

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

<b>Asignatura:</b>	LITERATURA HISPANOAMERICANA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX
<b>Año Académico:</b>	2018-2019
<b>Titulación:</b>	<b>Grado en Filología Hispánica</b>
• <b>Código:</b>	101110315
• <b>Tipo:</b>	Optativa
• <b>Curso:</b>	Cuarto
• <b>Materia:</b>	Literatura Hispanoamericana
• <b>Módulo:</b>	Literatura española y teoría literaria
•	
<b>Titulación:</b>	<b>Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica</b>
• <b>Código:</b>	109012318
• <b>Tipo:</b>	Optativa
• <b>Curso:</b>	Cuarto/Quinto
• <b>Materia:</b>	Literatura Hispanoamericana
• <b>Módulo:</b>	Literatura española y teoría literaria
<b>Cuatrimestre:</b>	Segundo Cuatrimestre
<b>Horario de clase:<sup>1</sup></b>	<b>Lunes y Martes de 10:30 a 12:00</b>
<b>Créditos:</b>	6 créditos
<b>Idioma de instrucción:</b>	Español
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle

**DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO** (*indicar coordinador*)

<b>Nombre:</b>	Rosa García Gutiérrez (Coordinadora)
<b>Área:</b>	<b>Literatura Española</b>
<b>Departamento:</b>	<b>Filología Española y sus Didácticas</b>
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 11 alto, nº 10
<b>E-Mail:</b>	<b>rosa@uhu.es</b>
<b>Teléfono:</b>	959219108
<b>Página web:</b>	
<b>Tutorías:</b>	
Cuatrimestre 1:	Lunes y martes: 10:30 a 13:30
Cuatrimestre 2:	Lunes y martes: 9:00 a 10:30 y 12:00 a 13:30

**Periodo de Docencia:** 18 de febrero al 8 de abril

<b>Nombre:</b>	Elísabet Rascón García
<b>Área:</b>	<b>Literatura Española</b>
<b>Departamento:</b>	<b>Filología Española y sus Didácticas</b>
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 11 alto, nº 6
<b>E-Mail:</b>	<b>elisabet.rascon@dfilo.uhu.es</b>
<b>Teléfono:</b>	9599219104
<b>Página web:</b>	
<b>Tutorías:</b>	
Cuatrimestre 1:	Miércoles y jueves de 11 a 12
Cuatrimestre 2:	Lunes y jueves de 11 a 12

**Periodo de Docencia:** 9 de abril de febrero al 5 de junio

<sup>1</sup>El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Estudio de las tendencias, autores y obras más representativos de la Literatura Hispanoamericana desde mediados del siglo XX a nuestros días, con atención al contexto histórico y cultural. Comentario literario y análisis de las obras de la Literatura Hispanoamericana correspondientes al periodo más significativas.

### 2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Ninguno

### 3. TEMARIO DESARROLLADO

1. La literatura hispanoamericana posterior al periodo de entreguerras (I): La vía cosmopolita. Jorge Luis Borges y los orígenes de la renovación narrativa hispánica. Cosmovisión y poética borgeana. Argentinidad y universalidad. Escepticismo y juego literario: del género fantástico a la metafísica. El concepto literario de "ficción" en cuestión.

2. La literatura hispanoamericana posterior al periodo de entreguerras (II): La vía criollista. Literatura y sociedad en la obra de Juan Rulfo: *Pedro Páramo* entre la Revolución mexicana y el experimentalismo narrativo. El concepto literario de "realidad" en cuestión.

3. El fenómeno del "boom" y la internacionalización de la literatura hispanoamericana: Gabriel García Márquez y el (mal)llamado "realismo mágico". Función y símbolo de *Cien años de soledad* en la literatura hispanoamericana posterior: "La soledad de América Latina".

4. Últimas tendencias de la narrativa hispanoamericana: la reacción postboom, el antimodernismo y el fenómeno "Bolaño". *Los detectives salvajes* como apología y epitafio de la tradición moderna.

### 4. BIBLIOGRAFÍA

#### 4.1 GENERAL

- AÍNSA, Fernando: *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1986.
- ALDRICH, Earl M.: *Regionalismo e indigenismo*, Madrid, La Muralla, 1980.
- ANDERSON IMBERT, Enrique: *El realismo mágico y otros ensayos*, Caracas, Monte Ávila, 1976.
- CALVIÑO, Julio: *Historia, ideología y mito en la narrativa hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Ayuso, 1988.
- CAMPRA, Rosalba: *América Latina: la identidad y la máscara*, México, Siglo XXI, 1987.
- CHIAMPÍ, Irlemar: *El realismo maravilloso*, Caracas, Monte Ávila, 1986.
- COLLAZOS, Óscar, CORTÁZAR, Julio y VARGAS LLOSA, Mario: *Literatura en la Revolución y revolución en la literatura*, México, Siglo XXI, 1970.
- CONTE, Rafael: *Introducción a la narrativa hispanoamericana. Lenguaje y violencia*, Madrid, Al-Borak, 1972.
- CORNEJO POLAR, Antonio: *La novela indigenista*, Lima, Lasontay, 1980.
- DONOSO, José: *Historia personal del "boom"*, Barcelona, Anagrama, 1972. (reed. en Madrid, Alfaguara, 1998).
- DORFMAN, Ariel: *Imaginación y violencia en América*, Santiago, Universitaria, 1970.
- FLORES, Ángel y SILVA CÁCERES, Raúl (eds.): *La novela hispanoamericana actual*, Nueva York, Las Américas-Anaya, 1971.
- FRANCO, Jean: *Decadencia y caída de la ciudad letrada. La literatura latinoamericana durante la guerra fría*, Barcelona, Debate, 2003.
- GÁLVEZ ACERO, Marina: *La novela hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Taurus, 1987.
- GEORGESCU, Paul: *Nueva visión sistemática de la narrativa hispanoamericana*, Caracas, Monte Ávila, 1986.

- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto: *Myth and Archive. Toward a Theory of Latin American Narrative*, Cambridge, CUP, 1990. (versión en español: *Mito y archivo: una teoría de la narrativa latinoamericana*, México, F.C.E., 2000).
- GONZÁLEZ ORTEGA, Nelson: *Relatos mágicos en cuestión: la cuestión de la palabra indígena, la escritura imperial y las narrativas totalizadoras y disidentes de Hispanoamérica*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2006.
- HERNÁNDEZ DE LÓPEZ, Ana María (ed.): *Narrativa hispanoamericana contemporánea: Entre la vanguardia y el posboom*, Madrid, Pliegos, 1996.
- JARA CUADRA, René: *Modos de estructuración mítica de la realidad en la novela hispanoamericana contemporánea*, Valparaíso, Universidad Católica, 1970.
- JORDAN, David M.: *New World Regionalism: Literature in the Americas*, Toronto, University of Toronto, 1994.
- KÖNIG, Irmtrud: *La formación de la narrativa fantástica hispanoamericana en la época moderna*, Frankfurt, Peter Lang, 1984.
- LÓPEZ BARALT, Mercedes: *Para decir al Otro: literatura y antropología en nuestra América*, Madrid, Iberoamericana, 2006.
- LÓPEZ DE ALBIADA, José Manuel y MORALES SARAIVA, José (eds.): *Boom y postboom desde el nuevo siglo: impacto y recepción*, Madrid, Verbum, 2006.
- LLARENA, Alicia: *Realismo mágico y lo real maravilloso: Una cuestión de verosimilitud*, Gaithersburg, Hispamérica, 1997.
- MARTÍNEZ TORRES, Renato: *Para una relectura del "boom": populismo y otredad*, Madrid, Pliegos, 1990.
- MENTON, Seymour: *Historia verdadera del realismo mágico*, México, F.C.E., 1998.
- ORTEGA, Julio (ed.): *La contemplación y la fiesta. Ensayos sobre la nueva novela latinoamericana*, Lima, Editorial Universitaria, 1968.
- : *La estética neobarroca en la narrativa hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1984.
- PAOLI, Roberto y CORNEJO POLAR, Antonio: "Sobre el concepto de heterogeneidad: A propósito del indigenismo literario", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 6:12, (1980) 257-267.
- PARKINSON ZAMORA, Lois y FARIS, Wendy B. (eds.): *Magical Realism. Theory, History, Community*, Durham, Duke UP, 1995.
- RAMA, Ángel: *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI, 1982.
- : *La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980*, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1982.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir: *Narradores de esta América*, Montevideo, Alfa, 1969.
- : *El boom de la novela latinoamericana*, Caracas, Tiempo Nuevo, 1972.
- ROY, Joaquín (ed.): *Narrativa y crítica de Nuestra América*, Madrid, Castalia, 1978.
- SOMMER, Doris (ed.): *The Places of History: Regionalism Revisited in Latin America*, Durham, Duke UP, 1999.
- VILLANUEVA, Dario y VIÑA LISTE, José María: *Trayectoria de la novela hispanoamericana actual. Del "realismo mágico" a los años ochenta*, Madrid, Espasa Calpe, 1991.
- WILLIAMS, Raymond L.: *The Postmodern Novel in Latin America*, Nueva York, St. Martin's, 1995.

#### 4.3. LECTURAS OBLIGATORIAS

1. **Borges, Jorge Luis:** *Ficciones* y *El Aleph*. De ambas obras existen diferentes ediciones, ninguna de ellas crítica, razón por la que no se especifica ninguna. Se usará igualmente un cuadernillo de textos borgeanos pertenecientes a otras obras seleccionados por la profesora, que estará a disposición en Moodle.
2. **Rulfo, Juan:** *Pedro Páramo*, ed. de José Carlos González Boixo, Madrid, Cátedra (nueva edición ampliada, a partir de 2002). Se leerá también una selección de cuentos de Rulfo proporcionada por la profesora.
3. **García Márquez, Gabriel:** *Cien años de soledad*, Madrid, Cátedra (múltiples ediciones). También es recomendable la edición de la RAE (Madrid, 2007), que incluye aproximaciones críticas de Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Pedro Luis Barcia y Juan Gustavo Cobo Borda, entre otros.
4. **Bolaño, Roberto:** *Los detectives salvajes*, Barcelona, Anagrama, 1998.

## **5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

### **5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS**

- CG1. Capacidad de expresión oral y escrita en español
- CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- CG5. Capacidad crítica y autocrítica
- CG6. Capacidad de análisis y síntesis
- CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
- CG8. Capacidad de organizar y planificar
- CG9. Capacidad de resolución de problemas
- CG10. Capacidad de toma de decisiones
- CG11. Habilidades básicas de manejo de herramientas de informática
- CG12. Habilidades de gestión de la información
- CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
- CG14. Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
- CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

### **5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

- CE8. Conocimiento de los métodos y las técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios
- CE9. Conocimientos de crítica textual y de edición de textos
- CE11A. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española e hispanoamericana
- CE12B. Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura hispanoamericana
- CE13B. Conocimiento de las principales obras y autores de la Literatura hispanoamericana
- CE14C. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura
- CE15. Capacidad de lectura crítica e interpretativa
- CE16A. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicados a textos y discursos literarios en lengua española
- CE17B. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en distintos periodos del español
- CE19. Capacidad para redactar textos elaborados de diferente tipo en lengua española
- CE20B. Capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura hispanoamericana
- CE21. Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, periodos y géneros
- CE24. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

### **5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

Quien complete la asignatura con éxito podrá:

- Tener conocimiento de las características de los movimientos y tendencias, géneros, autores y obras más relevantes de la Literatura hispanoamericana desde mediados del siglo XX hasta nuestros días.
- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos sus modelos, fuentes, técnicas, códigos literarios, y también sus especificidades, singularidades y aportaciones a la historia de la literatura hispánica.
- Relacionar los distintos autores y obras entre sí, y con otras manifestaciones artísticas.

- Elaborar textos académicos sobre el comentario, análisis, crítica, interpretación y estado de la cuestión de la Literatura hispanoamericana desde la segunda mitad del siglo XX hasta hoy.

## 6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h (en caso de asignaturas con examen final)
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas
- Exposición de comentarios de texto, reseñas críticas y debate
- Visionado de entrevistas con algunos de los escritores que se estudiarán a lo largo del curso (Jorge Luis Borges, Juan Rulfo, Roberto Bolaño)

### DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Como el número de estudiantes que cursará la asignatura no requiere la división en grupos para el desarrollo de las sesiones prácticas, la asignatura se estructurará sobre el formato básico de 3 horas de clases presenciales semanales en horario asignado, durante las cuales se impartirán los contenidos teóricos y prácticos. Se procurará que cada clase combine la explicación teórica con la ejemplificación a través de comentarios de textos. Los textos a comentar se especificarán con anterioridad, y la profesora controlará y valorará que el alumnado haya leído previamente los textos y reflexionado sobre ellos. A lo largo del curso, cada alumno o alumna realizará un trabajo breve (en torno a 4 páginas), que consistirá en un comentario de texto, contextualizado y crítico, que se apoye en la literatura académica previa. Se valorará la posibilidad, de común acuerdo con el alumnado, de utilizar las sesiones prácticas fijadas en el calendario académico para la exposición y discusión de los mismos. En cualquier caso, se haga o no la exposición oral, el trabajo será entregado por escrito el mismo día del examen. Se tendrán en cuenta en la calificación final en el porcentaje que se especifica en los criterios de evaluación

El alumnado contará con el horario de tutorías de las profesoras para resolver dudas, ampliar conocimientos o resolver problemas de aprendizaje, que permitirán a las profesoras valorar y analizar el proceso de aprendizaje del alumnado.

### C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

La página en Moodle correspondiente a la asignatura proporciona material bibliográfico específico sobre los autores, muy seleccionado, y enlaces a webs académicas que pueden ser de utilidad. A través de la plataforma se darán indicaciones sobre las sesiones académicas, con el fin de que el alumnado acuda a clase con lecturas previas realizadas y pueda aprovechar mejor los contenidos teóricos. Se recurrirá al uso de presentaciones en power point con el fin de aligerar las sesiones en lo referente a algunos nombres o conceptos que pueden resultar desconocidos y sobre todo de ofrecer imágenes que aproximen a la cultura y la realidad hispanoamericana. En ningún caso se considerará que la clase se reduce a lo expuesto en dichas presentaciones, que serán un mero apoyo o recurso adicional. Se considera fundamental en el aprendizaje del alumnado el seguimiento de un discurso oral complejo y elaborado, y será mediante ese discurso, convenientemente estructurado, como se transmitan los contenidos básicos de la asignatura.

## 7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

**A. PRIMERA CONVOCATORIA:**

**INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- Examen escrito final, con preguntas teóricas, comentario de texto y control de lecturas: 80 %
- Un breve trabajo (Comentario de texto): 10%
- Evaluación continua, mediante la asistencia y participación: 10%

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Para superar la asignatura, cada estudiante deberá, en primer lugar, aprobar el examen final o prueba escrita de 3 horas de duración. Dicha prueba constará de preguntas teóricas y de comentario de texto. El alumnado deberá demostrar su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de los textos. Se valorará muy positivamente la cita conveniente y justificada de bibliografía y la ejemplificación de los contenidos teóricos mediante la alusión explícita a las lecturas obligatorias.

Una vez aprobado el examen, se establecerá la calificación final teniendo en cuenta el trabajo breve y la asistencia y participación en clase.

**B. SEGUNDA CONVOCATORIA:**

**INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:** *(descripción de las pruebas de evaluación y porcentaje de la nota final)*

Examen final escrito: 100%

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Para superar la asignatura, cada estudiante deberá aprobar el examen final o prueba escrita de 3 horas de duración. Constará, como en la primera convocatoria, de preguntas teóricas y de comentario de texto. El alumnado deberá demostrar su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de los textos. Se valorará muy positivamente la cita conveniente y justificada de bibliografía y la ejemplificación de los contenidos teóricos mediante la alusión explícita a las lecturas obligatorias.

Cuadrante para asignaturas con semanas de prácticas intercaladas a lo largo del cuatrimestre							
SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	(otras)	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES							
(s1) 18-22 feb							1
(s2) 25feb-1mar							1
(s3) 4-8 mar							1
(s4) 11-15 mar		(prácticas gr)					1
(s5) 18-22 mar							2
(s6) 25-29 mar							2
(s7) 1-5 abril							2
(s8) 8-12 abril		(prácticas gr)					2
15-19 abril	SEMANA SANTA						
(s9) 22-26 abril							3
(s10) 29ab-3ma							3
(s11) 6-10may							3
(s12) 13-17may		(prácticas gr)					3
(s13) 20-24may							4
(s14) 27-31may							4
(s15) 3-5 jun**							4
Pruebas de evaluación							

Se indican en azul aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo

\*Se recomienda incluir el cronograma en todas las guías docentes.

\*El cronograma es obligatorio para todas las asignaturas en régimen de semipresencialidad, las incluidas en el programa de Docencia en Lengua Extranjera, así como para las asignaturas presenciales *Épocas y textos de la literatura universal*, *Historia del Teatro: Texto y Espectáculo*, *Literatura y Sociedad en el Mundo Contemporáneo*, *Andalucía: Pasado y Presente* (todas del Grado en Gestión Cultural), *Historia de la Historiografía*, y *Tendencias Historiográficas* (Grado en Historia)

\*\*Romería del Rocío (se especifican los días de la semana con docencia)