

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Cultura y Pensamiento contemporáneos
Año Académico:	2015-16
Titulación:	Grado en Gestión Cultural
• Código:	1013206
• Tipo:	Obligatorio
• Curso:	Segundo
• Materia:	Cultura y Pensamiento contemporáneos
• Módulo:	Fundamentos y teoría de la Gestión Cultural
Cuatrimestre:	Primer Cuatrimestre
Horario de clase:	
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Idioma(s)
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle.

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO *(indicar coordinador)*

Nombre:	Alida CARLONI FRANCA (Coordinadora)
Área:	Antropología social
Departamento:	Historia I
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 / 12, alto / bajo, n° xx
E-Mail:	alida@uhu.es
Teléfono:	959219083
Página web:	alida@uhu.es
Tutorías presenciales:	Cuatrimestre 1: martes de 17 a 21.

Tutorías semipresenciales:

(horario específico para consulta directa en tiempo real mediante chat/videoconferencia/Skype/etc. Al menos 2 tramos a la semana de una hora cada uno, en días diferentes pero con horario fijo, siempre en horario de tarde y, preferentemente, al final de la misma. No deben coincidir con el horario de tutoría presencial)

Cuatrimestre 1:

Cuatrimestre 2:

Periodo de Docencia:

Nombre:	Luis Miguel ARROYO ARRAYAN
Área:	Filosofía
Departamento:	Didáctica de las CC. y Filosofía
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 2, 1ª planta, Facultad de CC. de la Educación.
E-Mail:	
Teléfono:	
Tutorías:	Cuatrimestre 1:

Periodo de Docencia:

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio y análisis de las clasificaciones que conforman el concepto de cultura en su sentido lato y complejo. Perspectivas filosóficas y antropológicas con perfiles teóricos y empíricos de la cultura y el pensamiento contemporáneos. Del sentido epistemológico a la realidad compleja. Estudio de las principales corrientes filosóficas y antropológicas.

Análisis de las implicaciones culturales en los procesos y cambios en la industria cultural. Efectos generados por la tecnociencia y la comunicación audiovisual tanto en la identidad de los pueblos como en la sociedad globalizada (de la oralidad a la cibercultura).

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Ninguno

3. OBJETIVOS

Los objetivos de este programa dirigido a los estudiantes que han elegido la modalidad de semi-presencial. Con una periodicidad establecida por un calendario específico, dichos estudiantes pueden seguir el temario de la asignatura con lecturas de documentos presentados en clases y con unas clases para sintetizar, analizar y explicar los aspectos centrales del contenido de la asignatura. Además estas clases servirán para aclarar los aspectos que los estudiantes no han podido comprender por la falta de asistencia a las presenciales.

3. TEMARIO DESARROLLADO

Tema 1. El origen el concepto de cultura en Antropología.

El paradigma de la complejidad antropológica moriniana. Del paradigma cartesiano-newtoniano a los nuevos paradigmas holísticos-inclusivos.

Principales teorías de los conceptos de cultura en Antropología: Cultura, subculturas y culturas. La importancia e implicaciones de la escritura: memoria y "hacer listas".

El árbol genealógico de la Antropología social y el nacimiento de los nuevos paradigmas etnológicos. El oficio del antropólogo y sus quehaceres: Observador-observación-observado. Los enfoques *emic* y *etic*. El efecto Rashomon en Etnografía. El regreso del sujeto. La influencia de la Antropología social en el pensamiento contemporáneo.

Tema 2. Una nueva sociedad para un nuevo siglo.

Desde la MacDonalización de la sociedad a la cibersociedad. El punto crucial de nuestra sociedad del conocimiento. El *homo televidens*: *Más es menos* información de Giovanni Sartori. La *connaissance inutile* de Jean François Revel). La sociedad del cansancio neurológico de Byung-Chul Han. El malestar del siglo XXI.

La Antropología prospectiva y aplicada como referente del futuro.

Tema 3. De la oralidad a la cibercultura.

Los cuentacuentos y Shakespeare en la selva. Los archivos mundiales y El Consejo internacional de Archivos (ICA). Las técnicas aritméticas de otras culturas.

La palabra, la galaxia Gutenberg y el Ipad 4. **Unitax, Multiplex**. Del *je pensé donc je suis* al *je cogite donc je compute dont je suis*. El principio hologramático.

Tema 4. El nacimiento de la Filosofía en Occidente.

Visión general

La filosofía en Grecia.

Las escuelas helenistas y la filosofía en Roma.

Tema 5. La Filosofía en la Edad Media.

Visión general

Agustín de Hipona

Tomás de Aquino.

Problemas Modernos en la Edad Media: Guillermo de Occam y Nicolás de Cusa.

Tema 6. Los fundamentos filosóficos de la Modernidad.

Los fundamentos filosóficos y epistemológicos de la Modernidad en el Racionalismo, el Empirismo y el Idealismo Trascendental. El Idealismo Absoluto en Hegel.

La crítica de Marx al Idealismo Absoluto. La concepción de la historia como un proceso dialéctico. Temporalidad e historicidad en el pensamiento de la Modernidad.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

Adorno, T., Horkheimer, M. (1987): *Dialéctica de la Ilustración*, Traducción de A. Murena, Buenos Aires, Editorial Sudamericana.

D'Agostini, F. (2000): *Analíticos y Continentales. Guía de la Filosofía en los últimos treinta años*, Madrid, Cátedra.

Balandier, G. (1994): *El poder en escena. De la representación del poder al poder de la representación*, Traducido por Manuel Delgado Ruiz, Barcelona-Buenos Aires, Paidós.

Barbosa, S. (1999): "Herbert Marcuse". De la historicidad a la historia como proyecto político", en *Contrahistoria y poder. Teorías, ejes y registros informales en la historia*, Buenos Aires, Leviatán.

Barnes, B. (1990): *La naturaleza del poder*, Traducido por José M. Pomares, Barcelona, Ediciones Pomares-Corredor.

Berlin, I. (1969): *Four essays on liberty*, Londres, Oxford University Press.

Bobbio, N., Bovero, M. (1986): *Sociedad y Estado en la filosofía moderna. El modelo iusnaturalista y el modelo hegeliano-marxista*, Traducción de F. Santillán, México D.F., F.C.E.

BYUNG-CHUL HAN, (2012), *La sociedad del cansancio*, Herder. Barcelona.

Cacciari, M. (1977): *El problema del político in Deleuze e Foucault*, en A.A.V.V.: *El dispositivo Foucault*, Venecia, Editorial Cluva.

Davis, Wade, (2011) *Pour ne pas disparaître. Pourquoi nous avons besoin de la sagesse ancestrale*, Albin Michel, Toronto.

Cardona, Giorgio Raimondo (1991), *Antropología de la escritura*, Ed. Gedisa.

Fernández Martorell, Mercedes (1997), *La Antropología de la convivencia. Manifiesto de Antropología urbana*, Cátedra, Madrid.

Fromm, E. (1973): *Marx y su concepto de Hombre*, Traducido por Julieta Campos, México D.F., F.C.E.

Giddens, A. (1997): *Política, sociología y teoría social. Reflexiones sobre el pensamiento social clásico y contemporáneo*, Traducido por Carles Salazar Carrasco, Buenos Aires, Paidós.

Hegel, F. (1999): *Fenomenología del Espíritu*, Traducido por W. Roces, Madrid, F.C.E.

Heidegger, M. (1969): "La época de la imagen del mundo", en *Sendas Perdidas*, Traducido por José Rovira Armengol, Buenos Aires, Losada.

KHAN,

Levi-Strauss, C. (1964): *El pensamiento salvaje*, Fondo de cultura económica, México.

Mc Pherson, C. (1991): *La democracia liberal y su época*, Traducido por F. Fontela, Buenos Aires, Alianza Editorial.

Morin, Edgar, (1988): *El método. El conocimiento del conocimiento*, Ed. Cátedra, Madrid.

Oberschall, A. (1970): *Social Movements: ideologies, interests and identities*, New Brunswick, Transaction Books.

Revel, Jean François, (1984) *La connaissance inutile*, Herder, Barcelona.

Soriano, R., Mora, J. (2004): *Repensar la democracia*, Sevilla, Aconcagua Libros.

Skinner, Q. (1985): *Los fundamentos del pensamiento político moderno*, II Tomos, Traducción de Juan José Utrilla, México D.F., F.C.E.

Villacañas, J.L. (1997): *Historia de la Filosofía*, Madrid, Akal.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

Los textos de la Moodle.

4.3 ENLACES

AIBR, REVISTA DE ANTROPOLOGÍA IBEROAMERICANA, [HTTP://WWW.AIBR.ORG/ANTROPOLOGIA/NETESP/](http://www.aibr.org/antropologia/netesp/)

GAZETA DE ANTROPOLOGÍA, <http://www.gazeta-antropologia.es/>

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Se espera que los alumnos sean capaces de identificar las principales escuelas filosóficas, comprendiendo la forma en que esas posiciones presentan una vinculación con los problemas que repercuten en la actualidad. De esta manera, se espera que el alumno sea capaz de vincular el pasado con el presente.

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG2. Capacidad para relacionar y comprender la influencia del pasado en el presente y hacerlo comprensible para los demás.

CG6. Habilidad para manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información y de emplearlos para el estudio y la investigación históricos.

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE5. Conocimiento básico de sociedades y comunidades en vías de desarrollo.

CE10. Conocimiento básico de relaciones internacionales.

CE13. Conocimiento de las principales corrientes filosóficas.

CE24. Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural.

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 8 h en el caso de los grupos semi-presenciales.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 0 h en el caso de los grupos semi-presenciales.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h (en caso de asignaturas con examen final)
- Trabajo Personal Autónomo: 130 h /133 h en caso de asignaturas sin examen final, para los grupos semi-presenciales)

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

(cada asignatura dispondrá, en los grupos semi-presenciales, de cuatro sesiones presenciales, a grupo completo, de 2 horas cada una)

B. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES (*incluir en este apartado qué uso concreto se va a hacer de la plataforma Moodle y otras actividades de importancia presenciales o no tales como actividades prácticas, participación en foros, salidas de campo, actividades en el laboratorio de informática o de idiomas y similares*)

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: *(descripción de las pruebas de evaluación y porcentaje de la nota final) (la evaluación de los alumnos de los grupos semi-presenciales debe, obligatoriamente, incorporar otros medios además del examen presencial, tales como trabajos, autoevaluaciones, etc) (aparte de otras actividades evaluables, los alumnos de los grupos presencial y semi-presencial deben tener el mismo número y tipo de exámenes) (en los grupos semi-presenciales, los medios virtuales de evaluación no pueden suponer menos del 30 % de la nota final) (en los criterios de evaluación, indicar el peso otorgado a cada componente)*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

(es conveniente incluir aquí información sobre cómo se va a medir el grado de adquisición y qué hay que demostrar para superar la asignatura, qué se va a medir, qué elementos van a influir en la nota)

[quienes opten por no incluir el cronograma deben especificar en este apartado las fechas de entrega o realización de las diferentes pruebas de evaluación que se utilicen]

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: *(descripción de las pruebas de evaluación y porcentaje de la nota final) (la evaluación de los alumnos de los grupos semi-presenciales debe, obligatoriamente, incorporar otros medios además del examen presencial, tales como trabajos, autoevaluaciones, etc) (aparte de otras actividades evaluables, los alumnos de los grupos presencial y semi-presencial deben tener el mismo número y tipo de exámenes) (en los grupos semi-presenciales, los medios virtuales de evaluación no pueden suponer menos del 30 % de la nota final) (en los criterios de evaluación, indicar el peso otorgado a cada componente)*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL *(cumplimentación obligatoria para los grupos semipresenciales)*

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

RE	Sesiones teórico-prácticas	Actividades a desarrollar	Lecturas obligatorias	Pruebas de evaluación	Temas del programa a abordar
RES	Eliminar las que no procedan.	Explicarlas claramente. Indicar plazo de entrega de cada actividad.	Por el carácter semipresencial de esta enseñanza, se recomienda incluir al menos dos.		
ct					
	Cultura y pensamiento	Síntesis de las premisas antropológicas	Morin, Edgar, (1988): El método. El conocimiento del conocimiento		

	17:30-19:30	Cultura y pensamiento	La palabra, la galaxia Gutenberg y el Ipad 4	Levi-Strauss, C. (1964): El pensamiento salvaje	
	17:30-19:30	Cultura y pensamiento	La Antropología prospectiva y aplicada como referente del futuro	Byung-Chul Han, (2012), La sociedad del cansancio	
C					
e	NAVIDAD				
	05 DE ENERO				
	17:30-19:30	Cultura y pensamiento	Los nuevos enfoques de la Antropología del siglo XXI	Revel, Jean François, La connaissance inutile	