

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura Norteamericana I: Del Trascendentalismo a la Época Contemporánea
Año Académico:	2021-2022
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses
• Código:	101210220
• Tipo:	Obligatorio
• Curso:	Tercero
• Materia:	Literatura Norteamericana
• Módulo:	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• Código:	109012222
• Tipo:	Formación Obligatoria
• Curso:	Tercero
• Materia:	Literatura Norteamericana
• Módulo:	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Horario de clase:¹	Miércoles y Jueves de 10,30 a 12,00
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Inglés
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Rocío Carrasco Carrasco (Coordinadora)
Área:	Filología Inglesa
Departamento:	Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, despacho 21
E-Mail:	rocio.carrasco@dfing.uhu.es
Teléfono:	959219139
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	jueves de 9.00 a 15.00
Cuatrimestre 2:	miércoles y jueves de 9,00 a 10,30 y de 12,00 a 13,30

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Introducción a los conocimientos en torno a los principales movimientos y representantes más notables de la literatura de los Estados Unidos en los siglos XIX-XX.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No existen prerequisites legales para esta asignatura. Sin embargo, dado que la literatura objeto de estudio es la norteamericana y que la docencia se imparte en inglés, es recomendable tener un nivel intermedio/intermedio alto para poder superar la materia.

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tabloneros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

3. TEMARIO DESARROLLADO

L= lecture

P= practical session

W=WORKSHOP

0. L. 0 INTRODUCTION TO THE COURSE, MATERIALS AND THE SYLLABUS

1 EARLY NINETEENTH CENTURY: ROMANTICISM AND TRANSCENDENTALISM

- 1.1. L.1 Romantic and Transcendentalist influences: the Making of the Myth
- 1.2. The precursors: the New Literature (1810-1840)
 - 1.2.1. P. 1 Washington Irving, from "Rip Van Winkle"
 - 1.2.2. W.1 James Fenimore Cooper, from *The Last of The Mohicans*
- 1.3. L.2 American (Re)nassaince (1840-1860)
 - 1.3.1. Transcendentalism
 - 1.3.1.1. L.2 Ralph Waldo Emerson, from *Nature*
 - 1.3.1.2. L.2 Walt Whitman, from *Song of Myself*
 - 1.3.2. L. 3. The Boston Brahmins
 - 1.3.2.1. P.2 Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter*
 - 1.3.3. L. 4. The Renaissance of New England
 - 1.3.3.1. Edgar Allan Poe, from "The Raven"
 - 1.3.4. L. 5. On Slavery and the Woman Question
 - 1.3.4.1. Frederick Douglass, from *Narrative of the Life of Frederick Douglass*

2 LATE NINETEENTH CENTURY: REALISM, NATURALISM, AND THE NEW WOMEN

- 2.1 L. 6. The Gilded Age (1860-1875)
 - 2.1.1. Mark Twain, from *Huckleberry Finn*
- 2.2 L.7. Realism vs. Naturalism
 - 2.2.1 Stephen Crane, from *Maggie*
 - 2.2.2 L. 8. Henry James, from *Washington Square*
- 2.3 L.9. Turn-of-the-Century: New Women
 - 2.2.1 P. 3 Charlotte Perkins Gilman, *The Yellow Wallpaper*

3 EARLY TWENTIETH CENTURY: MODERNISMS

- 3.1 L.10. Imagism and Modernist Poetry: Formal Experimentation
 - 3.1.1 L.11. Imagist and Modernist Poets: Ezra Pound, H.D., William Carlos Williams, e.e. Cummings
- 3.2. P.4 "When Harlem was in Vogue": The Harlem Renaissance
 - 3.2.1 Harlem Renaissance Poets: Langston Hughes, Claude McKay, Georgia Douglass Johnson
- 3.3. W.2 The Jazz Age and the American Dream
 - 3.3.1 F.S Fitzgerald. *The Great Gatsby* (film)

4 POSTWAR LITERATURE: ALIENATION AND REBELLION

- 4.1 L. 12. Realism and Naturalism in the Forties and Fifties
 - 4.1.1 P. 5 J. D. Salinger. *The Catcher in the Rye*
- 4.2 L. 13. Toward the 60s: Contesting the System

- 4.2.1 Beat Generation Poets
 - 4.2.1.1 Ginsberg-Ferlinghetti
- 4.2.2 L.14 Feminist and Black Aesthetics
 - 4.2.2.1 Sylvia Plath, Anne Sexton, Amiri Baraka, Mari Evans

5 POSTMODERNISM AND LATE TWENTIETH CENTURY

- 5.1 L. 15. Introduction to Postmodernism, Multiculturalism and Feminism
- 5.2 L. 16. Feminist Science Fiction
 - 5.2.1 W.3 Gender and Contemporary Science Fiction Film
 - 5.3.2.P.6. Octavia E. Butler, *Kindred*

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

- Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature*. Cambridge: Cambridge UP, 1995.
- . *Reconstructing American Literary History*. Cambridge: Harvard UP, 1986.
- Bertens, Hans and Theo D'Haen. *American Literature: A History*. New York: Routledge, 2014.
- Bradbury, Malcolm y Howard Temperley, eds. *Introduction to American Studies*. London: Longman, 1981.
- Conn, Peter. *Literatura norteamericana*. Trad. Carme Franci. Madrid: Cambridge UP, 1988.
- Cunliffe, Marcus. *The Literature of the United States*. 1954. Harmondsworth: Penguin, 1978.
- Davidson, Cathy y Linda Wagner-Martin, eds. *The Oxford Companion to Women's Writing in the United States*. New York: OUP, 1995.
- Elliott, Emory, ed. *Columbia Literary History of the United States*. New York: Columbia UP, 1988.
- , et al., eds. *Columbia History of the American Novel*. New York: Columbia UP, 1991.
- , ed. *Historia de la literatura norteamericana*. Madrid: Cátedra, 1991.
- Ford, Boris. *The New Pelican Guide to English Literature*. Vol. 9: American Literature. Harmondsworth: Penguin, 1985.
- Gates, Henry Louis and Nellie McKay, eds. *The Norton Anthology of African American Literature*. New York: W.W. Norton & Company, 1997.
- Geih, Paula et al, eds. *Postmodern American Fiction: A Norton Anthology*. New York: W. W. Norton & Company, 1997.
- Gibert, Teresa. *American Literature to 1900*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2005.
- Gray, Richard. *A History of American Literature*. Malden: Blackwell, 2004. /2nd. edition. Malden: Wiley-Blackwell, 2012.
- Gurpegui, José Antonio, ed. *Historia crítica de la novela norteamericana*. Salamanca: Almar, 2001.
- Hart, James, ed. *The Oxford Companion to American Literature*. New York: OUP, 1983.
- Lauter, Paul, ed. *The Heath Anthology of American Literature*. Lexington: D. C. Heath & Company, 1994.
- Levine, Robert, and Michael Eliot, eds. *The Norton Anthology of American Literature*. 9th edition. New York: W.W. Norton & Company, 2017.
- Manuel Cuenca, Carme. *La literatura de Estados Unidos desde sus orígenes hasta la primera guerra mundial*. Madrid: Síntesis, 2006.
- Marcus, Greil and Werner Sollors, eds. *A New Literary History of America*. Cambridge: Harvard UP, 2012.
- Parini, Jay. *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia UP, 1993.
- Ruland, Richard and Malcolm Bradbury. *From Puritanism To Postmodernism. A History of American Literature*. New York: Penguin, 1991.
- Spiller, Robert et al., eds. *Literary History of the United States*. New York: Macmillan, 1974.
- Stauffer, Donald Barlow. *A Short History of American Poetry*. New York: Dutton, 1974.

Pérez Gallego, C. *Guía de la literatura norteamericana*. Madrid: Fundamentos, 1982.

4.2 ESPECÍFICA

- Alridge, John. *The American Novel and the Way We Live Now*. New York: Oxford UP, 1983.
- Ammons, Elisabeth. *Conflicting Stories: American Women Writers at the Turn into the Twentieth Century*. New York: OUP, 1992.
- Bak, Hans, ed. *Multiculturalism and the Canon of American Culture*. Amsterdam: VV UP, 1993.
- Baym, Nina. *Woman's Fiction. A Guide to Novels by and about Women in America, 1820-1870*. Ithaca: Cornell UP, 1978.
- Berthoff, Warner. *A Literature Without Qualities. American Writing Since 1945*. Berkeley: U of California P, 1979.
- . *The Ferment of Realism: American Literature, 1884-1919*. New York: Free P, 1965.
- Bradbury, Malcom. *The Modern American Novel. Contemporary Writers of Modern Fiction*. London: Fontana, 1990.
- Buell, L. *Literary Transcendentalisms: Style and Vision in the American Renaissance*. Ithaca: Cornell UP; 1975.
- Buenker, John y Lorman Ratner, eds. *Multiculturalism in the United States. A Comparative Guide to Acculturation and Ethnicity*. New York: Greenwood P, 1992.
- Charter, Ann, ed. *The Penguin Book of the Beats*. London: Penguin, 1992.
- Cook, Bruce. *The Beat Generation*. New York: Scribners, 1971.
- Connor, Steven. *Postmodernist Culture. An Introduction to Theories of the Contemporary*. London: Blackwell, 1989.
- Faulkner, Peter. *Modernisms*. London: Methuen, 1977.
- Fiedler, Leslie. *Love and Death in the American Novel*. New York: Stein and Day, 1966.
- Gair, Christopher. *The Beat Generation. A Beginner's Guide*. Oxford: Oneworld, 2008.
- Graham, Maryemma, ed. *The Cambridge Companion to the African American Novel*. Cambridge: Cambridge UP, 2004.
- Grice, Helena et al. *Beginning Ethnic American Literatures*. Manchester: Manchester UP, 2001.
- Hassan, Ibn. *Contemporary American Literature*. New York: F. Ungar, 1978.
- Hayes, Kevin J. *The Cambridge Companion to Edgar Allan Poe*. Cambridge: Cambridge UP, 2002.
- Hendin, J. *Vulnerable People. A View of American Literature*. New York: OUP, 1978.
- Helterman, Jeffrey, ed. *American Novelists since World War II*. Detroit: Bruccoli, 1978.
- Hoffman, Daniel, ed. *Harvard Guide to Contemporary American Writing*. Cambridge: Harvard UP, 1979.
- Howard, Richard. *Alone with America. Essays on the Art of Poetry in the United States since 1950*. New York: Atheneum, 1980.
- Huggins, Nathan, ed. *Voices from the Harlem Renaissance*. New York: OUP, 1995.
- Kellner, Bruce, ed. *The Harlem Renaissance. A Historical Dictionary for the Era*. London: Methuen, 1984.
- Kellner, Hugh. *A Homemade World: The American Modernist Writers*. London: Marion Boards, 1977.
- Lamarca Margalef, Jordi. *The Literature of the United States. From the Colonial Period to the End of the Nineteenth Century*. Madrid: Síntesis, 1990.
- Lee, Robert. *Multicultural American Literature: Comparative Black, Native, Latino/A and Asian American Fictions*. Mississippi: U of Mississippi P, 2003.
- , ed. *The Beat Generation Writers*. London: Pluto, 1996.
- Levenson, M. *The Cambridge Companion to Modernism*. Cambridge: Cambridge UP, 1999.
- Maitino, John and David Peck, eds. *Teaching American Ethnic Literatures*. Albuquerque: U of Mexico P, 1996.
- Messent, Peter. *New Readings of the American Novel. Narrative Theory and its Application*. London: Macmillan, 1990.
- Neal, Larry. *Visions of a Liberated Future: Black Arts Movement Writings*. New York: Thunder's MouthP, 1989.

- Nichols, P. *Modernisms. A Literary Guide*. London: Macmillan, 1995.
- Peck, David R. *American Ethnic Literatures: Native American, African American, Chicano/Latino, and Asian American Writers & Their Backgrounds*. Pasadena: Salem Press, 1992.
- Pizer, Donald. *Realism and Naturalism in Nineteenth-Century American Literature*. Carbondale: U of Southern Illinois P, 1984.
- Samuels, Shirley, ed. *The Culture of Sentiment. Race, Gender and Sentimentality in 19th Century America*. New York: Oxford UP, 1992.
- Scott, Bonnie. *The Gender of Modernism: A Critical Anthology*. Bloomington: Indiana UP, 1990.
- Siemerling, W. *The New North American Studies: Culture, Writing and The Politics of Re/Cognition*. New York: Routledge, 2005.
- Singh, Amritjit et al., eds. *The Harlem Renaissance: Reevaluations*. New York: Garland, 1989.
- Sollors, Werner. *Beyond Ethnicity: Consent and Descent in American Culture*. New York: Oxford UP, 1986.
- Vendler, Helen. *Part of Nature, Part of Us. Modern American Poets*. Cambridge: Harvard UP, 1980.
- Vinson, James and D. L. Kirkpatrick, eds. *Contemporary Poets*. New York: St. Martin's P, 1985.

4.3 LECTURAS OBLIGATORIAS

1. Cuadernillo de lecturas seleccionadas para cada tema
2. WASHINGTON IRVING "RIP VAN WINKLE".
 - a. (accesible en <http://www.classicallibrary.org/irving/rip/>)
3. NATHANIEL HAWTHORNE. *THE SCARLET LETTER*.
4. CHARLOTTE GILMAN. *THE YELLOW WALLPAPER*.
5. J. D. SALINGER. *THE CATCHER IN THE RYE*.
6. OCTAVIA BUTLER. *KINDRED*.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG2. Capacidad de expresión oral y escrita en inglés
- CG5. Capacidad crítica y autocrítica
- CG6. Capacidad de análisis y síntesis
- CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
- CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE11-B. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa
- CE14-C. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa
- CE 16-B. Conocimiento de las principales obras y autores/as de la literatura norteamericana.
- CE18. Capacidad de lectura crítica e interpretativa

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- a) Reconocer los principales movimientos y representantes más notables de la literatura de los Estados Unidos en los siglos XIX-XX.
- b) Desarrollar comentarios orales y escritos sobre las bases de textos literarios y culturales que demuestren la madurez y desarrollo de la capacidad crítica autónoma.
- c) Usar adecuadamente la terminología propia de las principales perspectivas teóricas y de análisis literario.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumnado, que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas
- Exposición y debate
- Tutorías especializadas

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Las sesiones para el grupo grande completo se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media se organizan alrededor de una presentación teórica con apoyo audio-visual que se complementará con preguntas y dudas. A continuación, esta sección teórica se verá completada con la lectura y posterior discusión de los textos seleccionados para esta asignatura. Las lecturas breves estarán disponibles en la plataforma Moodle.

B. SESIONES PRÁCTICAS:

Las sesiones para los grupos pequeños de prácticas se desarrollarán a lo largo del cuatrimestre en las fechas propuestas por el decanato para este fin (véase cronograma). En estas sesiones se profundizará en la comprensión de los textos obligatorios de la asignatura, haciendo hincapié en estrategias para su análisis y comentario. Es imprescindible que el alumnado haya leído dichos textos para el correcto funcionamiento de estas sesiones.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES:

El trabajo autónomo está dirigido a la lectura y comprensión de los textos seleccionados y a la asimilación progresiva de contenidos, por lo que se corresponde tanto con el módulo de evaluación como con las competencias a adquirir.

Se hará uso continuado de la plataforma Moodle, tanto en el desarrollo de contenidos y la bibliografía recomendada, como para la entrega de los diferentes ejercicios y tareas. Asimismo, la plataforma Moodle se utilizará para principal medio de comunicación con el alumnado, su distribución en grupos pequeños por tareas y los foros de debate.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Atendiendo a lo dispuesto en el artículo 17 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva* (Aprobado por Consejo de Gobierno de 13 de marzo de 2019)² las convocatorias a tener en cuenta serán:

A. CONVOCATORIA ORDINARIA I (JUNIO):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Examen escrito: 40% de la calificación final.
- Actividades prácticas (asistencia, participación y entrega de tareas): 50% de la calificación final.
- Asistencia con participación en las sesiones y foros de debate presencial u online: 10% de la calificación final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumnado debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Para aprobar la asignatura, por tanto, **será necesario aprobar el examen escrito**. Si no se aprueba el examen con un 5, no se hará nota media con el resto de criterios.

-El examen escrito: versará sobre los conocimientos impartidos y la metodología desarrollada, e incluye el análisis e interpretación de (fragmentos de) los textos estudiados. Se valorará que el alumnado haya adquirido las nociones y contenidos fundamentales de la asignatura. **Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito.**

-Actividades prácticas (asistencia, participación y entrega de tareas): versarán sobre las lecturas obligatorias. Se requiere que el alumnado asista y participe en las sesiones, y haya leído y trabajado los textos previos a las sesiones prácticas. El alumnado deberá entregar **3 tareas prácticas** en la fecha establecida para las mismas (ver cronograma).

- Asistencia con participación en las sesiones y foros de debate online: en la evaluación continua se tendrán en cuenta el control de asistencia a clase, participación activa en foros de discusión asíncronos, debates, y otros mecanismos.

** El **plagio** en cualquiera de las tareas escritas equivaldrá a un 0 en esa parte de la evaluación

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL:

- Examen escrito: 40% de la calificación final.
- Actividades prácticas: 60% de la calificación final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

-El examen escrito: versará sobre los conocimientos impartidos y la metodología desarrollada, e incluye el análisis e interpretación de (fragmentos de) los textos estudiados. Se valorará que el alumnado haya adquirido las nociones y contenidos fundamentales de la asignatura. **Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito.**

²

http://www.uhu.es/sec.general/Normativa/Textos_Pagina_Normativa/Normativa_2019/Rqto_evaluacion_grado_mofs_ccqg_19_03_13.pdf;

-Actividades prácticas: versarán sobre las lecturas obligatorias. El alumnado deberá entregar 3 tareas prácticas el mismo día del examen.

Para superar la asignatura el alumnado debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Para aprobar la asignatura, por tanto, **será necesario aprobar el examen escrito con un 5 y la entrega de las tres tareas.**

El **plagio** en cualquiera de las tareas escritas equivaldrá a un 0 en esa parte de la evaluación

IMPORTANTE: Para acceder a este tipo de evaluación será necesario solicitarlo en las **2 primeras semanas de clase**. En caso de no ser así, se entenderá que el/la estudiante opta por la evaluación continua.

B. CONVOCATORIA ORDINARIA II (SEPTIEMBRE):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Examen escrito: 40% de la calificación final.
- Actividades prácticas: 60% de la calificación final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

-El examen escrito: versará sobre los conocimientos impartidos y la metodología desarrollada, e incluye el análisis e interpretación de (fragmentos de) los textos estudiados. Se valorará que el alumnado haya adquirido las nociones y contenidos fundamentales de la asignatura. **Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito.**

-Actividades prácticas: versarán sobre las lecturas obligatorias. El alumnado deberá entregar 3 tareas prácticas el mismo día del examen.

Para superar la asignatura el alumnado debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Para aprobar la asignatura, por tanto, **será necesario aprobar el examen escrito con un 5 y la entrega de las tres tareas.**

El **plagio** en cualquiera de las tareas escritas equivaldrá a un 0 en esa parte de la evaluación

C. CONVOCATORIA ORDINARIA III (DICIEMBRE):

- Examen escrito: 40% de la calificación final.
- Actividades prácticas: 60% de la calificación final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

-El examen escrito: versará sobre los conocimientos impartidos y la metodología desarrollada, e incluye el análisis e interpretación de (fragmentos de) los textos estudiados. Se valorará que el alumnado haya adquirido las nociones y contenidos fundamentales de la asignatura. **Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito.**

-Actividades prácticas: versarán sobre las lecturas obligatorias. El alumnado deberá entregar 3 tareas prácticas el mismo día del examen.

Para superar la asignatura el alumnado debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Para aprobar la asignatura, por tanto, **será necesario aprobar el examen escrito con un 5 y la entrega de las tres tareas.**

El **plagio** en cualquiera de las tareas escritas equivaldrá a un 0 en esa parte de la evaluación

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL*

Cuadrante para asignaturas con semanas de prácticas intercaladas a lo largo del cuatrimestre					
SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES					
(s1) 14-18 feb			1	1	TEMA 1
(s2) 21-25 feb			2		TEMA 1
(s3) 28 feb-4 mar			1		TEMA 1
(s4) 7-11 mar		(prácticas gr. alternas 1)			
(s5) 14-18 mar			2		TEMA 2
(s6) 21-25 mar			2		TEMA 2
(s7) 28 mar-1 abr			2		TEMA 2
(s8) 4-8 abr		(prácticas gr. alternas 2)			
11-15 abr					
(s9) 18-22 abr			2		TEMA 3
(s10) 25-29 abr			2		TEMA 3
(s11) 2-6 may			2		TEMA 4
(s12) 9-13 may		(prácticas gr. alternas 3)			
(s 13)16-20 may			2		TEMA 4
(s14) 23-27 may			2		TEMA 5
(s15)30 may-1 jun			1		TEMA 5
Pruebas de evaluación					

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

Se indican en verde aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo
Se indica en azul la semana de los días de docencia de la Romería del Rocío



Universidad
de Huelva

