

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Historia de la escritura latina
Año Académico:	2013-2014
Titulación:	Licenciatura en Historia
• Código:	110099047
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Quinto
Cuatrimestre:	Anual
Créditos:	9
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Elena E. Rodríguez Díaz (coordinadora)
Área:	Ciencias y Técnicas Historiográficas
Departamento:	Historia II
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12 alto – despacho 6
E-Mail:	elena@uhu.es
Teléfono:	959219158

Tutorías:

Cuatrimestre 1: Lunes y martes de 10:30 a 12:00h

Cuatrimestre 2: Lunes y martes de 09:30 a 11:00h

Periodo de docencia: Primer y segundo cuatrimestre

Nombre:	Antonio M ^a C. García Martínez
Área:	Ciencias y Técnicas Historiográficas
Departamento:	Historia II
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12 alto
E-Mail:	antonio.garcia@dhis2.uhu.es
Teléfono:	959219164

Tutorías:

Cuatrimestre 1: Lunes y martes de 12:00 a 13:30h

Cuatrimestre 2: Lunes y martes de 12:00 a 13:30h

Periodo de Docencia: primero y segundo cuatrimestre

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Esta asignatura se concibe como un desarrollo y continuación de los contenidos de Paleografía cursados por el alumno en la asignatura troncal titulada *Paleografía. Diplomática. Epigrafía. Numismática*. Su objetivo es el estudio de la evolución de la escritura latina, tanto desde una perspectiva técnica, como desde una perspectiva histórica integral, mediante el análisis de la evolución de las distintas formas gráficas y el papel desempeñado por la escritura y por los escribientes en las sociedades del

pasado. Asimismo, se iniciará en el desciframiento de los diferentes tipos gráficos utilizados en España. Por tanto, las clases tienen una doble orientación teórica y práctica.

2. OBJETIVOS

- Saber identificar, datar, localizar, clasificar y analizar las escrituras latinas utilizadas en Europa Occidental y, en particular, en España.
- Ser capaz de descifrar las escrituras epigráficas, librarías, documentales y usuales de las etapas históricas estudiadas.
- Conocimiento de la evolución histórica de la escritura latina en España.
- Conocer el uso y la difusión social de la escritura en las sociedades del pasado.
- Dominio de la terminología de análisis paleográfico y de la contextualización histórica de las distintas manifestaciones gráficas.

3. METODOLOGÍA DOCENTE

- **Sesiones académicas teóricas:**
En las clases teóricas se facilitarán los conocimientos imprescindibles que permitan el análisis gráfico e histórico de la escritura.
- **Sesiones académicas prácticas:**
En las clases prácticas presenciales el alumno tendrá que ejercitarse en el desciframiento, lectura y análisis del material paleográfico previamente seleccionado por el profesor.
- **Tareas de clase:**
El profesor irá proporcionando ejemplos de escrituras según se vaya desarrollando el programa que se colgarán en la plataforma Moodle. El alumno deberá trabajarlos por su cuenta (individualmente o en grupo). Las tareas se entregarán en la fecha establecida en cada caso, siempre a través de la Plataforma Moodle.

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

4. TEMARIO DESARROLLADO

TEMA 1.- La Paleografía: concepto, objeto y método. Nomenclatura paleográfica: terminología referida al signo gráfico y a la escritura como sistema.

TEMA 2.- Las materias escriptorias: los soportes duros, semiduros y blandos. Los instrumentos y útiles de escritura.

TEMA 3.- Las abreviaturas y los sistemas de abreviación. Signos generales y especiales de abreviación. Los numerales y otros signos gráficos.

TEMA 4.- La escritura latina en la época romana. Sistemas y tipos gráficos. Uso, función y difusión social de la escritura en Roma.

TEMA 5.- La escritura romana en España. Fuentes, uso, función y difusión social de la escritura en la provincia Hispania.

TEMA 6.- La fragmentación de la unidad gráfica romana: el Particularismo gráfico. Panorama general europeo.

TEMA 7.- La escritura en la España visigoda. Su uso en inscripciones, libros y documentos.

TEMA 8.- La escritura visigótica. Origen, características gráficas y tipología. Enseñanza, uso, función y difusión social de la escritura en la España de los siglos VIII al XI. Aprendizaje práctico de las distintas modalidades de escritura visigótica.

TEMA 9.- La *renovatio* gráfica: significado cultural del renacimiento carolino. Origen, uso y difusión de la escritura carolina. La escritura carolina en España: su distinta introducción en los reinos hispánicos.

TEMA 10.- El ciclo de las escrituras góticas. Origen, características y tipología gráfica. Panorama general europeo.

TEMA 11.- Las escrituras góticas en España. Periodización, tipología, características y uso en los distintos reinos hispanos. Aprendizaje práctico de las escrituras góticas castellanas. Aprendizaje práctico de las escrituras góticas hispanas.

TEMA 12.- El Renacimiento gráfico: origen, características, uso y difusión de la escritura humanística. La escritura humanística en España.

TEMA 13.- La difusión de la imprenta, la Reforma Caligráfica y el ulterior desarrollo de la escritura latina en España.

5. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

*La bibliografía específica será facilitada con cada uno de los temas a través de la Plataforma Moodle.

Batelli, G., *LEZIONI DI PALEOGRAFIA*, Città del Vaticano, 1949.

Bischoff, B., *PALÉOGRAPHIE DE L'ANTIQUITÉ ET DU MOYEN AGE OCCIDENTAL*, París, 1988.

Cencetti, G., *LINEAMENTI DI STORIA DELLA SCRITTURA LATINA*, reed. Patron Editore, 1997.

Costamagna, *PERCHÈ SCRIVIAMO COSÌ. INVITO A LA PALEOGRAFIA LATINA*, Roma, 1987:

http://www.icar.beniculturali.it/biblio/view_volume.asp?ID_VOLUME=65

Millares Carlo, A., *TRATADO DE PALEOGRAFÍA ESPAÑOLA*, 3 vol., Madrid, 1983.

Millares, A. y Mantecón, J. L., *ALBUM DE PALEOGRAFÍA HISPANOAMERICANA DE LOS SIGLOS XV AL XVII*, 2 vol., México, 1955.

Núñez Contreras, L., *MANUAL DE PALEOGRAFÍA*, Madrid, 1994.

PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA, dir. por A. Riesco Terreros, Madrid, 1998.

Petrucchi, A., *BREVE STORIA DELLA SCRITTURA LATINA*, Roma, 1989; 2ª ed., 1992.

Romero Tallafigo et alii, *ARTE DE LEER LAS ESCRITURAS ANTIGUAS*, Huelva, 2004.

Stiennon, J., *PALÉOGRAPHIE DU MOYEN AGE*, París, 1973.

6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

1. Primera convocatoria:

1.1. Instrumentos de Evaluación:

- Examen
- Tareas de clase
- Se tendrá en cuenta la asistencia

1.2 Criterios de calificación:

A) SOBRE LA EVALUACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS:

La valoración global de la asignatura se compone de las siguientes partes:

1. El examen final supondrá el 75% de la asignatura. Las tareas de clase y la asistencia, el 25% restante.
2. El examen final (75%) constará de dos partes:
 - 2.1. La parte teórica valdrá un 30%.
 - 2.2. La parte práctica valdrá un 45%.
3. Para aprobar la asignatura será necesario haber superado obligatoriamente la parte práctica. Si la práctica está suspensa, la nota no podrá subirse con la realización de ningún trabajo o tarea suplementaria.

B) SOBRE LAS TAREAS DE CLASE:

Para la valoración de las tareas encomendadas por el profesor al hilo del desarrollo de la materia se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Las tareas se entregarán en la fecha establecida en cada caso a través de la Plataforma Moodle.
- La entrega de las tareas y su resolución se valorarán con un Apto o un No Apto.

C) SOBRE LA PRESENTACIÓN DEL EXAMEN, DE LAS TAREAS Y LA ORTOGRAFÍA:

1. Tanto el examen como las tareas encomendadas en clase que deben entregarse al profesor para su valoración son ejercicios académicos que exigen cuidado tanto en su presentación, como en su estructura y en su desarrollo lingüístico. En consecuencia, se penalizarán las faltas de ortografía y de sintaxis. Las faltas graves y reiteradas serán penalizadas con 0,25 puntos por cada ocurrencia.

1.3. Criterios de Evaluación:

Para aprobar la asignatura será necesario:

1. Saber identificar las escrituras estudiadas, clasificándolas convenientemente y utilizando con corrección y exactitud la terminología paleográfica.
2. Saber descifrar y transcribir las escrituras según las Normas de la Comisión Internacional de Diplomática.
3. Saber analizar las escrituras en sus características determinantes.
5. Comprender el desarrollo histórico de la escritura latina en sus diferentes etapas y tipologías.
6. Saber encuadrar las realizaciones gráficas de cada periodo en su contexto histórico utilizando con corrección las categorías y conceptos históricos y paleográficos.
7. Comprender el uso, la función y la difusión social de la escritura en los periodos históricos estudiados.

2. CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:

2.1. Instrumento de Evaluación:

- Examen

2.2. Criterios de calificación:

En la segunda y restantes convocatorias la calificación se hará en base a un examen dividido en dos partes: una teórica y otra práctica.

1. La parte teórica supondrá el 30% de la nota. En la parte teórica el alumno responderá a las preguntas formuladas.
2. La parte práctica supondrá el 70% de la calificación final. En la parte práctica el alumno tendrá que descifrar algunas escrituras, clasificándolas y analizándolas.
3. La asignatura no podrá aprobarse sin superar la parte práctica. Si la práctica está suspensa, la nota no podrá subirse con la realización de ningún trabajo o tarea suplementaria.
4. Las tareas de clase no se guardan para convocatorias diferentes a la primera.
5. Se tendrán en cuenta a la hora de la calificación: el uso correcto y riguroso de categorías, conceptos y términos históricos y paleográficos, los aspectos formales (orden de exposición, estructuración sistemática y lógica explicativa), así como los aspectos lingüísticos (capacidad de expresión y riqueza de vocabulario). Las faltas de ortografía, graves y reiteradas, serán penalizadas con 0,25 puntos por cada ocurrencia.

2.3. Criterios de Evaluación:

Para aprobar la asignatura será necesario:

1. Saber identificar las escrituras estudiadas, clasificándolas convenientemente y utilizando con corrección y exactitud la terminología paleográfica.
2. Saber descifrar las escrituras y transcribirlas según las Normas de la Comisión Internacional de Diplomática.
3. Saber analizar las escrituras en sus características determinantes.
4. Comprender el desarrollo histórico de la escritura latina en sus diferentes etapas y tipologías.
5. Saber encuadrar las realizaciones gráficas de cada periodo en su contexto histórico utilizando con corrección las categorías y conceptos históricos y paleográficos.
6. Comprender el uso, la función y la difusión social de la escritura en los periodos históricos estudiados.