

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura universal
Año Académico:	2018-19
Titulación:	Grado en Grado en Filología Hispánica
• Código:	101110221
• Tipo:	Formación Obligatoria
• Curso:	Tercero
• Materia:	Literatura
• Módulo:	Literatura y cultura
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• Código:	109012223
• Tipo:	Formación Obligatoria
• Curso:	Tercero
• Materia:	Literatura
• Módulo:	Literatura y cultura
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	L y M 10:30-12:00
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Miguel Ángel Márquez Guerrero (Coordinador)
Área:	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Departamento:	Departamento de Filología
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12 alto izquierda, despacho 27
E-Mail:	marquez@uhu.es
Teléfono:	959219065
Página web:	www.uhu.es/miguel.marquez
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	L M 12:00-15:00
Cuatrimestre 2:	L M 9:00-10:30, y 13:30-15:00
Periodo de Docencia:	del 12/2/19 al 8/6/19

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**1. DESCRIPTOR**

Aproximación teórica y práctica a los grandes textos canónicos, autores, géneros y movimientos que han marcado la historia literaria mundial.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No existen requisitos previos concretos, aunque se espera del alumno una asimilación efectiva de lo aprendido en otras asignaturas literarias anteriores. Asimismo, el conocimiento de idiomas como el griego, latín, inglés, francés y otros ayudará al alumno a profundizar en la materia y a apreciar más la riqueza de los textos originales que no es posible transmitir en su integridad en traducciones al español.

3. TEMARIO DESARROLLADO

1. Épica griega.
2. Tragedia.

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

3. Platón.
4. Virgilio.
5. Novela medieval.
6. Dante Alighieri.
7. William Shakespeare.
8. Miguel de Cervantes
9. J. W. Goethe
10. Gustave Flaubert.
11. Thomas Mann.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

- Gil, L., Andradoss, F., Fernández-Galiano, M. Y Lasso de la Vega, J. (1963) *Introducción a Homero*, Madrid: Guadarrama.
- Kirk, G. S. (1985) *Los poemas de Homero*, Barcelona: Paidós.
- Lesky, A. (2001) *La tragedia griega*, Barcelona: Acantilado
- Steiner, G. (2011) *La muerte de la tragedia*, Madrid: Siruela.
- Lledó, E. (2011) *El origen del diálogo y de la ética*, Madrid: RBA.
- Suárez de la Torre, Emilio, "En torno al Banquete de Platón", *Humanitas* (Coimbra) 54, 2002, 63-100.
- H. Bloom (2001) "La extrañeza de Dante: Ulises y Beatriz", en *El canon occidental*, Barcelona: Anagrama.
- K. Vossler (1983) *La Divina Comedia: studiata nella sua genesi e interpretata*, Bari: Laterza.
- H. Bloom (2001) "Fausto. Segunda parte de Goethe: el poema contracanonico", en *El canon occidental*, Barcelona: Anagrama.
- Salmerón, M. (2002) *La novela de formación y peripecia*, Madrid: Machado Libros.
- W. H. Auden, *Trabajos de amor dispersos. Conferencias sobre Shakespeare, 1947*, Crítica, 2003.
- Samuel Johnson, *Prefacio a Shakespeare, 1765*, El Acantilado, 2003.
- Salvador Oliva, *Introducción a Shakespeare*, 2001, Península, 2001.
- Julian Barnes, *El loro de Flaubert*, Barcelona, Anagrama, 2001.
- Mario Vargas Llosa, *La orgía perpetua*, Madrid, Punto de lectura, 2011.
- Steiner, G. (2002) *Tolstoi o Dostoievski*, Madrid: Siruela.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

- Homero, *Odisea* (diversas editoriales y traducciones)
- Eurípides, *Hipólito* (diversas editoriales y traducciones)
- Platón, *Banquete* (diversas editoriales y traducciones)
- Virgilio, *Eneida* (diversas editoriales y traducciones)
- Godofredo de Estrasburgo, *Tristán e Isolda* (diversas editoriales y traducciones)
- Dante, *Divina comedia* (diversas editoriales y traducciones)
- William Shakespeare, *Macbeth* (diversas editoriales y traducciones).
- Cervantes, *Don Quijote*, (diversas ediciones)
- Goethe, *Los años de aprendizaje...* (diversas editoriales y traducciones)
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (diversas ediciones y traducciones).
- Th. Mann, *La muerte en Venecia* (diversas ediciones y traducciones).

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- Capacidad de expresión oral y escrita en español
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- Capacidad de comunicación y argumentación

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios

Capacidad de lectura crítica e interpretativa

Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicadas a textos y discursos literarios en español y en otras lenguas

Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros

Capacidad de relacionar textos de diferentes lenguas y culturas

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El estudiante que haya completado con éxito esta materia podrá:

- Leer de manera crítica y analizar un texto literario perteneciente a la literatura universal.
- Utilizar adecuadamente la terminología y metodología propias de la literatura general.
- Relacionar textos literarios de diversas lenguas, épocas y culturas.
- Relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas.
- Situar cualquier obra literaria en el contexto de la literatura universal.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, de las cuales 45 horas son presenciales. Las diferentes actividades de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teórico-prácticas (Grupo Grande): 36
- Clases Prácticas (Grupo reducido): 9
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 50
 - B) Horas de lectura: 42
 - C) Realización de ejercicios: 10
- Realización de Exámenes: 3

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teórico-prácticas
- Sesiones académicas prácticas

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Las sesiones de este grupo serán de carácter teórico-práctico. Para ello se utilizará el método clásico de la lección magistral sobre las obras del programa, técnica de probada eficacia en el sistema universitario. El objetivo primordial de estas sesiones es transmitir de forma ordenada y con la mayor efectividad posible los conceptos principales de la materia, los debates y las diversas perspectivas de estudio de la temática concreta. El alumno debe atender, tomar las notas necesarias y exponer las dudas que le surjan, así como participar en los debates que puedan plantearse. En otras sesiones, el método será el de comentario guiado por el profesor sobre las lecturas obligatorias. Se trata de que el alumno se haga consciente y perciba los aspectos más relevantes de las obras leídas.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

Estas sesiones están dedicadas de manera monográfica al aprendizaje y ejercitación de la redacción de un ensayo sobre un texto de las obras de lectura obligatoria y su exposición en público.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

En la plataforma Moodle encontrarán los estudiantes el material necesario para completar lo explicado en clase, así como documentos adicionales (imágenes, videos, etc). Mediante la plataforma se hará también cualquier tipo de comunicación que el profesor considere necesario (aclaraciones, plazos de entrega de material, sugerencias, calificaciones, etc.).

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Examen teórico
- Examen de control y comentario de las lecturas obligatorias

Tanto el examen teórico como el examen de control y comentario de las lecturas obligatorias tendrán lugar en una sesión única al final del cuatrimestre. El examen teórico consistirá en una exposición razonada de uno de los temas explicados en clase y los textos teóricos que hayan servido de apoyo a la misma. El examen de control y comentario de las lecturas obligatorias comprenderá preguntas acerca de aspectos relevantes del contenido de las obras que permitan al profesor comprobar la lectura efectiva y atenta realizada por el alumno y un comentario de un fragmento elegido. Tanto el examen teórico como el de control y comentario valen un 50% de la nota.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para la evaluación del contenido, será esencial que el alumno haya asimilado la materia y sepa reflejar lo aprendido en las respuestas. En las cuestiones más teóricas del examen se evaluará especialmente que la respuesta se atenga a lo que se pregunta y que concuerde con lo explicado en clase, así como la capacidad de síntesis y exposición; en las más prácticas se valorará también la capacidad del alumno para aplicar las destrezas aprendidas (capacidad de relación de textos, capacidad crítica personal, etc.). En el examen de las lecturas obligatorias se tendrá en cuenta sobre todo que las respuestas se ajusten a lo preguntado y que demuestren que el alumno ha leído y asimilado las obras encomendadas.

En cualquier caso, se advierte a los alumnos de dos factores importantísimos: a) las faltas de ortografía invalidarán cualquier resultado; b) el plagio de material impreso tradicional y de internet supondrá el suspenso de la asignatura completa y el correspondiente parte de incidencias a las instancias académicas pertinentes.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Examen teórico
- Examen de control y comentario de las lecturas obligatorias

Tanto el examen teórico como el examen de control y comentario de las lecturas obligatorias tendrán lugar en una sesión única al final del cuatrimestre. El examen teórico consistirá en una exposición razonada de uno de los temas explicados en clase y los textos teóricos que hayan servido de apoyo a la misma. El examen de control y comentario de las lecturas obligatorias comprenderá preguntas acerca de aspectos relevantes del contenido de las obras que permitan al profesor comprobar la lectura efectiva y atenta realizada por el alumno y un comentario de un fragmento elegido. Tanto el examen teórico como el de control y comentario valen un 50% de la nota.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para la evaluación del contenido, será esencial que el alumno haya asimilado la materia y sepa reflejar lo aprendido en las respuestas. En las cuestiones más teóricas del examen se evaluará especialmente que la respuesta se atenga a lo que se pregunta y que concuerde con lo explicado en clase, así como la capacidad de síntesis y exposición; en las más prácticas se valorará también la capacidad del alumno para aplicar las destrezas aprendidas (capacidad de relación de textos, capacidad crítica personal, etc.). En el examen de las lecturas obligatorias se tendrá en cuenta sobre todo que las respuestas se ajusten a lo preguntado y que demuestren que el alumno ha leído y asimilado las obras encomendadas.

En cualquier caso, se advierte a los alumnos de dos factores importantísimos: a) las faltas de ortografía invalidarán cualquier resultado; b) el plagio de material impreso tradicional y de internet supondrá el suspenso de la asignatura completa y el correspondiente parte de incidencias a las instancias académicas pertinentes.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL*

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

Se indican en azul aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo

Cuadrante para asignaturas con semanas de prácticas intercaladas a lo largo del cuatrimestre							
SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	(otras)	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES							
(s1) 18-22 feb							1
(s2) 25feb-1mar							1
(s3) 4-8 mar							2
(s4) 11-15 mar		(prácticas gr)					2
(s5) 18-22 mar							3
(s6) 25-29 mar							4
(s7) 1-5 abril							5
(s8) 8-12 abril		(prácticas gr)					6
15-19 abril	SEMANA SANTA						
(s9) 22-26 abril							7
(s10) 29ab-3ma							8
(s11) 6-10may							8-9
(s12) 13-17may		(prácticas gr)					9
(s13) 20-24may							10
(s14) 27-31may							11
(s15) 3-5 jun**							
Pruebas de evaluación							

