

# **FACULTAD DE HUMANIDADES**

## **GUÍA DOCENTE**

### **TITULACIONES DE GRADO**

**CURSO 2012-2013**

#### **CRITERIOS GENERALES PARA EL DESARROLLO DE LA DOCENCIA**

Una guía docente es el compromiso escrito y formal que cada profesor establece con sus estudiantes para conseguir los objetivos marcados para cada asignatura en el programa de formación de unos estudios. Para poder conseguir dichos objetivos es necesario partir de las siguientes premisas:

- a) La asistencia a clase no es obligatoria, a no ser que la guía docente así lo especifique de forma explícita. El alumno que asista a clase debe hacerlo preparado para participar de forma activa en su formación habiendo realizado previamente las lecturas, ejercicios o tareas que vengan especificadas en la guía docente o que se indiquen en clase o en la plataforma virtual.
- b) La docencia de las titulaciones de grado se desarrolla en sesiones de grupo grande y de grupo pequeño. La asignación a un grupo de docencia es definitiva. La asistencia a un grupo distinto al designado sin permiso expreso del docente no se considerará vinculante a efectos de evaluación.
- c) La fecha de entrega de los trabajos o ejercicios que forman parte del sistema de evaluación, así como la fecha de los exámenes, son definitivos y no pueden modificarse. El profesor no tiene la obligación de aceptar la entrega tardía de tareas, aunque sí puede flexibilizar la fecha de entrega de común acuerdo con los alumnos y siempre que esto no ocasione perjuicio alguno a las demás asignaturas del curso. Los problemas que pudiera haber de coincidencias de fechas de exámenes se resolverán según se indica en la normativa vigente con respecto a los exámenes de incidencias.
- d) El sistema de evaluación que aparece en la guía docente ha sido propuesto por el profesor de la asignatura y aprobado por diversos equipos de coordinación y por la Comisión de Calidad del Título. Por tanto, tal y como especifica la normativa de evaluación, no se pueden realizar modificaciones al sistema propuesto. Cualquier modificación que deba realizarse por causas justificadas debe llevar la aprobación de la Junta de Facultad.

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	"Literatura Inglesa II: de la Guerra Civil a la era victoriana"
<b>Año Académico:</b>	2012-2013
<b>Titulación:</b>	Grado en Estudios Ingleses
• <b>Código:</b>	101210216
• <b>Tipo:</b>	Obligatoria
• <b>Curso:</b>	Tercero
• <b>Materia:</b>	Literatura Inglesa
• <b>Módulo:</b>	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
<b>Titulación:</b>	Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• <b>Código:</b>	
• <b>Tipo:</b>	Obligatoria
• <b>Curso:</b>	Tercero
• <b>Materia:</b>	Literatura Inglesa
• <b>Módulo:</b>	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
<b>Cuatrimestre:</b>	Primer Cuatrimestre
<b>Créditos:</b>	6 créditos
<b>Idioma de instrucción:</b>	Inglés
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

<b>Nombre:</b>	Sonia Villegas López
<b>Área:</b>	Filología Inglesa
<b>Departamento:</b>	Filología Inglesa
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 11 alto, nº 27
<b>E-Mail:</b>	villegas@uhu.es
<b>Teléfono:</b>	959219125
<b>Tutorías:</b>	Cuatrimestre 1: Lunes y martes 12.00-13.30; miércoles 10.00-13.00 Cuatrimestre 2: Martes y miércoles 10.30-13.30

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Estudio de los principales movimientos literarios y los representantes más notables de la literatura inglesa desde la Guerra Civil a la era victoriana

### 2. SITUACIÓN

#### 2.1 REQUISITOS PREVIOS

No se contempla ningún requisito previo para esta asignatura. Sin embargo, dado que la literatura objeto de estudio es la inglesa y que la docencia se imparte en esta lengua, es recomendable tener un nivel intermedio/alto para poder superarla.

#### 2.2 CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN

"Literatura Inglesa II: de la Guerra Civil a la época victoriana" pertenece a la materia "Literatura Inglesa" y al módulo "Literatura y Cultura en lengua inglesa". Se trata de una de las tres asignaturas de carácter obligatorio que estudian desde una perspectiva cronológica la producción

literaria en Gran Bretaña. Esta asignatura podrá completarse en el futuro con la elección de asignaturas optativas, que atienden esta vez al género literario.

### **3. COMPETENCIAS**

#### **3.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS**

CG2. Capacidad de expresión oral y escrita en inglés.  
CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.  
CG5. Capacidad crítica y autocrítica.  
CG6. Capacidad de análisis y síntesis.  
CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos.  
CG8. Capacidad de organizar y planificar.  
CG12. Habilidades de gestión de la información.  
CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.  
CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

#### **3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE2. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa.  
CE11B. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios aplicado a la lengua inglesa.  
CE15A. Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa.  
CE16A. Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura inglesa.  
CE18. Capacidad de lectura crítica e interpretativa.  
CE20B. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua inglesa.  
CE21B. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en distintos períodos de la lengua inglesa.  
CE23B. Capacidad para producir textos elaborados de diferente tipo en inglés.  
CE24. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.

### **4. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Reconocer las principales figuras literarias del período comprendido entre la Guerra Civil (1640) y la era victoriana (1832).
- Desarrollar el pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios en lengua inglesa.
- Ser capaz de redactar breves trabajos de análisis literario en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa y otras manifestaciones culturales.
- Hacer uso de diferentes recursos para el estudio de la literatura inglesa, tanto impresos como electrónicos.

### **5. METODOLOGÍA DOCENTE**

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, de las cuales 45 horas son presenciales. Las diferentes actividades de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas (Grupo Grande): 33 h
- Clases Prácticas (Grupos Reducidos): 9 h
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
  - A) Colectivas: 3 h
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
  - A) Horas de estudio: 33 h
  - B) Horas de lectura: 45 h
  - C) Realización de trabajos: 24 h

- Realización de Exámenes:
  - A) Exámenes escritos: 2 h 30'
  - B) Revisión de exámenes: 30'

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas
- Tutorías especializadas
- Sesiones académicas prácticas

#### **DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

##### **A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:**

Constituyen la base fundamental de esta asignatura. En ellas se pretende acercar al alumnado, desde una perspectiva teórica al contexto histórico y sociocultural de Inglaterra en el período seleccionado para después volcar ese conocimiento en la lectura e interpretación de textos literarios. Las sesiones contarán con dos partes bien diferenciadas. En la primera de ellas la profesora presentará el contenido del tema asignado y en la segunda la dinámica incluirá el trabajo en clase sobre los textos seleccionados y que el alumnado deberá leer previamente a la clase.

##### **B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)**

Estas sesiones complementan el contenido de las Sesiones de Grupo Grande, reforzando conocimientos vistos en clase y profundizando en aspectos específicos, en concreto del análisis e interpretación de textos literarios. El trabajo desarrollado en estas sesiones deberá materializarse en trabajos o *assignments* que deberán ser entregados puntualmente a la profesora.

##### **C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES**

El desarrollo de la docencia de esta asignatura encuentra un pilar fundamental en la plataforma Moodle. En ella estarán disponibles tanto un calendario detallado de las sesiones con antelación a su realización, los textos seleccionados de lectura obligatoria (con excepción de las obras completas), así como, con posterioridad a las sesiones, materiales complementarios que puedan asistir al estudiante en el óptimo aprovechamiento del curso. Moodle se utilizará también como vía de comunicación con los estudiantes (al margen de las tutorías presenciales) y como medio de calificación.

## **6. BIBLIOGRAFÍA**

### **6.1 GENERAL**

Curran, Stuart, ed. *The Cambridge Companion to British Romanticism*. Cambridge: CUP, 1993.  
 King, Bruce. *Seventeenth-Century English Literature*. London: MacMillan, 1982.  
 Novak, Maximilian E. *Eighteenth-Century English Literature*. London: MacMillan, 1983.  
 Parfitt, George. *English Poetry of the Seventeenth Century*. 1985. London: Longman, 1992.

### **6.2 ESPECÍFICA**

Watson, J.R. *English Poetry of the Romantic Period 1789-1830*. 1985. London: Longman, 1992.

En cada uno de los temas se consignará una lista de bibliografía específica.

### **6.3 LECTURAS OBLIGATORIAS**

Las lecturas obligatorias completas del curso serán dos:

- Aphra Behn, *The Rover and Other Plays*. 1677. Oxford: OUP, 2012.
- Jane Austen, *Sense and Sensibility*. 1811. Oxford: OUP, 2012.

A inicios de curso estará disponible también un cuadernillo de textos literarios correspondientes a cada uno de los temas, que el/la estudiante deberá leer siguiendo el orden de las sesiones y con anterioridad a las mismas.

## 7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

### A. PRIMERA CONVOCATORIA: FEBRERO

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Examen
- Asistencia a las sesiones prácticas
- Evaluación continua
- Trabajos

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

1. Examen: 80% de la nota final.
2. Asistencia a las sesiones prácticas (Sesiones de Grupo Pequeño): 5% de la nota final.
3. Assignments o trabajos: Un total de tres equivalente al 15% de la nota final.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. EXAMEN: Evaluará los conocimientos adquiridos tanto teóricos como prácticos a lo largo de la impartición de la asignatura. El examen incluirá una breve prueba de lectura en el que se preguntará específicamente sobre episodios y detalles de las lecturas obligatorias completas del curso. Se tendrá muy en cuenta en esta prueba la expresión escrita en inglés. Las faltas de ortografía serán un demérito e influirán negativamente en la nota del examen. Para que el examen se considere aprobado los/as estudiantes deberán obtener un mínimo de 50 puntos sobre 100.
2. La ASISTENCIA A LAS SESIONES PRÁCTICAS se comprobará rigurosamente en cada una de las sesiones. Para que este criterio se considere superado, los/las estudiantes deberán asistir a un mínimo de 4 sesiones de las 6 fijadas. Esta calificación se guardará sólo en esta primera convocatoria.
3. ASSIGNMENTS O TRABAJOS: Con posterioridad a las sesiones prácticas cada estudiante deberá entregar un breve trabajo (3 en total) respondiendo a las preguntas y/o desarrollando los temas propuestos en dichas sesiones. Aquí se tendrá en cuenta la rigurosidad y el conocimiento con respecto a las cuestiones planteadas en cada uno de los trabajos, así como la expresión escrita en inglés. Las faltas de ortografía serán un demérito e influirán negativamente en la nota de los trabajos.

### B. SEGUNDA CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Examen
- Trabajos

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

1. Examen: 85% de la nota final.
2. Assignments o trabajos: Un total de 3 equivalente a un 15% de la nota final.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. EXAMEN: Evaluará los conocimientos adquiridos tanto teóricos como prácticos a lo largo de la impartición de la asignatura. El examen incluirá una breve prueba de lectura en el que se preguntará específicamente sobre episodios y detalles de las lecturas obligatorias completas del curso. Se tendrá muy en cuenta en esta prueba la expresión escrita en inglés. Las faltas de ortografía serán un demérito e influirán negativamente en la nota del examen. Para que el examen se considere aprobado los/as estudiantes deberán obtener un mínimo de 50 puntos sobre 100.
2. ASSIGNMENTS O TRABAJOS: Al igual que en la convocatoria de febrero, cada estudiante deberá entregar 3 trabajos breves respondiendo a las preguntas y/o desarrollando los temas propuestos por la profesora. Aquí se tendrá en cuenta la rigurosidad y el

conocimiento con respecto a las cuestiones planteadas en cada uno de los trabajos, así como la expresión escrita en inglés. Las faltas de ortografía serán un demérito e influirán negativamente en la nota de los trabajos.

## 8. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>					
24-28 Sept					
1-5 Oct		1	1		Unit 1
8-12 Oct		2			Unit 1
15-19 Oct		2			Unit 1
22-26 Oct		2			Unit 1
29 Oct-2 Nov		2			Unit 2
5-9 Nov	2				Unit 2
12-16 Nov		2		Trabajo I	Unit 2
19-23 Nov		2			Unit 2
26-30 Nov	2				Unit 2
3-7 Dic		2		Trabajo II	Unit 2
10-14 Dic		2			Unit 3
19-21 Dic		2			Unit 3
22 Dic-7 Ene	<b>NAVIDAD</b>				
8-11 Ene		1	1		Unit 3
14-18 Ene	2				Unit 3
21-25 Ene		2		Trabajo III	Unit 3
28 Ene-1 Feb					
Pruebas de evaluación				Examen 2 h 30'	

## 9. TEMARIO DESARROLLADO

### Unit 1. Literature from the Civil War to 1714

1. Civil War and Interregnum literature
  - a. Cavalier and metaphysical poetry
  - b. Philosophy and politics
2. Restoration literature
  - a. Neo-classic and satirical poetry
  - b. Drama: heroism, sentimental tragedy and comedy  
**Aphra Behn's *The Rover* (1677)**
  - c. Early fiction

### Unit 2. Literature of the long eighteenth-century: 1714-1789

1. Classicism and the new satire
  - a. Poetry
  - b. Journalism
  - c. Enlightenment and the novel
2. Sentimentality and its discontents
  - a. Mid-century fiction and the question of sensibility

- b. New developments in poetry

### **Unit 3. The Romantic mind and its literary output: 1789-1832**

1. Poetry and revolution
2. Jacobin and anti-Jacobin prose writing  
**Jane Austen's *Sense and Sensibility* (1811)**
3. Gothic aesthetics and romances