ESPACIOS.

TIPO (1)	ESPACIOS (2)

1. Tipo de Actividad: T.- Clases de teoría en aulas, P.- Clases prácticas de problemas en aulas, I.- Prácticas en aulas de informática, L.- Prácticas de Laboratorio, C.- Prácticas con salidas de campo, O.- Otras Actividades prácticas (aulas, seminarios, etc.).
2. Indicar cuáles son los Espacios donde se desarrollarán las actividades de esta asignatura y si son espacios gestionados por el Centro, por el Departamento, etc. En caso de tratarse de Espacios del Departamento indicar cuál en concreto. Indicar tipo: Aula, Aula de Informática, Taller, Laboratorio,.....

5.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

5.1.- METODOLOGÍA.

El curso combinará clases teóricas y prácticas (análisis y comentario de obras literarias) sobre el contenido especificado en el programa. Se recurrirá al uso de material audiovisual de manera complementaria. Se requerirá la participación del alumnado en el comentario y análisis de textos, indicándose con antelación. Será necesario el manejo de bibliografía por parte del alumnado, con el fin de que adquiera suficiente madurez crítica al enfrentarse al objeto de estudio. Sólo en el caso de que proceda, se complementarán los contenidos con los ofrecidos por cursos, congresos y conferencias organizados en el marco de la Universidad, pero nunca se entenderán esas actividades como sustitutivas de las clases.

5.2.- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

Los alumnos y alumnas serán evaluados, principalmente, mediante el examen final correspondiente (90% de la calificación final). En el examen el alumno o alumna deberá desarrollar teóricamente una o varias de las cuestiones tratadas a lo largo del curso, según figuran en el programa (50 % del total del examen). También incluirá esa prueba final un comentario de texto (35%). Se valorará muy positivamente que el alumno explicita en el examen sus consultas bibliográficas (5%). La asistencia, participación e implicación del alumno en el desarrollo del curso también será tenido en cuenta, valorándose de manera muy especial la preparación personal de los comentarios y análisis de textos que vaya indicando la profesora (10%). Se ofrecerá al alumnado la posibilidad de realizar un breve trabajo práctico dirigido (comentario o análisis de alguna de las obras tratadas en el programa) que también será tenido en cuenta en la calificación final. Dicho trabajo será complementario al examen final, pero no lo sustituirá en ningún caso. En la convocatoria de septiembre los alumnos serán calificados mediante el examen correspondiente. En las convocatorias de septiembre y diciembre los alumnos serán calificados mediante el examen correspondiente, repitiéndose en la evaluación los mismos porcentajes a la hora de la calificación final. Sólo se tendrá en cuenta el trabajo para la evaluación si fue realizado bajo la tutela de la profesora y entregado antes de la convocatoria final de junio.

5.3.- PROGRAMA.

1. LA LITERATURA HISPANOAMERICANA: CONCEPTO, LÍMITES, PROBLEMAS TEÓRICOS.
2. LA LITERATURA DE LA AMÉRICA COLONIAL.
 - 2.1. Las crónicas de Indias (I). La visión de los vencidos. Los primeros testimonios: Colón, Hernán Cortés, Bernal Díaz del Castillo, Alvar Núñez Cabeza de Vaca.
 - 2.2. Las crónicas de Indias (II): segunda mitad del siglo XVI y siglo XVII. La obra del Inca Garcilaso de la Vega.
 - 2.3. Poesía de la América colonial (I): primeras manifestaciones líricas. La épica: Ercilla y *La Araucana*, Bernardo de Balbuena y la *Grandeza mexicana*. Los poetas de la Academia Antártica de Lima y el humanismo.
 - 2.4. Poesía de la América colonial (II): el barroco y Sor Juana Inés de la Cruz.
 - 2.5. Prosa y ficción en la América colonial. La cuestión de los orígenes de la novela en Hispanoamérica. *El Carnero* de Juan Rodríguez Freyle. Carlos de Sigüenza y Góngora y los *Infortunios de Alonso Ramírez*.
 - 2.6. El teatro en la América colonial. Iglesia y administración colonial en las representaciones dramáticas. La pervivencia del teatro indígena. El teatro misionero. El teatro del siglo XVII. Juan Ruiz de Alarcón.
3. LA AMÉRICA DE LA ILUSTRACIÓN Y LA INDEPENDENCIA: LA FORMACIÓN DE UNA CONCIENCIA AMERICANISTA. LA "DISPUTA DEL NUEVO MUNDO". LA FUNCIÓN DE LA LITERATURA EN EL PROCESO DE INDEPENDENCIA.
 - 3.1. La poesía en la época de la Independencia: José Joaquín Olmedo, Andrés Bello y José María Heredia.
 - 3.2. Prosa y teatro durante la Ilustración: José Joaquín Fernández de Lizardi.
4. EL ROMANTICISMO EN HISPANOAMÉRICA. EL SURGIMIENTO DE LOS PAÍSES HISPANOAMERICANOS: LIBERALES Y CONSERVADORES; ANARQUÍA Y CAUDILLISMO; DEPENDENCIA ECONÓMICA. CULTURA Y EDUCACIÓN. LITERATURA Y POLÍTICA. MODELOS EUROPEOS Y BÚSQUEDA DE LA ORIGINALIDAD. HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE LAS LITERATURAS NACIONALES.
 - 4.1. La poesía romántica (I). Esteban Echeverría, los intelectuales argentinos y la "generación del 37".
 - 4.2. La poesía romántica (II). La gauchesca. *Martín Fierro* de José Hernández.
 - 4.3. Narrativa del siglo XIX (I). Romanticismo. La novela política argentina: *Amalia* de José Mármol. La novela sentimental: *Maria* de Jorge Isaacs. La novela indianista: *Cumandá* de Juan León Mera. La novela histórica: *Enriquillo* de Manuel de Jesús Galván. La novela antiesclavista: *Sab* de Gertrudis Gómez de Avellaneda.
 - 4.4. Narrativa del siglo XIX (II). La novela realista y naturalista. Del indianismo al indigenismo. La generación del 80 y el naturalismo argentino. El relato breve decimonónico: *El matadero* de Echeverría.
 - 4.5. El teatro durante el siglo XIX. El teatro como vehículo ideológico de la emancipación. Panorama del teatro romántico, costumbrista y realista en los distintos países hispanoamericanos.
 - 4.6. El ensayo del siglo XIX. Literatura y pensamiento hispanoamericano del romanticismo al positivismo. Los ensayistas de la "generación del 37" argentina. Domingo Faustino Sarmiento y *Facundo*: la tesis "civilización y barbarie".
5. FIN DE SIGLO Y MODERNISMO. FIN DE SIGLO EN HISPANOAMÉRICA, SOCIEDAD Y CULTURA. GÉNESIS Y DIFUSIÓN DEL MODERNISMO: ETAPAS, REPRESENTANTES, GRUPOS Y REVISTAS. ACTITUDES Y TEMAS. EL HISPANOAMERICANISMO FINISecular.
 - 5.1. Fundadores del modernismo: José Martí, Manuel Gutiérrez Nájera, José Asunción Silva, Julián del Casal.
 - 5.2. El apogeo de la poesía modernista: Rubén Darío. Otros modernistas: Salvador Díaz Mirón, Leopoldo Lugones, Julio Herrera y Reissig, Delmira Agustini.
 - 5.3. Narrativa modernista: *De sobremesa* de José Asunción Silva. Desarrollo, modalidades y representantes del cuento modernista.
 - 5.5. El ensayo durante el fin de siglo. El surgimiento del intelectual y del periodista moderno. La función de la crítica literaria en la renovación modernista. José Enrique Rodó.

5.4.- BIBLIOGRAFÍA.

5.4.1. LECTURAS OBLIGATORIAS

El Inca Garcilaso: *Comentarios Reales*, ed. de Mercedes Serna, Madrid, Castalia, 2000.
De la Cruz, Sor Juana Inés: *Poesía lírica*, ed. de J. C. González Boixo, Madrid, Cátedra, 2001 (5ª ed.).
-----: *Obra selecta*, ed. de Luis Sáinz de Medrano, Barcelona, Planeta, 1987.

Fernández de Lizardi, José Joaquín: *Don Catrín de la Fachenda. Noches tristes y día alegre*, ed. de Rocío Oviedo y Almudena Mejías, Madrid, Cátedra, 2001.

Echeverría, Esteban: *La cautiva y El matadero*, ed. de Leonor Fleming, Madrid, Cátedra, 1986.

Hernández, José: *Martín Fierro*, ed. de Luis Sainz de Medrano, Madrid, Cátedra, 1982; ed. de Élica Lois y Ángel Núñez, Madrid-París, Archivos, 2001.

Martí, José: *Ismaelillo, Versos libres, Versos sencillos*, ed. Ivan Schulman, Madrid, Cátedra, 1982.

Darío, Rubén: *Azul.../ Cantos de vida y esperanza*, ed. José María Martínez, Madrid: Cátedra, 1995.

-----: *Prosas profanas y otros poemas*, ed. Ignacio M. Zuleta, Madrid: Castalia, 1983; ed. Pedro Luis Barcia, Buenos Aires, Embajada Nicaragüense, 1996.

Material proporcionado en clase por la profesora.

5.4.2. OTRAS LECTURAS RECOMENDADAS

Crónicas de Indias, ed. de Mercedes Serna, Madrid, Cátedra, 2000.

Crónicas indígenas. La visión de los vencidos, ed de Miguel León-Portilla, Madrid, Historia 16, 1985.

Poesía colonial hispanoamericana, ed. de Horacio Jorge Becco, Caracas, Ayacucho, 1990.

Poesía hispanoamericana colonial. Historia y antología, ed. de Antonio de la Campa y Raquel Chang-Rodríguez, Madrid, Alhambra, 1985.

Textos clásicos de poesía virreinal, (CD-ROM, 28 obras íntegras), ed. de Antonio Madrid Lorente Medina, Fundación Histórica Tavera, 2002.

Bello, Andrés: *Silvas Americanas y otros poemas*, ed. de Luis Íñigo Madrigal, Madrid, Biblioteca Nueva, 2001.

Borges, Jorge Luis y Bioy Casares, Adolfo (eds.): *Poesía gauchesca*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica , 1955.

Rivera, Jorge B. (ed.): *Poesía gauchesca*, Caracas, Ayacucho, 1977.

Gómez de Avellaneda, Gertrudis: *Sab*, ed. de José Servera, Madrid, Cátedra, 1997.

Isaacs, Jorge: *María*, ed. de Donald McGrady, Madrid, Cátedra, 1986; ed. Carmen de Mora, Madrid, Alhambra, 1990.

Sarmiento, Domingo Faustino: *Facundo*, ed. de Susana Zanetti, Madrid, Alianza, 1988; ed. de Roberto Yahni, Madrid, Cátedra, 1990.

Gullón, Ricardo, ed.: *El Modernismo visto por los modernistas*, Barcelona, Labor, 1980.

Jiménez, José Olivio, ed.: *Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana*, Madrid, Hiperión, 1985.

Onís, Federico de, ed.: *Antología de la poesía española e hispanoamericana (1882-1932)*, Madrid, Publicaciones de la Revista de Filología Española, 1934 (New York, Las Americas Publishing, 1961).

Agustini, Delmira: *Poesías completas*, ed. Magdalena García Pinto, Madrid, Cátedra, 1993.

5.4.3. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ANDERSON IMBERT, Enrique: *La originalidad de Rubén Darío*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967.

ARA, Guillermo: *La novela naturalista hispanoamericana*, Buenos Aires, EUDEBA, 1979.

Arrabal, 4, 2002, (número especial dedicado a la narrativa del siglo XIX).

BALAKIAN, Anna (ed.): *The Symbolist Movement in the Literature of European Languages*, Budapest, Akadémiai Kiadó, 1982.

BALDERSTON, Daniel (ed.): *The historical novel in Latin America*, Gaithersburg, Ediciones Hispamérica, 1986.

BARREDA, Pedro y BÉJAR, Eduardo (eds.): *Poética de la nación en la poesía romántica en Hispanoamérica (crítica y antología)*, Boulder, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1999.

BECCO, Horacio J. et al.: *Trayectoria de la poesía gauchesca*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1977.

BELLINI, Giuseppe: *Quevedo in América*, Milán, Cisalpino-Goliardica, 1974.

BÉNASSY-BERLING, Marié-Cécile: *Humanismo y religión de Sor Juana Inés de la Cruz*, México, UNAM, 1983.

BENÍTEZ ROJO, Antonio: "José Joaquín Fernández de Lizardi and the Emergence of the Spanish American Novel as National Project", en SOMMERS, Doris (ed.): *The Places of History: Regionalism Revisited in Latin America*, Durham, Duke UP, 1999, pp. 199-213.

BORELLO, Rodolfo: *Hernández : poesía y política*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1973.

BORGES, Jorge Luis: *El "Martín Fierro"*, Buenos Aires, Columba, 1953.

BRUSHWOOD, John S.: *La barbarie elegante: ensayos y experiencias en torno a algunas novelas hispanoamericanas del siglo XIX*, México, F.C.E., 1988.

BUXÓ, José P.: *Góngora en la poesía novohispana*, México, UNAM, 1960.

CALINESCU, Matei: *Cinco caras de la modernidad. Modernismo. Vanguardia. Decadencia. Kitsch. Posmodernismo*. Madrid, Tecnos, 1991.

CARDWELL, Richard A. y MCGUIRK, B.: *¿Qué es el modernismo? Nueva encuesta. Nuevas lecturas*, Boulder, University of Colorado, 1993.

CARILLA, Emilio: "The Romantic Theater in Hispanic America", en GILLESPIE, Gerald (ed.): *Romantic Drama*, Amsterdam, Benjamins, 1994, pp. 359-375.

-----: *El romanticismo en la América Hispánica*, 2 vols., Madrid, Gredos, 1967.

-----: *Hispanoamérica y su expresión literaria*, Buenos Aires, EUDEBA, 1969.

-----: *La creación del "Martín Fierro"*, Madrid, Gredos, 1973.

-----: *La literatura de la independencia hispanoamericana*, Buenos Aires, EUDEBA, 1964.

-----: *La poesía de la emancipación americana*, Buenos Aires, EUDEBA, 1968.

-----: *Una etapa decisiva de Rubén Darío (Rubén Darío en la Argentina)*, Madrid, Gredos, 1967.

CEVALLOS-CANAU, Francisco et al.: *Coded encounters. Writing, Gender and Ethnicity in Colonial Latin America*, Amherst, University of Massachusetts Press, 1994.

CHANG RODRÍGUEZ, Raquel: *Prosa hispanoamericana virreinal*, Barcelona, Hispam, 1975.

-----: *Violencia y subversión de la prosa colonial hispanoamericana. Siglos XVI y XVII*, Madrid, Porrúa, 1982.

- CORNEJO POLAR, Antonio: *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*, Caracas, Universidad Central, 1982.
- CUEVAS GARCÍA, Cristóbal (ed.): *Rubén Darío y el arte de la prosa. Ensayo, retratos y alegorías*, Málaga, Congreso de Literatura Española Contemporánea, 1998.
- DAUSTER, Frank: *Historia crítica del teatro hispanoamericano. Siglo XIX y XX*, México, De Andrea, 1973.
- : "The Spanish-American Theater of the Nineteenth Century", en GONZÁLEZ ECHEVARRÍA Roberto y PUPO WALKER, Enrique (eds.): *The Cambridge History of Latin American Literature, I: Discovery to Modernism*, Cambridge, Cambridge UP, 1996, pp. 536-555.
- DURAND, José: *El Inca Garcilaso, clásico de América*, México, Sepsetentas, 1976.
- DURAND, René L.F.: *La poésie d'Andrés Bello*, Dakar, Université, 1960.
- : *Estudios sobre la vida y obra de Andrés Bello*, Santiago de Chile, Universidad, 1973.
- ERASTO CORTÉS, Jaime (comp.): *Letras hispanoamericanas en la época de la Independencia*, México, UNAM, 1982.
- ESTEBAN, Ángel: *Donde no habita el olvido (la influencia de Bécquer en Hispanoamérica)*, Granada, Método, 1996.
- ETTE, Ottmar: *José Martí, apóstol, poeta, revolucionario: una historia de su recepción*, México: UNAM, 1995.
- y HEYDENREICH, Titus (eds.): *José Martí 1895/1995. Literatura-Política-Filosofía-Estética*, Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1994.
- FELIU CRUZ, Guillermo (ed.): *Estudios sobre Andrés Bello*, Santiago, Fondo Andrés Bello, 1966.
- FLYNN, G.C.: *Sor Juana Inés de la Cruz*, Nueva York, Twayne, 1971.
- FRUGONI DE FRITSCH, Teresita y AGUILAR, J. B.: *Romanticismo; caracterización, polémica, bibliografía*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas", 1965.
- GARCÍA BARRAGÁN, R.: *El naturalismo en México*, México, UNAM, 1979.
- GERBI, Antonello: *La disputa del Nuevo Mundo. Historia de una polémica*, México, F.C.E., 1960.
- GERBI, Antonello: *La naturaleza de las Indias Nuevas: De Cristóbal Colón a Gonzalo Fernández de Oviedo*, México, F.C.E., 1978.
- GHIANO, Juan Carlos: (ed.): *Andrés Bello. Estudios reunidos en conmemoración del Centenario de su muerte*, La Plata, Universidad Nacional, 1966.
- GIL, Juan: *Mitos y utopías del Descubrimiento*, 3 vols., Madrid, Alianza Universidad, 1989.
- GNUTZMANN, Rita: *La novela naturalista en Argentina (1880-1900)*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1998.
- GOIC, Cedomil: "La novela hispanoamericana colonial", en ÍÑIGO MADRIGAL, Luis (ed.): *Historia de la Literatura Hispanoamericana. Tomo I. Epoca Colonial*, Madrid, Cátedra, 1982.
- : "Variedades narrativas ficticias y no ficticias", en *Historia y crítica de la Literatura Hispanoamericana*, vol. I, Barcelona, Crítica, 1988.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto: "Humanismo, retórica y las crónicas de la conquista", en *Isla a su vuelo fugitivo. Ensayos críticos sobre literatura hispanoamericana*, Madrid, José Porrúa Turanzas, 1983.
- GONZÁLEZ STEPHAN, Beatriz: *Contribución al estudio de la historiografía literaria hispanoamericana*, Caracas, Instituto Caro y Cuervo, 1985.
- GONZÁLEZ, Aníbal: *La crónica modernista hispanoamericana*, Madrid, José Porrúa Turanzas, 1983.
- : *La novela modernista hispanoamericana*, Madrid, Gredos, 1987.
- GONZÁLEZ, Manuel Pedro: *Antología crítica de José Martí*, México, Cultura, 1960.
- y SCHULMAN, Ivan A.: *Martí, Darío y el Modernismo*, Madrid, Gredos, 1969.
- (eds.): *José Martí, esquema ideológico*, México: Cvltura, 1961.
- GULLÓN, Ricardo: *Direcciones del Modernismo*, Madrid, Gredos, 1963.
- GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael. *Modernismo: supuestos históricos y culturales*. México, FCE, 2ª ed., 1988.
- HALPERIN DONGHI, Tulio: *El pensamiento de Echeverría*, Buenos Aires, Sudamericana, 1951.
- : *José Hernández y sus mundos*, Buenos Aires, Sudamericana-Torcuato di Tella, 1985.
- : *Sarmiento, author of a nation*, Berkeley, University of California, 1994.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Max: *Breve historia del Modernismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1978.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro: *Historia de la cultura en la América Hispánica*, México, F.C.E., 1947.
- IGLESIA, Ramón: *Cronistas e historiadores de la conquista de México*, México, Consejo de la Crónica de la Ciudad de México, 1991.
- ISAACSON, José (comp.): *"Martín Fierro": cien años de crítica*. Buenos Aires, Plus Ultra, 1986.
- JANIK, Dieter (ed.): *La literatura en la formación de los Estados hispanoamericanos (1800-1860)*, Frankfurt-Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 1998.
- JIMENEZ, José Olivio (ed.): *Estudios críticos sobre la prosa modernista hispanoamericana*, Nueva York, Eliseo Torres and Sons, (1975) 237-254.
- : *La raíz y el ala: aproximaciones críticas a la obra literaria de José Martí*, Valencia, Pretextos, 1993.
- y Carlos Javier MORALES (eds.): *La prosa modernista hispanoamericana. Introducción crítica y antología*. Madrid, Alianza, 1998.
- JITRIK, Noé: *Esteban Echeverría*, Buenos Aires, CEDAL, 1967.
- JOHNSON, Julie G.: *Satire in Colonial Spanish America. Turning the New Worl Upside Down*, Austin, University of Texas Press, 1993.
- JRADE, Cathy L.: *Rubén Darío y la búsqueda romántica de la unidad*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- KOHUT, Karl y ROSE, Sonia V. (eds.): *La formación de la cultura virreinal. I. La etapa inicial*, Frankfurt-Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 2000.
- : *La literatura iberoamericana del siglo XIX*, Tucson, Universidad de Arizona-Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1974.
- LAMARQUE, Nydia E.: *Echeverría, el poeta*, Buenos Aires, Cervantes Talleres Gráficos, 1951.
- LEONARD, Irving A.: *Los libros del conquistador*, México, F.C.E., 1979.
- : *La época barroca en el México colonial*, México, F.C.E., 1951.
- MARASSO, Arturo: *Rubén Darío y su creación poética*, Buenos Aires, Kapelusz, 1954.
- MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel: *Muerte y transfiguración de "Martín Fierro"*, México-Buenos Aires, F.C.E., 1958, 2 vols.
- MARTÍNEZ, José Luis: *Unidad y diversidad de la literatura latinoamericana*, México, Joaquín Mortiz, 1972.

- MELÉNDEZ, Concha: *La novela indianista en Hispanoamérica (1832-1889)*, Río Piedras, Eds. de la Universidad de Puerto Rico, 1961.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón: *Los romances de América y otros estudios*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1939.
- MEYER MINNEMANN, Klaus: "Apropiaciones de realidad en las novelas de José Joaquín Fernández de Lizardi", *Iberoamericana*, 17.2, 1993, pp. 63-78.
- : *La novela hispanoamericana de fin de siglo*, México, FCE, 1991.
- MIRÓ QUESADA, Aurelio: *El Inca Garcilaso y otros estudios garcilasistas*, Madrid, Ediciones Cultura Hispanica, 1971.
- MORA, Carmen de: *Escritura e identidad criollas. Modalidades discursivas en la prosa hispanoamericana del siglo XVII*, Amsterdam-NuevaYork, Rodopi, 2001.
- MURRAY, James C.: *Spanish Chronicles of the Indies: Sixteenth Century*, New York, Twayne, 1994.
- : *Nuevo Texto Crítico*, 14-15, 1995 (recoge las ponencias del coloquio celebrado en Berlín *Celebraciones y lecturas: La crítica literaria en Latinoamérica*).
- O'GORMAN, Edmundo: *Cuatro historiadores de Indias. Siglo XVI*, México, Sepsetentas, 1972.
- PAGÉS LARRAYA, Antonio: *Nace la novela argentina (1880-1900)*, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1994.
- PASCUAL BUXÓ, José y HERRER, Arnulfo: *La literatura novohispana. Revisión y propuestas metodológicas*, México, UNAM, 1994.
- PASTOR, Beatriz: *Discursos narrativos de la conquista: mitificación y emergencia*, Hanover, Eds. del Norte, 1988 (1a. edición: La Habana, Casa de Las Américas, 1984).
- PAZ, Octavio: "Alrededores de la Literatura Hispanoamericana", en *In/mediaciones*, Barcelona, Seix Barral, 1979.
- : *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*, Barcelona, Seix Barral, 1974.
- : *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*, México, F.C.E., 1985.
- : "El caracol y la sirena", en *Cuadrivio*, México Joaquín Mortiz, 1965.
- PEÑARANDA MEDINA, Rosario: *La novela modernista hispanoamericana: estrategias narrativas*, Valencia, Universitat, Anejo VI de la Revista *Cuadernos de Filología*, 1994.
- PFÄNDL, Ludwig: *Sor Juana Inés de la Cruz, la décima musa de México: su vida, su poesía, su psique*, México, UNAM, 1963.
- PHILLIPS, Allen W.: "Rubén Darío y sus juicios sobre el Modernismo", en CASTILLO, Homero, *Estudios críticos sobre el Modernismo*, Madrid, Gredos, 1969, pp. 118-145.
- PICON GARFIELD, Evelyn y SCHULMAN, Iván A. (eds.): *Contextos: literatura y sociedad latinoamericanas del siglo XIX*, Urbana, University of Illinois Press, 1989.
- PUCCINI, Dario: *Sor Juana Inés de la Cruz*. Madrid, Taurus, 1995.
- PUPO WALKER, Enrique: *La vocación literaria del pensamiento histórico en américa. Desarrollo de la prosa de ficción: siglos XVI, XVII, XVIII y XIX*, Madrid, Gredos, 1982.
- RAMA, Ángel: *La ciudad letrada*, Hannover, Del Norte, 1984.
- : *La crítica de la cultura en América Latina*, Caracas, Ayacucho, 1985.
- : *Los gauchipolíticos rioplatenses*, Buenos Aires, Calicanto, 1976.
- : *Rubén Darío y el Modernismo. Circunstancias socioeconómicas de un arte americano*, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1970 (otra ed. Caracas/Barcelona, Alfadil, 1985).
- RAMOS, Julio: *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*, México, FCE, 1989.
- RELA, Walter: *El teatro jesuitico en Brasil, Paraguay, Argentina, siglos XVI-XVII*, Montevideo, Universidad Católica del Uruguay, 1988.
- REYES DE LA MAZA, Luis: *El teatro en México durante la Independencia, 1810-1839*, México, UNAM, 1969.
- RIVERA RODAS, Oscar (ed.): *La poesía hispanoamericana del siglo XIX. Del Romanticismo al Modernismo*, Madrid, Alhambra, 1988.
- RODRÍGUEZ ALCALÁ, Hugo: *Literatura de la independencia*, Madrid, La Muralla, 1980.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir: *El otro Andrés Bello*, Caracas, Monte Avila, 1969.
- ROJO, Grínor, y SHELLEY, Kathleen: "El teatro hispanoamericano colonial", en ÍÑIGO MADRIGAL, Luis (ed.): *Historia de la Literatura Hispanoamericana* vol. I, Madrid, Cátedra, 1982, pp. 319-352.
- ROSENBLAT, Ángel: *Andrés Bello, a los cien años de su muerte*, Caracas, Instituto Andrés Bello, 1966.
- SABAT DE RIVERS, Georgina: *Estudios de Literatura Hispanoamericana. Sor Juana Inés de la Cruz y otros poetas barrocos de la Colonia*, Barcelona, PPU, 1992.
- SALOMON, Noël: *Realidad, ideología y literatura en el "Facundo" de D.F.Sarmiento*, Amsterdam, Rodopi, 1984.
- SCHULMAN, Ivan A.: *Simbolo y color en la obra de José Martí*, Madrid, Gredos, 1960.
- : *Génesis del modernismo: Martí, Nájera, Silva, Casal*. México, El Colegio de México, 1966.
- : *Relecturas martianas: narración y nación*, Amsterdam, Rodopi, 1994.
- SOMMER, Doris: *Foundational Fictions. The National Romances of Latin America*, Berkeley-Los Angeles-Oxford, University of California, 1991.
- SPELL, Jefferson Rea: *The Life and Works of José Joaquín Fernández de Lizardi*, Pittsburgh, University of Pennsylvania Press, 1931.
- SUÁREZ RADILLO, Carlos Miguel: *Teatro neoclásico y costumbrista hispanoamericano*, Madrid, Cultura Hispánica, 1984.
- TODOROV, Tzvetan: *La conquista de América. La cuestión del otro*, México, siglo XXI, 1987.
- TRENTI ROCAMORA, José Luis: *El repertorio de la dramática colonial hispanoamericana, con bibliografía*, Buenos Aires, Alea, 1950.
- VERDEVOYE, Paul: *Domingo Faustino Sarmiento, educar y escribir opinando*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1988.
- VERNER, John Grier: *El Inca, the Life and Times of Garcilaso de la Vega*, Austin y Londres, University of Texas Press, 1968.
- VIDAL, Hernán: *Socio-historia de la literatura colonial hispanoamericana: Tres lecturas orgánicas*, Minneapolis, Institute for the Study of Ideologies & Literature, 1985.
- : "Para una redefinición culturalista de la crítica literaria latinoamericana", *Ideologies and Literature*, 16, 1983, pp. 121-132.
- VITIER, Cintio y GARCÍA MARRUZ, Fina: *Temas martianos*, La Habana, Biblioteca Nacional «José Martí», 1969.

- VOGELEY, Nancy: *Lizardi and the Birth of the Novel in Spanish-America*, Gainesville, University Press of Florida, 2001.
- WEINBERG, F.: *El Salón Literario de 1837*, Buenos Aires, Hachette, 1977.
- WOODBIDGE, Hensley C.: *Ruben Darío. A selective classified and annotated bibliography*, Metuhen, N. J., The Scarecrow Press Inc., 1975; ed. española aumentada: León, Nicaragua, Universitaria UNAN, 1975; "Suplemento para los años 1974-1976", *Cuadernos Universitarios*, Nicaragua, 20, (1977) 35-66; "Suplemento para los años 1975-1978", *Cuadernos de Bibliografía Nicaraguense*, 2, (1980) 70-96.
- YÁÑEZ, Mirta (ed.): *La novela romántica latinoamericana*, La Habana, Casa de las Américas, 1978.
- YURKIEVICH, Saúl (ed.): *Identidad cultural de Iberoamérica en su literatura*, Madrid, Alhambra, 1986.
- ZAMORA, Margarita: *Language, authority and indigenous history in the 'Comentarios reales de los incas'*, Cambridge, University Press, 1991.
- ZANETTI, Susana (ed.): *La novela latinoamericana de entresiglos (1880-1920)*, Buenos Aires, Instituto de Literatura Hispanoamericana-UBA, 1997.
- : *La dorada garra de la lectura. Lectoras y lectores de novela en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2002.
- ZE, Leopoldo: *La esencia de lo americano*, Buenos Aires, Pleamar, 1971.
- ZULETA, Emilia de (ed.): *Bibliografía anotada del Modernismo*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 1970.
- ZULETA, Ignacio: *La polémica modernista. El modernismo de mar a mar (1898-1907)*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1988.