

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura y Sociedad en el Mundo Contemporáneo
Año Académico:	2015-16
Titulación:	Grado en Gestión Cultural Semipresencial
• Código:	101312212
• Tipo:	Formación Obligatoria
• Curso:	Tercero
• Materia:	Ampliación en Literatura
• Módulo:	Formación Específica en Historia, Literatura y Arte.
Cuatrimestre:	Primer Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Castellano
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle.

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO *(indicar coordinador)*

Nombre:	Pilar Cuder Domínguez (Coordinadora)
Área:	Filología Inglesa
Departamento:	Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, despacho 20
E-Mail:	picuder@dfing.uhu.es
Teléfono:	959219121
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	MA-MIE 12:00-13:30; MA 18:00-19:30
Cuatrimestre 2:	MIE 11:00-14:00 y de 16:30-18:30
Tutorías semipresenciales:	
	C1: LU 18:30-19:30 (chat de Moodle)
	C2: MIE 18:30 a 19:30 (chat de Moodle)
Periodo de Docencia:	Primer Cuatrimestre, véase cronograma
Nombre:	Miguel Ángel Márquez
Área:	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Departamento:	Filologías Integradas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12, alto izquierda, despacho 27
E-Mail:	marquez@uhu.es
Teléfono:	959219065
Página web:	www.uhu.es/miguel.marquez
Tutorías presenciales:	
Cuatrimestre 1:	L-M 12:00-15:00
Cuatrimestre 2:	L-M 9:00-10:30, M 13:30-15:00
Tutorías semipresenciales:	
Cuatrimestre 1:	
Cuatrimestre 2:	
Periodo de Docencia:	Primer Cuatrimestre, véase cronograma

Nombre:	Carmen María Martín delPino
Área:	Filología Alemana
Departamento:	Filologías Integradas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12, alto, nº 38

¹El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

E-Mail: cmaria.martin@dfint.uhu.es
Teléfono: +34-(9)59-219076/-219077
Página web: <https://moodle.uhu.es/>
Tutorías presenciales:
Cuatrimestre 1: lunes y martes 15:30-16:30
Cuatrimestre 2: lunes 15:30-16:30; miércoles 16:30-17:30
Tutorías semipresenciales:
Cuatrimestre 1: lunes 17:00-18:00
Periodo de Docencia: Primer Cuatrimestre, véase cronograma

Nombre: Por determinar.
Área: Literatura española.
Departamento: Filología Española y sus Didácticas.
Centro: Facultad de Humanidades.
Despacho: Pabellón 11 bajo, nº xx
E-Mail:
Teléfono: 959219103.
Página web: <https://moodle.uhu.es/>
Tutorías presenciales: Por determinar
Cuatrimestre 1:
Cuatrimestre 2:
Tutorías semipresenciales: Por determinar
Cuatrimestre 1:
Cuatrimestre 2:
Periodo de Docencia: Primer Cuatrimestre, véase cronograma

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Panorama de las últimas tendencias de la literatura universal, con especial atención a la proyección social de la producción literaria: mercados editoriales, certámenes y premios, encuentros, publicaciones de divulgación literaria, etc. Estudio de los géneros, estilos, obras y autores más relevantes del panorama literario de los últimos cincuenta años.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se contempla ningún requisito previo para esta materia.

3. TEMARIO DESARROLLADO

1. Literatura en lengua inglesa:
 - 1.1 Introducción a las sociedades anglófonas post-1945. Descolonización, multiculturalismo y globalización. Principales rasgos socio-literarios y ejemplos de figuras representativas.
 - 1.2 La industria literaria en lengua inglesa. El auge de la literatura popular. La edición digital y los nuevos soportes y formatos de creación literaria. Premios y festivales literarios de prestigio.
2. Teoría de la Literatura y Literatura Comparada:
 - 2.1. Funciones y tendencias de la narrativa contemporánea. El papel de la literatura en el mundo contemporáneo. El impacto de la globalización, el multiculturalismo y las redes sociales en el concepto, función y canon de la literatura. Panorama de la narrativa contemporánea.
 - 2.2. El auge de la novela negra en Europa. Principales autores y obras en los países del norte de Europa. Estudio de una autora española: Dolores Redondo. Importancia de los premios literarios. Relación entre autor/a y público: uso de redes sociales y páginas web. Adaptaciones al cine y a la televisión. El impacto de dichas obras en las poblaciones en las que se localiza la trama.
3. Literatura Española e Hispanoamericana:

- 3.1 Panorama de la narrativa hispánica (1975-2015): trayectorias, territorios y tendencias. Literatura y proyección mediática.
- 3.2 Gabriel García Márquez en su contexto: boom, nobel y mito. Mediaciones y adaptaciones en encrucijada de los lenguajes artísticos y los cauces de consumo.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

LITERATURA EN LENGUA INGLESA:

- BRADFORD, Richard. *The Novel Now: Contemporary British Fiction*. Oxford: Blackwell, 2007.
- BRIER, Evan. *A Novel Marketplace: Mass Culture, the Book Trade and Postwar American Fiction*. Philadelphia: U of Pennsylvania P., 2009.
- CASERIO, Robert L. ed. *The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- HEAD, Dominic. *The State of the Novel: Britain and Beyond*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2008.
- HUGGAN, Graham. *The Postcolonial Exotic: Marketing the Margins*. London: Routledge, 2001.
- INNES, C. L. *The Cambridge Introduction to Postcolonial Literatures in English*. Cambridge: Cambridge UP, 2007.
- SÁNCHEZ-PALENCIA, Carolina, y Juan José PERALES, eds. *Literaturas postcoloniales en el mundo global*. Sevilla: Arcibel, 2011.

TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA:

- AGUILAR, Andrea. "Las voces de la nueva realidad." *Babelia* 1226 (2015): 2-3.
- ALBERCA, Manuel. *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*, prólogo de Justo Navarro, Madrid: Biblioteca Nueva, 2007.
- BAUMAN, Zygmunt. *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*, traducción por Lilia Mosconi, México: Fondo de Cultura Económica, 2013.
- CASAS, A., Doubrovsky, S., Darrieussecq, M. et alii. *La autoficción. Reflexiones teóricas*, edición y compilación de textos de Ana Casas, Madrid: Arco/Libros, 2012.
- OLEZA, Joan. "Un realismo postmoderno." *Insula* (1996): 589-590, 39-42.
- POZUELO YVANCOS, José María. *Figuraciones del yo en la narrativa: Javier Marías y E. Vila-Matas*, Valladolid: Servicio de publicaciones e intercambio editorial. Universidad de Valladolid, 2010.
- POZUELO YVANCOS, José María. *Novelas española del siglo XXI*, Murcia: Servicio de publicaciones de la Universidad de Murcia, 2014.
- SAIZ CERREDA, M^a Pilar. "Identidad y representación en el discurso autobiográfico." Monográfico *Identidad y representación en el discurso autobiográfico. Rilce* 28.1 (2012): 8-17.
- SOBEJANO, Gonzalo. "Narrativa española 1950-2000: La novela, los géneros y las generaciones." *Arbor* (2003): 99-114.

LITERATURA ALEMANA:

- ÁLVAREZ MAURÍN, María José, ed. *Novela y cine negro en la Europa actual (1990-2010)*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2013. Digital.
- BLOOM, Clive, ed. *Twentieth Century Suspense: The Thriller Comes of Age*. London: Macmillan, 1990.
- MALVERDE, Héctor. *Guía de la novela negra*. Madrid: Errata Naturae, 2010.
- CASADESÚS BORDOY, Alejandro. *Sobre Wallander y Montalbano: la novella policíaca de Henning Mankel y Andrea Camilleri*. Palma de Mallorca: Objeto Perdido, 2010.

LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA:

- BELL-VILLADA, Gene H., [García Márquez: the man and his work](#), Chapel Hill : University of North Carolina Press, 2010.

- CABELLO PINO, Manuel, [Motivos y tópicos amatorios clásicos en "El amor en tiempos de cólera"](#), Huelva : Universidad de Huelva, 2010.
- EARLY, Peter G., ed., [Gabriel García Márquez](#), Madrid : Taurus, 1982
- [Gabriel García Márquez, edited and with an introduction by Harold Bloom](#)
New York : Chelsea House Publishers, cop. 1999
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel, *Vivir para contarla*, Barcelona, Mondadori, 2002
- GIL CASADO, Pablo: *La novela deshumanizada (1958-1988)*, Barcelona, Anthropos, 1990.
- GULLÓN, Germán: *La novela moderna en España (1885-1902). Los albores de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1992.
- HOOD, Edward Waters, [La Ficción de Gabriel García Márquez : repetición e intertextualidad](#), New York : Peter Lang, cop. 1993
- LANGA PIZARRO, M^a del Mar: *Del franquismo a la posmodernidad: la novela española (1975-1999). Análisis y diccionario de autores*, Alicante, Universitat, 2000.
- MARTÍNEZ CACHERO, J.M.: *La novela española entre 1936 y el fin de siglo*, Madrid, Castalia, 1997, 3^a ed. revisada y ampliada.
- NAVAJAS, Gonzalo: *Teoría y práctica de la novela española posmoderna*, Barcelona, Mall, 1987.
- PALENCIA-ROTH, Michael, [La línea, el círculo y las metamorfosis del mito Gabriel García Márquez](#), Madrid: Gredos, D.L. 1983
- PELAYO, Rubén, *Gabriel, García Márquez: a critical companion*, Westport, Connecticut : Greenwood Press, 2001
- SALDÍVAR, Dasso, *García Márquez: el viaje a la semilla, la biografía*, Madrid : Alfaguara, 1997
- SANZ VILLANUEVA, Santos: *Historia de la novela social española (1942-1975)*, 2 vols, Madrid, Alhambra, 1986.
- SANZ VILLANUEVA, Santos: *La prosa narrativa desde 1936*, Madrid, Taurus, 1982.
- SOBEJANO, Gonzalo: *Novela española de nuestro tiempo*, Madrid, Prensa Española, 1975 (2^a ed. corregida y ampliada).
- SPITZMESSER, Ana M^a: *Narrativa posmoderna española: Crónica de un desengaño*. Nueva York, Peter Lang, 1999.
- TORO, Alfonso de y Dieter INGENSCHAY, eds.: *La novela española actual: Autores y tendencias*, Kassel, Reichenberger, 1995.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

Todos los materiales de obligada lectura serán de carácter breve (relatos, artículos periodísticos, discursos de aceptación de premios, poemas, etc.) y estarán disponibles en la plataforma virtual del curso al principio del cuatrimestre.

4.3 ENLACES

Grupo "Lit&Soc" en Facebook: <https://www.facebook.com/groups/404734199723803/>
Otros enlaces se facilitarán en la plataforma virtual del curso (Moodle).

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG1 – Capacidad de análisis y síntesis.
- CG2 – Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- CG3 – Comunicación oral y escrita en la lengua materna y/o en una lengua extranjera.
- CG5 – Habilidades de investigación y gestión de la información.
- CG6 – Capacidad crítica y autocrítica.
- CG7- Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones y resolución de problemas.
- CG8 – Capacidad para generar nuevas ideas.
- CG10 – Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.
- CG12 – Capacidad de comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos.
- CG13 – Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
- CG14 – Respeto de la diversidad cultural y compromiso con la igualdad de género.

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Conocimiento de las grandes producciones del pensamiento, el arte, la literatura y la cultura de la humanidad.

CE2 - Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado y del mundo actual.

CE4 - Conocimiento de los diferentes recursos patrimoniales y de la normativa sobre patrimonio cultural.

CE11 - Conocimiento básico de economía y política económica en relación con el sector de la cultura, de los mercados culturales y la industria cultural (artes escénicas, música, artes plásticas y audiovisuales, cine, literatura y arte emergente).

CE17 - Innovar en la presentación y difusión de la cultura.

CE23 - Promover el interés por el valor social, económico y empresarial de la cultura.

CE24 - Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural.

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- Conocer las últimas tendencias literarias, sus obras y sus figuras clave.
- Comprender la dimensión pública y la proyección social de la literatura y el teatro.
- Comprender las características del momento actual en lo relativo a la creación, comercialización, difusión y consumo de literatura en sus diversos soportes.
- Ser capaz de articular contenidos sobre teatro, artes escénicas y literatura contemporánea como base argumental de proyectos e iniciativas culturales.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 8 h
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h
- Trabajo Personal Autónomo: 139 h

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Las sesiones académicas presenciales son clases de dos horas de carácter teórico-práctico donde se presenta alguno de los contenidos más importantes de cada sección. Se fomentará el debate y la exposición de opiniones, así como la resolución de problemas de carácter práctico.

B. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

La plataforma moodle permitirá al alumnado seguir el desarrollo de cada tema, ya que contiene indicaciones de las lecturas de clase, presentaciones de powerpoint y todos los documentos necesarios para el aprendizaje.

Nota: algunos materiales (p.ej. webs, blogs, tweets,..) y/o actividades prácticas sobre los mismos en el tema 1 podrán estar en lengua inglesa.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Prueba escrita individual
- Tareas individuales obligatorias
- Tareas prácticas en la plataforma virtual

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

- Prueba escrita individual: 50%
- Tareas individuales obligatorias: 45% (15% por sección y tarea)
 - Fechas de entrega online (véase también cronograma): 16 de Noviembre (Literatura en Lengua Inglesa), 14 de Diciembre (Tª de la Literatura y Literatura Alemana) y 25 de Enero (Literatura Española).
- Participación regular en las tareas de la plataforma virtual en todas las secciones: 5%

Observaciones:

- Se tendrá en cuenta la corrección de la expresión en todas las pruebas escritas, y se penalizarán las reiteradas faltas de ortografía.
- Se eximirá de la sección correspondiente del examen final a quien obtenga un porcentaje de nota del 80% o superior en la tarea final de una sección.
- OPCIÓN MH: Para optar a Matrícula de Honor se habrá de obtener una nota final superior al 8 en las tareas de las 3 secciones y entregar el día del examen un trabajo final a propuesta de una de las secciones (especificado al comenzar el curso). Si hay varios casos, la MH se otorgará a la nota superior, y hasta agotar el cupo.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Prueba escrita individual obligatoria
- Trabajo individual obligatorio

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

- Prueba escrita individual 55%
- Tareas obligatorias: 45 % (se guardará la nota de la primera convocatoria)

Observaciones:

- Se tendrá en cuenta la corrección de la expresión en todas las pruebas escritas, y se penalizarán las reiteradas faltas de ortografía.
- Para optar a Matrícula de Honor en esta convocatoria se habrá de obtener una nota final superior al 9 (si hay varios casos, la MH se otorgará a la nota superior, y hasta agotar el cupo).

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL *(opcional)*

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas a tratar
OBSERVACIONES				
28 Sept-2 Oct				Tema 1.1
5-9 Oct				Tema 1.1
12-16 Oct				Tema 1.1
19-23 Oct		23 OCTUBRE (2 h.) Coordinación		Tema 1.2
26-30 Oct				Tema 1.2
2-6 Nov				Tema 2.1
9-13 Nov	13 NOVIEMBRE (2 h.) Literatura en Lengua Inglesa			Tema 2.1

16-20 Nov			TAREA 1 (Literatura en Lengua Inglesa) 16 NOVIEMBRE	Tema2.2
23-27 Nov				Tema2.2
30 Nov-4 Dic				Tema2.2
7-11 Dic	11 DICIEMBRE (2 h.) Tª Literatura + Literatura Alemana			Tema3.1
14-18 Dic			TAREA 2 (Tª Literatura + Literatura Alemana) 14 DICIEMBRE	Tema3.1
19 Dic-6 Ene				
7-8 Ene				Tema3.2
11-15 Ene				Tema3.2
18-22 Ene	22 ENERO (2 h.) Literatura Española		TAREA 3 (Literatura Española) 25 ENERO	Tema3.2
Pruebas de evaluación			EXAMEN FINAL 12 FEBRERO	