



**ANEXO VII
FICHA POR ASIGNATURA
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN
CURSO ACADÉMICO 2010/2011**

1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación PRINCIPIOS Y MÉTODOS DE LA LITERATURA COMPARADA Código: 580005035

Descriptor Introducción a la teoría y la práctica de la literatura comparada

Denominación (en inglés) ¹ COMPARATIVE LITERATURE: PRINCIPLES AND METHODS

Descriptor (en inglés) ¹ An introduction to the theory and practice of Comparative Literature

Área de Conocimiento: TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

Departamento: FILOLOGÍAS INTEGRADAS

Titulación: FILOLOGÍA HISPÁNICA Curso: TERCERO

¹ Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales: 9	
Teóricos:	6		Cred. Teóricos:	6
Problemas:	3		Cred. Prácticos:	3
Laboratorio:				
Informática:				
Otras Activ.:				
Campo:				

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *											
Nombre del Profesor.	T	Grupo	P	Grupo	L	Grupo	I	Grupo	O	Grupo	C	Grupo
Coordinador: Pablo Zambrano Carballo	3		1,5									
Prof.1: Miguel Márquez Guerrero	3		1,5									
Prof.2:												
.....:												

* Grupos: Teoría: T₁, T₂,.....T_n; Problemas: P₁, P₂,.....P_n; Laboratorio: L₁, L₂,.....L_n; ...

3.- HORARIO.

Relación de los créditos que comprende la asignatura, tanto de teoría como de práctica y horario en la tabla siguiente:

NOMBRE DEL PROFESOR	Dr. Pablo Zambrano Carballo (1º cuatrimestre)					
HORARIO	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría:	10:30-12:00	10:30-12:00				
Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) :						

NOMBRE DEL PROFESOR	Dr. Miguel Ángel Márquez Guerrero (2º cuatrimestre)
---------------------	---

HORARIO	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría:	12:00-13:30	10:30-12:00				
Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) :						

* **Período:** Indíquese las semanas (en fecha) que ocupan las prácticas.

CALENDARIO PRÁCTICAS DE CAMPO	
Práctica 1:	
Práctica n:	

Repítase el cuadro por cada profesor de la asignatura.

TUTORÍAS 1 ^{er} . CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador: Dr. Pablo Zambrano Carballo	9:00-10:30 12:00-13:30		10:30-12:00 13:30-15:00		
Prof.1: Dr. Miguel Márquez Guerrero	10:00-13:00	10:00-13:00	10:00-13:00		
Prof.2:					
.....:					

TUTORÍAS 2 ^o CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador: Dr. Pablo Zambrano Carballo		9:00-12:00	9:00-12:00	10-12	
Prof.1: Dr. Miguel Márquez Guerrero		10:30-12:00	9:00-10:30 13:30-15:00	10:30-12:00	
Prof.2:					
.....:					

4.- ESPACIOS.

TIPO (1)	ESPACIOS (2)

1. Tipo de Actividad: T.- Clases de teoría en aulas, P.- Clases prácticas de problemas en aulas, I.- Prácticas en aulas de informática, L.- Prácticas de Laboratorio, C.- Prácticas con salidas de campo, O.- Otras Actividades prácticas (aulas, seminarios, etc.).
2. Indicar cuáles son los Espacios donde se desarrollarán las actividades de esta asignatura y si son espacios gestionados por el Centro, por el Departamento, etc. En caso de tratarse de Espacios del Departamento indicar cuál en concreto. Indicar tipo: Aula, Aula de Informática, Taller, Laboratorio,.....

5.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

5.1.- METODOLOGÍA.

Las clases combinarán las sesiones teóricas y de comentarios de texto impartidas por el profesor con la participación activa de los alumnos mediante el comentario crítico conjunto de algunos artículos especializados.

5.2.- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

Dos exámenes parciales eliminatorios de materia (en caso de superarse) y uno final para aquellos alumnos que hayan suspendido uno o los dos parciales y para los que deseen subir su nota. En la calificación final se tendrán en cuenta los siguientes factores: nota media de los parciales (ambos aprobados), realización del trabajo o exposición de curso y realización de controles de lecturas críticas y literarias. En ningún caso se guardarán notas parciales para otras convocatorias posteriores.

Porcentajes para el primer cuatrimestre: examen parcial (60%), controles (30%), trabajo o exposición (10%).

Porcentajes para el segundo cuatrimestre: examen parcial (70%), controles (15%) trabajo y exposición (15%).

Estos criterios se aplicarán también en la convocatoria de septiembre y posteriores.

Nota importante

Los alumnos quedan avisados desde el primer día de clase de la importancia capital y decisiva –para superar la asignatura- de escribir con absoluta corrección. La ortografía correcta –en su sentido más amplio- es una condición *sine qua non* para aprobar la asignatura.

5.3.- PROGRAMA.

A: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA COMPARADA (I)

- A.1. El concepto de Literatura Comparada
- A.2. El concepto de influencia y sus reformulaciones
- A.3. Canon, Literatura Comparada y Teoría de la Literatura

B: PRÁCTICA DE LA LITERATURA COMPARADA (I)

B.1. EL PETRARQUISMO EUROPEO: PETRARCA Y SHAKESPEARE

- B.1.1. La “imitatio” renacentista: antecedentes y fundamentos
- B.1.2. El *Cántico* de San Juan de la Cruz
- B.1.3. Petrarca. Biografía. El *Canzoniere*: estructura y temas
- B.1.4. Petrarca: análisis de poemas
- B.1.5. El soneto inglés. Shakespeare y *The Sonnets*
- B.1.6. Shakespeare: análisis de poemas

C: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA COMPARADA (II)

- C.1. Tematología
- C.2. Intermediarios
- C.3. Literatura y otras artes

C.4. Las formas

D: PRÁCTICA DE LA LITERATURA COMPARADA (II)

D.1. Tópicos

D.2. Mitos

D.3. Intermediarios

D.4. Literatura y artes plásticas

D.5. Formas literarias

LECTURAS OBLIGATORIAS

Cuadernillo de textos literarios y críticos (Dr. Zambrano)

Mark Twain, *Huckleberry Finn* (diversas editoriales)

Lazarillo de Tormes (diversas editoriales)

James Joyce, “The Dead” / “Los muertos”, en *Dubliners/Dublinese*s (diversas editoriales)

Henry James, *The Turn of the Screw* / *Otra vuelta de tuerca* (diversas editoriales)

San Juan de la Cruz, *Cántico* (diversas editoriales).

Cuadernillo de textos literarios (Dr. Márquez)

Eurípides, *Hipólito*

Fernando de Rojas, *La Celestina*

García Márquez, *El amor en los tiempos del cólera*

TRABAJO / EXPOSICIÓN DE CURSO

Al inicio del curso se darán las directrices para la realización del trabajo o exposición.

5.4.- BIBLIOGRAFÍA.

Bloom, H. (1994) *The Western Canon*, Nueva York-San Diego-Londres.

Brunel, P. & Chevrel, Y. (1989) *Précis de littérature comparée*, París.

Brunel, P., Pichois, R. & Rousseau (1983) M., *Qu'est-ce que la littérature comparée?*, París.

Curtius, E.R. (1955) *Literatura europea y Edad Media latina*, Madrid

Fokkema, D.W. (1982) “Comparative Literature and the New Paradigm”, *Canadian Review of Comparative Literature* 9, 1-18.

Guillén, C. (1985) *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona.

Guillén, C. (1998) *Múltiples moradas. Ensayo de Literatura Comparada*, Barcelona

Llovet, J. (1995) *Lecciones de literatura universal*, Madrid

Steiner, G. (1996) *No Passion Spent. Essays 1978-1995*, New Haven

- Tötösy de Zepetnek, S. (1998) *Comparative Literature. Theory, Method, Application*, Amsterdam-Atlanta
- Trousseau, R. (1965) *Un probleme de littérature comparée: les études de thèmes*, París.
- Trousseau, R. (1981) *Thèmes et mythes. Questions de méthode*, Bruxelles.
- Villanueva, D. (1991) El polen de ideas. Teoría, Crítica, Historia y Literatura Comparada, Barcelona
- Villanueva, D. (1994) Curso de teoría de la literatura, Madrid