

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	Realismo y Naturalismo en la literatura española del siglo XIX
<b>Año Académico:</b>	2018-19
<b>Titulación:</b>	Grado en Filología Hispánica
<b>Código:</b>	101110308
• <b>Tipo:</b>	Optativa
• <b>Curso:</b>	Cuarto
• <b>Materia:</b>	Literatura española
• <b>Módulo:</b>	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA LITERARIA
<b>Titulación:</b>	Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
<b>Código:</b>	101112308
• <b>Tipo:</b>	Optativa
• <b>Curso:</b>	Cuarto/Quinto
• <b>Materia:</b>	Literatura española
• <b>Módulo:</b>	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA LITERARIA
<b>Cuatrimestre:</b>	Primer Cuatrimestre
<b>Horario de clase:</b> <sup>1</sup>	Miércoles/Jueves, de 10:30 a 12:00
<b>Créditos:</b>	6 créditos
<b>Idioma de instrucción:</b>	Español
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle

### DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

<b>Nombre:</b>	Abigail Castellano López
<b>Área:</b>	Literatura Española
<b>Departamento:</b>	Filología
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 11 alto, nº 5
<b>E-Mail:</b>	abigail.castellano@dfesp.uhu.es
<b>Teléfono:</b>	959219739
<b>Página web:</b>	
<b>Tutorías:</b>	
Cuatrimestre 1:	Lunes y martes de 11:45-13:15; lunes de 16:30-18:00/ Jueves de 14:30 a 16:15
Cuatrimestre 2:	Lunes de 11:15 a 12:45; 16:00-17:30/ Jueves de 9:30-11:00; 17:45-19:15
<b>Periodo de Docencia:</b>	del 3 octubre al 20 diciembre
<b>Nombre:</b>	Elisabet M <sup>a</sup> Rascón García
<b>Área:</b>	Literatura española
<b>Departamento:</b>	Filología
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 11 alto, nº 17
<b>E-Mail:</b>	elisabet.rascon@dfilo.uhu.es
<b>Teléfono:</b>	959219105
<b>Tutorías:</b>	
Cuatrimestre 1:	Miércoles/Jueves, de 12:00 a 13:30
Cuatrimestre 2:	Miércoles/Jueves, de 12:00 a 13:30
<b>Periodo de Docencia:</b>	del 9 al 24 enero

<sup>1</sup> El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Estudio de las principales manifestaciones del realismo y el naturalismo en los distintos géneros de la Literatura Española del siglo XIX. Comentario literario y análisis textual de textos y obras de ese período.

### 2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se requieren.

### 3. TEMARIO DESARROLLADO

1. **Realismo y naturalismo.** **I.** Sobre el concepto de realismo en la literatura y las artes. **II.** El realismo literario en el siglo XIX: teoría e historia. **III.** El naturalismo y la "novela experimental".
2. **La novela entre romanticismo y realismo.** **I.** La novela en la primera mitad del siglo XIX. Romanticismo y novela histórica **II.** Costumbrismo y novela. **III.** Fernán Caballero: tradición y folklore. Ideas sobre la novela y evolución de su narrativa. *La Gaviota*: **IV.** El folletín. W. Ayguals de Izco. **V.** La "novela de costumbres contemporáneas".
3. **Literatura, ideología y sociedad en la segunda mitad del siglo XIX.** **I.** Contexto histórico y político. La burguesía en el poder: la revolución del 68 y la Restauración. La gestación del movimiento obrero **II.** El krausismo: Julián Sanz del Río, Francisco Giner y la Institución Libre de Enseñanza. Ciencia y creencia: positivismo y evolucionismo. El problema religioso. **III.** Público y lectura en la segunda mitad del siglo XIX. La prensa. Las instituciones culturales. El Ateneo de Madrid.
4. **Realismo y naturalismo en España.** **I.** El realismo en España. Realismo frente a "idealismo". La novela de tesis. **II.** Las polémicas sobre el naturalismo en España: *La cuestión palpitante* de Emilia Pardo Bazán. **III.** Límites del naturalismo español. La evolución hacia el espiritualismo finisecular.
5. **Alarcón, Valera y Pereda.** **I.** El realismo de Pedro Antonio de Alarcón. Los cuentos. **II.** Realismo, idealismo y esteticismo en Juan Valera. Perspectiva e ironía en *Pepita Jiménez*. **III.** El realismo tradicionalista de José María de Pereda. Costumbrismo y novela regionalista: *Peñas arriba*.
6. **Galdós.** **I.** Perfil biográfico e ideológico. **II.** Teoría y técnica de la novela. Etapas y evolución de su obra. Las novelas de tesis y la intolerancia religiosa. Las novelas contemporáneas. *La desheredada* y el naturalismo. *Fortunata y Jacinta* o el realismo totalizador. El espiritualismo. Las novelas dialogadas. Los *Episodios Nacionales* y la imagen literaria de la España contemporánea.
7. **Pardo Bazán y Clarín.** **I.** Personalidad e ideología de Pardo Bazán. Evolución de su obra novelística. Pardo Bazán y el naturalismo. **II.** Ideología y perfil intelectual de Leopoldo Alas. Clarín y el naturalismo. *La Regenta*: ambiente, personajes, elementos naturalistas. Técnica y estructura. Aspectos ideológicos. Los cuentos. Clarín, crítico literario. **III.** Otros novelistas: A. Palacio Valdés, J.O. Picón, J. Ortega Munilla. Naturalismo y novela erótica.
8. **Realismo y naturalismo en el teatro.** **I.** De Bretón de los Herreros a Tamayo y Baus. **II.** La "alta comedia" y el drama de tesis. **III.** Echegaray. **IV.** El teatro realista. La obra dramática de Galdós. El teatro social.
9. **El realismo en la poesía.** **I.** Poesía y público burgués. La reacción antirromántica. Pervivencia del neoclasicismo. **II.** Campoamor: Primeros intentos y prolongaciones neoclásicas: cantares y fábulas. *La Poética*. La poesía realista y la poesía filosófica. *Doloras*, *Pequeños poemas* y *Humoradas*. Los poemas mayores. La poesía festiva, satírica y humorística. **III.** Núñez de Arce y la poesía civil. *Gritos del combate*.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### 4.1. GENERAL

- ALBORG, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, Madrid, Gredos, 1966.
- CANAVAGGIO, Jean (dir.) y NAVARRO, Rosa (Coord.), *Historia de la Literatura Española*, Barcelona, Ariel, 1994-1995, 6 vols.
- FERRERAS, Juan I., dir., *Historia Crítica de la Literatura Hispánica*, Madrid, Taurus, 1987.
- FUENTE, Ricardo de la (dir.), *Historia de la Literatura Española*, Madrid, Júcar, 1991-1995.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (dir.) *Historia de la Literatura Española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
- MAINER, J. C. (dir) *Historia de la Literatura Española*, Barcelona, Crítica, 2010.
- RICO, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona, Crítica, 1979.

### 4.1.2. ESPECÍFICA

- BAQUERO GOYANES, M., *El cuento español. Del Romanticismo al Realismo*, Madrid, CSIC, 1992.
- BLANCO, Alda, *Escritoras virtuosas. Narradoras de la domesticidad en la España isabelina*, Granada, Universidad de Granada, 2001.
- BONET, Laureano (coord.), «El folletín: un género marginal en las letras españolas del siglo XIX», *Ínsula*, Madrid, 2004, núm. 693 (Número monográfico).
- BOTREL, Jean François, *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993.
- BROWN, Reginald, F., *La novela española. 1700-1850*, Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1953.
- CAUDET ROCA, Francisco, *El parto de la modernidad: la novela española en los siglos XIX y XX*, Madrid, Ediciones de la Torre, 2002.
- CAUDET, Francisco, Zola, Galdós, Clarín. *El naturalismo en Francia y España*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1995.
- CIPLIJAUSKAITE, Biruté, «El poeta y la poesía. Del romanticismo a la Poesía Social», Madrid, *Ínsula*, 1966.
- COSSÍO, José María, *Cincuenta años de poesía española (1850-1900)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1960, 2 vols.
- DÍAZ LARIOS, Luis F. y Enrique Miralles, *Del Romanticismo al Realismo*, Barcelona, Publicacions de la Universitat de Barcelona, 1998.
- DORCA, Antonio, *Volverás a la región. El cronotopo idílico en la novela española del siglo XIX*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2004.
- EOFF, Sh., *El pensamiento moderno y la novela española* (1961), Barcelona, Seix Barral, 1965.
- ETREROS, M., ROMERO TOBAR, L, y MONTESINOS, I. *Estudios sobre la novela española del siglo XIX*, Madrid, CSIC, 1977.
- FERRERAS, Juan Ignacio, *El triunfo del liberalismo y la novela histórica (1830-1870)*, Madrid, Taurus, 1976.
- FERRERAS, Juan Ignacio, *Introducción a una sociología de la novela española*, Madrid, Cuadernos para el diálogo, 1973.
- FERRERAS, Juan Ignacio, *La novela por entregas (1840-1900). Concentración obrera y economía*, Madrid, 1972.

- FERRERAS, Juan Ignacio, *Los orígenes de la novela decimonónica (1800-1830)*, Madrid, Taurus, 1973.
- FORNIELLES ALCARAZ, Javier, *Trayectoria de un intelectual de la Restauración: José Echegaray*, Almería, Caja Almería, 1990.
- GAOS, Vicente, *La Poética de Campoamor*, Madrid, Gredos, 1969 (2ª ed.).
- GARCÍA, Salvador, *Las ideas literarias en España entre 1840 y 1850*, Berkeley, University of California Press, 1971.
- GIES, David T., *El teatro en la España del siglo XIX*, Cambridge University Press, 1996.
- GIMÉNEZ CARO, María Isabel, *Ideas acerca de la novela española a mediados del siglo XIX*, Almería, Universidad de Almería, 2003.
- GULLÓN, Germán, *La novela del XIX: estudio sobre su evolución formal*, Amsterdam, Rodopi, 1990.
- GULLÓN, Germán; LÁZARO CARRETER, Fernando, *El jardín interior de la burguesía. La novela moderna en España (1885-1902)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.
- GUTIÉRREZ DÍAZ-BERNARDO, Esteban, *El cuento español del siglo XIX*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2003.
- LISSORGUES, Yvan y SOBEJANO, Gonzalo (coords.) y BAULO, Sylvie (ed.), *Pensamiento y literatura en España en el siglo XIX. Idealismo, positivismo, espiritualismo*, Toulouse-Le Mirail, Presses Universitaires du Mirail, 1998.
- LÓPEZ MORILLAS, Juan, *El krausismo español. Perfil de una aventura intelectual*, México, F.C.E., 1980 (2ª ed.).
- LÓPEZ MORILLAS, Juan, *Hacia el 98: literatura, sociedad, ideología*, Barcelona, Ariel, 1972.
- LÓPEZ MORILLAS, Juan, *Krausismo: estética y literatura*, Barcelona, Labor, 1973.
- MAGNIEN, Brigitte (ed.), *Hacia una literatura del pueblo: del folletín a la novela*, Barcelona, Anthropos, 1995.
- MENÉNDEZ ONRUBIA, Carmen, *Introducción al teatro de Benito Pérez Galdós*, Madrid, CSIC, 1983.
- MIRALLES, E., *La novela española de la Restauración (1875-1885): sus formas y enunciados narrativos*, Barcelona, Puvill, 1979.
- MONTESINOS, José F., *Costumbrismo y novela. Ensayo sobre el redescubrimiento de la realidad española*, Madrid, Castalia, 1980.
- MONTESINOS, José F., *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX, seguida del esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas, 1800-1850*, Madrid, Castalia, 1980 (4ª ed.).
- NÚÑEZ RUIZ, D., *La mentalidad positiva en España: desarrollo y crisis*, Madrid, Tucur Ediciones, 1975.
- OLEZA, Juan, *La novela española del siglo XIX. Del parto a la crisis de una ideología*, Barcelona, Laia, 1984 (2ª ed.).
- PALENQUE, Marta, *El poeta y el burgués (Poesía y público 1850-1900)*, Sevilla, Alfar, 1990.
- PATTISON, Walter T., *El naturalismo español. Historia externa de un movimiento literario*, Madrid, Gredos, 1969 (2ª ed.).
- PÉREZ GUTIÉRREZ, F., *El problema religioso en la generación de 1868*, Madrid, Taurus, 1975.
- PONT, Jaume, (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Lleida, Editorial Milenio, 1997.
- ROMÁN GUTIÉRREZ, Isabel, *Persona y forma: historia interna de la novela española del siglo XIX*, Sevilla, Alfar, 1988.
- ROMERO TOBAR, Leonardo, *La novela popular española del siglo XIX*, Barcelona, Fundación Juan March, 1976.
- RUBIO CREMADES, Enrique, *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*, Madrid, Castalia, 2001.

RUBIO JIMÉNEZ, Jesús, «El teatro en el siglo XIX (II) (1845-1900)», en *Historia del teatro en España. Siglo XVIII-Siglo XIX*, ed. de José M<sup>a</sup> Díez Borque, Madrid, Taurus, 1989, 625-762.

RUBIO JIMÉNEZ, Jesús, *Ideología y teatro en España: 1890-1900*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1982.

SEBOLD, Russell P., *La novela romántica en España. Entre libro de caballerías y novela moderna*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2002.

SOTELO VÁZQUEZ, Adolfo *El naturalismo en España: crítica y novela*, Salamanca, Almar, 2002.

VILLANUEVA, Darío, *Teorías del realismo literario*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004.

ZAVALA, I.M., *Ideología y política en la novela del siglo XIX*, Salamanca, Anaya, 1971.

## 5. LECTURAS OBLIGATORIAS

CABALLERO, Fernán, *La Gaviota*, ed. de Demetrio Estébanez, Madrid, Cátedra, 1998.

VALERA, Juan, *Pepita Jiménez*, ed. de L. Romero Tobar, Madrid, Cátedra, 1986.

PÉREZ GALDÓS, Benito, *Doña Perfecta*, ed. Rodolfo Cardona, Madrid, Cátedra, 1993.

—, *La desheredada*, ed. Germán Gullón, Madrid, Cátedra, 2000.

PARDO BAZÁN, Emilia, *La cuestión palpitante*, ed. Rosa de Diego, Madrid, Biblioteca Nueva, 1998. (Selección de artículos).

CLARÍN, *La Regenta*, ed. Gonzalo Sobejano, Madrid, Castalia, 1990.

## 6. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

### 6.1. COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG1. Capacidad de expresión oral y escrita en español.

CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

CG5. Capacidad crítica y autocrítica.

CG6. Capacidad de análisis y síntesis.

CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos.

CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

CG17. Capacidad de comunicación y argumentación.

CG18. Capacidad de iniciativa y emprendimiento.

### 6.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE8. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios.

CE9. Conocimientos de crítica textual y de edición de textos.

CE10. Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.

CE12. Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española.

CE13. Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura española.

CE15. Capacidad de lectura crítica e interpretativa.

CE16. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua española.

CE17. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en español.

CE20. Capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura Española.

### 6.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Tener conocimiento de las características de los autores y obras realistas y naturalistas más relevantes de la literatura española del siglo XIX.
- Tener capacidad para la elaboración de textos académicos sobre el comentario, análisis, interpretación y estado de la cuestión de los distintos aspectos relacionados con la Literatura española.
- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos distintos modelos, fuentes, técnicas y códigos literarios.
- Tener capacidad para relacionar los distintos autores y obras entre sí y con otras manifestaciones artísticas.
- Adquirir capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura Española.

## 7. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-prácticas (Grupo Grande): 34'5h
- Clases Prácticas (Grupo): 9h
- Prueba final de evaluación escrita: 2h
- Trabajo Personal Autónomo: 104'5h

### DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

#### A. SESIONES DE GRUPO GRANDE

Se trata de sesiones de hora y media de exposición teórica combinada con ejercicios prácticos de comentario de textos.

#### B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

Las prácticas consistirán en comentario de textos y exposición de lecturas de la bibliografía. La asistencia y participación es obligatoria para aprobar la asignatura, así como la entrega de un breve trabajo escrito relacionado con el tema de la práctica.

#### C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

En la plataforma Moodle estará depositado el material de clase, incluyendo la bibliografía de cada tema.

## 7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

### A. PRIMERA CONVOCATORIA:

#### INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Control de lecturas obligatorias.
- Actividades prácticas: exposiciones y comentario de textos.
- Examen escrito.

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

- **Lecturas:** Una vez realizadas las lecturas, el alumno realizará un control con la profesora, cuya superación será obligatoria para aprobar la asignatura, sea cual sea la calificación obtenida en el resto de los apartados, y computará un 15% de la calificación final. La fecha se dará a conocer a lo largo del curso.
- **Prácticas:** La realización del trabajo asignado para las prácticas computará un total del 15% de la calificación final. Las actividades de las prácticas consistirán en:
  - a) Resumen y exposición de uno de los artículos/libros de la bibliografía específica. El resumen será colgado en la página Moodle y puesto a disposición del resto de los alumnos (los artículos/libros se repartirán entre el alumnado al inicio del cuatrimestre).
  - b) Comentario de textos.
- **Examen:** Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes: pregunta teórica y comentario de un texto tomado de una de las lecturas obligatorias. La prueba aportará el 70% de la calificación total. Para aprobar la asignatura será necesario aprobar este examen, sin perjuicio de la nota resultante de aplicar los otros porcentajes indicados.

Observaciones:

- En todas las pruebas se tendrá en cuenta la corrección de la expresión escrita, y se penalizarán las faltas de ortografía.
- **OPCIÓN MH:** Para optar a Matrícula de Honor se habrá de obtener una nota final superior al 9. Si hay varios casos, la MH se otorgará a la nota superior.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El examen escrito constará de dos partes, a las que se asignará el 50% de la calificación. En la primera se valorará el conocimiento de la materia recogida en el temario; en la segunda, que consistirá en un comentario de texto, se valorará fundamentalmente la capacidad de aplicar el conocimiento a la interpretación de los textos. En las exposiciones se valorará la capacidad del alumno para entender y resumir correctamente la información contenida en la bibliografía asignada, mientras que en los controles de lecturas se evaluará la correcta comprensión de los textos por parte de los alumnos.

#### B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

##### INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

EXAMEN 80%

CONTROL LECTURAS OBLIGATORIAS 20% (SUPERACIÓN OBLIGATORIA PARA APROBAR LA ASIGNATURA)

En ambas pruebas se guardará la nota de la primera convocatoria.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Idénticos a los de la primera convocatoria.

## 8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL\*

Cuadrante para asignaturas con semanas de prácticas al final del cuatrimestre							
PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	(otras)	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES							
1-05 oct			2				1
8-12 oct			2				1-2
15-19 oct			1				2
22-26 oct			2				3
29oct - 02nov			2				3-4
05-09 nov			1				4
12-16 nov			2				5
19-23 nov			2				5-6
26-30 nov			2				6
03-07 dic			2				7
10-14 dic			1				8
17-21 dic			2				8-9
24 dic - 6 ene	NAVIDAD						
07-11 ene		2					
14-18 ene		2					
21-25 ene		2					
Pruebas de evaluación							