

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Historia del teatro: Texto y espectáculo
Año Académico:	2014-2015
Titulación:	Grado en Gestión Cultural
• Código:	101312209
• Tipo:	Formación Obligatoria
• Curso:	Segundo
• Materia:	Ampliación en literatura
• Módulo:	Formación Específica en Historia, Literatura y Arte
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	Martes: 18:00-19:30, Miércoles: 16: 30-18:00
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Fernando Navarro Antolín (Coordinador)
Área:	Filología latina
Departamento:	Filologías Integradas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12 alto
E-Mail:	antolin@dfint.uhu.es
Teléfono:	959219071
Página web:	
Tutorías presenciales:	
Cuatrimestre 1:	miércoles y viernes, de 9:00 a 12:00
Cuatrimestre 2:	Lunes de 16:30 a 19:30
	Miércoles de 16:00 a 18:00 y de 19:30 a 20:30
Tutorías semipresenciales:	
Periodo de Docencia:	Segundo Cuatrimestre: 10, 11, 17, 18 y 24 de marzo

Nombre:	Miguel Á. Vinagre Lobo
Área:	Filología Griega
Departamento:	Filologías Integradas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12, alto
E-Mail:	miguel.vinagre@dfint.uhu.es
Teléfono:	959219077
Página web:	https://moodle.uhu.es/
Tutorías presenciales:	
Cuatrimestre 1:	Martes y jueves de 16:00 a 17:00 (grupo tarde)
Cuatrimestre 2:	martes y jueves de 17:00 a 18:00 (grupo tarde)
Tutorías semipresenciales:	
Periodo de Docencia:	Segundo Cuatrimestre: 17, 18, 24 y 25 de febrero; 4 de marzo.

¹

El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

Nombre: Rocío Carrasco Carrasco
Área: Filología Inglesa
Departamento: Filología Inglesa
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 11 alto, despacho número 24
E-Mail: rocio.carrasco@dfing.uhu.es
Teléfono: 959219139
Tutorías presenciales:
 Cuatrimestre 1: Martes 11:00-14:00 y Jueves 9:30-12:30
 Cuatrimestre 2: Lunes y miércoles 12:30-14:00 (La Merced) y Martes 10:00-13:00
Tutorías semipresenciales:
Periodo de Docencia: Segundo cuatrimestre: 25 de marzo, 7, 8, 14, 15, 21, 22, 28, 29 de abril; 5 de mayo

Nombre: Auxiliadora Pérez Vides
Área: Filología Inglesa
Departamento: Filología Inglesa
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 11 alto, despacho número 24
E-Mail: mariaa.perez@dfing.uhu.es
Teléfono: 959219122
Tutorías:
 Cuatrimestre 1: jueves 9.00-12.00 y viernes 10.30-12.00 y 13.30-15.00
 Cuatrimestre 2: miércoles 15.00-15.30, jueves 16.30-21.00 y viernes 16.30-17.30.
Tutorías semipresenciales: Martes 19:30-20:30 Miércoles 19:30-20:30 (chat de Moodle)
Periodo de Docencia: Segundo Cuatrimestre: 25 de marzo, 7, 8, 14, 15, 21, 22, 28, 29 de abril, 5 de mayo

Nombre: Natalia Palomino Tizado
Área: Literatura española
Departamento: Filología española y sus didácticas
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 11 alto, nº 17
E-Mail: natalia.palomino@dfesp.uhu.es
Teléfono: 959219105
Tutorías:
 Cuatrimestre 1: Lunes y miércoles 10:00 - 13:00
 Cuatrimestre 2: Lunes y jueves 16:30 - 18:30 Martes y miércoles 17:00 - 18:00
Tutorías semipresenciales:
Periodo de Docencia: 6, 12, 13, 19, 20, 27 de Mayo; 2, 3, 9 y 10 de junio

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio histórico de la proyección pública, ritual, institucional y empresarial de la producción teatral occidental. Panorama histórico de las grandes épocas, obras, autores y géneros de la tradición dramática occidental, con especial atención a la relación entre los textos teatrales y su dimensión escénica y espectacular.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se contempla ningún requisito previo para esta materia.

3. TEMARIO DESARROLLADO

Tema 1: **El teatro griego**

- 1.1. El teatro como espectáculo: estructura de los teatros y características de las representaciones.
- 1.2. La tragedia griega: concepto, argumentos, autores y obras.
- 1.3. La comedia griega: de la crítica "política" al enredo y cuadro de costumbres

Tema 2: **El teatro romano**

- 2.1 Generalidades sobre el teatro romano: etapas y tipología.
- 2.2 El teatro romano anterior a Plauto.
- 2.3 La comedia latina: Plauto y Terencio
- 2.2 La tragedia latina: Séneca

Tema 3: **Historia del teatro inglés.**

- 3.1. Teatro inglés: de los orígenes a la Edad de Oro. Shakespeare y el teatro de su época.
- 3.2. Teatro inglés: de la Restauración a nuestros días.
- 3.3. El teatro en Irlanda y en EEUU.

Tema 4: **Historia del teatro español.**

- 4.1 Teatro Barroco. Lope de Vega y la comedia nueva.
- 4.2 Siglo XX. Una nueva estética: Valle-Inclán y el esperpento.
- 4.3 Federico García Lorca y el drama rural.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

Teatro Griego:

- Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre* [Recurso electrónico] Cambridge: ProQuest LLC, 2012.
- Brioso, "Sobre las convenciones escénicas de la tragedia y la comedia clásicas", *Aspectos del teatro griego antiguo*, A. Villarrubia (ed.), Sevilla: Universidad, 2005.
- Dobrov, G. (ed.), *Brill's Companion to the Study of Greek Comedy*, Leiden-Boston: Brill, 2010.
- Dugdale, E., *Greek Theatre in Context*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.
- Easterling, P.E., *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*, Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- GIL, L., "Comedia ática y sociedad ateniense. I. Consideraciones generales en torno a la comedia media y nueva", *Eclás*. 71 (1974) 61-82.
- Historia de la literatura griega*, J.A. López Férrez (ed.), Madrid : Cátedra, 1988.
- Pickard-Cambridge, A. W., *The Dramatic Festivals of Athens*, Oxford, 19682 (1953) (2ª ed. rev. por. J. Gould y D. M. Lewis).
- Rehm, R., *The play of Space: Spatial Transformation in Greek tragedy*, Princeton: Princeton University Press, 2002.
- Sommerstein, A. H., *Talking about Laughter and Other Studies in Greek Comedy*, Oxford: Oxford University Press, 2009.
- Storey, I.C. – Allan, A., *A Guide to Ancient Greek Drama*, Malden: Blackwell, 2005.
- Taplin, O. (1985). *Greek Tragedy in Action*, London: Routledge, 1985.
- Wiles, D., *Tragedy in Athens: Performance Space and Theatrical Meaning*, Cambridge: University Press, 1999.
- Wilson, P. (ed.), *The Greek Theatre and Festivals: documentary studies*, Oxford: Oxford University Press, 2007.

Teatro Romano:

- Beare, W., *La escena romana*, Buenos Aires: Eudeba, 1972².
- Bieler, *Historia de la Literatura Romana*, Madrid: Gredos, 1987 (= 1973).
- Codoñer, Carmen, ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid : Cátedra, 1997.
- Duckworth, George E., *The Nature of Roman comedy: a study in popular entertainment, with a foreword and bibliographical appendix by Richard Hunter*, London : Bristol Classical Press, 1M., 1994.

Hidalgo, J.C. (ed.), *Espacios escénicos: el lugar de representación en la historia del teatro occidental*, Sevilla: Consejería de Cultura, 2004.
Vicente, A. – Beltrán, J.A. (directores), *Grecia y Roma a escena: el teatro grecolatino. Actualización y perspectivas*, Madrid: Liceus, 2011.

Teatro Inglés:

Hidalgo, P., Usandizaga, A., Portillo, R., Dietz, B. *Historia crítica del teatro inglés*. Alcoy: Marfil, 1988.
Portillo, Rafael y Casado, Jesús. *Diccionario Español-Inglés Inglés-Español de terminología teatral*. Madrid: Fundamentos, 1986.
Trussler, Simon. *The Cambridge Illustrated History of British Drama*. Cambridge: CUP, 1994.
Styan, J.L. *The English Stage. A History of Drama and Performance*. Cambridge: CUP, 1996.
Villalba, Estefanía. *Claves para interpretar la literatura inglesa*. Madrid: Alianza editorial, 1999.

Teatro español:

Díez Borque, J. M., *Historia del teatro en España*. II, Madrid, Taurus, 1988.
AA. VV., *Teatro de Lope de Vega: Géneros, escena, recepción*, Ínsula, 2001, núm. 658 [número monográfico].
Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
Cardona, Rodolfo, Zahareas, Anthony N., *Visión del esperpento: teoría y práctica en los esperpentos de Valle-Inclán*, Madrid, Castalia, 1988.
Lope de Vega, *Arte nuevo de hacer comedias*, ed. Enrique García Santo-Tomás, Madrid, Cátedra, 2006.
Ruiz Ramón, Francisco, *Historia del teatro español: siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1975.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

Sófocles, *Antígona*, trad. de A. Alamillo, Madrid: Gredos, 1981.
Plauto, *Menecmos*, en Plauto, *Comedias*, edición de Benjamín García-Hernández, Madrid: Akal, 1993.
Shakespeare, W. *El mercader de Venecia*. Ed. y trad. de Ángel Luis Pujante. Madrid: Espasa Calpe, 2006.
Lope de Vega, *El perro del hortelano*, ed. Mauro Armiño, Madrid, Cátedra, 2000.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG1. Capacidad de análisis y síntesis.
- CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- CG3. Comunicación oral y escrita en la lengua materna y/o en una lengua extranjera.
- CG6. Capacidad crítica y autocrítica.

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE1. Conocimiento de las grandes producciones del pensamiento, el arte, la literatura y la cultura de la humanidad.
- CE2. Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado y del mundo actual.
- CE24. Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural.

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Esta asignatura aprovechada al máximo permitirá al estudiante:

- a) Reconocer e identificar textos teatrales fundamentales en la historia de la literatura
- b) Reconocer las bases fundamentales del estilo, ideología, contenido y contexto de tales textos.
- c) Desarrollar comentarios orales y escritos sobre la base de textos teatrales que demuestren la madurez y desarrollo de la capacidad crítica autónoma del estudiante.
- d) Redactar trabajos de análisis literarios y reseñas críticas

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h.
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h.

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Las sesiones académicas teórico-prácticas son clases de hora y media donde se presentan los contenidos a través de explicaciones teóricas combinadas con ejemplos de lecturas de textos. Se fomentará el debate y la exposición de opiniones.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

La plataforma moodle permitirá al alumno seguir el desarrollo de cada tema ya que contiene indicaciones de las lecturas de clase, presentaciones power point y todos los documentos necesarios para la docencia.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA (JUNIO):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Prueba escrita individual
Lecturas obligatorias
Trabajos y exposiciones orales voluntarias
Asistencia y participación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

Prueba escrita individual 70%
Control de Lecturas obligatorias: 20 %
Trabajos y exposiciones orales (hasta un 20% extra)
Asistencia y participación 10%

Para optar a Matrícula de Honor el alumno habrá de obtener una nota final superior al 9 (si hay varios casos las MH se otorgarán a los alumnos de nota superior, y hasta agotar el cupo)

B. SEGUNDA CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Prueba escrita individual
Lecturas obligatorias
Trabajos y exposiciones orales

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

Prueba escrita individual 80%

Control de Lecturas obligatorias: 20 %

Trabajos y exposiciones orales (hasta un 20% extra; se guardará la nota de la primera convocatoria)

Para optar a Matrícula de Honor el alumno habrá de obtener una nota final superior al 9 (si hay varios casos las MH se otorgarán a los alumnos de nota superior, y hasta agotar el cupo).