

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura Española de los siglos XIX y XX
Año Académico:	2018-2019
Titulación:	Grado en Filología Hispánica
• Código:	101110215
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Tercero
• Materia:	Literatura Española
• Módulo:	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA LITERARIA
Titulación:	Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• Código:	109012231
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Quinto
• Materia:	Literatura Española
• Módulo:	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA LITERARIA
•	
Cuatrimestre:	Primer Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	Mi, Ju: 12,00-13,30
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO *(indicar coordinador)*

Nombre:	Eloy Navarro Domínguez
Área:	Literatura Española
Departamento:	Filología
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, nº 12
E-Mail:	eloy@uhu.es
Teléfono:	959219112
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	Mi, Ju: 9,00-10,30 y 13,30-15,00
Cuatrimestre 2:	L, M: 10,30-13,30
Periodo de Docencia:	3 de octubre a 24 de enero

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de los géneros, autores y obras de la literatura española durante la segunda mitad del XIX y primera del XX hasta la Guerra Civil, en relación con el contexto histórico y cultural. Comentario literario y análisis textual de textos y obras de la Literatura Española de ese período.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Ninguno

3. TEMARIO DESARROLLADO

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tablones de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

1. IDEOLOGÍA Y LITERATURA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. REALISMO Y NATURALISMO.
2. LA NOVELA REALISTA y NATURALISTA
3. EL TEATRO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX.
4. LA POESÍA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. POESÍA REALISTA, POESÍA FILOSÓFICA Y POESÍA CIVIL. GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER, ROSALÍA DE CASTRO Y EL FIN DE SIGLO.
5. LA CRISIS DE FIN DE SIGLO EN ESPAÑA. MOVIMIENTOS Y "GENERACIONES".
6. LA LÍRICA MODERNISTA.
7. LA NOVELA EN EL CAMBIO DE SIGLO.
8. CORRIENTES DRAMÁTICAS EN EL CAMBIO DE SIGLO. EL TEATRO DE VALLE-INCLÁN
9. LA NOVELA NOVECENTISTA. RAMÓN PÉREZ DE AYALA, GABRIEL MIRÓ.
10. EL SEGUNDO GRUPO MODERNISTA Y LA TRANSICIÓN A LAS VANGUARDIAS. JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. LA FIGURA DE RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA.
11. LA POESÍA EN LA ÉPOCA DE LAS VANGUARDIAS.
12. LA NOVELA ENTRE LAS VANGUARDIAS Y EL COMPROMISO IDEOLÓGICO.
13. EL TEATRO EN LA ÉPOCA DE LAS VANGUARDIAS. LA OBRA DRAMÁTICA DE LORCA Y ALBERTI.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

- CANAVAGGIO, Jean (dir.) y NAVARRO, Rosa (Coord.): *Historia de la Literatura Española*, Barcelona: Ariel, 1994-1995, 6 vols.
- FERRERAS, Juan I., dir., *Historia Crítica de la Literatura Hispánica*, Madrid: Taurus, 1987, cont. en publicación.
- FUENTE, Ricardo de la (dir.), *Historia de la Literatura Española*, Madrid: Júcar, 1991-1995 (Proyectada en 50 vols.).
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (dir.) *Historia de la Literatura Española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1995-.
- MAINER, J. C. (dir) *Historia de la Literatura Española*, Barcelona: Crítica, 2010.
- MAINER, J.C., C. ALVAR y R. NAVARRO, *Breve historia de la literatura española*, Madrid: Alianza, 1998.
- PEDRAZA, F. B. y RODRÍGUEZ, M., *Manual de Literatura Española*, Pamplona: Cénlit, 1980-1995, en publicación, 15 vols. publicados.
- : *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.
- , *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: EDAF, 2000.
- RICO, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona: Crítica, 1979. 9 vols. y nueve suplementos, 2000).
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina (dir.), *Historia de la Literatura Universal. Literatura española*, Madrid: Síntesis, 2002 (en proceso de publicación).

4.2 ESPECÍFICA

- ABELLÁN, J. L.: *Historia del pensamiento español, 5/III*. Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
- ABELLÁN, José Luis: (ed.): *El exilio español de 1939*, Madrid, Taurus, 1977.
- CABO MARTÍNEZ, M.R.: *Teatro modernista español. 1900-1920*, León, Universidad de León, 1986.
- CANO BALLESTA, Juan: *La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936)*, México, Siglo XXI, 1996.
- CARDWELL, R. y B. McGUIRK (eds.): *¿Qué es el modernismo? Nueva encuesta. Nuevas lecturas*, Colorado, Society of Spanish Studies, 1993.
- CARR, Raimond y FUSI, Juan Pablo: *España: de la Restauración a la democracia, 1875-1980*, Barcelona, Ariel, 1983.
- CASTAÑER, Fulgencio: *El compromiso en la novela de la II República*, Madrid, Siglo XXI, 1992.
- CAUDET, Francisco: *Zola, Galdós, Clarín. El naturalismo en Francia y España*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1995.
- CIPLIAUSKAITE, Biruté: *El poeta y la poesía. Del romanticismo a la Poesía Social*, Madrid, Ínsula, 1966.
- DEBICKI, A. P.: *Historia de la poesía española del siglo XX desde la modernidad hasta el presente*, Madrid, Gredos, 1997.
- DÍAZ, José Pedro: *Gustavo Adolfo Bécquer. Vida y poesía*, Madrid, Gredos, 1971.
- DÍEZ TABOADA, J.M.: "El germanismo y la renovación de la lírica en el siglo XIX (1840-1870)", *Filología Moderna*, 5 (1961), 21-55.
- ESTEBAN, Ángel: *La modernidad literaria de Bécquer a Martí*, Granada, Impredisur, 1992.
- FUENTE BALLESTEROS, Ricardo de la: *Introducción al teatro español del siglo XX (1900-1936)*, Valladolid, Aceña, 1987.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor: *La poesía española de 1935 a 1975, vol. I: De la preguerra a los años oscuros. 1935-1944*, Madrid, Cátedra, 1987.
- GAROSCI, Aldo: *Los intelectuales y la guerra civil de España*, Madrid, Júcar, 1981.
- GEIST, Leo: *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)*, Barcelona, Labor, 1980.
- GIES, David T.: *El teatro en la España del siglo XIX*, Cambridge University Press, 1996.
- GULLÓN, Germán: *La novela del XIX: estudio sobre su evolución formal*, Amsterdam, Rodopi, 1990.

- GULLÓN, Germán: *La novela moderna en España (1885-1902). Los albores de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1992.
- GULLÓN, Ricardo: *La novela lírica*, Madrid, Cátedra, 1984.
- LITVAK, Lily (ed.): *El modernismo*, Madrid, Taurus, 1975.
- LÓPEZ MORILLAS, Juan: *El krausismo español. Perfil de una aventura intelectual*, México, F.C.E., 1980 (2ª ed.).
- MAINER, José Carlos: *La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Cátedra, 1987, 4ª ed.
- Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales. Las vanguardias artísticas en España*, ed. de J. Brihuega, Madrid, Cátedra, 1979.
- MARCO, Joaquín: *Literatura y guerra civil*, Barcelona, P.P.U., 1988.
- MARTÍNEZ CACHERO, J.M.: *La novela española entre 1936 y el fin de siglo*, Madrid, Castalia, 1997, 3ª ed. revisada y ampliada.
- MAYORAL, Marina: *La poesía de Rosalía de Castro*, Madrid, Gredos, 1986 (2ª ed. ampl.).
- MONTESINOS, José F.: *Costumbrismo y novela. Ensayo sobre el redescubrimiento de la realidad española*, Madrid, Castalia, 1980.
- MONTESINOS, José F.: *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX, seguida del esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas, 1800-1850*, Madrid, Castalia, 1980 (4ª ed.).
- NIEMEYER, Katharina: *La poesía del Premodernismo español*, Madrid, C.S.I.C., 1992.
- OLEZA, Juan: *La novela española del siglo XIX. Del parto a la crisis de una ideología*, Barcelona, Laia, 1984 (2ª ed.).
- OLIVA, César: *El teatro desde 1936 (Historia de la literatura española actual, 3)*, Madrid, Alhambra, 1989.
- PAGEARD, Robert: *Bécquer, leyenda y realidad*, Madrid, Espasa-Calpe, 1990.
- PALAU DE NEMES, Graciela: *Vida y obra de Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Gredos, 1974, 2 vols.
- PALENQUE, Marta: *El poeta y el burgués (Poesía y público 1850-1900)*, Sevilla, Alfar, 1990.
- PALOMO, María del Pilar: *La poesía española en el siglo XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1988.
- PATTISON, Walter T.: *El naturalismo español. Historia externa de un movimiento literario*, Madrid, Gredos, 1969 (2ª ed.).
- PINO, José Manuel: *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia en la obra de Pedro Salinas, Antonio Espina y Francisco de Ayala*, Princeton University Press, 1992.
- RAMA, Ángel: *Introducción a Rubén Darío. El mundo de los sueños*, Barcelona, Ediciones Universitarias/Universidad de Puerto Rico, 1973.
- RIBBANS, Geoffrey: *History and Fiction in Galdós's Narratives*, Calrendon Press, Londres, 1993.
- RISCO, Antonio: *Azorín y la ruptura con la novela tradicional*, Madrid, Alhambra, 1980.
- ROBERTSON, Sandra: *Lorca, Alberti and the Theatre of Popular Poetry*, Nueva York, Peter Lang, 1991.
- RÓDENAS DE MOYA, Domingo: *Los espejos del novelista. Modernismo y autorreferencia en la novela española vanguardista*, Barcelona, Península, 1998.
- ROMERO LÓPEZ, Dolores: *La tópica de la poesía modernista española (1900-1907): concordancias y teoría*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1993.
- ROMERO TOBAR, Leonardo: *La novela popular española del siglo XIX*, Barcelona, Fundación Juan March, 1976.
- RUBIO CREMADES, E.: *Juan Valera*, Madrid, Taurus, 1990.
- RUBIO JIMÉNEZ, J.: *El teatro poético en España del Modernismo a las vanguardias*, Murcia, Cuadernos de Teatro de la Universidad de Murcia, 1993.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús: "El teatro en el siglo XIX (II) (1845-1900)", en *Historia del teatro en España. Siglo XVIII. Siglo XIX*, ed. de José Mª Díez Borque, Madrid, Taurus, 1989, 625-762.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús: *Ideología y teatro en España: 1890-1900*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1982.
- RUBIO, Fanny: *Las revistas poéticas españolas (1939-1975)*, Madrid, Turner, 1976.
- SANZ VILLANUEVA, Santos: *La prosa narrativa desde 1936*, Madrid, Taurus, 1982.
- SOLDEVILA DURANTE, Ignacio: *Historia de la novela española I*, Madrid, Cátedra, 2001.
- SOTELO VÁZQUEZ, Adolfo: *El naturalismo en España: crítica y novela*, Salamanca, Almar, 2002.
- TRAPIELLO, Andrés: *Las armas y las letras. Literatura y Guerra Civil (1936-1939)*, Madrid, Planeta, 1994.
- URRUTIA, Jorge: *El novecentismo y la renovación vanguardista*, Madrid, Cincel, 1988 (3ª reimp.).
- VILLANUEVA, D. (ed.): *La novela lírica, I. (Gabriel Miró, Azorín)*, Madrid, Taurus, 1983.
- VILLANUEVA, Darío (ed.): *La novela lírica*, Madrid, Taurus, 1983, vol. II.

4.3 LECTURAS OBLIGATORIAS / LIBROS DE TEXTO

- Benito Pérez Galdós. DOÑA PERFECTA. Ed. de Rodolfo Cardona. Madrid: Cátedra, 1994.
- TRAFALGAR. Ed. de Julio Rodríguez Puértolas. Madrid: Cátedra, 1994.
- Leopoldo Alas "Clarín". LA REGENTA. Ed. de Juan Oleza. Madrid: Cátedra, 1996.
- POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX, ed. de Jorge Urrutia, Madrid, Cátedra, 1996 (selección).
- Gustavo Adolfo Bécquer. RIMAS. Ed. de Luis Gómez Canseco. Barcelona: Edebé, 2010.
- Juan Ramón Jiménez. ANTOLOGÍA POÉTICA. Ed. de Javier Blasco Pascual. Madrid: Cátedra, 1999.
- Miguel de Unamuno. NIEBLA, ed. de Mario Valdés, Madrid, Cátedra, 1995.
- Ramón Mª del Valle-Inclán. LUCES DE BOHEMIA. Ed. de Alonso Zamora Vicente. Madrid: Espasa-Calpe, 2006.
- Federico García Lorca. LA CASA DE BERNARDA ALBA. Ed. de Mª Francisca Vilches de Frutos. Madrid: Cátedra, 2006.
- ANTOLOGÍA COMENTADA DE LA GENERACIÓN DEL 27, introd. de Víctor García de la Concha, Madrid, Espasa-Calpe, 2007.
- Selección de textos preparada por el profesor

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG1. Capacidad de expresión oral y escrita en español
 CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
 CG5. Capacidad crítica y autocrítica
 CG6. Capacidad de análisis y síntesis
 CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
 CG8. Capacidad de organizar y planificar
 CG9. Capacidad de resolución de problemas
 CG10. Capacidad de toma de decisiones
 CG11. Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas
 CG12. Habilidades de gestión de la información
 CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
 CG14. Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
 CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
 CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
 CG17. Capacidad de comunicación y argumentación
 CG18. Capacidad de iniciativa y emprendimiento

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE8. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios
 CE9. Conocimientos de crítica textual y de edición de textos
 CE10. Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias
 CE11. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros
 A. de la literatura española e hispanoamericana
 CE12. Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros
 A. de la literatura española
 CE13. Conocimiento de las principales obras y autores
 A. de la literatura española
 CE14. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas
 C. para el estudio de la literatura
 CE15. Capacidad de lectura crítica e interpretativa
 CE16. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis
 A. aplicado a textos y discursos literarios en lengua española
 CE17. Capacidad para el análisis filológico
 A. de textos escritos en español
 B. de textos escritos en distintos periodos del español
 C. de textos orales en español
 CE19. Capacidad para redactar textos elaborados de diferente tipo en lengua española
 CE20. Capacidad para elaborar el estado de la cuestión
 A. de la Literatura Española
 CE21. Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros
 CE24. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Tener conocimiento de las características de los períodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la literatura española.
- Tener capacidad para la elaboración de textos académicos sobre el comentario, análisis, interpretación y estado de la cuestión de los distintos aspectos relacionados con la literatura española
- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos distintos modelos, fuentes, técnicas y códigos literarios.

- Tener capacidad para relacionar los distintos autores y obras entre sí y con otras manifestaciones artísticas.
- Adquirir la capacidad de elaborar un estado de la cuestión de la Literatura Española.

5. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas (Grupo Grande): 36
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): Prácticas de complemento obligatorias dirigidas por profesorado: 9
- Prueba final de evaluación escrita:
 - A) Exámenes escritos: 3
 - B) Revisión de exámenes: 0,5
- Realización de Trabajo:
 - A) Trabajo: 15
 - B) Revisión del trabajo con comentarios del profesor: 1
- Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 35
 - B) Horas de lectura: 45
 - C) Realización de ejercicios (2 horas por 3 ejercicios para las prácticas): 6

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Sesiones de hora y media de exposición teórica combinada con ejercicios prácticos de comentario de textos y con lectura guiada de la bibliografía general y específica.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

Las prácticas consistirán en comentarios de textos, reseñas bibliográficas y asistencia a conferencias y actividades. La asistencia y participación, así como la entrega de un breve resumen escrito relacionado con el tema de cada práctica, son obligatorias para aprobar la asignatura.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

En la plataforma Moodle estará depositado el material de clase, incluyendo la bibliografía de cada tema.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Examen escrito: 70%
- Trabajos prácticos: 15%
- Actividades prácticas: comentarios y resúmenes: 15%

Prácticas: La realización del trabajo asignado a las prácticas computará un total del 15% de la calificación final. Las actividades de las prácticas consistirán en:

- Asistencia a sesiones de comentario de textos y a actividades (conferencias y otros). El alumno deberá realizar el correspondiente comentario o resumen de la actividad (1-2 páginas en ambos casos). (10%)
- Un resumen (1-2 páginas) de un artículo o capítulo asignado por el profesor, resumen que será entregado antes de las vacaciones de Navidad y puesto a disposición del resto de los alumnos (en pdf y sin nombre de autor) en la página Moodle de la asignatura. (5%)
- Presentación oral del trabajo práctico (5 min.). Obligatoria. (No evaluable).

Trabajos prácticos: El alumno realizará obligatoriamente un trabajo breve (± 10 pp.) siguiendo las indicaciones del profesor. La nota resultante supondrá un 15% de la calificación global. El alumno deberá entregar el trabajo antes de las vacaciones de Navidad y realizar una breve exposición oral del mismo (5 min.) durante las dos últimas semanas de prácticas.

Examen: Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes: una pregunta y un comentario de textos, este último tomado de una de las lecturas obligatorias. La prueba aportará el 70% de la calificación total. Para aprobar la asignatura será necesario aprobar este examen, sin perjuicio de la nota resultante de la aplicación de los otros porcentajes indicados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

El examen escrito constará de dos partes, a las que se asignará el 50% de la calificación. En la primera se valorará el conocimiento de la materia recogida en el temario y el uso de la bibliografía de la asignatura; en la segunda, que consistirá en un comentario, se valorará fundamentalmente la capacidad de aplicar el conocimiento adquirido a la interpretación de los textos. En los trabajos prácticos se tendrá en cuenta la capacidad para recoger y procesar adecuadamente la información sobre el tema, así como la de presentar los contenidos con orden, claridad y corrección formal. En los resúmenes sobre bibliografía, conferencias o actividades se valorará la capacidad del alumno para entender y resumir correctamente la información recibida.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Examen escrito: 100%

Examen: Similar al de la primera convocatoria. 100% de la calificación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Idénticos a los del examen de la primera convocatoria.

8. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

Se indican en azul aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo

Cuadrante para asignaturas con semanas de prácticas al final del cuatrimestre							
PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	(otras)	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES							
(s1) 1-5 oct			2				Tema 1/2
(s2) 8-12 oct			2				Tema 2
(s3) 15-19 oct			2				Tema 2
(s4) 22-26 oct			2				Tema 3/4
(s5) 29 oct-2 nov			1				Tema 4/5
(s6) 5-9 nov			2				Tema 6
(s7) 12-16 nov			2				Tema 6/7
(s 8) 19-23 nov			2				Tema 8/9
(s9) 26-30 nov			2				Tema 10
(s10) 3-7 dic			1				Tema 11
(s 11) 10-14 dic			2				Tema 11/12
(s 12) 17-21 dic			2				Tema 13
24 dic -7 ene	NAVIDAD						
(s 13) 7-11 ene		2					
(s 14) 14-18 ene		2					
(s 15) 21-25 ene		2					
pruebas de evaluación						Examen final	