



ANEXO VII
FICHA POR ASIGNATURA
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN
CURSO ACADÉMICO 2010/2011

1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURADenominación **TRADICIÓN CLÁSICA** Código: **580005056**Descriptor **Conocimiento y estudio de la influencia y repercusión de las principales formas literarias, autores y obras de la literatura latina en la literatura española.**Denominación (en inglés) ¹ _____Descriptor (en inglés) ¹ _____Área de Conocimiento: **FILOLOGÍA LATINA**Departamento: **FILOLOGÍAS INTEGRADAS**Titulación: **FILOLOGÍA HISPÁNICA** Curso: **4º**¹ Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales:	
Teóricos:	3		Cred. Teóricos:	3
Problemas:	1.5		Cred. Prácticos:	1.5
Laboratorio:				
Informática:				
Otras Activ.:				
Campo:				

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *											
Nombre del Profesor.	T	Grupo	P	Grupo	L	Grupo	I	Grupo	O	Grupo	C	Grupo
Coordinador:												
Prof.1: Fernando Navarro Antolín	3		1.5									
Prof.2:												
.....:												

* **Grupos:** Teoría: T₁, T₂,...,T_n; Problemas: P₁, P₂,...,P_n; Laboratorio: L₁, L₂,...,L_n; ...**3.- HORARIO.**

Relación de los créditos que comprende la asignatura, tanto de teoría como de práctica y horario en la tabla siguiente:

NOMBRE DEL PROFESOR						
HORARIO	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría:				10:30-12:00	10:30-12:00	
Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) :						

* **Período:** Indíquese las semanas (en fecha) que ocupan las prácticas.

CALENDARIO PRÁCTICAS DE CAMPO	
Práctica 1:	
Práctica n:	

Repítase el cuadro por cada profesor de la asignatura.

TUTORÍAS 1 ^{er} . CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador:					
Prof.1:				9:30-10:30 17:00-18:00	9:30-10:30
Prof.2:					
.....:					

TUTORÍAS 2º CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador:					
Prof.1:				11:00-12:30	11:00-12:30
Prof.2:					
.....:					

4.- ESPACIOS.

TIPO (1)	ESPACIOS (2)

1. Tipo de Actividad: T.- Clases de teoría en aulas, P.- Clases prácticas de problemas en aulas, I.- Prácticas en aulas de informática, L.- Prácticas de Laboratorio, C.- Prácticas con salidas de campo, O.- Otras Actividades prácticas (aulas, seminarios, etc.).
2. Indicar cuáles son los Espacios donde se desarrollarán las actividades de esta asignatura y si son espacios gestionados por el Centro, por el Departamento, etc. En caso de tratarse de Espacios del Departamento indicar cuál en concreto. Indicar tipo: Aula, Aula de Informática, Taller, Laboratorio,.....

5.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

5.1.- METODOLOGÍA.

Se combinarán las clases magistrales con la exposición de trabajos dirigidos individuales o en grupo.

5.2.- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

- a) Participación activa en clase.
- b) Examen oral: se realizará, cuando el alumno guste, previa cita con el profesor, o en su defecto, en la fecha final acordada en su día con el conjunto de la clase. En este examen oral se dará cuenta de las lecturas obligatorias.
- c) Examen escrito: el alumno responderá a un ramillete de cuestiones teóricas sobre los temas del programa de la asignatura y comentará algunos de los textos analizados en clase.

d) Trabajo voluntario: aquellos alumnos que así lo deseen pueden elaborar además un trabajo monográfico sobre algún punto del programa, para lo cual se pondrán de acuerdo con el profesor, quien orientará y dirigirá su realización.

La nota global final será el resultado de la combinación de la participación en clase (10 %) los exámenes oral (lecturas; 30 %) y escrito (teoría y comentario; 60 %), y el trabajo voluntario, que, caso de realizarse satisfactoriamente, podrá incrementar hasta en un 20 % la nota media final resultante de la suma de los tres porcentajes anteriores.

Todo lo anteriormente dicho es igualmente válido para el examen de septiembre, salvo que el examen de lecturas se hará por escrito y que el porcentaje de participación en clase (10 %), si se trata de un alumno libre, se repartirá entre el examen de lecturas (35 %) y el examen de teoría y comentario (65 %). Si el alumno asistió regularmente a clase, su calificación por asistencia se guardará para septiembre, al igual que su calificación por trabajo voluntario, caso de haberlo hecho y entregado.

5.3.- PROGRAMA.

- 1.- Introducción al concepto de Tradición Clásica y sus modalidades
- 2.- La pervivencia de la literatura clásica: el milagro de la transmisión manuscrita. El libro antiguo: del rollo al códice. Las bibliotecas monásticas y el *scriptorium* medieval. El renacimiento carolingio. El humanismo renacentista. Palimpsestos y papiros.
- 3.- Catulo en la literatura española: de los ‘nuevecillos’ a los ‘novísimos’. Los *Topica Catulliana* en la literatura europea: *basia mille*, *passer Lesbiae*, *ille mi par esse deo, odi et amo*, etc. Catulo bifronte: Catulo tierno y Catulo maldito.
- 4.- La elegía erótica latina. La transmisión medieval: las comedias elegíacas (*Pamphilus de amore*, el *Facetas*). El amor cortes y el *dolce stil nuovo* (los trovadores y Petrarca). Amor más allá de la muerte: Propertio, Quevedo y Goethe. Un epígono holandés: Juan Segundo Everaerts. La *avara puella*. Cuatro alcahuetas emparentadas: Dípsade, Acántide, Trotaconventos y Celestina. *Rura tenent*: las *laudes ruri* en Tibulo, Horacio y Fray Luis de León. *Nunc et olim* o “Todo tiempo pasado fue mejor”: Propertio y las Canciones de ruinas (Joachim Du Bellay, Francisco de Medrano, Quevedo y Rodrigo Caro). El “Propertio alemán”: Johann Wolfgang Goethe. El “Propertio español”: Fernando de Herrera. Ecos propercianos en la literatura contemporánea: Ezra Pound, Luis Cernuda y un “Propertio de ultramar”, el nicaragüense Ernesto Cardenal. La *recusatio* elegíaca o el rechazo absoluto de la poesía épica: Propertio, Ovidio y Garcilso de la Vega.
- 5.- Horacio. La construcción de la oda horaciana: Francisco de Medrano. El *Beatus ille* horaciano y la dorada medianía: el Marqués de Santillana, Lope de Vega, Gracilaso de la Vega, Fray Luis de León y Lupericio Leonardo de Argensola. El *carpe diem* horaciano y el *collige virgo rosas*: Bernardo Tasso, Gracilaso de la Vega, Quevedo y Góngora. El vaticinio de Nereo y la profecía del Tajo: Fray Luis de León y Francisco de Medrano.

- 6.- El género pastoril. Virgilio y la pastoral española del Renacimiento: las *églogas* de Gracilaso de la Vega y la *Bucólica del Tajo* de Francisco de la Torre. La novela pastoril española: Iglesias de la Casa y Meléndez Valdés. El Romanticismo y la pastoral. Temas bucólicos en Gabriel y Galán. Lo bucólico y la bucólica en la poesía española de nuestro siglo. La fortuna de un tópico: el *locus amoenus*. El mito de la Edad de Oro: la *Arcadia* de Sannazaro y el *Quijote* de Cervantes (I XI). Los *adynata* bucólicos. Los lamentos del enamorado en el bosque. El canto amebeo en la Literatura Española.
- 7.- La épica. De Virgilio y Lucano a las epopeyas nacionales: Ercilla, Tasso y Camoëns. Escenas de magia e imágenes truculentas: Juan de Mena. Las *Metamorfosis* de Ovidio en las artes europeas. La longevidad de un mito: la fábula de Polifemo y Galatea (Góngora y Carrillo de Sotomayor).
- 8.- La sátira y el epigrama satírico (Catulo, Horacio, Persio y Juvenal): la huella en Baltasar del Alcázar, los Argensola, Quevedo, Gracián y Ben Jonson).
- 9.- La fábula. La tradición esópica: de Esopo a Lessing.
- 10.- El drama. Influencia en el Renacimiento europeo de la tragedia (Séneca) y la comedia (Plauto, Terencio) latinas.
- 11.- Novela antigua y tradición clásica.
- 12.- Las *Noches áticas* de Aulo Gelio y el nacimiento del ensayo europeo (Montaigne).

5.4.- BIBLIOGRAFÍA.

- ALBRECHT, M. VON, *A History of Roman Literature. From Livius Andronicus to Boethius with special regard to its influence on world literature*, I-II (*Mnemosyne*, Supplements, 165), Leiden-New York-Köln: Brill, 1997. Existe trad. castellana del vol. I a cargo de D. ESTEFANÍA y A. POCIÑA PÉREZ, Barcelona: Herder, 1997.
- ALONSO, D., *Poesía española*, Madrid: Gredos, 1981⁵).
- BICKEL, E., *Historia de la literatura romana*, Madrid: Gredos, 1982.
- BIELER, L., *Historia de la literatura romana*, Madrid: Gredos, 1971.
- CONTE, G. B., *Latin Literature. A History*, Baltimore and London: The John Hopkins University Press, 1994 (= Firenze: Le Monnier, 1987).
- CURTIS, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México: Fondo de Cultura Económica, 1955 (= Berna: Verlag, 1948).
- HIGHET, G., *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, 2 vols., México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1954 (= Oxford University Press-London-New York, 1949).
- HOWATSON, M. C., *Diccionario de la literatura clásica*, Madrid: Alianza Editorial, 1991.
- JENKINS, R. (ed.), *El legado de Roma. Una nueva valoración*, Barcelona: Crítica, 1995 (= Oxford: Oxford University Press, 1992).
- KENNEDY, G. A., ed., *The Cambridge History of Literary Criticism I: Classical Criticism*, Cambridge, 1989.
- KENNEY, E. J.-CLAUSEN, W. V., *Historia de la literatura clásica II: Literatura latina*, Madrid: Gredos, 1989.
- LAUSBERG, H., *Elementos de Retórica literaria*, Madrid: Gredos, 1983.
- LIDA DE MALKIEL, M. R., *La tradición clásica en España*, Barcelona, 1975.
- REYNOLDS, L. D.-WILSON, N. G., *Copistas y filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina*, Madrid: Gredos, 1986, reimpr. 1995 (= Oxford University Press, 1986, 1974).