

English Syllabus below

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Crítica Literaria (Grupo T1) / Literary Criticism (Grupo DLEX- Docencia en Lengua Extranjera)
Año Académico:	2018-19
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses
• Código:	101210301
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Tercero
• Materia:	Literatura
• Módulo:	Literatura y Cultura
Titulación:	Grado en Filología Hispánica
• Código:	101110301
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Tercero
• Materia:	Literatura
• Módulo:	Literatura y Cultura
Titulación:	Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• Código:	1090012323
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Tercero
• Materia:	Literatura
• Módulo:	Literatura y Cultura
Cuatrimestre:	Primer Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	(Grupo DLEX) miércoles y jueves de 9.00 a 10.30 (Grupo T1) miércoles y jueves de 13,30 a 15,00
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	(grupo DLEX) inglés; (grupo T1) español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Beatriz Domínguez García (Coordinadora)
Área:	Filología Inglesa
Departamento:	Departamento de Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11, planta baja, despacho 11
E-Mail:	beat@dfing.uhu.es
Teléfono:	959219141
Página web:	
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	miércoles y jueves de 10.30 a 12 y de 13.30 a 15
Cuatrimestre 2:	martes y miércoles de 11 a 14
Periodo de Docencia:	C1
Nombre:	Jorge Casanova
Área:	Filología Inglesa
Departamento:	Departamento de Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11, planta baja, despacho 11
E-Mail:	casanova@uhu.es
Teléfono:	959219144
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	martes 11-14.30//15.30-18.00

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

Cuatrimestre 2: Martes 11-14.30//15.30-18.00
Periodo de Docencia: C1

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de la crítica literaria contemporánea en el mundo anglófono, sus principales escuelas y representantes en los siglos XX y XXI, incluyendo la teoría y crítica feminista y de género.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se contempla ningún requisito previo para esta materia.

3. TEMARIO DESARROLLADO

1. Introducción.
 - a. La crítica literaria en lengua inglesa en el siglo XX.
 - b. Los movimientos de la primera mitad del siglo XX.
 - c. Hacia los conceptos identitarios en el mundo contemporáneo.
 - i. Lecturas críticas.
 - ii. Pat Barker, *Toby's Room*.

P1: ANÁLISIS DE LA FICCIÓN.
2. El postestructuralismo y el postmodernismo.
 - a. Del estructuralismo al postestructuralismo.
 - b. El postmodernismo I (1950-2000)
 - c. El postmodernismo II (siglo XXI); transmodernismo y/o post-postmodernismo
 - i. Lecturas críticas.
 - ii. Pat Barker, *Toby's Room*.

P2: EL POSTESTRUCTURALISMO / EL POSTMODERNISMO
3. La teoría crítica feminista y la teoría *Queer*.
 - a. La crítica literaria feminista.
 - b. La teoría *Queer*.
 - i. Lecturas críticas.
 - ii. Pat Barker, *Toby's Room*.

P3: LA CRÍTICA FEMINISTA / LA TEORÍA *QUEER*.
4. Las teorías postcoloniales y de raza.
 - a. Las teorías sobre el concepto de nación.
 - b. Las teorías sobre el concepto de raza y etnicidad.
 - i. Lecturas críticas.
 - ii. Nadine Godimer, "Look-Alikes"

P4: LAS TEORÍAS POSTCOLONIALES
5. Los estudios culturales.
 - a. La aproximación a la contemporaneidad desde la crítica literaria; el antropoceno.
 - b. La crítica literaria y los estudios culturales.
 - i. Lecturas críticas.
 - ii. Pat Barker, *Toby's Room*.

P5: LA CRÍTICA LITERARIA EN LOS ESTUDIOS CULTURALES
P6: Exposición oral

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

Bertens, Hans. *Literary Theory: The Basics*. New York: Routledge, 2008.
Culler, Jonathan. *Literary Theory: A Very Short Introduction*. Oxford: OUP, 2000. Klages, Mary. *Key Terms in Literary Theory*. London: Continuum, 2012.
Leitch, Vincent B. *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York: Norton, 2010.
Peter Barry. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester: Manchester UP, 2009.
Rivkin, Julie and Ryan, Michael, eds. *Literary Theory: An Anthology*. Oxford: Blackwell, 2004.

Ryan, Michael. *Literary Theory: A Practical Introduction*. Oxford: Blackwell, 2007. // Ryan, Michael. *Teoría Literaria: una introducción práctica*. Madrid: Alianza, 2002.
Tyson, Lois. *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide*. New York: Routledge, 2006. Wolfreys, Julian, ed. *Introducing Criticism at the 21st Century*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2002.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

Lecturas obligatorias:

- Cuadernillo de textos críticos y literarios (disponible en plataforma virtual).
- Pat Barker, *Toby's Room*.

Libros de texto:

Peter Barry. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester: Manchester UP, 2009.

Ryan, Michael. *Teoría Literaria: una introducción práctica*. Madrid: Alianza, 2002. // Ryan, Michael. *Literary Theory: A Practical Introduction*. Oxford: Blackwell, 2007.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG1. Capacidad de expresión oral y escrita en español;
- CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica;
- CG5. Capacidad crítica y autocrítica;
- CG6. Capacidad de análisis y de síntesis;
- CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos;
- CG8. Capacidad de organizar y planificar;
- CG9. Capacidad de resolución de problemas
- CG10. Capacidad de toma de decisiones
- CG11. Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas
- CG12. Habilidades de gestión de la información
- CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
- CG14. Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
- CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE2. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa
- CE11. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios: en lengua inglesa;
- CE12. Conocimientos de crítica textual y de edición de textos
- CE13. Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias
- CE14. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa
- CE17. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura
- CE18. Capacidad de lectura crítica e interpretativa
- CE20. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua española y a textos y discursos literarios y no literarios en otras lenguas;
- CE21. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en lengua inglesa, en distintos periodos de la lengua inglesa y de textos escritos y/u orales en otras lenguas
- CE23. Capacidad para producir textos elaborados de diferente tipo en español
- CE25. Capacidad para leer textos
- CE26. Capacidad de relacionar textos de diferentes lenguas y culturas
- CE27. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- Comentar, analizar e interpretar obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Conocer los conceptos básicos de la teoría literaria.
- Conocer las principales tendencias de la crítica literaria contemporánea.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 2 h (en caso de asignaturas con examen final)
- Trabajo Personal Autónomo: 105 h en caso de asignaturas sin examen final

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES TEÓRICAS Y TEÓRICO-PRÁCTICAS

Las sesiones académicas teórico-prácticas para el grupo grande se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media se organizan en torno a la presentación teórica—con apoyo visual—del temario de la asignatura. Cada presentación teórica irá complementada con un análisis práctico de textos ilustrativos de cada punto del programa en los que se favorecerá la discusión y el debate.

B. SESIONES PRÁCTICAS

Las sesiones académicas prácticas para los grupos pequeños se dedicarán al análisis y comentario de los textos propuestos en el programa, así como para las presentaciones orales a cargo de cada estudiante.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

El trabajo autónomo está dirigido al estudio y a la lectura. Los materiales estarán disponibles en la plataforma virtual moodle.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA: INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- | | | |
|---|-----|-----|
| ▪ Examen escrito | | 60% |
| ○ Prueba de conocimientos teóricos | 40% | |
| ○ Análisis y comentario de texto. | 20% | |
| ▪ Evaluación continua | | 10% |
| ○ Asistencia OBLIGATORIA a las sesiones prácticas, | | |
| ○ Participación. | | |
| ▪ Trabajos y exposiciones orales (durante las sesiones prácticas) | 30% | |
| ○ Será obligatoria la entrega de al menos tres trabajos de los cuatro trabajos escritos y la exposición oral breve referente a los contenidos prácticos de la asignatura. El primer trabajo escrito, “cómo se analiza una novela,” se considera obligatorio dada la naturaleza fundamental del análisis literario para el análisis crítico. | | |

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: *(descripción de las pruebas de evaluación y porcentaje de la nota final)*

- Examen escrito, hasta 60 puntos
- Trabajos y exposiciones orales, hasta 30 puntos
- Evaluación continua (asistencia a las sesiones prácticas), hasta 10 puntos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: *(especificar qué hay que demostrar para superar la asignatura, qué se va a medir, qué elementos van a influir en la nota, etc)*

- Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
- Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios tanto individualmente como en perspectiva comparada

Estos criterios de calificación se evaluarán de la siguiente forma:

El examen escrito constará de dos partes fundamentales, más un control de lecturas. La parte teórica (hasta 25 puntos) calificará el grado de conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias. La parte práctica (hasta 30 puntos) calificará la capacidad para analizar textos y discursos literarios tanto individualmente como en perspectiva comparada mediante un uso correcto de las técnicas y métodos de

análisis literario. El control de lecturas (hasta 5 puntos) permitirá demostrar la familiaridad con los textos trabajados en clase.

Los trabajos y/o exposiciones orales calificarán (hasta 10 puntos x 3) tanto el conocimiento de las técnicas y métodos de análisis literario como la capacidad para analizar textos y discursos literarios tanto individualmente como en perspectiva comparada. Cada estudiante deberá realizar al menos una breve exposición oral y otros dos trabajos más, de los cuales uno será obligatoriamente escrito. La breve exposición oral no sólo evaluará los conocimientos arriba expuestos, sino que también tendrá en cuenta la capacidad comunicativa y el uso de apoyos visuales.

La evaluación continua tendrá en cuenta la asistencia no obligatoria a las sesiones teóricas y sumará las asistencias a las sesiones prácticas, así como la preparación de los trabajos para dichas sesiones. La participación en clase, especialmente en las sesiones en grupos pequeños, es parte fundamental de esta prueba de evaluación. Cada estudiante deberá seleccionar de los seis trabajos prácticos que tres se evalúan en el cómputo final.

Se sobreentiende que los trabajos escritos se entregarán en la correspondiente sesión de prácticas de manera virtual. Cualquier retraso en la entrega de los mismos implicará la calificación como “NO ENTREGADO”, salvo causas de fuerza mayor.

Se sobreentiende que el uso correcto del español y/o el inglés es parte fundamental de la calificación de esta asignatura.

AVISO: Se advierte que el uso incorrecto de fuentes documentales se considera plagio y, por lo tanto, invalidarán la calificación positiva de la asignatura.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA: INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Examen escrito 100%
 - Prueba de conocimientos teóricos
 - Análisis y comentario de texto.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: *(descripción de las pruebas de evaluación y porcentaje de la nota final)*

- Examen escrito, hasta 100 puntos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: *(qué hay que demostrar para superar la asignatura, qué se va a medir, qué elementos van a influir en la nota)*

- Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
- Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios tanto individualmente como en perspectiva comparada

Estos criterios de calificación se evaluarán de la siguiente forma:

El examen escrito constará de dos partes fundamentales, más un control de lecturas. La parte teórica (hasta 25 puntos) calificará el grado de conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias. La parte práctica (hasta 30 puntos) calificará la capacidad para analizar textos y discursos literarios tanto individualmente como en perspectiva comparada mediante un uso correcto de las técnicas y métodos de análisis literario. El control de lecturas (hasta 5 puntos) permitirá demostrar la familiaridad con los textos trabajados en clase.

Se sobreentiende que el uso correcto del español y/o el inglés es parte fundamental de la calificación de esta asignatura.

AVISO: Se advierte que el uso incorrecto de fuentes documentales se considera plagio y, por lo tanto, invalidarán la calificación positiva de la asignatura.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL*

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

Cuadrante para asignaturas con semanas de prácticas intercaladas a lo largo del cuatrimestre							
PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	(otras)	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar

OBSERVACIONES							
(s1) 1-5 oct	1.5		1	0.5			1
(s2) 8-12 oct			3				1
(s3) 15-19 oct					1.5	P1	1
(s4) 22-26 oct			3				2
(s5) 29 oct-2 nov					1.5	P2	2
(s6) 5-9 nov			1.5		1.5	P3	2
(s7) 12-16 nov	1.5		1.5				3
(s 8) 19-23 nov			3				3
(s9) 26-30 nov			1.5		1.5	P4	3
(s10) 3-7 dic	1.5		1.5				4
(s 11) 10-14 dic			1.5				4
(s 12) 17-21 dic			1.5		1.5	P5	4
24 dic -7 ene	NAVIDAD						
(s 13) 7-11 ene	1.5		1.5				5
(s 14) 14-18 ene			3				5
(s 15) 21-25 ene			1.5		1.5	P6	5
pruebas de evaluación						2	1-5

Se indican en azul aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo

*Se recomienda incluir el cronograma en todas las guías docentes.

*El cronograma es obligatorio para todas las asignaturas en régimen de semipresencialidad, las incluidas en el programa de Docencia en Lengua Extranjera, así como para las asignaturas presenciales *Épocas y textos de la literatura universal*, *Historia del Teatro: Texto y Espectáculo*, *Literatura y Sociedad en el Mundo Contemporáneo*, *Andalucía: Pasado y Presente* (todas del Grado en Gestión Cultural), *Historia de la Historiografía*, y *Tendencias Historiográficas* (Grado en Historia)

COURSE INFORMATION

Title: Literary Criticism

Course No.: 3

Degree: English Studies, Spanish Studies (School of Humanities)

Department: Filología Inglesa (English Studies)

ACADEMIC YEAR: 2018-19

Course type: Elective

Timetable: [1.5 hours per sessions; 2 sessions per week]

Credit value: 6 ETCS

Website: Moodle.

TEACHING STAFF

INSTRUCTOR: DR. BEATRIZ DOMÍNGUEZ-GARCÍA

SCHOOL OF HUMANITIES, BUILDING 11, 1ST FLOOR, OFFICE #22

Tel.: 959 219 141

E-MAIL: BEAT@DFING.UHU.ES

OFFICE HOURS:

1ST SEMESTER: 10:30–12:00; 13.30-15 WEDNESDAYS AND THURSDAYS

2ND SEMESTER: 11:00-14:00 TUESDAYS AND WEDNESDAYS

PROGRAMME

1. DESCRIPTION

Literary Criticism provides an introduction to the most relevant critical schools of the twentieth century. The seminar combines theoretical readings with an analysis of literary works of the recent past. Sometimes, cultural products are discussed in class to provide an understanding of how recent critical schools are interpreting reality. Special emphasis is dedicated to gender studies.

2. PREREQUISITES

Students should have a good theoretical knowledge of contemporary culture and society.

3. OBJECTIVES & LEARNING OUTCOMES

- Objectives
 - The theoretical development of the twentieth century.
 - Critical schools and its analysis of the contemporary.
- Learning Outcomes
 - Apply theoretical concepts to the study of cultural products with a special emphasis to literary texts.
 - Identify basic concepts of contemporary literary criticism.

4. TEACHING METHODOLOGY

This course comprises a mixture of lectures and seminars, where the instructor will introduce the theoretical foundations of the field, with workshops, in which the students will be requested to apply the theoretical foundations introduced to the core text. There are 6 90-minute sessions whose attendance is compulsory along the semester

5. CONTENTS

1. Introduction.
 - a. English Literary Theory in the Twentieth Century
 - b. Theoretical schools up to 1950s
 - c. Identity studies.

- i. Critical Readings.
 - ii. Pat Barker, *Toby's Room*.
P1: Studying Fiction.
2. Poststructuralism and Postmodernism
 - a. From poststructuralism to postmodernism.
 - b. Early Postmodernism (1950-2000)
 - c. Postmodernism in the Twenty-First Century
 - i. Critical Readings.
 - ii. Pat Barker, *Toby's Room*.
P2: Poststructuralism / Postmodernism
3. Feminist Literary Theory and Queer Studies.
 - a. Feminist Theory and Literature.
 - b. Queer Theory.
 - i. Critical Readings
 - ii. Pat Barker, *Toby's Room*.
P3: Gender studies.
4. Postcolonial Theory and Transnational Studies
 - a. The nation and ethnicity in contemporary theory
 - b. Postcolonial Studies.
 - i. Critical Readings.
 - ii. Nadine Godimer, "Look-Alikes"
P4: Postcolonial Theory
5. Cultural Studies.
 - a. The contemporary in Literary Theory.
 - b. Studying Culture.
 - i. Critical Readings.
 - ii. Pat Barker, *Toby's Room*.
P5: Literature in Cultural Studies.
P6: Oral report.

6. BIBLIOGRAPHY

Textbooks

- Critical Readings available in our virtual learning environment.
- Pat Barker, *Toby's Room*.
- Peter Barry. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester: Manchester UP, 2009.

Bibliography

Bertens, Hans. *Literary Theory: The Basics*. New York: Routledge, 2008.
Culler, Jonathan. *Literary Theory: A Very Short Introduction*. Oxford: OUP, 2000.
Klages, Mary. *Key Terms in Literary Theory*. London: Continuum, 2012.
Leitch, Vincent B. *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York: Norton, 2010.
Peter Barry. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester: Manchester UP, 2009.
Rivkin, Julie and Ryan, Michael, eds. *Literary Theory: An Anthology*. Oxford: Blackwell, 2004.
Ryan, Michael. *Literary Theory: A Practical Introduction*. Oxford: Blackwell, 2007.
Tyson, Lois. *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide*. New York: Routledge, 2006.
Wolfreys, Julian, ed. *Introducing Criticism at the 21st Century*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2002.

7. ASSESSMENT²

² Final results will be given in terms of a numerical scale between 0 and 10 (including tenths), with the corresponding qualitative ratings below:

- ≤4.9: Fail (D)
- 5.0 - 6.9: Pass (C)

- Written exam (60%):
 - Critical analysis 40%
 - Critical schools and thinkers 20%
- Assignments (30%):
 - min. 3 out of 5 papers: Students will choose 3 out of 4 written assignments to be submitted during compulsory seminars (1000-1500 words) and 1 oral assignment to be presented during compulsory seminars (1000-1500 words). The first short paper, on basic text analysis is compulsory as part of the first workshop session.
- Attendance and participation: 10%

8. Teaching Schedule

This teaching schedule gives an account of the hours spent in the different sessions to cover the syllabus.

Semester 1	Lectures	Workshops	Seminars	Other	Evaluation	Syllabus topics
(s1) 1-5 oct	1		1	1		1
(s2) 8-12 oct			3			1
(s3) 15-19 oct		1,5		P1	1,5	1/2
(s4) 22-26 oct	1		2			2
(s5) 29 oct-2 nov			1,5			2
(s6) 5-9 nov		1,5		P2	1,5	2
(s7) 12-16 nov	1		2			3
(s 8) 19-23 nov			3			3
(s9) 26-30 nov	1	0,5		P3	1,5	3/4
(s10) 3-7 dic			1.5			4
(s 11) 10-14 dic			3			4
(s 12) 17-21 dic		1,5		P4	1,5	4/5
24 dic -7 ene	Christmas Break					
(s 13) 7-11 ene	1		2			5
(s 14) 14-18 ene		1,5		P5	1,5	5
(s 15) 21-25 ene				P6	1,5	1-5
Assessment				Final test	2	1-5

- 7.0 - 8.9: Pass with Merit (B)
- 9.0 - 10: Distinction (A)

The total number of distinctions cannot exceed 5% of the students enrolled in the subject in the academic year (unless the number of students enrolled is lower to 20, in which case one distinction can be awarded)

The grading system is subject to the Bachelor's Degree Exam Regulations of the University of Huelva (Normativa de Evaluación para las Titulaciones de Grado de la Universidad de Huelva). Please refer to: <http://www.uhu.es/sec.general/Normativa/Texto_Normativa/Normativa_de_Evaluacion_grados.pdf>.

In particular, please note that make-up exams and other special circumstances will be subject to article 19 of these regulations.'