



**ANEXO VII  
FICHA POR ASIGNATURA  
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN  
CURSO ACADÉMICO 2010/2011**

**1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA**

Denominación **PALEOGRAFÍA Y CODICOLOGÍA** Código: **580005053**

Descriptor **Introducción a la Paleografía y a la Codicología para el estudio de textos lingüísticos literarios hispanos**

Denominación (en inglés) <sup>1</sup> **PALAEOGRAPHY AND CODICOLOGY**

Descriptor (en inglés) <sup>1</sup> **Introduction to Palaeography and Codicology to the study of linguistic and literary Hispanic texts**

Área de Conocimiento: **CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS**

Departamento: **HISTORIA II**

Titulación: **Licenciatura en Filología Hispánica** ( Asignatura optativa ) Curso: **4º ó 5º**

<sup>1</sup> Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales: <b>4'5</b>	
Teóricos:	2'5	1	<b>Cred. Teóricos:</b>	2'5
Problemas:			<b>Cred. Prácticos:</b>	2
Laboratorio:				
Informática:	0'5			
Otras Activ.:	1'5			
Campo:				

**2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.**

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *											
Nombre del Profesor.	T	Grupo	P	Grupo	L	Grupo	I	Grupo	O	Grupo	C	Grupo
Coordinador: Antonio Sánchez González												
Prof.1: Antonio Sánchez González	4'5	Único										
Prof.2:												
.....:												

\* **Grupos:** Teoría: T<sub>1</sub>, T<sub>2</sub>,.....T<sub>n</sub>; Problemas: P<sub>1</sub>, P<sub>2</sub>,.....P<sub>n</sub>; Laboratorio: L<sub>1</sub>, L<sub>2</sub>,.....L<sub>n</sub>; ...

**3.- HORARIO.**

Relación de los créditos que comprende la asignatura, tanto de teoría como de práctica y horario en la tabla siguiente:

NOMBRE DEL PROFESOR	ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ					
HORARIO	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría:	10'30-12	12-13'30				2º Cuatrim.
Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) :						

\* **Período:** Indíquese las semanas (en fecha) que ocupan las prácticas.

CALENDARIO PRÁCTICAS DE CAMPO	
Práctica 1:	
Práctica n:	

Repítase el cuadro por cada profesor de la asignatura.

TUTORÍAS 1 <sup>er</sup> . CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador:					
Prof.1:					
Prof.2:					
.....:					

TUTORÍAS 2 <sup>o</sup> CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador: Antonio Sánchez González	12-13.30 y 16-18				
Prof.1: Antonio Sánchez González					
Prof.2:					
.....:					

#### 4.- ESPACIOS.

TIPO (1)	ESPACIOS (2)
T y P	Aulas de clase y de informática
O	Seminario

1. Tipo de Actividad: T.- Clases de teoría en aulas, P.- Clases prácticas de problemas en aulas, I.- Prácticas en aulas de informática, L.- Prácticas de Laboratorio, C.- Prácticas con salidas de campo, O.- Otras Actividades prácticas (aulas, seminarios, etc.).
2. Indicar cuáles son los Espacios donde se desarrollarán las actividades de esta asignatura y si son espacios gestionados por el Centro, por el Departamento, etc. En caso de tratarse de Espacios del Departamento indicar cuál en concreto. Indicar tipo: Aula, Aula de Informática, Taller, Laboratorio,.....

#### 5.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

##### 5.1.- METODOLOGÍA.

La asignatura tendrá una doble orientación, teórica y práctica:

a) Las clases teóricas, impartidas por el profesor, contarán con el apoyo de materiales y medios audiovisuales. Así mismo, los alumnos participarán también en esta faceta de la asignatura preparando algún tema o parte del mismo que deberá ser expuesto en clase.

b) Las clases prácticas consistirán, por un lado, en la realización de ejercicios de transcripción de algunas escrituras castellanas bajomedievales tanto de documentos como de códices, así como en la elaboración de un pequeño trabajo de descripción de manuscritos. También se contempla, además, la posibilidad de visitar algún Centro archivístico y/o bibliográfico importante, dentro o fuera de Huelva, aparte de la entrada a sitios web, para que el alumno pueda aprender a utilizar estas nuevas formas de acceder al conocimiento.

Dado el carácter eminentemente instrumental de la asignatura, la parte teórica se completa con estas sesiones prácticas, tutorías de seguimiento y trabajo dirigido por el profesor.

## **5.2.- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.**

La evaluación será continua. En este sentido, la valoración de los conocimientos adquiridos se realizará por estos elementos:

A) Los méritos que aporte el alumno a lo largo del curso (trabajos prácticos, exposición del tema, actividades, lecturas propuestas, etc.) y alguna prueba escrita parcial.

B) Un examen final sobre las materias impartidas en clase (obligatoria para los alumnos no asistentes, al menos, al 75% de las clases y tutorías presenciales; y sólo opcional para los alumnos que han participado con regularidad y aprovechamiento en el desarrollo del curso).

La calificación final será el resultado de la suma ponderada de las notas obtenidas en las pruebas parciales y cada uno de los trabajos entregados y actividades realizadas a lo largo del curso (en total, 75% para la opción presencial) y -llegado el caso- en la prueba final (25% adicional para los alumnos presenciales y 100% para la opción no presencial).

En la convocatoria de septiembre se califica sólo la prueba final consistente en un examen teórico-práctico de la materia impartida (100%).

## **5.3.- PROGRAMA.**

### **BLOQUE I. GENERALIDADES**

TEMA 1. PALEOGRAFÍA Y CODICOLOGÍA: Dos ciencias con intereses comunes.

1. Paleografía, ciencia de la escritura: Concepto, objeto y método. Triple concepción de la Paleografía.
2. Codicología, ciencia del libro manuscrito: Concepto, objeto y método de trabajo. Breve evolución histórica de la Codicología.

TEMA 2. LA TECNOLOGÍA DE LA ESCRITURA.

1. Soportes e instrumentos gráficos. Tintas.
2. Tipología libraria: del rollo al códice.

### **BLOQUE II. PALEOGRAFÍA E HISTORIA DE LA ESCRITURA LATINA**

TEMA 3. ELEMENTOS Y CATEGORÍAS QUE INSTRUMENTALIZAN LA ESCRITURA Y FIJAN LA LECTURA.

1. Elementos estructurales y condicionantes de la escritura.
2. Categoría genéricas de la escritura.
3. Abreviaturas y otros elementos paleográficos.

TEMA 4. HISTORIA DE LA ESCRITURA LATINA EN ESPAÑA (I): Periodización general. Sistemas antiguo y nuevo de escritura romana.

TEMA 5. HISTORIA DE LA ESCRITURA LATINA EN ESPAÑA (II): El Particularismo gráfico: Escrituras “nacionales” o precarolinas europeas.

España: el sistema de escritura visigótica:

1. Caracteres gráficos
2. Códices y documentos.

TEMA 6. HISTORIA DE LA ESCRITURA LATINA EN ESPAÑA (III): La escritura carolina y el retorno a la unidad gráfica.

1. Origen y caracteres
2. Códices y documentos.

TEMA 7. HISTORIA DE LA ESCRITURA LATINA EN ESPAÑA (IV): Las escrituras góticas.

1. Naturaleza, origen, tipología y caracteres gráficos. La gótica libraria.
2. Las góticas documentales castellanas: letras de privilegios, albalaes, precortesana, cortesana y procesal.

TEMA 8. HISTORIA DE LA ESCRITURA LATINA EN ESPAÑA (V): La escritura humanística. Escritura e imprenta: La aparición de la imprenta y su repercusión en el campo de la escritura a mano.

+ NORMATIVA INTERNACIONAL PARA LA TRANSCRIPCIÓN DE DOCUMENTOS.

*PRACTICUM: Ejercicios varios de transcripción en escrituras castellanas bajomedievales.*

### BLOQUE III. CODICOLOGÍA

TEMA 9. ORGANIZACIÓN MATERIAL DEL LIBRO MANUSCRITO.

1. Formación de los cuadernos.
2. Composición de las páginas.
3. Otros aspectos: iluminación y encuadernación.

TEMA 10. DESCRIPCIÓN Y CATALOGACIÓN DE MANUSCRITOS.

*PRACTICUM: El alumno realizará un pequeño trabajo de descripción de algún manuscrito literario o parte del mismo.*

## **5.4.- BIBLIOGRAFÍA básica.**

### I. PALEOGRAFÍA

ARRIBAS FERNÁNDEZ, Filemón: *Paleografía documental hispánica*. Valladolid, 1965.

BATELLI, Giulio: *Lezioni di Paleografia*. Roma - Vaticano, 1949.

CORTÉS, Vicenta: *La escritura y lo escrito. Paleografía y Diplomática de España y América en los siglos XVI y XVII*, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1986.

FLORIANO CUMBREÑO, Antonio C.: *Curso General de Paleografía y Diplomática españolas*. 2 vols. Oviedo: Universidad, 1946.

GARCÍA VILLADA, Zacarías: *Paleografía española, precedido de una introducción sobre la paleografía latina*. 2 vols. Barcelona: El Albir, 1974.

MATEU IBARS, Josefina: *Bibliografía paleográfica*. Barcelona: Universidad, 1974.

MILLARES CARLO, Agustín: *Paleografía Española*. 2 vols. Barcelona: Labor, 1929.

MILLARES CARLO, A. ; MANTECÓN, J. I.: *Álbum de Paleografía Hispanoamericana de los siglos XVI y XVII*. 2 vols. Barcelona, 1975.

NÚÑEZ CONTRERAS, Luís: *Manual de Paleografía. Fundamentos e historia de la escritura latina hasta el siglo VIII*. Madrid: Cátedra, 1994.

RIESCO TERRERO, Ángel (edit.): *Introducción a la Paleografía y a la Diplomática general*. Madrid: Síntesis, 1999.

Manuales básicos:

- ROMERO TALLAFIGO, M.; RODRIGUEZ LIAÑEZ, L.; SANCHEZ GONZALEZ, A.: *Arte de leer escrituras antiguas: Paleografía de lectura*. Huelva: Universidad, (3ª edic.) 2003.

- MARIN MARTINEZ, T. ; RUIZ ASENCIO, J. M. (directores): *Paleografía y Diplomática*. 2 vols. Madrid: UNED, 1978 (5ª edic., 2001).

Laminarios de lectura:

*Arte de leer Escrituras Antiguas* (Ob. cit.).

*Album de Paleografía Hispanoamericana de los siglos XVI y XVII* de Agustín MILLARES CARLO y José Ignacio MANTECÓN.  
*Paleografía Documental Hispánica* de Filemón ARRIBAS ARRANZ.  
*Tratado de Paleografía Española* de Agustín MILLARES CARLO.  
*Album de Paleografía de Andalucía Oriental* de Josefina MATEU IBARS.  
*Exempla Scripturarum Latinarum* de Ángel CANELLAS LÓPEZ.

## II. CODICOLOGÍA

BLECUA, Alberto: *Manual de crítica textual*. Madrid: Castalia, 1990.  
BOHIGAS BALAGUER, P.; MUNDÓ MARCET, A.M.; SOBERANAS, A.J.: *Normas para la catalogación codicológica de manuscritos*. Barcelona, 1977.  
BOILLON, Bernard: *Introduction aux techniques du livre*, Grenoble, Bibliothèque Universitaire, 1983, con ediciones posteriores.  
CANART, Paul: "Nouvelles recherches et nouveaux instruments de travail dans le domaine de la Codicologie", en *Scrittura e Civiltà* 3 (1979), pp. 267-308.  
DAIN, Alphonse: *Les manuscrits*. París, 1975, 2.<sup>a</sup> ed.  
GILISSEN, Lèon: *Prolégomènes d'une codicologie. Recherches sur la construction des cahiers et la mise en page des manuscrits médiévaux*. Gand, 1977.  
GRUIJS, A. y otros: *Codicologica*. Leiden, 1976.  
LEMAIRE, Jacques: *Introduction à la Codicologie*. Louvain-la-Neuve: Institut d'Etudes Médiévales, 1989.  
LUCIANI, A.G.: *Lezioni di Codicologia*. Città del Vaticano: Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, 1982-1983.  
MUZERELLE, Denis: *Vocabulaire codicologique. Répertoire méthodique des termes français relatifs aux manuscrits*. Paris: CEMI, 1985.  
— "Histoire des manuscrits ou histoire du manuscrit?", *Bibliothèque de l'École de Chartes*, 140 (1982), pp. 85-100.  
— *Les Techniques de laboratoire dans l'étude des manuscrits*. París, 1974.  
PACHT, Otto: *La miniatura medieval: una introducción*, Madrid, Alianza, 1987, 1993.  
PETRUCCI, Armando: *La descrizione del manoscritto: storia, problemi, modelli*. Roma: Nuova Italia scientifica, 1984.  
SANCHEZ MARIANA, Manuel: *Introducción al libro manuscrito*. Madrid: Arco/Libros, 1995.  
VEZIN, Jean: "Codicologie comparée", en *La Paléographie Hébraïque Médiévale*. París 1974, pp. 153-157.  
*Vocabulaire du livre et de l'écriture au Moyen Age*. Tournhout, 1989.

### Manuales básicos:

- RUIZ GARCÍA, Elisa: *Manual de Codicología*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1988.  
--- *Introducción a la Codicología*. 2.<sup>a</sup> edic. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002.

\* La bibliografía específica se suministrará a lo largo de la explicación de los respectivos temas.

Referencias sobre webs medievales dedicadas a Paleografía y Codicología

<http://www.arrakis.es/~clmt/webmed/paleografia.html>