

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

| | |
|--------------------------------------|---|
| Asignatura: | Literatura Inglesa III: De los Orígenes a la Guerra Civil |
| Año Académico: | 2021-22 |
| Titulación: | Grado en Estudios Ingleses |
| • Código: | 101210222 |
| • Tipo: | Formación Obligatoria |
| • Curso: | Cuarto |
| • Materia: | Literatura Inglesa |
| • Módulo: | Literatura y Cultura en Lengua Inglesa |
| Titulación: | Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica |
| • Código: | 109012226 |
| • Tipo: | Formación Obligatoria |
| • Curso: | Cuarto |
| • Materia: | Literatura Inglesa |
| • Módulo: | Literatura y Cultura en Lengua Inglesa |
| Cuatrimestre: | Primer Cuatrimestre |
| Horario de clase:¹ | Martes y viernes 10:30-12:00 |
| Créditos: | 6 créditos |
| Idioma de instrucción: | Inglés |
| Apoyo Virtual: | Plataforma Moodle |

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

| | |
|-----------------------------|---|
| Nombre: | Zenón Luis Martínez (coordinador) |
| Área: | Filología Inglesa |
| Departamento: | Filología Inglesa |
| Centro: | Facultad de Humanidades |
| Despacho: | Pabellón 11, planta alta, nº 30 |
| E-Mail: | luis@dfing.uhu.es |
| Teléfono: | 959219128 |
| Tutorías: | |
| Cuatrimestre 1: | Miércoles 10:30-14:00, 16:00-17:30 |
| Cuatrimestre 2: | Miércoles 10:30-14:00, 16:00-18:00 y jueves 10:30-14:00 |
| Periodo de Docencia: | Del 7 al 21 de enero (semanas 13-15) |

| | |
|-----------------------------|--|
| Nombre: | María Vera Reyes |
| Área: | Filología Inglesa |
| Departamento: | Filología Inglesa |
| Centro: | Facultad de Humanidades |
| Despacho: | Pabellón 11, planta alta, nº 23 |
| E-Mail: | maria.vera@dfing.uhu.es |
| Teléfono: | 959219120 |
| Tutorías: | |
| Cuatrimestre 1: | Miércoles y jueves 12:00-14:00 |
| Cuatrimestre 2: | Jueves 10:00-12:00 (cita previa) |
| Periodo de Docencia: | Del 27 de septiembre al 23 de diciembre (semanas 1-13) |

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de los principales movimientos literarios y sus representantes más notables en la literatura inglesa desde la Edad Media a la Guerra Civil.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría).

Si bien no existen requisitos legales, sí se recomienda que los estudiantes hayan seguido el itinerario de formación en la materia de Literatura Inglesa a lo largo de los cursos anteriores (**Literatura Inglesa I y II**). Es de especial relevancia haber asimilado correctamente los contenidos de las asignaturas **Culturas de los Países de Habla Inglesa** (Edad Media y Renacimiento) e **Historia de la Lengua Inglesa I y II**, ya que los textos se manejarán en su lengua original (Old English, Middle English, Early Modern English), y para analizarlos será necesario conocer de antemano su contexto histórico y cultural. Asimismo, es importante tener en cuenta que el enfoque de esta asignatura profundiza más allá de una historia literaria lineal y general (ya superada en la asignatura **Introducción a la Literatura Inglesa**). Es igualmente recomendable tener presentes las destrezas adquiridas en la asignatura **Comentario de Textos en Lengua Inglesa** de cara a la realización de análisis filológicos de textos.

3. TEMARIO DESARROLLADO

CONTENTS

1. OLD ENGLISH LITERATURE (650-1100)

- 1.1. The Period and the Literature: The Beginnings of the English Vernacular Tradition.
- 1.2. Anglo-Saxon Elegies: A Woman's Voice.
- 1.3. The Anglo-Saxon Epic: Themes, Characters and Formal Aspects in *Beowulf*.

TEXTS

Primary sources: *Beowulf*, *The Wife's Lament*.

Secondary sources: Sanders, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Oxford University Press, 2000. Chapter 1.

2. MIDDLE ENGLISH LITERATURE (1100-1485)

- 2.1. The Period and the Literature: Medieval Ideas of a Literary Text.
- 2.2. Genres and literary traditions.
- 2.3. Geoffrey Chaucer. *Troilus and Criseyde*, Book I.

TEXTS

Primary sources: Geoffrey Chaucer, *Troilus and Criseyde*. Book I.

Secondary sources: Burrow, J.A. *Medieval Writers and their Work: Middle English and its Background 1100-1500*. Oxford: Oxford University Press, 2008. Chapters 1-3.

3. EARLY MODERN ENGLISH LITERATURE (1485-1642).

- 3.1. The Period and the Literature: Renaissance Approaches to Poetry.
- 3.2. Elizabethan Poetry and Marlowe's *Hero and Leander*.
- 3.3. Early Modern English Drama and Shakespeare's *The Tempest*.

TEXTS

Primary sources: Christopher Marlowe, *Hero and Leander*; William Shakespeare, *The Tempest*.

Secondary sources: Hattaway, Michael (ed.). *A Companion to English Renaissance Literature and Culture*. Oxford: Blackwell, 2003. A selection of chapters.

PRACTICE

I. FIRST WEEK.

Writing the Critical Essay: Basic Requirements and Useful Techniques.

Text Commentary: *The Dream of the Rood*.

II. SECOND WEEK.

English Renaissance Materializations of Literature. Manuscript, Print, Texts and Paratexts.

III. THIRD WEEK.

Reading English Renaissance Lyric Poetry in Sequence: Motifs and Themes.

TEXTS (Weeks I-III): A selection of short lyrics and paratexts from the English Middle Ages and Renaissance periods (Chaucer, Wyatt, Surrey, Gascoigne, Sidney, Daniel, Drayton, Spenser, Fletcher, Shakespeare, Wroth, Donne, Jonson, among others).

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

La siguiente es una bibliografía general y básica. Durante el curso se proporcionarán fuentes secundarias específicas para determinados aspectos del temario.

- Alexander, Michael. *A History of Old English Literature*. Toronto: Broadview Press, 2002.
- Barron, W. R. *English Medieval Romance*. London: Longman, 1989.
- Bates, Catherine, ed. *A Companion to Renaissance Poetry*. Oxford: Wiley Blackwell, 2018.
- Brown, Peter, ed. *A Companion to Chaucer*. Oxford: Blackwell, 2002. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibuhuelib-ebooks/detail.action?docID=350866>.
- Burrow, J. A. *Medieval Writers and their Work: Middle English Literature and its Background 1100-1500*. Oxford: Oxford University Press, 2008. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibuhuelib-ebooks/detail.action?docID=415532>.
- Bradbrook, Muriel C. *Themes and Conventions of Elizabethan Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1980.
- Cheney, Patrick, Andrew Hadfield and Garrett A. Sullivan, eds. *Early Modern English Poetry: A Critical Companion*.
- and Philip R. Hardie, eds. *The Oxford History of Classical Reception in English Literature. Volume 2, 1558-1660*. Oxford: Oxford University Press, 2015.
- Copeland, Rita. *The Oxford History of Classical Reception in English Literature. Volume 1, 800-1558*. Oxford: Oxford University Press, 2016.
- Cousins, A.D. *Mythologies of Internal Exile in Elizabethan Verse*. London: Routledge, 2019.
- Donoghue, Daniel. *Old English Literature: A Short Introduction*. Oxford: Wiley Blackwell, 2004.
- Evans, G. Blakemore, ed. *Elizabethan-Jacobean Drama: A New Mermaid Background Book*. London: A & C Black, 1988.
- Fowler, Alistair. *How to Write*. Oxford: Oxford University Press, 2007. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibuhuelib-ebooks/detail.action?docID=169750>.
- Fulk, Robert D. and Christopher M. Cain, eds. *A History of Old English Literature*. 2nd edition. Oxford: Wiley-Blackwell, 2013. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibuhuelib-ebooks/detail.action?docID=1138984>.
- Gurr, Andrew. *The Shakespearean Stage: 1574-1642*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
- Haselkorn, Anne M., and Betty Travitsky. *The Renaissance Englishwoman in Print: Counterbalancing the Canon*. Amherst: University of Massachusetts Press, 1990. Online version in Archive (<https://archive.org/>).
- Hattaway, Michael. *Renaissance and Reformations*. London: Blackwell, 2005. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibuhuelib-ebooks/detail.action?docID=351404>.
- ed., *A Companion to English Renaissance Literature and Culture*. Oxford: Blackwell, 2003. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibuhuelib-ebooks/detail.action?docID=350871>.
- Huizinga, John. *El otoño de la Edad Media: estudios sobre la forma de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y en los Países Bajos*. Madrid: Alianza Editorial, 1994. Online version in Archive (<https://archive.org/>).
- Keenan, Siobhan. *Renaissance Literature*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2008. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibuhuelib-ebooks/detail.action?docID=380407>.
- Lewis, C. S. *The Allegory of Love: A Study in Medieval Tradition*. Oxford: Oxford University Press, 1988.
- Marotti, Arthur. *Manuscript, Print, and the English Renaissance Lyric*. Ithaca: Cornell University Press, 1995. Online version in Archive (<https://archive.org/>).

- Matz, Robert. *Defending Literature in Early Modern England: Renaissance Literary Theory in Social Context*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibuhuelib-ebooks/detail.action?docID=144751>.
- Parfitt, George. *English Poetry of the Seventeenth Century*. London: Longman, 1995.
- Richardson, Christine. *Medieval Drama*. London: Macmillan, 1991.
- Sanders, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Clarendon Press, 1994.
- Smith, Hallett. *Elizabethan Poetry: A Study in Conventions, Meaning, and Expression*. Cambridge-Massachusetts: Harvard University Press, 1952.
- Tillyard, E. M. W. *The Elizabethan World Picture*. New York: Vintage, 1952.
- Wallace, David, ed. *The Cambridge History of Medieval English Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- Waller, Gary F. *English Poetry of the Sixteenth Century*. London: Longman, 1993.
- Weaver, William P. *Untutored Lines: The Making of the English Epyllion*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2012.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

1. FUENTES PRIMARIAS:

- Beowulf: A Dual Language Edition*. Howell D. Chickering, ed. New York: Anchor, 2006. (Recommended edition).
- Chaucer, Geoffrey. *Troilus and Criseyde*. Stephen A. Barney, ed. New York: Norton, 2006. (Recommended edition).
- Marlowe, Christopher. *The Complete Works of Christopher Marlowe. Volume I*. Roma Gill, ed. Oxford: Clarendon Press, 1997/*The Complete Works of Christopher Marlowe*. Fredson Bowers, ed. Cambridge: Cambridge University Press, 1981./*Complete Poems and Translations*. Stephen Orgel, ed. New York: Penguin Classics, 2007 (Recommended editions; online version in Moodle).
- Shakespeare, William. *The Tempest*. Peter Hulme and William H. Sherman, eds. New York: Norton, 2019 (2nd edition). /*The Tempest*. Virginia Mason Vaughan and Alden T. Vaughan, eds. Oxford: Bloomsbury, The Arden Shakespeare, revised edition 2011 (Recommended editions).
- A selection of short literary and critical texts (online version in Moodle).

2. FUENTES SECUNDARIAS.

- Burrow, J.A. *Medieval Writers and their Work: Middle English and its Background 1100-1500*. Oxford: Oxford University Press, 2008. Chapters 1-3.
- Hattaway, Michael, ed. *A Companion to English Renaissance Literature and Culture*. Oxford: Blackwell, 2003. A selection of chapters.
- Sanders, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Oxford University Press, 2000. Chapter 1.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG2. Capacidad de expresión oral y escrita en inglés.
- CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- CG5. Capacidad crítica y autocrítica.
- CG6. Capacidad de análisis y síntesis.
- CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos.
- CG12. Habilidades de gestión de la información.
- CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).
- CG17. Capacidad de comunicación y argumentación.

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE2. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa
- CE11. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa.

- CE13. Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.
- CE14. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa.
- CE15. Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura inglesa.
- CE16. Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura inglesa.
- CE17. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura.
- CE18. Capacidad de lectura crítica e interpretativa.
- CE20. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua inglesa.
- CE21. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en lengua inglesa.
- CE23. Capacidad para producir textos elaborados de diferente tipo en inglés.

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Tener conocimientos avanzados de características, períodos, movimientos, géneros, autores y obras relevantes de la literatura en lengua inglesa en la Edad Media y el Renacimiento.
- Desarrollar el pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios en su lengua original y de estudios críticos sobre dichos textos.
- Conocer y comprender los textos literarios en su contexto original de publicación y difusión.
- Aprender el manejo en un nivel avanzado de los recursos necesarios para el estudio y la investigación de la literatura en lengua inglesa (bibliografías, bases de datos, diccionarios, etc.).

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3h.
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h.

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Sesiones académicas teórico-prácticas, impartidas presencialmente durante el horario oficial de clase. Estas sesiones se centrarán en la explicación de los contenidos teóricos y en el comentario y la discusión de las fuentes primarias obligatorias y de otros textos literarios considerados de interés.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS):

Sesiones académicas prácticas, impartidas presencialmente durante el horario asignado oficialmente en las tres semanas de prácticas de la asignatura. Estas sesiones se centrarán en el análisis y la discusión de textos literarios, atendiendo a ciertos aspectos (métrica, género editorial, etc.) diferentes de los ya tratados en las sesiones teórico-prácticas de grupo grande. Para cada uno de los tres bloques de prácticas se proporcionarán de antemano los textos objeto de estudio, y se asignarán pequeñas tareas que habrán de realizarse entre una sesión práctica y la siguiente, dentro de cada bloque. La primera de estas sesiones se dedicará enteramente a la presentación y la explicación del ensayo crítico.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES.

En la plataforma virtual Moodle se alojarán las selecciones de textos breves de lectura obligatoria, presentaciones y materiales adicionales de estudio, guías para las prácticas y la realización del ensayo, y otros recursos de interés. Se mantendrá a los estudiantes informados de las novedades del curso mediante el correo electrónico institucional, que será la vía no presencial habilitada para la realización de consultas y la resolución de dudas, siempre y cuando estas no puedan satisfacerse en el horario habitual de tutorías.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Atendiendo a lo dispuesto en el artículo 17 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva* (Aprobado por Consejo de Gobierno de 13 de marzo de 2019)² las convocatorias a tener en cuenta serán:

A. CONVOCATORIA ORDINARIA I (FEBRERO):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Examen final, dividido en dos partes: una selección de preguntas cortas de desarrollo, sobre los temas y los textos tratados en las sesiones ordinarias, en las prácticas, o en las fuentes secundarias obligatorias (40%); y un ejercicio de comentario de textos pertenecientes a las lecturas obligatorias (30%). **70%**
- Ensayo crítico, sobre textos y temas específicos vistos en clase. Se propondrán una serie de temas por cada unidad teórica (Old English Literature, Middle English Literature, Early Modern English Literature), aunque los estudiantes podrán optar por un tema diferente a los propuestos. Para la realización del ensayo se establecerá una guía específica que se explicará en la primera sesión práctica, y se contemplarán dos entregas: una primera, opcional, que será revisada y corregida con vistas a la elaboración de la versión final; y una segunda, obligatoria, que obtendrá la calificación definitiva. **20%**
- Participación en las sesiones prácticas y realización de una única tarea, que consistirá en el análisis y comentario de textos relacionados con el contenido de dichas sesiones. **10%**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura, los estudiantes deberán obtener, al menos, **la mitad de la calificación máxima en el examen y el ensayo**. Se aplicarán los siguientes criterios de evaluación:

1. Examen: Aplicación de los contenidos tratados en clase y en las fuentes secundarias; capacidad de interpretación y análisis de textos literarios en lengua inglesa (original) de la Edad Media y el Renacimiento; redacción en un inglés académico.
2. Ensayo: Realización y entrega del ensayo crítico según los criterios especificados en la guía del mismo (tema, formato, fechas de entrega, etc.); lectura, análisis e interpretación de fuentes primarias (en su lengua original, si esta es el inglés); manejo, aplicación y cita de fuentes secundarias de carácter académico; capacidad de redacción en un inglés académico y claro; originalidad y pertinencia de la/s hipótesis desarrollada/s.
3. Práctica: Participación en las sesiones prácticas; entrega de la tarea en la fecha especificada; capacidad de interpretación y análisis de textos literarios; redacción en un inglés académico.

En cada una de estas pruebas, **el plagio está terminantemente prohibido**, por lo que, en aplicación del Artículo 15 del citado reglamento, la detección del mismo podrá suponer la calificación de "Suspenso 0" en la asignatura.

La **participación activa** en las sesiones prácticas y en las sesiones ordinarias del curso es altamente recomendable, y será requisito indispensable para la calificación de Matrícula de Honor.

B. CONVOCATORIA ORDINARIA II (SEPTIEMBRE):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los mismos que en la convocatoria de febrero. Si alguna de las partes (examen completo, ensayo o práctica) se ha superado en la convocatoria anterior, se guardarán las calificaciones correspondientes. La fecha tope de entrega para las tareas que deban recuperarse (ensayo y/o práctica) será la misma del examen.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

²

http://www.uhu.es/sec.general/Normativa/Textos_Pagina_Normativa/Normativa_2019/Rqto_evaluacion_grado_mofs_ccqg_19_03_13.pdf;

Los mismos que en la convocatoria de febrero. **Para el ensayo solo se contempla una sola entrega** definitiva en esta convocatoria.

C. CONVOCATORIA ORDINARIA III (DICIEMBRE):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los mismos que en la convocatoria de febrero y septiembre. Si alguna de las partes (examen completo, ensayo o práctica) se ha superado en la convocatoria anterior, se guardarán las calificaciones correspondientes. La fecha tope de entrega para las tareas que deban recuperarse (ensayo y/o práctica) será la misma del examen.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los mismos que en la convocatoria de febrero y septiembre. **Para el ensayo solo se contempla una sola entrega** definitiva en esta convocatoria.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

En el Artículo 8 del citado reglamento se contempla lo siguiente:

Artículo 8.- Evaluación única final

1. **La evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias** para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en la guía docente de la asignatura. Estas pruebas podrán realizarse en aulas, laboratorios y excepcionalmente en campo para aquellas asignaturas cuya carga docente sea exclusivamente de campo.

2. Para acogerse a la evaluación única final, **el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, o en las dos semanas siguientes a su matriculación** si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de la asignatura, **lo comunicará** de acuerdo con el procedimiento previsto en la guía docente de la asignatura o en su defecto, a través de su cuenta de **correo electrónico de la Universidad de Huelva al profesorado** responsable de la misma. Esto implicará la renuncia expresa a la evaluación continua, sin posibilidad de que el estudiante pueda cambiar de sistema. En el caso de asignaturas con docencia compartida por varios departamentos, el estudiante lo solicitará a todos los docentes implicados.

3. No obstante lo anterior, por causas excepcionales sobrevenidas y justificadas (motivos laborales, enfermedad o discapacidad), podrá solicitarse la evaluación única final fuera de los citados plazos, bajo el mismo procedimiento administrativo.

En aplicación de dicho artículo, se ofrece al alumnado que así lo solicite en las dos primeras semanas de impartición del curso, la modalidad de Evaluación Única Final, consistente en las siguientes pruebas:

INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

- Examen final, dividido en dos partes: una selección de preguntas cortas de desarrollo, sobre los temas y los textos tratados en clase, en las prácticas, o en las fuentes secundarias obligatorias (50%); y un ejercicio de comentario de textos pertenecientes a las lecturas obligatorias (30%). **80%**

- Ensayo crítico, sobre textos y temas específicos vistos en clase. Se propondrán una serie de temas por cada unidad teórica (Old English Literature, Middle English Literature, Early Modern English Literature), aunque los estudiantes podrán optar por un tema diferente a los propuestos. Para la realización del ensayo se establecerá una guía específica que se explicará en la primera sesión práctica. Esta modalidad de evaluación contempla **una única entrega del ensayo**, que obtendrá la calificación definitiva. **20%**

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

| Cuadrante para asignaturas con semanas de prácticas intercaladas a lo largo del cuatrimestre | | | | |
|--|----------------------------|--------------------|--|----------------------------|
| PRIMER CUATRIMESTRE | Sesiones teórico-prácticas | Sesiones prácticas | Pruebas de evaluación | Temas del temario a tratar |
| OBSERVACIONES | | | | |
| (s 1) 27 sept-1 oct | 3h | | | 1 |
| (s 2) 4-8 oct | 3h | | | 1 |
| (s 3) 11-15 oct | 3h | | | 1 |
| (s 4) 18-22 oct | | 3h x 2 grupos | | |
| (s 5) 25-29 oct | 3h | | | 1 |
| (s 6) 2-5 nov | 3h | | | 2 |
| (s 7) 8-12 nov | 3h | | | 2 |
| (s 8) 15-19 nov | | 3h x 2 grupos | | |
| (s 9) 22-26 nov | 3h | | | 2 |
| (s10) 29 nov-3 dic | 3h | | | 2-3 |
| (s 11) 6-10 dic | 1,5h | | | 3 |
| (s 12) 13-17 dic | | 3h x 2 grupos | | |
| (s 13) 20-23 dic | 1,5h | | | 3 |
| 24 dic-6 ene NAVIDAD | | | | |
| (s 13) 7 ene | 1,5h | | Entrega tarea práctica | 3 |
| (s 14) 10-14 ene | 3h | | Entrega ensayo crítico (borrador) | 3 |
| (s 15) 17-21 ene | 3h | | | 3 |
| pruebas de evaluación | | | Examen Final Entrega ensayo crítico (final) | |

Se indican en verde aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo. Se indica en azul la semana del día de la Facultad de Humanidades