

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

<b>Asignatura:</b>	<b>Cooperación Cultural (Cultural Cooperation)</b>
<b>Año Académico:</b>	<b>2018-2019</b>
<b>Titulación:</b>	<b>Grado en Gestión Cultural (modalidad semipresencial)</b>
• <b>Código:</b>	101313311
• <b>Tipo:</b>	Formación Optativa
• <b>Curso:</b>	Cuarto
• <b>Materia:</b>	Cooperación Cultural
• <b>Módulo:</b>	<b>Optatividad</b>
<b>Cuatrimestre:</b>	Segundo Cuatrimestre
<b>Horario de clase:</b> <sup>1</sup>	<b>15.00 – 17.00 h: 01/02/2019, 15/03/2019.</b>
<b>Créditos:</b>	<b>3 créditos</b>
<b>Idioma de instrucción:</b>	Español
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle

**DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO** (*indicar coordinador/a*)

<b>Nombre:</b>	<b>Jesús Felicidades García (Coordinador)</b>
<b>Área:</b>	Análisis Geográfico Regional
<b>Departamento:</b>	Historia, Geografía y Antropología
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 12 bajo, nº 16
<b>E-Mail:</b>	<b>jesusfe@uhu.es</b>
<b>Teléfono:</b>	959219181
<b>Página web:</b>	<b>https://moodle.uhu.es/</b>
<b>Tutorías:</b>	
Cuatrimestre 1:	Martes 10-12 h y 18-20 h; miércoles 10-12 h
Cuatrimestre 2:	Lunes 10-12 h y 18-20 h; martes 10-12 h

**Periodo de Docencia:**

<b>Nombre:</b>	<b>Antonio J. Carrero Carrero</b>
<b>Área:</b>	Análisis Geográfico Regional
<b>Departamento:</b>	Historia, Geografía y Antropología
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 12 bajo, nº 21
<b>E-Mail:</b>	<b>carrero@uhu.es</b>
<b>Teléfono:</b>	959219186
<b>Página web:</b>	<b>https://moodle.uhu.es/</b>
<b>Tutorías:</b>	
Cuatrimestre 1:	Por concretar
Cuatrimestre 2:	Por concretar

**Periodo de Docencia:**

<sup>1</sup> El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Estudio de la cooperación al desarrollo cultural en diferentes contextos territoriales, especialmente el internacional.

### 2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se requieren

### 3. TEMARIO DESARROLLADO

#### 1. Aproximación cultural a la cooperación al desarrollo

- 1.1. Conceptos básicos y tipologías de cooperación al desarrollo.
- 1.2. Principios de cooperación cultural en el contexto internacional.
- 1.3. Análisis de las contribuciones de los organismos internacionales. Tratados, convenios, programas de cooperación al desarrollo cultural.

#### 2. Geografía del subdesarrollo y desarrollo cultural

- 2.1. El enfoque de la cooperación al desarrollo de la Declaración de París y otros textos.
- 2.2. Los aportes de la cultura al desarrollo y la lucha contra la pobreza: Objetivos del milenio y del desarrollo sostenible. Informes PNUD.
- 2.3. Cooperación cultural y desarrollo local.

#### 3. Políticas culturales y territorios

- 3.1. Políticas culturales y globalización. Tipologías, dinámicas y procesos. De las políticas culturales locales y nacionales a las realidades culturales internacionales.
- 3.2. Cooperación en la dimensión de la cultura política. Política exterior y relaciones internacionales. Dominio y dependencia. Luces y sombras de la cooperación cultural. La AECID y otras agencias. ONGD. Plan Director de la Cooperación Española.

#### 4. Intervenciones en el ámbito de la cooperación cultural al desarrollo

Identificación, formulación y diseño de proyectos. Las fases del ciclo de un proyecto.

### 4. BIBLIOGRAFÍA

#### 4.1 GENERAL

- ACCI (2004): Manual de acceso a la cooperación internacional. Agencia Colombiana de Cooperación Internacional. Bogotá.
- Alonso, J. A., Lozano, L. y Prialé, M. A. (2004). La cooperación cultural española: Más allá de la promoción exterior. En <http://eprints.ucm.es/11846/>. En línea 07-07-2015
- Antoine, C. (2009): América Latina y las políticas públicas de mecenazgo privado a la cultura: ¿Una nueva oportunidad perdida? Boletín Gestión Cultural, 18, junio de 2009. En <http://www.gestioncultural.org/boletin/2009/bgc18-CAntoine.pdf>. En línea 07-07-2015
- Antoine, C. (2010): Mapa del mecenazgo cultural en América Latina». Revista de Humanidades, 21, junio de 2010. UNAB: Santiago de Chile, Chile. En <http://www.redalyc.org/articulo>. En línea 07-07-2015
- Beilby-Orrin, H. y Gordon, J. (2007). International Measurement of the Economic and Social Importance of Culture. OECD Statistics Working Papers.
- Bop Consulting (2010): Guía práctica para mapear las industrias creativas. Serie Economía
- Bustamante, E. Y Rueda, F. (2014): Informe Sobre el estado de la cultura en España 2014. La salida digital. Observatorio de Cultura y Comunicación de Alternativas. Madrid
- Curto, M. (2012): La filantropía: ¿un acto de responsabilidad social?». Cuadernos de la Cátedra la Caixa de Responsabilidad Social de la Empresa y Gobierno corporativo, 15, julio de 2012.
- Donare, V. (2014): El engranaje del sistema cultural. en <http://www.gestioncultural.org/ficheros>, en línea 07-07-2015
- Espindola, Ernesto (2014): Cultura y desarrollo económico en Iberoamérica. En [http://oei.es/xxivcie/Libro\\_CEPAL.pdf](http://oei.es/xxivcie/Libro_CEPAL.pdf). En línea 07-07-2015
- Geertz, Clifford (2001): La interpretación de las culturas. Gedisa. Madrid.

- Giménez, Gilberto (2005): Teoría y Práctica de la Cultura, Vol. 1 y 2, México, CONACULTA, Col. Intersecciones N° 5.y 6.
- GÓMEZ GALÁN, M.; SAINZ, H. (2013): El ciclo del proyecto de cooperación al desarrollo: la aplicación del marco lógico. CIDEAL. Madrid.
- GÓMEZ GALÁN, M.; CÁMARA, L. (2011): La gestión de la cooperación al desarrollo. Instrumentos, técnicas y herramientas. CIDEAL. Madrid.
- Güell, P. (2008): ¿Qué se dice cuando se dice cultura? Notas sobre el nombre de un problema. Revista de Sociología, 22. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile: Santiago de Chile.
- Iglesia-Caruncho, M. (2005): El impacto económico y social de la cooperación para el desarrollo. Catarata, Madrid.
- Lacarrieu, Mónica y Álvarez, Marcelo (2002): La (indi) gestión cultural. Una cartografía de los procesos culturales contemporáneos. Buenos Aires, Ediciones CICCUS- La Crujía.
- OCDE (2005): Declaración de París sobre la eficacia de la ayuda al desarrollo. OCDE: París.
- Palma, L. A. y Aguado, L. F. (2010). «Economía de la cultura. Una nueva área de especialización de la cultura». Revista de Economía Institucional, 12, 22. Universidad Externado de Colombia. Bogotá, Colombia.
- PNUD (VV. AA.): Informe de desarrollo Humano: Libertad cultural y desarrollo humano. PNUD. Nueva York.
- Prieto de Pedro, J. (2005). «Políticas públicas y cultura». Planet Ágora. En <http://www.planetagora.org>. En línea 07-07-2015.

#### Otros recursos

- La política de Desarrollo Europea; Una visión general. Mercedes Guinea Llorente.
  - Communication from the commission to the council and the european parliament; On cultura in european devolpment policy.
- (Ambos documentos en la página de la UE, portal de cultura. [http://europa.eu/pol/cult/index\\_es.htm](http://europa.eu/pol/cult/index_es.htm))
- Los compromisos internacionales de España en materia de cultura, Real Instituto El Cano; <http://www.realinstitutoelcano.org:9081/wps/portal> (materiales de interés).
  - Convención Sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales. UNESCO; [http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL\\_ID=11281&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=11281&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
  - La Diversidad Cultural, de un hecho a un derecho. Jesús Prieto de Pedro. <http://www.lafactoriaweb.com/articulos/prieto28.htm>
  - Carta Cultural Iberoamericana: [www.oei.es](http://www.oei.es)
  - Industrias Culturales y Globalización, Nestor Garcia Canclini: [http://www.exodusltd.com/Nestor\\_Garcia\\_Canclini\\_s/11.htm](http://www.exodusltd.com/Nestor_Garcia_Canclini_s/11.htm)
  - Conferencia Intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo (UNESCO) [www.unesco.org/culture/laws/stockholm/html\\_sp/actionpll.shtml](http://www.unesco.org/culture/laws/stockholm/html_sp/actionpll.shtml)
  - Declaración de los principios de la cooperación cultural internacional. 4 de noviembre de 1966. [www.unhchr.ch/spanish/html/menu3/b/n\\_decl\\_sp.htm](http://www.unhchr.ch/spanish/html/menu3/b/n_decl_sp.htm)
  - Pacto Internacional de los derechos económicos, sociales y culturales. 16 de diciembre de 1966 [www.unhchr.ch/spanish/html/menu3/b/a\\_cescr\\_sp.htm](http://www.unhchr.ch/spanish/html/menu3/b/a_cescr_sp.htm)
  - Declaración Universal de los Derechos Humanos [www.un.org/spanish/aboutun/hrights.htm](http://www.un.org/spanish/aboutun/hrights.htm)
  - Nuestra Diversidad Creativa [www.unesco.org/culture](http://www.unesco.org/culture)
  - Hacia una definición de desarrollo cultural, María Pia Pilloli. Universidad Rafael Landivar <http://www.url.edu.gt/defaultprincipal.htm>
  - Portal Iberoamericano de Derecho de la Cultura [www.derechodelacultura.org](http://www.derechodelacultura.org)
  - Cooperación Cultural, Alfons Martinell Sempere. <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/cooperacion-cultural>

## 5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

### 5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG1 - Capacidad de análisis y síntesis.
- CG2 - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

- CG3 - Comunicación oral y escrita en la lengua materna y/o en una lengua extranjera.
- CG4 - Habilidades básicas del manejo de las nuevas tecnologías.
- CG5 - Habilidades de investigación y gestión de la información.
- CG6 - Capacidad crítica y autocrítica.
- CG10 - Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.
- CG12 - Capacidad de comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos
- CG13 - Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
- CG14 - Respeto de la diversidad cultural y compromiso con la igualdad de género.
- CG15 - Compromiso ético y preocupación por la calidad y motivación de logro.

## **5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

- CE3 - Conocimiento del espacio y el territorio.
- CE2 - Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado y del mundo actual.
- CE5 - Conocimiento básico de sociedades y comunidades en vías de desarrollo.
- CE11 - Conocimiento básico de economía y política económica en relación con el sector de la cultura, de los mercados culturales y la industria cultural (artes escénicas, música, artes plásticas y audiovisuales, cine, literatura y arte emergente).
- CE14 - Evaluar la viabilidad de proyectos culturales en el sector público, sector privado y tercer sector.
- CE18 - Analizar y gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial.
- CE23 - Promover el interés por el valor social, económico y empresarial de la cultura.
- CE24 - Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural.

## **5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

### GENERALES:

- Analizar la cultura desde una perspectiva geográfica.
- Conocer los conceptos y la terminología básica geográfica para abordar el estudio de la interrelación del territorio y las actividades culturales.
- Estudiar el territorio como soporte necesario para el desarrollo de la actividad cultural.
- Propiciar que el alumno abandone la actitud contemplativa ante el hecho geográfico y razone el espacio como un sistema resultado de interacciones, interdependencias y conflictos múltiples.

### ESPECÍFICOS:

- Comprender el espacio como hecho geográfico desde distintas escalas de observación.
- Comprender el funcionamiento del territorio y sus relaciones con la cultura.
- Identificar y conocer las características básicas de la cultura en el territorio.
- Conocer y comprender de forma diacrónica y sincrónica las actividades culturales.
- Entender la incidencia de los elementos culturales en la configuración del espacio y en la aparición de actividades culturales.
- Utilizar con corrección la terminología geográfica relacionada con la cultura.

## **6. METODOLOGÍA DOCENTE**

A una asignatura de 3 créditos le corresponden 75 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 4 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h.
- Trabajo Personal Autónomo: 68 h.

### **DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

#### **A. SESIONES DE GRUPO GRANDE**

Clases magistrales impartidas por el profesorado fomentando la participación de alumnos/as (debates). Desarrollo de los fundamentos y planteamientos teóricos descritos en el temario. Los recursos que se utilizarán son la pizarra (tradicional y en su versión electrónica), las proyecciones de presentaciones con la ayuda del ordenador y material suplementario suministrado por el profesorado (fotocopias, archivos electrónicos, etc.) vía Moodle. Impartición y desarrollo de los temas en dos sesiones semanales.

#### **B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)**

No se impartirán en la modalidad semipresencial.

**C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES**

El material oportuno para el seguimiento de la asignatura estará disponible en la plataforma de teleformación Moodle (<http://moodle.uhu.es/>). La página contendrá información acerca de los contenidos, el plan de trabajo, los horarios de las clases teóricas y prácticas, así como enlaces de interés de la asignatura dispuestos temáticamente.

**7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN**

**A. PRIMERA CONVOCATORIA:**

**INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- EVALUACIÓN CONTINUA
- PRUEBA ESCRITA
- TRABAJO INDIVIDUAL

Criterios de calificación:

- ✓ Corrección en la utilización de la lengua de forma oral y escrita.
- ✓ Claridad de análisis y exposición de resultados.
- ✓ Grado de capacidad en la resolución de problemas y de aplicación de los contenidos teóricos a la práctica.
- ✓ Grado de desarrollo de la capacidad de síntesis.
- ✓ Grado de conocimiento, comprensión e información.
- ✓ Utilización adecuada de los conceptos y terminología.
- ✓ Coherencia interna del trabajo.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

Técnica empleada	Descripción	Criterio	% sobre el total de la nota
Examen escrito Tipo test	Examen Tipo test Prueba individual teórico-práctica, en la que se evaluarán los conocimientos teórico-prácticos y metodológicos. PRESENCIAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Grado de capacidad de resolución de problemas y aplicación de los contenidos teóricos a la práctica</li> <li>● Concreción y exactitud de las respuestas</li> <li>● Nivel de estudio</li> <li>● Grado de conocimiento, comprensión e información</li> <li>● Ausencia de errores</li> </ul>	30
Examen escrito Para desarrollar (Cont. del anterior)	Examen escrito para desarrollar 2 pregunta de contenido de entre tres propuestas, en la que se valorará la capacidad de interrelacionar y la construcción de un discurso articulado y coherente. PRESENCIAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Grado de desarrollo de la capacidad de síntesis</li> <li>● Utilización adecuada de los conceptos y terminología</li> <li>● Coherencia interna del ejercicio, y de éste con la totalidad de los conocimientos</li> <li>● Corrección en la utilización de la ortografía, gramática y sintaxis</li> <li>● Capacidad de interrelacionar teorías, modelos, conceptos</li> <li>●</li> </ul>	20
Trabajo de curso	Realización de un trabajo teórico-práctico individual: Tendrá una extensión entre 10.000 y 15.000 caracteres sobre un proyecto realizado de Cooperación Cultural. Este debe consistir en: - Introducción, ámbito y contexto en que se realiza, - Descripción del proyecto, ámbito,	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Grado de capacidad de resolución de problemas y aplicación de los contenidos teóricos a la práctica</li> <li>● Grado de conocimiento, comprensión e información</li> <li>● Claridad de análisis y exposición de resultados</li> <li>● Grado de utilización de bibliografía y fuentes auxiliares</li> <li>● Corrección en la utilización de la lengua de forma oral y escrita</li> </ul>	30

	contenidos y beneficiarios. - Aportaciones al desarrollo cultural. - Conclusiones y - Apoyo bibliográfico y documental		
Evaluación continua	Valoración del trabajo personal en la participación en clases presenciales, foros de discusión y asistencia a tutorías. AAD.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Corrección en la utilización de la lengua de forma oral y escrita</li> <li>● Claridad de análisis y exposición de resultados</li> <li>● Grado de capacidad en la resolución de problemas</li> <li>● AAD: capacidad del alumnado para planificar, desarrollar y presentar un trabajo empírico sobre diferentes facetas de la asignatura</li> <li>● Seguimiento de la plataforma docente</li> </ul>	20

El conjunto de las actividades de evaluación estará sujeto a la Normativa de Evaluación para las Titulaciones de Grado de la Universidad de Huelva:  
[http://www.uhu.es/sec.general/Normativa/Texto\\_Normativa/Normativa\\_de\\_Evaluacion\\_grados.pdf](http://www.uhu.es/sec.general/Normativa/Texto_Normativa/Normativa_de_Evaluacion_grados.pdf)

**B. SEGUNDA CONVOCATORIA:**

Para esta convocatoria se mantendrán los mismos instrumentos y criterios de evaluación. Los trabajos prácticos realizados en el primer cuatrimestre (AAD y/o TPA) se tendrán en cuenta sólo para esta convocatoria de septiembre.

**8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL\***

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

Se indican en azul aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones presenciales	Actividad no presencial	Tutorías Especializadas	(otras)	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>						
(s1) 18-22 feb						
(s2) 25feb-1mar	X					1-2
(s3) 4-8 mar						
(s4) 11-15 mar	X					3-4
(s5) 18-22 mar						
(s6) 25-29 mar						
(s7) 1-5 abril						
(s8) 8-12 abril						
15-19 abril	SEMANA SANTA					
(s9) 22-26 abril						
(s10) 29ab-3ma						
(s11) 6-10may						
(s12) 13-17may						
(s13) 20-24may						
(s14) 27-31may						
(s15) 3-5 jun**	---	---	---	---	---	---
Pruebas de evaluación						X

Se indican en azul aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo

\*Se recomienda incluir el cronograma en todas las guías docentes.

\*El cronograma es obligatorio para todas las asignaturas en régimen de semipresencialidad, así como para las asignaturas presenciales *Épocas y textos de la literatura universal, Historia del Teatro: Texto y Espectáculo, Literatura y Sociedad en el Mundo Contemporáneo, Andalucía: Pasado y Presente* (todas del Grado en Gestión Cultural), *Historia de la Historiografía, y Tendencias Historiográficas* (Grado en Historia)

\*\*Romería del Rocío (se especifican los días de la semana con docencia)