



**ANEXO VII
FICHA POR ASIGNATURA
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN
CURSO ACADÉMICO 2010/2011**

1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación Literatura Española III Código: 580005059

Descriptor Introducción general a la Literatura Española de los siglos XVIII y XIX. Estudio y análisis de sus obras y autores más representativos

Denominación (en inglés) ¹ Spanish Literature III

Descriptor (en inglés) ¹ Spanish Literature of the 18th and 19th centuries. Study and analysis of its most outstanding works and authors.

Área de Conocimiento: Literatura Española

Departamento: Filología Española y sus Didácticas

Titulación: Filología Hispánica Curso: 4º

¹ Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales:	
Teóricos:	9	1	Cred. Teóricos:	6
Problemas:			Cred. Prácticos:	3
Laboratorio:				
Informática:				
Otras Activ.:				
Campo:				

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *											
Nombre del Profesor.	T	Grupo	P	Grupo	L	Grupo	I	Grupo	O	Grupo	C	Grupo
Coordinador:												
Prof.1: Eloy Mauricio Navarro Domínguez	3		1,5									
Prof.1: A contratar	3		1,5									

* Grupos: Teoría: T₁, T₂,...,T_n; Problemas: P₁, P₂,...,P_n; Laboratorio: L₁, L₂,...,L_n; ...

3.- HORARIO.

Relación de los créditos que comprende la asignatura, tanto de teoría como de práctica y horario en la tabla siguiente:

NOMBRE DEL PROFESOR	Eloy Mauricio Navarro Domínguez					
HORARIO (1º cuatrimestre)	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría:		12,00-13,30	12,00-13,30			28-9-2010- 7-12-2010

Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) :		12,00-13,30	12,00-13,30			14-12-2010-26-1-2011
---	--	-------------	-------------	--	--	----------------------

CALENDARIO PRÁCTICAS DE CAMPO

Práctica 1: 14-15, 21-22 diciembre 2010; 11-12, 18-19, 25-26 enero 2011 (Prof. 1)

Práctica 2:

NOMBRE DEL PROFESOR	A contratar					
HORARIO (2º cuatrimestre)	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría:				12,00-13,30	12,00-13,30	22-2-2011 a 10-5-2011
Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) :				12,00-13,30	12,00-13,30	11-5-2011 a 15-6-2011

* **Período:** Indíquese las semanas (en fecha) que ocupan las prácticas.

CALENDARIO PRÁCTICAS DE CAMPO	
Práctica 1:	11, 17-18, 24-25, 31 mayo 2011; 1, 7-8, 15 junio 2011 (Prof. 2)
Práctica 2:	

TUTORÍAS 1º. CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Prof.1: Eloy Navarro Domínguez	9,30-12,00	9,30-12,00	9,30-10,30		
Prof.1: A contratar					

TUTORÍAS 2º CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Prof.1: Eloy Navarro Domínguez	9,30-15,30				
Prof.1: A contratar					

4.- ESPACIOS.

TIPO (1)	ESPACIOS (2)
T, P	Espacios asignados por la Coordinación del Campus

1. Tipo de Actividad: T.- Clases de teoría en aulas, P.- Clases prácticas de problemas en aulas, I.- Prácticas en aulas de informática, L.- Prácticas de Laboratorio, C.- Prácticas con salidas de campo, O.- Otras Actividades prácticas (aulas, seminarios, etc.).
2. Indicar cuáles son los Espacios donde se desarrollarán las actividades de esta asignatura y si son espacios gestionados por el Centro, por el Departamento, etc. En caso de tratarse de Espacios del Departamento indicar cuál en concreto. Indicar tipo: Aula, Aula de Informática, Taller, Laboratorio,.....

5.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

5.1.- METODOLOGÍA.

Técnicas docentes:

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas
- Exposiciones, seminarios, tutorías colectivas y actividades académicas dirigidas
- Control de lecturas obligatorias
- Tutorías especializadas

Desarrollo y justificación:

La asignatura se desarrollará sobre el formato básico de 3 horas de clase semanales en dos sesiones de 1,5 h.

Junto a las tutorías colectivas, el alumno dispondrá asimismo de una hora de tutorías personales (a la que será formalmente convocado) dedicada a analizar sus avances y las dificultades que encuentre en el proceso de aprendizaje. Asimismo, el alumno dispondrá de una hora más de orientación para la realización de los dos trabajos cuatrimestrales. Por último, junto con otros sistemas de evaluación existirá un control de las lecturas obligatorias por medio de un examen específico.

5.2.- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

- Asistencia y participación
- Control de lecturas
- Trabajos prácticos breves (cuatrimestrales)
- Exposiciones en Seminarios.
- Dos exámenes escritos cuatrimestrales que constarán de dos partes: pregunta teórica y comentario de un texto tomado de una de las lecturas obligatorias.
- Convocatoria de septiembre: Prueba escrita similar a las cuatrimestrales y, en su caso, control de lecturas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Evaluación global e implicación del alumno. La asistencia a clase, la participación, la implicación y correcto desarrollo del trabajo previsto puntuará con un total del 5% de la asignatura.

Lecturas: Una vez realizadas las lecturas, el alumno realizará un control con el profesor por cada cuatrimestre, considerándose como requisito para aprobar la asignatura.

Exposiciones en Seminarios: La realización del trabajo asignado para los seminarios (exposiciones y reseñas) computará un total del 15% de la calificación final.

Trabajos prácticos: El alumno realizará dos trabajos breves, uno en cada cuatrimestre. La nota resultante supondrá un 10% de la calificación global. El plazo de entrega será el día del examen parcial correspondiente.

Exámenes: Al final de cada cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes, pregunta teórica y comentario de un texto tomado de una de las lecturas obligatorias con un valor del 50% en cada caso. La prueba durará 3 horas y supondrá el 70% de la calificación de la asignatura. Sin la superación de este examen no será posible aprobar la asignatura.

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE:

Evaluación en la convocatoria de septiembre: Prueba escrita que contará el 100% de la calificación y constará de dos partes: pregunta teórica y comentario de un texto tomado de una de las lecturas obligatorias. Si procede, se realizará el oportuno control de lecturas.

5.3.- PROGRAMA.

TEMA 1. El ensayo entre el siglo XVIII y el XIX. El costumbrismo romántico. La novela entre el siglo XVIII y el XIX.

TEMA 2. La poesía entre el siglo XVIII y el XIX

TEMA 3. El teatro entre el siglo XVIII y el XIX.

5.4.- BIBLIOGRAFÍA.

LECTURAS OBLIGATORIAS

I

José Cadalso. CARTAS MARRUECAS. NOCHES LÚGUBRES. ed de Emilio Martínez Mata, Barcelona, Crítica, 2000, ed. de Russell P. Sebold, Madrid, Cátedra, 2002;.

Leandro Fernández de Moratín. APUNTACIONES SUELTAS DE INGLATERRA. ed. de Ana Rodríguez Fischer, Madrid, Cátedra, 2005.

Mariano José de Larra. FÍGARO: COLECCIÓN DE ARTÍCULOS DRAMÁTICOS, LITERARIOS, POLÍTICOS Y DE COSTUMBRES, ed. de Alejandro Pérez Vidal, Barcelona, Crítica, 2000.

Fernán Caballero, LA GAVIOTA, ed. de Demetrio Estébanez, Madrid, Cátedra, 1998.

Benito Pérez Galdós. DOÑA PERFECTA. Ed. de Rodolfo Cardona. Madrid: Cátedra, 1994.

---. TORMENTO. Edición de Teresa Barjau y Joaquim Parellada Barcelona, Crítica. 2007.

Leopoldo Alas "Clarín". LA REGENTA. Ed. de Juan Oleza. Madrid: Cátedra. 1996.

Selección de textos preparada por el profesor.

II

POESÍA DEL SIGLO XVIII, ed. de John H.R. Polt, Madrid, Castalia, 1975.

José de Espronceda. EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA. EL DIABLO MUNDO, ed. de Robert Marrast, Madrid, Castalia, 1992. O bien: EL DIABLO MUNDO; EL PELAYO Y POESÍAS, ed. de Domingo Ynduráin, Madrid, Cátedra, 1992 y EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA, ed. de Benito Varela Jácome, Madrid, Cátedra, 1989.

Gustavo Adolfo Bécquer. RIMAS. ed. de José Carlos de Torres, Madrid, Castalia, 2002.

POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX, ed. de Jorge Urrutia, Madrid, Cátedra, 1996.

Selección de textos preparada por el profesor.

III

Leandro Fernández de Moratín. LA COMEDIA NUEVA. EL SÍ DE LAS NIÑAS, ed. de J. Pérez Magallón; estudio preliminar de F. Lázaro Carreter, Barcelona, Crítica, 1994, ed. de J. Dowling y René Andioc, Madrid, Castalia, 1991.

Ángel Saavedra, Duque de Rivas. DON ÁLVARO O LA FUERZA DEL SINO.; ed. de Miguel Ángel Lama, Barcelona, Crítica, 1994; ed. de Alberto Sánchez. Madrid, Cátedra, 1996.

Selección de textos preparada por el profesor.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

CANAVAGGIO, Jean (dir.) y NAVARRO, Rosa (Coord.): *Historia de la Literatura Española*, Barcelona: Ariel, 1994-1995, 6 vols.

FERRERAS, Juan I., dir., *Historia Crítica de la Literatura Hispánica*, Madrid: Taurus, 1987, cont. en publicación.

FUENTE, Ricardo de la (dir.), *Historia de la Literatura Española*, Madrid: Júcar, 1991-1995 (Proyectada en 50 vols.).

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (dir.) *Historia de la Literatura Española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1995-.

MAINER, J.C., C. ALVAR y R. NAVARRO, *Breve historia de la literatura española*, Madrid: Alianza, 1998.

PEDRAZA, F. B. y RODRÍGUEZ, M., *Manual de Literatura Española*, Pamplona: Cénlit, 1980-1995, en publicación, 15 vols. publicados.

-----: *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.

-----, *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: EDAF, 2000.

RICO, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona: Crítica, 1979. 9 vols. y nueve suplementos, 2000).

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina (dir.), *Historia de la Literatura Universal. Literatura española*, Madrid: Síntesis, 2002 (en proceso de publicación).

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

(Para cada tema se indicará bibliografía adicional)

- AGUILAR PIÑAL, Francisco: *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, Madrid, Trotta /CSIC, 1995.
- AGUILAR PIÑAL, Francisco: *Introducción al siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1991.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, J, François LÓPEZ e Inmaculada URZAINQUI: *La república de las letras en la España del siglo XVIII*, Madrid, CSIC, 1995.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, J.: *La novela del siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1991.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín *Ilustración y neoclasicismo en las letras españolas* Madrid: Síntesis, 2005.
- ANDIOC, René: *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Castalia, 1988 (2ª ed. corregida y aumentada).
- ARADRA SÁNCHEZ, Rosa María: *De la Retórica a la Teoría de la Literatura (Siglos XVIII y XIX)*, Murcia, Universidad de Murcia, 1997.
- ARCE, Joaquín: *La poesía del siglo ilustrado*, Madrid, Alhambra, 1980.
- BARANDA LETURIO, Nieves *Cortejo a lo prohibido. Lectoras y escritoras en la España moderna*, Madrid: Arco/Libros, 2005.
- CALDERA, Ermanno: *El teatro español en la época romántica* Madrid, Castalia, 2001.
- CARDWELL, R. y B. McGUIRK, eds.: *¿Qué es el modernismo? Nueva encuesta. Nuevas lecturas*, Colorado, Society of Spanish Studies, 1993.
- CATALÁN MARÍN, María Soledad *La escenografía de los dramas románticos españoles (1834–1850)* Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza. 2003. (Humanidades; 43)
- CAUDET, Francisco: *Zola, Galdós, Clarín. El naturalismo en Francia y España*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1995.
- CEBIÁN GARCÍA, José *La Musa del Saber. La poesía didáctica de la Ilustración española* Frankfurt am Main; Madrid: Madrid. 2004.
- CEREZO GALÁN, Pedro: *El conflicto entre ilustrados y románticos en la crisis finisecular del siglo XIX*, Madrid, Universidad de Granada, 2003.
- CHECA BELTRÁN, J.; RÍOS, J.A., y VALLEJO, I.: *La poesía del siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1992.
- CHECA BELTRÁN, José: *Razones del buen gusto. (Poética española del Neoclasicismo)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1998.
- DAVISON, Ned J.: *El concepto de modernismo en la crítica hispánica*, Buenos Aires, Nova, 1971.
- FERRERAS, Juan Ignacio: *El triunfo del liberalismo y la novela histórica (1830-1870)*, Madrid, Taurus, 1976.
- FERRERAS, Juan Ignacio: *Los orígenes de la novela decimonónica (1800-1830)*, Madrid, Taurus, 1973.
- FLITTER, Derek, *Teoría y crítica del Romanticismo español*, Cambridge University, Press, 1995.
- GARCÍA GARROSA, Mª Jesús: *La retórica de las lágrimas. La comedia sentimental española*, Valladolid, Universidad de Valladolid/Caja de Ahorros de Salamanca, 1990.
- GIES, David T.: *El teatro en la España del siglo XIX*, Cambridge University Press, 1996.
- GIMÉNEZ CARO, María Isabel *Ideas acerca de la novela española a mediados del siglo XIX* Almería: Universidad de Almería. 2003.
- GULLÓN, Germán: *La novela del XIX: estudio sobre su evolución formal*, Amsterdam, Rodopi, 1990.
- GULLÓN, Germán; Lázaro Carreter, Fernando (pres.) *El jardín interior de la burguesía. La novela moderna en España (1885–1902)*. Presentación de Fernando Lázaro Carreter Madrid: Biblioteca Nueva. 2003.
- GUNIA, Inke: *De la poesía a la literatura: el cambio de los conceptos en la formación del campo literario español del siglo XVIII y principios del XIX*, Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert, 2008.
- HUERTA CALVO, Javier (dir.) *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, 2003.
- KIRKPATRICK, Susan: *Las románticas. Escritura y subjetividad en España, 1935-1950*, Madrid, Cátedra, 1991.
- LA RUBIA PRADO, Francisco: *Retorno al futuro: amor, muerte y desencanto en el Romanticismo español*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004.
- LISSORGUES, Yvan y SOBEJANO, Gonzalo (coords.) y Baulo, Sylvie (ed.): *Pensamiento y literatura en España en el siglo XIX. Idealismo, positivismo, espiritualismo*, Toulouse-Le Mirail, Presses Universitaires du Mirail, 1998.
- LITVAK, Lily (ed.): *El modernismo*, Madrid, Taurus, 1975.
- LLORENS, Vicente, *El Romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1980.
- LÓPEZ MORILLAS, Juan: *El krausismo español. Perfil de una aventura intelectual*, México, F.C.E., 1980 (2ª ed.).
- LORENZO ÁLVAREZ, Elena de *Nuevos mundos poéticos: la poesía filosófica de la Ilustración* Oviedo: Universidad de Oviedo; Instituto Feijoo de Estudios del siglo XVIII. 2002.
- MARTÍ LOPEZ, Elisa *Borrowed words: Translation, Imitation and the Making of the Nineteenth-Century Novel in Spain* Lewisburg, PA.: Bucknell University Presses. London: Associated University Presses 2002.
- MONTESINOS, José F.: *Costumbrismo y novela. Ensayo sobre el redescubrimiento de la realidad española*, Madrid, Castalia, 1980.
- MONTESINOS, José F.: *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX, seguida del esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas, 1800-1850*, Madrid, Castalia, 1980 (4ª ed.).
- NAVAS RUIZ, Ricardo, *El romanticismo español*, Cátedra, Madrid, 1990.
- NIEMEYER, Katharina: *La poesía del Premodernismo español*, Madrid, C.S.I.C., 1992.
- OLEZA, Juan: *La novela española del siglo XIX. Del parto a la crisis de una ideología*, Barcelona, Laia, 1984 (2ª ed.).
- PALACIOS FERNÁNDEZ, Emilio: *El teatro popular español del siglo XVIII*, Lleida, Editorial Milenio, 1998.
- PATTISON, Walter T.: *El naturalismo español. Historia externa de un movimiento literario*, Madrid, Gredos, 1969 (2ª ed.).
- PAZ, Alfredo de: *La revolución romántica. Poéticas, estéticas, ideologías*, Barcelona, Tecnos, 1992.
- PEERS, E., Allison, *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, Gredos, 1954, 2 vols.

PÉREZ MAGALLÓN, Jesús: *El teatro neoclásico*, Madrid, Laberinto, 2002.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Borja *Historia del cuento español (1764–1850)* Madrid; Frankfurt am Main: Iberoamericana; Vervuert. 2004.

ROMÁN GUTIÉRREZ, Isabel: *Persona y forma: historia interna de la novela española del siglo XIX*. Sevilla, Alfar, 1988.

ROMERO TOBAR, Leonardo: *La novela popular española del siglo XIX*, Barcelona, Fundación Juan March, 1976.

ROMERO TOBAR, Leonardo: *Panorama crítico del Romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994.

- RUBIO CREMADES, Enrique *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española* Madrid: Castalia. 2001.
- SALA VALLDAURA, Josep Maria *De amor y política: la tragedia neoclásica española* Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de la Lengua Española. 2005. (Anejos de Revista de Literatura; 68)
- SÁNCHEZ BLANCO, F.: *La prosa del siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1992.
- SÁNCHEZ BLANCO, Francisco: *La mentalidad ilustrada*, Madrid, Taurus, 1999.
- SEBOLD, Russell P. *El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochescas*, Madrid, Prensa Española, 1970.
- SEBOLD, Russell P. *La perduración de la modalidad clásica. Poesía y prosa españolas de los siglos XVII a XIX* Salamanca: Universidad de Salamanca. 2001. (Acta Salmanticensia. Estudios Filológicos; 288)
- SEBOLD, Russell P. *Lírica y poética en España, 1536–1780* Madrid: Cátedra. 2003. (Crítica y estudios literarios)
- SEBOLD, Russell P., *Trayectoria del Romanticismo español*, Barcelona, Crítica, 1983.
- SOTELO VÁZQUEZ, Adolfo *El naturalismo en España: crítica y novela* Salamanca: Almar. 2002.
- URRUTIA, Jorge *Las luces del crepúsculo: el origen simbolista de la poesía española moderna* Madrid: Biblioteca Nueva. 2004.
- VILLANUEVA, Darío. *Teorías del realismo literario*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004.