

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura y sociedad en el mundo contemporáneo
Año Académico:	2014-2015
Titulación:	Grado en Gestión Cultural
Código:	101312212
•	
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Tercero
• Materia:	Ampliación en Literatura.
• Módulo:	Formación Específica en Historia, Literatura y Arte.
Cuatrimestre:	Primer Cuatrimestre (C1)
.Horario de clase: ¹	Lunes y martes 16.30-18.00 horas
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Castellano.
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Por determinar.
Área:	Filología Alemana.
Departamento:	Filologías Integradas.
Centro:	Facultad de Humanidades.
Despacho:	Pabellón 12 alto,
E-Mail:	Por determinar
Teléfono:	959219059
Página web:	moodle.
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	Por determinar.
Cuatrimestre 2:	Por determinar.
Periodo de Docencia:	Primer Cuatrimestre
Nombre:	Por determinar.
Área:	Literatura española.
Departamento:	Filología Española y sus Didácticas.
Centro:	Facultad de Humanidades.
Despacho:	Pabellón 11 alto,
E-Mail:	Por determinar.
Teléfono:	959219103.
Página web:	moodle.
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	Por determinar.
Cuatrimestre 2:	Por determinar.
Periodo de Docencia:	Primer Cuatrimestre
Nombre:	Por determinar.
Área:	Filología Inglesa.
Departamento:	Filología Inglesa.
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, nº 23
E-Mail:	Por determinar.
Teléfono:	959219119.
Página web:	Moodle.
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	Por determinar.
Cuatrimestre 2:	Por determinar.
Periodo de Docencia:	Primer Cuatrimestre

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Panorama de las últimas tendencias de la literatura universal, con especial atención a la proyección social de la producción literaria: mercados editoriales, certámenes y premios, encuentros, publicaciones de divulgación literaria, etc. Estudio de los géneros, estilos, obras y autores más relevantes del panorama literario de los últimos cincuenta años.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se contempla ningún requisito previo para esta materia.

3. TEMARIO DESARROLLADO

1. *Sección de literatura alemana*. El discurso de la memoria en la literatura alemana del siglo XXI en *Espías* (2002), *Comida Falsa* (2003) y *Kaltenburg* (2010) de Marcel Beyer.
2. *Sección de literatura española*. La España de la posguerra vista desde el final de la Dictadura. Estudio de literatura y sociedad en *Sí te dicen que caí* (1973) de Juan Marsé.
3. *Sección de literatura inglesa*. Distopía, futurismo y totalitarismo en la novela inglesa inglesa de posguerra. Estudio de literatura y sociedad en *1984* (1948-49), de George Orwell.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

Sección de literatura alemana

Acosta, L. (coord.): *La literatura alemana a través de sus textos*. Madrid, Cátedra, 1997.
Baumann, B./ Oberle, B.: *Deutsche Literatur in Epochen*. Ismaning: Hueber, 1985.
Beutin, W. (et al.): *Historia de la literatura alemana*. Madrid, Cátedra, 1991.
Maldonado, M./Hernández, I.: *Literatura alemana: épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid, Alianza Editorial, 2003.
Roetzer, H./Siguán, M.: *Historia de la literatura alemana*. Barcelona, Ariel, 1990.

Sección de literatura española

Canavaggio, Jean (dir.) y Navarro, Rosa (Coord.): *Historia de la Literatura Española*, Barcelona: Ariel, 1994-1995, 6 vols.
Ferrerías, Juan I., dir., *Historia Crítica de la Literatura Hispánica*, Madrid: Taurus, 1987, cont. En publicación.
Fuente, Ricardo de la (dir.), *Historia de la Literatura Española*, Madrid: Júcar, 1991-1995 (Proyectada en 50 vols.).
García de la Concha, Víctor (dir.) *Historia de la Literatura Española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1995-.
Mainer, J.C., C. Alvar y R. Navarro, *Breve historia de la literatura española*, Madrid: Alianza, 1998.
Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de Literatura Española*, Pamplona: Cénlit, 1980-1995, en publicación, 15 vols. publicados.
-----: *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.
-----, *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: EDAF, 2000.
Rico, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona: Crítica, 1979. 9 vols. Y nueve suplementos, 2000).
Rodríguez Cuadros, Evangelina (dir.), *Historia de la Literatura Universal. Literatura española*, Madrid: Síntesis, 2002 (en proceso de publicación).

Sección de literatura inglesa

AAVV. *Entre la utopía y la distopía*. Madrid: Bubok Publishing, 2011.
Allen, Walter. *The English Novel: A Short Critical History*. London: Penguin, 1991
Burgess, Anthony. *Literatura inglesa*. Trad. Fernando Toda. Madrid: Alhambra, 1983
Caserio, Robert L. ed. *The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
Parrinder, Patrick. *Nation & Novel: The English Novel from its Origins to the Present Day*. Oxford: Oxford University Press, 2006
Villalba, Estefanía. *Claves para interpretar la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, 2008.

4.2 ESPECÍFICA

Sección de literatura alemana

Borrero Zapata, V.M.: Canon e identidad cultural" en Literatura e identidad cultural: Representaciones del pasado en la narrativa alemana a partir de 1945, Berlin: Peter Lang, 2009, pp. 61-98

García, O.: "Alemania entre 1945 y 2005. Presupuestos históricos y sociales" en Literatura e identidad cultural: Representaciones del pasado en la narrativa alemana a partir de 1945, Berlin: Peter Lang, 2009, 99-137

Maldonado Alemán, M. (ed.): Literatura e identidad cultural: Representaciones del pasado en la narrativa alemana a partir de 1945, Berlin: Peter Lang, 2009

-----: "Literatura, memoria e identidad cultural" en Literatura e identidad cultural: Representaciones del pasado en la narrativa alemana a partir de 1945, Berlin: Peter Lang, 2009, pp. 15-60

-----: "La confrontación con el pasado en la narrativa alemana a partir de 1945" en Literatura e identidad cultural: Representaciones del pasado en la narrativa alemana a partir de 1945, Berlin: Peter Lang, 2009, pp. 139-190

-----: El Discurso de la memoria en la narrativa alemana a partir de 1990, Madrid: Síntesis, 2013

-----: "Escritura y memoria. Imágenes del pasado en la narrativa alemana actual" en El Discurso de la memoria en la narrativa alemana a partir de 1990, Madrid: Síntesis, 2013, pp. 13-54

Beyer, Marcel: Espías. Edhasa, 2002

-----: Comida Falsa. Bassarai, 2003

-----: Kaltenburg. Edhasa, 2010

Sección de literatura española

Alonso, Santos: La novela de la transición, Madrid, Puerta del Sol, 1983.

Gil Casado, Pablo: La novela deshumanizada (1958-1988), Barcelona, Anthropos, 1990.

Martínez Cachero, J.M.: La novela española entre 1936 y el fin de siglo, Madrid, Castalia, 1997, 3ª ed. revisada y ampliada.

Monleón, José, ed.: Del franquismo a la posmodernidad. Cultura española (1975-1990); Madrid, Akal, 1995.

Nora, Eugenio de: La novela española contemporánea, 1939-1967, III, Madrid, Gredos, 1971 (2ª ed. ampliada).

Sanz Villanueva, Santos: Historia de la novela social española (1942-1975), 2 vols, Madrid, Alhambra, 1986.

Sanz Villanueva, Santos: La prosa narrativa desde 1936, Madrid, Taurus, 1982.

Sobejano, Gonzalo: Novela española de nuestro tiempo, Madrid, Prensa Española, 1975 (2ª ed. corregida y ampliada).

Sección de literatura inglesa

Bounds, Philip. *Orwell and Marxism: The Political and Cultural Thinking of George Orwell*. London: I. B. Tauris, 2009.

Carr, Craig L., *Orwell, Politics, and Power*. New York: Continuum, 2010.

Gleason, Abbott, Jack Goldsmith, and Martha C. Nussbaum, eds. *On Nineteen Eighty-Four: Orwell and our Future*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 2005.

Lázaro lafuente, Luis Alberto. Pensamiento y obra de George Orwell : estudio de *Animal Farm*. Valladolid : Universidad de Valladolid, 1987

Meyers, Jeffrey, ed. *George Orwell: The Critical Heritage* / London: Routledge & K. Paul, 1975.

Meyers, Jeffrey. *A Reader's Guide to George Orwell*. Totowa, N.J.: Littlefield, Adams, 1977.

Meyers, Jeffrey. *Orwell: Life and Art*. Urbana: University of Illinois Press, 2010.

Rodden, John. *The Unexamined Orwell*. Austin: University of Texas Press, 2011.

Runciman, David. *Political Hypocrisy: The Mask of Power from Hobbes to Orwell and Beyond*. Princeton: Princeton University Press, 2008.

Saunders, Loraine. *The Unsung Artistry of George Orwell: The Novels from Burmese Days to Nineteen Eighty-Four*. Aldershot: Ashgate, 2008.

Williams, Raymond ed. *George Orwell : A Collection of Critical Essays*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1974.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

1. Texto de lectura de literatura alemana: Beyer, Marcel: *Kaltenburg*. Barcelona, Edhasa, 2010.

2. Texto de lectura de literatura española: Juan Marsé, *Si te dicen que caí*, ed. Ana Rodríguez Fisher y Marcelino Jiménez León, Madrid, Cátedra, 2009.

3. Texto de lectura de literatura inglesa: George Orwell, 1984. Trad. Javier Vázquez Zamora. Madrid: Austral (Contemporánea), 2010. [Original: George Orwell, 1984. Harmondsworth: Penguin, 2013 (Penguin Modern Classics).]

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 - Capacidad de análisis y síntesis.

CG2 - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

CG3 - Comunicación oral y escrita en la lengua materna y/o en una lengua extranjera.

CG5 - Habilidades de investigación y gestión de la información.

CG6 - Capacidad crítica y autocrítica.

CG7- Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones y resolución de problemas.

CG8 - Capacidad para generar nuevas ideas.

CG10 - Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

CG12 - Capacidad de comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos.

CG13 - Habilidad para trabajar en un contexto internacional.

CG14 - Respeto de la diversidad cultural y compromiso con la igualdad de género.

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Conocimiento de las grandes producciones del pensamiento, el arte, la literatura y la cultura de la humanidad. (LB-HUM 1, 3, 4 y 5)

CE2 - Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado y del mundo actual. (LB-HUM 2 y 14)

CE4 - Conocimiento de los diferentes recursos patrimoniales y de la normativa sobre patrimonio cultural. (LB-HUM 7 y 8)

CE11 - Conocimiento básico de economía y política económica en relación con el sector de la cultura, de los mercados culturales y la industria cultural (artes escénicas, música, artes plásticas y audiovisuales, cine, literatura y arte emergente). (LB-HUM 24 y 38)

CE17 - Innovar en la presentación y difusión de la cultura. (LB-HUM 36)

CE23 - Promover el interés por el valor social, económico y empresarial de la cultura. (LB-HUM 45)

CE24 - Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural. (LB-HUM 48)

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- Conocer las últimas tendencias literarias, sus obras y sus autores clave.
- Comprender la dimensión pública y la proyección social de la literatura y el teatro.
- Consultar y comprender bibliografía crítica.
- Ser capaz de articular contenidos sobre teatro, artes escénicas y literatura contemporánea como base argumental de proyectos e iniciativas culturales.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 horas. Desarrollo de las unidades temáticas contenidas en el programa.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 horas, divididas en 3 semanas (1ª semana de prácticas: literatura alemana; 2ª semana: literatura española; 3ª semana: literatura inglesa)
- Prueba final de evaluación escrita: 3 horas.
- Trabajo Personal Autónomo: 102 horas

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

El desarrollo habitual de las clases en grupo grande es de carácter teórico-práctico, de tal forma que no se pueden deslindar los aspectos teóricos del programa de su puesta en práctica mediante la aproximación crítica y el análisis continuo de cada uno de los textos y temas por desarrollar.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

Habrán tres sesiones de grupo reducido. La primera está programada para la semana del 27 al 31 de octubre; la segunda, para 01-05 de diciembre y la tercera tendrá lugar del 19 al 23 de enero. Se corresponden con cada uno de los módulos temáticos o secciones más arriba especificados (Literatura alemana, Española e Inglesa). En cada una de esas semanas se analizará un texto o aspecto de cada sección y el estudiante entregará un trabajo del mismo.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

Muchos de los materiales de clase y los ejercicios elaborados a partir de ellos estarán accesibles vía Moodle y formarán parte de la práctica diaria en el aula.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La evaluación global se divide en:

1. Prueba escrita o examen final: 70% de la nota.
2. Tres tareas, una por cada sección: 30%.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

Para la evaluación del contenido será esencial que el alumno haya asimilado la materia y sepa reflejar lo aprendido en las respuestas. En el examen final se evaluará especialmente que la respuesta se atenga a lo que se pregunta y que concuerde con lo explicado en clase, así como la capacidad de síntesis; en las prácticas se valorará también la capacidad del alumno para aplicar las destrezas aprendidas (capacidad de relación de textos, capacidad crítica personal, etc.). Las fechas de entrega de las tareas serán indicadas en clase y en la plataforma virtual Moodle a lo largo del cuatrimestre.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

1. Prueba escrita o examen final: 70% de la nota.
2. Tres tareas, una por cada sección: 30%.
- 3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

Para la evaluación del contenido será esencial que el alumno haya asimilado la materia y sepa reflejar lo aprendido en las respuestas. En el examen final se evaluará especialmente que la respuesta se atenga a lo que se pregunta y que concuerde con lo explicado en clase, así como la capacidad de síntesis. La entrega de las tareas será el mismo día del examen escrito teórico-práctico.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Prácticas	Pruebas de evaluación
OBSERVACIONES			
29 Sept-3 Oct	2 (1 hora y media cada 1)		
6-10 Oct	2		
13-17 Oct	1		
20-24 Oct	2		
27-31 Oct		Prácticas 1: Literatura alemana	
3-7 Nov	2		
10-14 Nov	2		
17-21 Nov	2		
24-28 Nov		Prácticas 2: Literatura española	
1-5 Dic	2		
8-12 Dic	1		
15-19 Dic	2		
7-9 Ene	0		
12-16 Ene		Prácticas 3: Literatura inglesa	
19-23 Ene	2		
Pruebas de evaluación			1