

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura Española de los siglos XVIII y XIX
Año Académico:	2018-2019
Titulación:	Grado en Filología Hispánica
• Código:	101110216
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Tercero
• Materia:	Literatura Española
• Módulo:	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA LITERARIA
Titulación:	Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• Código:	109012232
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Quinto
• Materia:	Literatura Española
• Módulo:	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA LITERARIA
Cuatrimestre:	Primer Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	Mi, Ju: 10,30-12,00
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (*indicar coordinador*)

Nombre:	Eloy Navarro Domínguez
Área:	Literatura Española
Departamento:	Departamento de Filología Española
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, nº 12
E-Mail:	eloy@uhu.es
Teléfono:	959219112
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	Mi, Ju: 9,00-10,30 y 13,30-15,00
Cuatrimestre 2:	L, M: 10,30-13,30
Periodo de Docencia:	3 de octubre a 24 de enero

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**1. DESCRIPTOR**

Estudio de los géneros, autores y obras de la literatura española durante el siglo XVIII y primera mitad del XIX, en relación con el contexto histórico y cultural. Comentario literario y análisis textual de textos y obras de la Literatura Española de ese período

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Ninguno

3. TEMARIO DESARROLLADO

1. LA LITERATURA EN EL SIGLO XVIII: CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL.

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tablones de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

2. LA POESÍA EN EL SIGLO XVIII.
3. LA PROSA EN EL SIGLO XVIII.
4. EL TEATRO EN EL SIGLO XVIII.
5. EL ROMANTICISMO EN EUROPA Y EN ESPAÑA.
6. EL TEATRO ROMÁNTICO.
7. LA POESÍA DEL ROMANTICISMO.
8. LA PROSA EN EL ROMANTICISMO.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

MANUALES

- AGUILAR PIÑAL, Francisco: *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, Madrid: Editorial Trotta-CSIC, 1996.
- CANAVAGGIO, Jean (dir.) y NAVARRO, Rosa (Coord.): *Historia de la Literatura Española*, Barcelona: Ariel, 1994-1995, 6 vols.
- FERRERAS, Juan I., (dir.), *Historia Crítica de la Literatura Hispánica*, Madrid: Taurus, 1987, cont. en publicación.
- FUENTE, Ricardo de la (dir.), *Historia de la Literatura Española*, Madrid: Júcar, 1991-1995 (Proyectada en 50 vols.).
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (dir.) *Historia de la Literatura Española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1995-.
- MAINER, J. C., (dir) *Historia de la Literatura Española*, Barcelona: Crítica, 2010.
- MAINER, J.C., C. ALVAR y R. NAVARRO, *Breve historia de la literatura española*, Madrid: Alianza, 1998.
- PEDRAZA, F. B. y RODRÍGUEZ, M., *Manual de Literatura Española*, Pamplona: Cenlit, 1980-1995, en publicación, 15 vols. publicados.
- : *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.
- , *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: EDAF, 2000.
- RICO, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona: Crítica, 1979. 9 vols. y nueve suplementos, 2000).
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina (dir.), *Historia de la Literatura Universal. Literatura española*, Madrid: Síntesis, 2002 (en proceso de publicación).

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

- AGUILAR PIÑAL, Francisco: *Introducción al siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1991.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, J, François LÓPEZ e Inmaculada URZAINQUI: *La república de las letras en la España del siglo XVIII*, Madrid, CSIC, 1995.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, J.: *La novela del siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1991.
- ANDIOC, René: *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Castalia, 1988 (2ª ed. corregida y aumentada).
- ARCE, Joaquín: *La poesía del siglo ilustrado*, Madrid, Alhambra, 1980.
- CALDERA, Ermanno: *El teatro español en la época romántica* Madrid, Castalia, 2001.
- CHECA BELTRÁN, J.; RÍOS, J.A., y VALLEJO, I.: *La poesía del siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1992.
- CHECA BELTRÁN, José: *Razones del buen gusto. (Poética española del Neoclasicismo)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1998.
- CIPLIJAUSKAITE, Biruté: *El poeta y la poesía. Del romanticismo a la Poesía Social*, Madrid, Ínsula, 1966.
- FERRERAS, Juan Ignacio: *El triunfo del liberalismo y la novela histórica (1830-1870)*, Madrid, Taurus, 1976.
- GARCÍA GARROSA, Mª Jesús: *La retórica de las lágrimas. La comedia sentimental española*, Valladolid, Universidad de Valladolid/Caja de Ahorros de Salamanca, 1990.
- GIES, David T.: *El teatro en la España del siglo XIX*, Cambridge University Press, 1996.
- MONTESINOS, José F.: *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX, seguida del esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas, 1800-1850*, Madrid, Castalia, 1980 (4ª ed.).
- PALACIOS FERNÁNDEZ, Emilio: *El teatro popular español del siglo XVIII*, Lleida, Editorial Milenio, 1998.
- PAZ, Alfredo de: *La revolución romántica. Poéticas, estéticas, ideologías*, Barcelona, Tecnos, 1992.
- ROMERO TOBAR, Leonardo: *Panorama crítico del Romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús: "El teatro en el siglo XIX (II) (1845-1900)", en *Historia del teatro en España. Siglo XVIII. Siglo XIX*: ed. de José Mª Díez Borque, Madrid, Taurus, 1989, 625-762.
- SÁNCHEZ BLANCO, F.: *La prosa del siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1992.
- SÁNCHEZ BLANCO, Francisco: *La mentalidad ilustrada*, Madrid, Taurus, 1999.
- SEBOLD, R.P.: *El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochesca*, Madrid, Prensa Española, 1970.
- SEBOLD, Russell P.: *Cadalso, el primer romántico "europeo" de España*, Madrid, Gredos, 1974.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

- José Cadalso. CARTAS MARRUECAS. NOCHES LÚGUBRES. Ed. de Russell P. Sebold. Madrid: Cátedra, 2002
- Leandro Fernández de Moratín. LA COMEDIA NUEVA. EL SÍ DE LAS NIÑAS. Ed. de J. Dowling y René Andioc. Madrid: Castalia, 1991.
- POESÍA DEL SIGLO XVIII, ed. de John H.R. Polt, Madrid, Castalia, 1975.

Ángel Saavedra, Duque de Rivas. DON ÁLVARO O LA FUERZA DEL SINO. Ed. de Alberto Sánchez. Madrid: Cátedra, 1996.

José de Espronceda. EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA. EL DIABLO MUNDO. Ed. de Robert Marrast. Madrid: Castalia, 1992.

Mariano José de Larra. ARTÍCULOS. Madrid: Espasa-Calpe, 1999.

Enrique Gil y Carrasco: EL SEÑOR DE BEMBIBRE. ed. de Enrique Rubio Cremades, Madrid, Cátedra, 1991.

POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX, ed. de Jorge Urrutia, Madrid, Cátedra, 1996.

Selección de textos preparada por el profesor

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG1. Capacidad de expresión oral y escrita en español
- CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- CG5. Capacidad crítica y autocrítica
- CG6. Capacidad de análisis y síntesis
- CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
- CG8. Capacidad de organizar y planificar
- CG9. Capacidad de resolución de problemas
- CG10. Capacidad de toma de decisiones
- CG11. Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas
- CG12. Habilidades de gestión de la información
- CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
- CG14. Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
- CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- CG17. Capacidad de comunicación y argumentación
- CG18. Capacidad de iniciativa y emprendimiento

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE8. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios
- CE9. Conocimientos de crítica textual y de edición de textos
- CE10. Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias
- CE11. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros
 - A. de la literatura española e hispanoamericana
- CE12. Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros
 - A. de la literatura española
- CE13. Conocimiento de las principales obras y autores
 - A. de la literatura española
- CE14. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas
 - C. para el estudio de la literatura
- CE15. Capacidad de lectura crítica e interpretativa
- CE16. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis
 - A. aplicado a textos y discursos literarios en lengua española
- CE17. Capacidad para el análisis filológico
 - A. de textos escritos en español
 - B. de textos escritos en distintos periodos del español
 - C. de textos orales en español
- CE19. Capacidad para redactar textos elaborados de diferente tipo en lengua española
- CE20. Capacidad para elaborar el estado de la cuestión
 - A. de la Literatura Española
- CE21. Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, periodos y géneros
- CE24. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Tener conocimiento de las características de los períodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la literatura española.
- Tener capacidad para la elaboración de textos académicos sobre el comentario, análisis, interpretación y estado de la cuestión de los distintos aspectos relacionados con la Literatura española
- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos distintos modelos, fuentes, técnicas y códigos literarios.
- Tener capacidad para relacionar los distintos autores y obras entre sí y con otras manifestaciones artísticas.
- Adquirir la capacidad de elaborar un estado de la cuestión de la Literatura Española.

5. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas (Grupo Grande): 36
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): Prácticas de complemento obligatorias dirigidas por profesorado: 9
- Prueba final de evaluación escrita:
 - A) Exámenes escritos: 3
 - B) Revisión de exámenes: 0,5
- Realización de Trabajo:
 - A) Trabajo: 15
 - B) Revisión del trabajo con comentarios del profesor: 1
- Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 35
 - B) Horas de lectura: 45
 - C) Realización de ejercicios (2 horas por 3 ejercicios para las prácticas): 6

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Sesiones de hora y media de exposición teórica combinada con ejercicios prácticos de comentario de textos y con lectura guiada de la bibliografía general y específica.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

Las prácticas consistirán en comentarios de textos, reseñas bibliográficas y asistencia a conferencias y actividades. La asistencia y participación, así como la entrega de un breve resumen escrito relacionado con el tema de cada práctica, son obligatorias para aprobar la asignatura,.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

En la plataforma Moodle estará depositado el material de clase, incluyendo la bibliografía de cada tema.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Examen escrito: 70%
- Trabajos prácticos: 15%
- Actividades prácticas: comentarios y resúmenes: 15%

Prácticas: La realización del trabajo asignado a las prácticas computará un total del 15% de la calificación final. Las actividades de las prácticas consistirán en:

- Asistencia a sesiones de comentario de textos y a actividades (conferencias y otros). El alumno deberá realizar el correspondiente comentario o resumen de la actividad (1-2 páginas en ambos casos). (10%)
- Un resumen (1-2 páginas) de un artículo o capítulo asignado por el profesor, resumen que será entregado antes de las vacaciones de Navidad y puesto a disposición del resto de los alumnos (en pdf y sin nombre de autor) en la página Moodle de la asignatura. (5%)
- Presentación oral del trabajo práctico (5 min.). Obligatoria. (No evaluable).

Trabajos prácticos: El alumno realizará obligatoriamente un trabajo breve (± 10 pp.) siguiendo las indicaciones del profesor. La nota resultante supondrá un 15% de la calificación global. El alumno deberá entregar el trabajo antes de las vacaciones de Navidad y realizar una breve exposición oral del mismo (5 min.) durante las dos últimas semanas de prácticas.

Examen: Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes: una pregunta y un comentario de textos, este último tomado de una de las lecturas obligatorias. La prueba aportará el 70% de la calificación total. Para aprobar la asignatura será necesario aprobar este examen, sin perjuicio de la nota resultante de la aplicación de los otros porcentajes indicados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

El examen escrito constará de dos partes, a las que se asignará el 50% de la calificación. En la primera se valorará el conocimiento de la materia recogida en el temario y el uso de la bibliografía de la asignatura; en la segunda, que consistirá en un comentario, se valorará fundamentalmente la capacidad de aplicar el conocimiento adquirido a la interpretación de los textos. En los trabajos prácticos se tendrá en cuenta la capacidad para recoger y procesar adecuadamente la información sobre el tema, así como la de presentar los contenidos con orden, claridad y corrección formal. En los resúmenes sobre bibliografía, conferencias o actividades se valorará la capacidad del alumno para entender y resumir correctamente la información recibida.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Examen escrito: 100%

Examen: Similar al de la primera convocatoria. 100% de la calificación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Idénticos a los del examen de la primera convocatoria.

8. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

Se indican en azul aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo

Cuadrante para asignaturas con semanas de prácticas al final del cuatrimestre							
PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	(otras)	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES							
(s1) 1-5 oct			2				Tema 1/2
(s2) 8-12 oct			2				Tema 2
(s3) 15-19 oct			2				Tema 3
(s4) 22-26 oct			2				Tema 3
(s5) 29 oct-2 nov			1				Tema 3-4
(s6) 5-9 nov			2				Tema 4
(s7) 12-16 nov			2				Tema 4-5
(s 8) 19-23 nov			2				Tema 6
(s9) 26-30 nov			2				Tema 6-7
(s10) 3-7 dic			1				Tema 7
(s 11) 10-14 dic			2				Tema 8
(s 12) 17-21 dic			2				Tema 8
24 dic -7 ene	NAVIDAD						
(s 13) 7-11 ene		2					
(s 14) 14-18 ene		2					
(s 15) 21-25 ene		2					
pruebas de evaluación						Examen final	