

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	<b>PATRIMONIO ARQUEOLOGICO (Modalidad Semipresencial)</b>
<b>Año Académico:</b>	2014-2015
<b>Titulación:</b>	<b>Grado en Gestión Cultural</b>
• <b>Código:</b>	101313216
• <b>Tipo:</b>	Obligatoria
• <b>Curso:</b>	Tercero
• <b>Materia:</b>	Patrimonio Cultural
• <b>Módulo:</b>	V. Cultura y Patrimonio
<b>Cuatrimestre:</b>	Segundo Cuatrimestre
<b>Horario de clase:</b> <sup>1</sup>	
<b>Créditos:</b>	6 créditos
<b>Idioma de instrucción:</b>	Español
<b>Apoyo Virtual:</b>	Moodle. Para el seguimiento y desarrollo de la asignatura es obligatorio seguir la plataforma moodle

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

<b>Nombre:</b>	Javier Bermejo Meléndez ( <b>Coord.</b> )
<b>Área:</b>	Arqueología
<b>Departamento:</b>	Historia I
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 12, bajo izda,
<b>E-Mail:</b>	javier.bermejo@dhis1.uhu.es
<b>Teléfono:</b>	659522146
<b>Página web:</b>	<a href="https://uhu.academia.edu/JavierBermejoMel%C3%A9ndez">https://uhu.academia.edu/JavierBermejoMel%C3%A9ndez</a>
<b>Tutorías:</b>	Lunes 16:00/18:00 y Martes de 10:00/12:00
<b>Periodo de Docencia:</b>	Febrero- Junio
<b>Nombre:</b>	Nuria de la O Vidal Teruel
<b>Área:</b>	Arqueología
<b>Departamento:</b>	Historia I
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 12, bajo izda,
<b>E-Mail:</b>	javier.bermejo@dhis1.uhu.es
<b>Teléfono:</b>	959219098
<b>Página web:</b>	
<b>Tutorías:</b>	Por determinar
<b>Periodo de Docencia:</b>	Febrero- Junio

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Esta asignatura se ocupa de una de las manifestaciones del patrimonio cultural, entendido como herencia colectiva, compartida y valorada por las comunidades humanas: el patrimonio arqueológico, como testigo del devenir histórico de la sociedad y materializado a través de los testimonios de la cultura material.

A partir del modelo básico de la "Cadena de Valor del Patrimonio" (Investigación, Protección, Conservación y Difusión), la asignatura se centrará en la Gestión del Patrimonio Arqueológico, y

---

<sup>1</sup> El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

sus implicaciones sociales, políticas, económicas, territoriales, etc., que se ilustrarán con el estudio de casos de ámbito local, regional, nacional e internacional.

## **2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES**

Ninguno

## **3. TEMARIO DESARROLLADO**

### **BLOQUE I. LA DISCIPLINA ARQUEOLÓGICA: BREVE SÍNTESIS HISTÓRICA. NOCIONES BÁSICAS SOBRE LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA**

#### **TEMA 1. INTRODUCCIÓN**

- 1.1. Arqueología: Concepto y breve evolución de la disciplina
- 1.2. Fuentes y Metodología de la Investigación Arqueológica

### **BLOQUE II. EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO: CONCEPTO, GESTIÓN Y LEGISLACIÓN ASOCIADA**

#### **TEMA 2. PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO**

- 2.1. Concepto
- 2.2. Gestión del Patrimonio Arqueológico en Europa, España y Andalucía

#### **TEMA 3. LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO**

- 3.1. Legislación Genérica, Específica y Asociada
- 3.2. Figuras de Protección
- 3.3. Criterios de Conservación

#### **TEMA 4. INSTITUCIONES DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EN EUROPA, ESPAÑA Y ANDALUCÍA**

- 4.1. Espacios Culturales
- 4.2. Conjuntos Arqueológicos
- 4.3. Parques Arqueológicos
- 4.4. Museos

### **BLOQUE III. EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO: DIFUSIÓN**

#### **TEMA 5. LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO: OBJETIVOS Y RECURSOS**

- 5.1. Museos de Sitio
- 5.2. Centros de Interpretación
- 5.3. Itinerarios Arqueológicos

### **BLOQUE IV. LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO. SU INCORPORACIÓN COMO RECURSO A LA SOCIEDAD ACTUAL**

#### **TEMA 6. EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO. USO Y DISFRUTE**

- 6.1. EL Patrimonio Arqueológico desde el punto social: derechos y deberes
- 6.2. Patrimonio Arqueológico y Economía de la Cultura: la explotación racional de los recursos

### **BLOQUE V. ELEMENTOS CLAVE DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO A LO LARGO DEL TIEMPO. ESTUDIO DE CASOS Y EXPERIENCIAS**

#### **TEMA 7. PATRIMONIO PREHISTÓRICO Y PROTOHISTÓRICO**

#### **TEMA 8. PATRIMONIO CLÁSICO GRECO-ROMANO**

#### **TEMA 8. PATRIMONIO MEDIEVAL, ISLAMICO Y CRISTIANO**

#### **TEMA 9. PATRIMONIO DE LA EDAD MODERNA**

#### **TEMA 10. EL MUNDO CONTEMPORÁNEO. EL PATRIMONIO INDUSTRIAL**

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### 4.1 GENERAL

- BALLART, J. (1997): *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona.
- BALLART, J. y JUAN I TRESERRAS, J. (2001): *Gestión del Patrimonio Cultural*. Barcelona.
- BIANCHI-BANDINELLI, R. (1982): *Introducción a la arqueología como historia del arte antiguo*. Madrid.
- BINFORD, L. R. (1994): *En busca del pasado: descifrando el registro arqueológico*. Barcelona.
- CAMPILLO GARRIGÓS, R. (1998): *La Gestión y el gestor del patrimonio cultural*. Murcia.
- CAMPOS CARRASCO, J.M. (2001): "El patrimonio histórico-arqueológico: investigación y difusión", *Museo y patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales*, pp. 97-105. Huelva.
- CARANDINI, A. (1984): *Arqueología y cultura material*. Barcelona.
- CHILDE, V. G., (1972): *Introducción a la Arqueología*. Barcelona.
- DANIEL, G.
  - (1986): *Historia de la Arqueología: de los anticuarios a V. Gordon Childe*. Madrid.
  - (1987): *Un siglo y medio de arqueología*. México.
- FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, V. M. (2000; Ed Original 1990): *Teoría y método de la arqueología*. Madrid.
- FRANCOVICH, R. y MANACORDA, D., (2001; Eds.): *Diccionario de arqueología*. Barcelona.
- GAMBLE, C. (2002): *Arqueología Básica*. Barcelona.
- GARCÍA MARCHANTE, J. y POYATO HOLGADO, M<sup>a</sup>. C. (2002): *La función social del patrimonio histórico: el turismo cultural*. Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca.
- GRAN -AYMERICH, E. (2001): *El nacimiento de la arqueología moderna, 1798-1945*. Zaragoza.
- GUTIÉRREZ-CORTINES CORRAL, C. (2002, ed.): *Desarrollo sostenible y patrimonio histórico y natural: una nueva mirada hacia la renovación del pasado*. Fundación Marcelino Botín. Santander.
- GUTIÉRREZ LLORET, S. (1997): *Arqueología. Introducción a la historia material de las sociedades del pasado*. Alicante.
- HARRIS, E. C. (1991): *Principios de estratigrafía arqueológica*. Barcelona.
- JOHNSON, M. (2000): *Teoría arqueológica. Una introducción*. Barcelona.
- JUAN I TRESERRAS, J.
  - (s/f): El patrimonio como generador de desarrollo a partir del turismo [www.fundacioabertis.org/rcs\\_jor/2005\\_patrimonio\\_tresserras.pdf](http://www.fundacioabertis.org/rcs_jor/2005_patrimonio_tresserras.pdf)
  - (2004): "El arqueoturismo o turismo arqueológico: un paso más para la valorización del patrimonio arqueológico". Boletín GC:Gestión Cultural Nº 9: Portal Iberoamericano de Gestión Cultural [www.gestioncultural.org/boletin/pdf/Arqueoturismo/JJuan.pdf](http://www.gestioncultural.org/boletin/pdf/Arqueoturismo/JJuan.pdf)
- MACARRÓN MIGUEL, A. M<sup>a</sup>. (2008): *Conservación del patrimonio cultural: criterios y normativas*. Madrid.
- MOBERG, C. A. (1992): *Introducción a la Arqueología*. Madrid.
- MORA G. y DÍAZ ANDREU, M. (1997; Eds): *La cristalización del pasado: génesis y desarrollo del marco institucional de la Arqueología en España*. Málaga.
- ORFILA PONS, M. (2010): "El concepto de Patrimonio Arqueológico". *La protección del Patrimonio Histórico en la España Democrática*. Pp 131-147. Granada.
- PÉREX AGORRETA, M<sup>a</sup> J. (2012; Coord): *Métodos y Técnicas de Investigación Histórica I*. Madrid.
- PÉREZ JUEZ GIL, A. (2006): *Gestión del patrimonio arqueológico: el yacimiento como recurso turístico*. Barcelona.
- QUEROL, M. A. (2010): *Manual de gestión del patrimonio cultural*. Madrid.
- QUEROL, M. A. y MARTINEZ, B. (1996). *La gestión del patrimonio arqueológico en España*. Alianza Universidad Textos. Madrid.
- RENFREW, C. y BAHN, P. (1993): *Arqueología. Teorías, métodos y práctica*. Madrid.
- RENFREW, C. y BAHN, P. (Eds. 2008): *Arqueología. Conceptos clave*. Madrid.
- ROSKAMS, S. (2002): *Teoría y práctica de la excavación*. Barcelona.
- TILDEN, F. (2006): *La interpretación de nuestro patrimonio*. Pamplona.
- TRIGGER, B.G. (1992): *Historia del pensamiento arqueológico*. Barcelona.
- VERDUGO SANTOS, J. (2003): "El Patrimonio Histórico como factor de desarrollo sostenible: una reflexión sobre las políticas culturales de la Unión Europea y su aplicación en Andalucía". *Ec, Cuadernos de Economía de la Cultura*, Nº 1. Pp 55-90. Oikos, Observatorio Andaluz para la Economía de la Cultura y el Desarrollo. Sevilla.
- VVAA (2007): *Accesibilidad y patrimonio: yacimientos arqueológicos, cascos históricos, jardines y monumentos: Actas*. Valladolid.

## 4.2 ESPECÍFICA

Aunque ésta será facilitada específicamente conforme se vaya desarrollando el temario, como títulos más significativos pueden indicarse los siguientes:

### ACTAS DE LOS CONGRESOS INTERNACIONALES DE MUSEALIZACIÓN DE YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS:

- VVAA (2000): *I Congreso Internacional Ciudad, Arqueología y Desarrollo. La musealización de los yacimientos arqueológicos*. Alcalá de Henares.
- BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO, J y FERNÁNDEZ DEL MORAL, I. (2003; Coords): *II Congreso Internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos: nuevos conceptos y estrategias de gestión y comunicación*. Barcelona: Museu d'Història de la Ciutat.
- DE FRANCIA GÓMEZ, C. y ERICE LACABE, R. (2005; Coords): *III Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos (3. 2004): De la excavación al público: procesos de decisión y creación de nuevos recursos*. Zaragoza.
- VARELA CAMPOS, M. P. (2007; Eds): *IV congreso internacional sobre musealización de xacamentos arqueolóxicos. Conservación e presentación de xacamentos arqueolóxicos no medio rural. Impacto social no territorio / IV congreso internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos. Conservación y presentación de yacimientos arqueológicos en el medio rural. Impacto social en el territorio*. Santiago de Compostela, 13, 14, 15 e 16 de novembro de 2006.
- VVAA (2010): *V Congreso Internacional Musealización de Yacimientos Arqueológicos. Arqueología, discurso histórico y trayectorias locales*. Ayuntamiento de Cartagena / Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona/ Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Cartagena.

\*\*\*\*\*

- BELTRÁN DE HEREDIA, J. (2001; Dir): *De Barcino a Barcelona (siglos I-VII). Los restos arqueológicos de la Plaza del Rey de Barcelona*. Barcelona.
- CAMARERO, C. y GARRIDO, M<sup>a</sup>.J. (2004): *Marketing del patrimonio cultural*. Madrid.
- GONZÁLEZ ALCAIDE, G. y BLAY FELIU, C. (2008): "Las publicaciones divulgativas como vehículo de difusión del patrimonio arqueológico: bibliografía de guías arqueológicas en España 1975-2005". *Passos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, vol 6, Nº 1. 69-82.
- GONZÁLEZ, M., OTERO, C. y BÓVEDA, M<sup>a</sup> M. (2000): "Turismo intelectual y arqueología: la aprehensión lúdica del pasado". *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. v. 8, nº 32, p. 74-80.
- HERNÁNDEZ RAMÍREZ, J. (2005): "De resto arqueológico a patrimonio cultural: el movimiento patrimonialista y la activación de testimonios del pasado". *Boletín GC*:
- [http://www.juntadeandalucia.es/turismocomercioydeporte/opencms/planificacion/turismo/plan\\_0002.html](http://www.juntadeandalucia.es/turismocomercioydeporte/opencms/planificacion/turismo/plan_0002.html)
- MARTÍN-BUENO, M.; LUESMA, R. (2006): "La arqueología como factor de desarrollo en la sociedad actual", en M. Corrales Aguilar et alii (Coord.), *Tiempos de Púrpura. Málaga antigua y antigüedades hispanas I*, Mainake XXVIII, pp. 11-26
- MUÑOZ DE ESCALONA, F. (2005): "Arqueología, patrimonio cultural y... ¡Turismo!" *Contribuciones a la Economía*. <http://www.eumed.net/ce/2005/fme-07.htm>
- PÉREZ MACÍAS, J.A.; DELGADO DOMÍNGUEZ, A.; PÉREZ LÓPEZ, J. M. y GARDÍA DELGADO, F.J. (2011; Eds): *Río Tinto. Historia, Patrimonio Minero y Turismo Cultural*. *Collectanea*, 156. Universidad de Huelva.
- PULIDO CALVO, A. J. (2008): "La Arqueología como instrumento de rentabilidad social y económica: el ejemplo de Córdoba", *Anejos de Anales de Arqueología Cordobesa* 1, pp. 321-338.
- TUGORES, F. y PLANAS, R. (2006): *Introducción al patrimonio cultural*. Gijón.
- VAQUERIZO GIL, D. (1998): Prólogo al libro CASTRO MORALES, F.; BELLIDO GANT, M<sup>a</sup>.L. (eds.) (1998): *Patrimonio, Museos y Turismo cultural: claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio*, (Publics.Univ.Córdoba), Córdoba.
- VVAA (2000): *Presentando el pasado. Arqueología y turismo cultural*. *Trabajos de Prehistoria* 57/2, Madrid. <http://www.ih.csic.es/revistas/tp/indi/indi572.htm>
- VVAA (2006): *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, nº 60, noviembre 2006, Monográfico: *Itinerarios culturales y rutas turísticas culturales*, Sevilla.
- VVAA (2007): *IV Congreso Rehabilitación Sostenible del Patrimonio Cultural*. Arqueología y Mecenazgo (Salas, 16-18 de julio de 2005), Ayuntamiento de Salas, Salas.

- VVAA (2007): Plan General. Turismo Sostenible. 2008-2011. Memoria Informativa. Consejería de Turismo, Comercio y Deporte. Junta de Andalucía. [www.pasosonline.org/Publicados/6108/PS0108\\_6.pdf](http://www.pasosonline.org/Publicados/6108/PS0108_6.pdf)
- ZURINAGA FERNÁNDEZ-TORIBIO, S. (1995/1996): "La Arqueología al servicio del turismo cultural: Numancia y el público". Numantia. nº 7, p. 20

## RECURSOS EN INTERNET:

### PORTALES INSTITUCIONALES

<http://www.mcu.es/patrimonio/index.html> (Área de Patrimonio Histórico. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de España)

<http://ipce.mcu.es/> (Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de España)

<http://www.juntadeandalucia.es/organismos/culturaydeporte.html> (Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía)

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/areas> (Área de Cultura. Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía)

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/areas/bbcc> (Bienes Culturales. Gestión del Patrimonio Histórico de Andalucía de Cultura. Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía)

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/areas/museos> (Portal de Museos y Espacios Culturales de Andalucía. Área de Cultura. Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía)

<http://www.iaph.es/web/> (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía)

[http://www.kultura.ejgv.euskadi.net/r46-4874/es/contenidos/informacion/manifiestos\\_patrimonio/es\\_8658/es\\_europa\\_inicio.html](http://www.kultura.ejgv.euskadi.net/r46-4874/es/contenidos/informacion/manifiestos_patrimonio/es_8658/es_europa_inicio.html)  
(Gobierno Vasco. Departamento de Educación, Política Lingüística y Cultura. Da acceso a textos y normativas del Consejo de Europa sobre patrimonio cultural y arqueológico:

- Convenios: [http://www.kultura.ejgv.euskadi.net/r46-4874/es/contenidos/informacion/manifiestos\\_patrimonio/es\\_8658/es\\_europa\\_convenios.html](http://www.kultura.ejgv.euskadi.net/r46-4874/es/contenidos/informacion/manifiestos_patrimonio/es_8658/es_europa_convenios.html)
- Recomendaciones: [http://www.kultura.ejgv.euskadi.net/r46-4874/es/contenidos/informacion/manifiestos\\_patrimonio/es\\_8658/es\\_europa\\_recomendaciones.html](http://www.kultura.ejgv.euskadi.net/r46-4874/es/contenidos/informacion/manifiestos_patrimonio/es_8658/es_europa_recomendaciones.html)
- Declaraciones: [http://www.kultura.ejgv.euskadi.net/r46-4874/es/contenidos/informacion/manifiestos\\_patrimonio/es\\_8658/es\\_europa\\_declaraciones.html](http://www.kultura.ejgv.euskadi.net/r46-4874/es/contenidos/informacion/manifiestos_patrimonio/es_8658/es_europa_declaraciones.html)
- <http://www.conventions.coe.int/Treaty/Commun/QueVoulezVous.asp?NT=018&CM=8&DF=22/07/2014&CL=ENG> European Cultural Convention CETS No.: 018
- <http://www.conventions.coe.int/Treaty/Commun/QueVoulezVous.asp?NT=066&CM=8&DF=22/07/2014&CL=ENG> European Convention on the Protection of the Archaeological Heritage CETS No.: 066

### OTROS PORTALES DE INTERÉS

<http://www.arqueotur.org/> (Arqueotur. Red de Turismo Arqueológico)

<http://www.gestioncultural.org/gc/ibertur/> (Portal Iberoamericano de Gestión Cultural)

<http://www.celtiberia.net/lislugares.asp> (Celtiberia. Portal de gestión de conocimientos sobre prehistoria, protohistoria y cultura en la Península Ibérica)

<http://www.beticaromana.org/> (Ruta Bética Romana)

<http://www.legadoandalusi.es/> (El legado Andalusi)

<http://www.arqueologiamedieval.com/> (Portal sobre Arqueología Medieval)

<http://aeam.es/inicio.htm> (Asociación Española de Arqueología Medieval)

<http://arqueohispania.iespana.es/> (Arqueohispania. Ciudades y villae romanas de Hispania)

<http://commentariola.blogspot.com/> (Recopilación de noticias sobre yacimientos, excavaciones arqueológicas y conservación del patrimonio de la época romana de Hispania)

<http://historiayarqueologia.wordpress.com/> (Noticias de Historia Antigua y Arqueología)

<http://www.cervantesvirtual.com/porta/Antigua/presentacion.shtml> (Historia y Arqueología de las civilizaciones)

<http://www.castillosnet.org/programs/castillosnet.php> (Página sobre castillos y fortificaciones de España)  
<http://www.revistaiberica.com/> (Revista de Turismo, Viajes y Vacaciones)

#### **4.3 LECTURAS OBLIGATORIAS**

Como Lecturas Obligatorias se contemplan las que se referencian a continuación y que tendrán su reflejo en la evaluación de la asignatura como se detallarán en el punto 6.

- PÉREZ JUEZ GIL, A. (2006): *Gestión del patrimonio arqueológico: el yacimiento como recurso turístico*. Barcelona.
- QUEROL, M. A. (2010): *Manual de gestión del patrimonio cultural*. Madrid.

En cuanto a las lecturas complementarias (capítulos de libro/artículos), éstas se indicarán y pondrán a disposición a través de la plataforma Moodle, para cada uno de los temas con una antelación de, al menos, una semana antes de impartir cada uno de ellos en las sesiones teórico-prácticas.

### **5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

#### **5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS**

- CG1 - Capacidad de análisis y síntesis.
- CG2 - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- CG3 - Comunicación oral y escrita en la lengua materna y/o en una lengua extranjera.
- CG4 - Habilidades básicas del manejo de las nuevas tecnologías.
- CG5 - Habilidades de investigación y gestión de la información.
- CG6 - Capacidad crítica y autocrítica.
- CG7 - Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones y resolución de problemas.
- CG8 - Capacidad para generar nuevas ideas.
- CG9 - Capacidad de toma de decisiones, de iniciativa y espíritu emprendedor.
- CG10 - Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.
- CG12 - Capacidad de comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos
- CG13 - Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
- CG11 - Capacidad de liderazgo. Habilidad para el diseño y gestión de proyectos.
- CG14 - Respeto de la diversidad cultural y compromiso con la igualdad de género.
- CG15 - Compromiso ético y preocupación por la calidad y motivación de logro.

#### **5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

- CE1 - Conocimiento de las grandes producciones del pensamiento, el arte, la literatura y la cultura de la humanidad. (LB-HUM 1, 3, 4 y 5)
- CE2 - Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado y del mundo actual. (LB-HUM 2 y 14)
- CE3 - Conocimiento del espacio y el territorio. (LB-HUM 6)
- CE4 - Conocimiento de los diferentes recursos patrimoniales y de la normativa sobre patrimonio cultural. (LB-HUM 7 y 8)
- CE5 - Conocimiento básico de sociedades y comunidades en vías de desarrollo. (LB-HUM 15)
- CE7 - Conocimiento del sector profesional y empresarial de la cultura, así como de las redes profesionales de la gestión cultural.
- CE8 - Conocimiento básico de la administración pública y privada. (LB-HUM 18)
- CE9 - Conocimiento de los elementos básicos de legislación en el ámbito de la cultura y de las políticas culturales. (LB-HUM 20 y 23)
- CE12 - Conocimiento de los programas y herramientas para la cooperación territorial, institucional y empresarial.
- CE13 - Conocimiento de la gestión de equipamientos culturales. Diseño, producción y comercialización de productos, proyectos y actividades culturales. (LB-HUM 29)
- CE14 - Evaluar la viabilidad de proyectos culturales en el sector público, sector privado y tercer sector. (LB-HUM 40)
- CE16 - Evaluar impactos medioambientales y patrimoniales. (LB-HUM 34)
- CE17 - Innovar en la presentación y difusión de la cultura. (LB-HUM 36)

CE18 - Analizar y gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial. (LB-HUM 37)  
CE23 - Promover el interés por el valor social, económico y empresarial de la cultura. (LB-HUM 45)  
CE24 - Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural. (LB-HUM 48)

### 5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- ✓ Ser capaz de articular un discurso fluido en la definición de la especificidad del Patrimonio Arqueológico con respecto al Patrimonio Cultural en general;
- ✓ Conocer los instrumentos básicos para la investigación, tutela y gestión del patrimonio arqueológico a escala local, autonómica y nacional;
- ✓ Comprender e interpretar conocimientos básicos de las políticas culturales, en su aplicación al ámbito arqueológico y especialmente en lo que se refiere a su tutela pública;
- ✓ Ser capaz de evaluar impactos patrimoniales, cuando se producen sobre el ámbito arqueológico;
- ✓ Ser capaz de comprender la implicación de todos los agentes sociales (gestores, políticos, investigadores, sociedad y público en general) en la salvaguarda del patrimonio arqueológico para las generaciones futuras y disfrute de las actuales;
- ✓ Ser capaz de promover el interés por el valor social del patrimonio arqueológico y sus implicaciones a escala local, autonómica y nacional.

### 6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h.
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h.

#### DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

##### A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Las sesiones impartidas en el aula, habida cuenta el carácter eminentemente experimental de la disciplina arqueológica, serán **teórico-prácticas** en tanto que a los aspectos teóricos se unen la exposición de experiencias prácticas y de comentarios de prensa de actualidad; todo ello apoyado con material gráfico mediante presentaciones de power point.

##### B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

Las sesiones **prácticas** se desarrollarán tanto fuera como dentro del aula y consistirán básicamente en las siguientes:

- Dos sesiones de laboratorio en grupo reducido. Se realizarán dos sesiones en el Laboratorio de Arqueología ubicado en la Facultad de Humanidades, en las Semanas 1 y 2 de Prácticas respectivamente. La primera, servirá para familiarizar al alumno de forma genérica con el trabajo que el arqueólogo realiza fuera del campo. En la segunda, se les mostrarán ejemplos de trabajo de laboratorio de cara a la puesta en valor del patrimonio arqueológico.

- Una sesión de visita en grupo reducido. Se realizará una visita al Museo de Huelva, como lugar de referencia en la tutela, conservación y difusión del patrimonio arqueológico.

- Otra sesión de visita en grupo reducido. Se realizará una práctica en el yacimiento de La Almagra ubicado en el Campus del Carmen o en los restos ubicados en el edificio del antiguo Colegio Moliere (Huelva). Aquí el alumno conocerá, sobre todo, la problemática de conservación e integración de restos en medios urbanos con el consiguiente debate social que ello genera (Se realizará durante la 2ª Semana de Prácticas).

- Paralelamente se desarrollará una sesión de práctica en aula en grupo reducido (en la semana 1 de prácticas) donde se trabajarán desde recursos visuales relacionados con la materia (videoreportajes de temática arqueológica) y lecturas específicas para establecimiento de debates.

- Las dos prácticas restantes en grupo reducido, a desarrollar durante la semana 3 de Prácticas, se planificarán en función de factores como el propio interés del alumnado y/o la posibilidad de realizar alguna visita a

excavaciones arqueológicas en la capital onubense que estén disponibles, así como a exposiciones, conferencias, etc, puntuales que pudieran ser de interés para la asignatura. En caso de no realizarse este tipo de actividades, dichas sesiones **se ocuparán con la exposición del trabajo obligatorio de curso** que los alumnos han de realizar como parte de su evaluación.

### C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

Se remite a lo indicado en el punto anterior relativo a las actividades prácticas.

En cuanto a la Plataforma Moodle, éste será el **instrumento fundamental** para el seguimiento de la asignatura, lógicamente junto con las actividades presenciales teórico-prácticas. A través de ésta se facilitarán tanto contenidos, como material variado para cursar la asignatura, siendo además el único canal que se arbitrará para el envío, por parte del alumnado, de aquellas tareas contempladas en el sistema de evaluación.

Así, los alumnos habrán de realizar un pequeño **trabajo de investigación**, dirigido por el profesor, que será expuesto y debatido en el aula en la última semana.

Todos los alumnos tendrán que realizar individualmente un **mínimo** de dos **reseñas de artículos/capítulos de libros, al menos una de las cuales corresponderá con las lecturas obligatorias determinadas en el punto 4.3** y que habrán de remitir a través de la Plataforma Moodle; igualmente habrán de entregar **una breve reseña de las actividades prácticas realizadas**, por la misma vía.

Para el correcto desarrollo de los trabajos indicados anteriormente, se programarán **tutorías especializadas** para una correcta elaboración de los mismos.

## 7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

### A. PRIMERA CONVOCATORIA:

#### INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

##### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Trabajo Grupal con exposición oral (60%)
- Evaluación continua: 40 %
  - Trabajos individuales: 25 %
  - Participación **Activa** en sesiones teórico-prácticas y asistencia a sesiones prácticas: 15 %

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Como criterios de evaluación generales se tendrán en cuenta los siguientes:

- Asimilación de contenidos teóricos y prácticos; madurez conceptual relacionada con la disciplina.
- Capacidad de síntesis en la exposición tanto oral como escrita **(se tendrá muy en cuenta la adecuación y corrección de la sintaxis y la ortografía en este último caso, siendo motivo de reducción en la calificación el incumplimiento de estos principios).**
- En la realización de los trabajos tanto orales como escritos se valorará la originalidad; la reproducción directa o el plagio de contenidos de Internet o de cualquier otro recurso, y sin citación expresa, será motivo de suspenso en dichos trabajos.
- Participación activa en las sesiones tanto teóricas como prácticas

La calificación final, como se ha reflejado, se basará tanto en el trabajo, que computará un 60%, como en la evaluación continua, que cubrirá el 40 % restante de la calificación, y se basará en las siguientes actividades:

#### a) Trabajo de Curso

Los alumnos deberán realizar un trabajo de curso sobre alguno de los aspectos del temario previamente acordado con el profesor que realizará una labor de seguimiento del mismo. Este trabajo será presentado en el aula en la última semana del cuatrimestre estableciéndose un breve debate entre todos los alumnos. Se valorará el contenido, la forma, las técnicas de presentación en el aula, así como la incitación al debate y la capacidad de respuesta. El valor de este trabajo será del 60 %.

#### b) Trabajo individual



De forma individual el alumno habrá de elaborar **al menos dos reseñas** sobre los artículos recomendados y remitidas mediante la plataforma Moodle. Paralelamente, se realizará una prueba de comentario de texto por escrito en una sesión de evaluación en la que el alumno recibirá el artículo seleccionado por el profesor. Elaborará también una breve reseña de las actividades prácticas. Se valorarán la capacidad de análisis y de síntesis y la expresión escrita y oral. El valor de estas pruebas será del 25%.

d) Participación en sesiones teórico-prácticas y asistencia a sesiones prácticas

El 15 % restante de la calificación se alcanzará con la asistencia a las sesiones prácticas de campo y laboratorio, así como a otras actividades que se organicen (conferencias, seminarios, etc.). Se valorará el nivel de **participación activa** en todas ellas.

Para la potencial obtención de **Matrícula de Honor**, una vez avanzado el curso y con la debida antelación, la responsable de la asignatura anunciará los requisitos, y en su caso complementos a realizar, para poder acceder a dicha calificación.

## **B. SEGUNDA CONVOCATORIA:**

### **CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE**

Los alumnos que hayan seguido la evaluación continua durante el curso podrán guardar las calificaciones obtenidas en los diferentes criterios establecidos teniendo que recuperar sólo aquellos, incluido el examen, que no hayan superado en la convocatoria ordinaria. Para ello deberán solicitar previamente al profesor la calificación de No Presentado en dicha Convocatoria Ordinaria, con objeto de que se les guarden aquellas calificaciones de los requisitos superados; en caso contrario su calificación sería la de Suspenso.

El resto de los alumnos tendrán que superar un examen cuyo valor será el 75 % de la calificación final y que constará de tres partes:

Cuestiones teóricas  
Cuestiones prácticas  
Comentario de un artículo

El 25% restante de la calificación se obtendrá mediante la presentación de un trabajo escrito individual de características similares a los que se realizan en grupo.  
Para realizar media es necesario superar las tres partes del examen con al menos 4,5 puntos sobre 10

