

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Épocas y textos de la Literatura Universal
Año Académico:	2015-16
Titulación:	Grado en Gestión Cultural Semipresencial
• Código:	101312107
• Tipo:	Básico
• Curso:	Primero
• Materia:	Literatura
• Módulo:	Formación básica en humanidades
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Horario de clase:¹	Viernes: 17:00-19:00
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle.

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (*indicar coordinador*)

Nombre:	Blanca Merck Navarro
Área:	Filología Alemana
Departamento:	Filologías Integradas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12, alto, nº 26
E-Mail:	merck@uhu.es
Teléfono:	+34-(9)59-219064

Nombre:	Carmen María Martín del Pino
Área:	Filología Alemana
Departamento:	Filologías Integradas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12, alto, nº 38
E-Mail:	cmaria.martin@dfint.uhu.es
Teléfono:	+34-(9)59-219076/-219077
Página web:	https://moodle.uhu.es/

Tutorías presenciales:

Cuatrimestre 1:

Campus del Carmen: lunes de 10:00 a 11:00 // 18:00 a 19:00

Campus de la Merced: martes y jueves de 9:30 a 10:30 // 18:30 a 19:30

Cuatrimestre 2:

Campus del Carmen: lunes de 10:00 a 11:00 // 18:00 a 19:00

Campus de la Merced: martes y jueves de 9:30 a 10:30 // 18:30 a 19:30

Tutorías semipresenciales:

Cuatrimestre 2: lunes de 18:00 a 19:00

Periodo de Docencia: 15 de febrero-7 de marzo; 13 de abril-4 de mayo; 25 de mayo-8 de junio.

Nombre:	Natalia Palomino Tizado
Área:	Literatura española
Departamento:	Filología española y sus didácticas
Centro:	Facultad de Humanidades

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

Despacho: Pabellón 11 alto, 17
E-Mail: natalia.palomino@dfesp.uhu.es
Teléfono: 959219105
Tutorías:

Cuatrimestre 1:

Cuatrimestre 2: Lunes 18:00-19:00, Miércoles 16:30-19:30, Martes y Jueves 17:00-18:00

Periodo de Docencia: 9 de marzo-11 de abril; 9 de mayo-23 de mayo

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Aproximación teórica y práctica a los grandes textos canónicos, autores, géneros y movimientos que han marcado la historia literaria mundial.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No existen requisitos previos concretos, aunque el conocimiento de idiomas como el inglés, el francés, el alemán y otros ayudará al alumno a profundizar en la materia y a apreciar más la riqueza de los textos originales que no es posible transmitir en su integridad en traducciones al español.

3. TEMARIO DESARROLLADO

1. Legado Grecolatino y Edad Media Europea
2. Renacimiento y Barroco
3. Del Clasicismo al Romanticismo
4. Realismo y Naturalismo
5. Simbolismo, Vanguardias y Modernismo

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

AA.VV.: Historia de la Literatura. La literatura del siglo XX. Vol. V. RBA Editores, Barcelona, 1991.

Alvar, Carlos, Mainer, José Carlos, Navarro Rosa, *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza, 2009

Riquer, Martín de - Valverde, J.M.: Historia de la Literatura Universal, Barcelona, Planeta, 12 vols.

García Lorenzo, L. (Dir.): Historia Universal de la Literatura, Madrid, Orbis, VI vols.

Thoorens, L. (dir.): Historia de la Literatura Universal, Barcelona, Daimon, 1968 y ss.

Tunk, E.: Historia Universal de la Literatura, Madrid, Revista de Occidente, 1962 (ed. or. 1954).

Tieghem, P.V.: Historia de la Literatura Universal, Barcelona, Bosch, 1975.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Tema 1:

Bieler, *Historia de la Literatura Romana*, Madrid: Gredos, 1987 (= 1973).

Bobes, C. (et al.) (1995): *Historia de la teoría literaria*, vol.I-II, Madrid, Gredos.
Codoñer, Carmen, ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid : Cátedra, 1997.

Tema 2:

Artila, J. A. G., *El género picaresco en la crítica literaria*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2008.
—, *La novela picaresca en Europa, 1554-1753*, Visor, Madrid, 2009.
Gómez Canseco, Luis (coord.), «Nuevas trazas para la ficción de pícaros», *Ínsula*, 778 (2011).
Rico, Francisco, *La novela picaresca y el punto de vista*, Seix Barral, Barcelona, 1970.

Tema 3:

Arnaldo, J., *Fragmentos para una teoría romántica del arte*, Madrid, Tecnos, 1987.
Asensi, M., *La teoría fragmentaria del círculo de Iena: Friedrich Schlegel*, Valencia, Amós Belichón, 1991.

Tema 4:

Rubio Cremades, Enrique, *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*, Madrid, Castalia, 2001.
Villanueva, Darío, *Teorías del realismo literario*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2004.
Zola, Émile, *El naturalismo*, Barcelona, Península, 1972.

Tema 5:

Balakian, A., *El movimiento simbolista: juicio crítico*, Madrid, Guadarrama, 1969.
Paz, O., *Los Hijos del Limo*, Barcelona, Seix Barral, 1993.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

Lazarillo de Tormes, ed. Francisco Rico, Madrid, Cátedra.
Goethe, Johann Wolfgang, *Las desventuras del joven Werther*, Madrid, Cátedra, 1994.
"El Aleph", en Borges, Jorge Luis, *El Aleph*, Madrid, Alianza Editorial, 2005.

4.3 ENLACES

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 - Capacidad de análisis y síntesis.

CG4 - Comunicación oral y escrita en la lengua materna y/o en una lengua extranjera.

CG9 - Capacidad crítica y autocrítica.

CG11 - Capacidad para generar nuevas ideas.

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Conocimiento de las grandes corrientes artísticas y literarias de la humanidad. (LB-HUM 1)

CE40 - Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural. (LB-HUM 48)

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El estudiante que haya completado con éxito esta materia podrá:

- Leer de manera crítica y analizar un texto literario perteneciente a la literatura universal.
- Utilizar adecuadamente la terminología y metodología propias de la literatura general.
- Relacionar textos literarios de diversas lenguas, épocas y culturas.
- Relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas.
- Situar cualquier obra literaria en el contexto de la literatura universal.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h (grupo presencial)/ 8 h (grupo semipresencial)
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h (sólo grupo presencial).
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h (130 h para los grupos semipresenciales)

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

GRUPO PRESENCIAL:

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS) [SÓLO GRUPO PRESENCIAL]

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

Cada uno de los dos docentes que impartirán docencia en esta asignatura hará el uso que estime adecuado de la página moodle de la asignatura, que será el medio de comunicación fundamental entre alumnos y profesores para esta asignatura, ya sea colgando apuntes o materiales en la misma o mandando actividades a través de ella.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA (JUNIO):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Prueba escrita individual
Lecturas obligatorias
Trabajos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

Prueba escrita individual 60%

Control de Lecturas obligatorias: 10 %

Trabajo: 30%

Para optar a Matrícula de Honor el alumno habrá de obtener una nota final superior al 9 (si hay varios casos las MH se otorgarán a los alumnos de nota superior, y hasta agotar el cupo)

B. SEGUNDA CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Prueba escrita individual
Lecturas obligatorias
Trabajos y exposiciones orales

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

Prueba escrita individual 60%

Control de Lecturas obligatorias: 10 %

Trabajos: 30% (se guardará la nota de la primera convocatoria)

Para optar a Matrícula de Honor el alumno habrá de obtener una nota final superior al 9 (si hay varios casos las MH se otorgarán a los alumnos de nota superior, y hasta agotar el cupo)

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL *(opcional excepto para los grupos semipresenciales, en los que es obligatoria)*

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES						
15-19 Feb						
22-26 Feb			2h			Tema 1
29 Feb-4 Marzo						
7-11 Marzo						
14-18 Marzo						
21-25 Marzo	SEMANA SANTA					
28 Marzo-1 Abril			2h			Tema 2-4
4-8 Abril						
11-15 Abril						
18-22 Abril						
25-29 Abril						
2-6 Mayo			2h			Tema 3
9-11 Mayo**						
18-20 Mayo **						
23-27 Mayo						
30 Mayo-3 Junio						
6-10 Junio			2h			Tema 5
Pruebas de evaluación 24 junio					3h	