

English Syllabus below

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Crítica Literaria (Grupo T1) / Literary Criticism (Grupo DLEX- Docencia en Lengua Extranjera)
Año Académico:	2021-22
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses
• Código:	101210301
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Tercero
• Materia:	Literatura
• Módulo:	Literatura y Cultura
Titulación:	Grado en Filología Hispánica
• Código:	101110301
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Tercero
• Materia:	Literatura
• Módulo:	Literatura y Cultura
Titulación:	Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• Código:	1090012323
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Tercero
• Materia:	Literatura
• Módulo:	Literatura y Cultura
Cuatrimestre:	Primer Cuatrimestre
Horario de clase:¹	(Grupo DLEX) miércoles y jueves de 10.30 a 12.00 (Grupo T1) martes y viernes de 13,30 a 15,00
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	(grupo DLEX) inglés; (grupo T1) español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Beatriz Domínguez García
Área:	Filología Inglesa
Departamento:	Departamento de Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11, planta alta, despacho 22
E-Mail:	beat@dfing.uhu.es
Teléfono:	959219141
Página web:	
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	miércoles y jueves de 9.00-10.30, 12.00-13.30
Cuatrimestre 2:	martes y jueves de 10.30 a 13.30
Periodo de Docencia:	C1

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de la crítica literaria contemporánea en el mundo anglófono, sus principales escuelas y representantes en los siglos XX y XXI, incluyendo la teoría y crítica feminista y de género.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se contempla ningún requisito previo para esta materia.

3. TEMARIO DESARROLLADO

1. Introducción.
 - a. La crítica literaria en lengua inglesa en el siglo XX.
 - b. Los movimientos de la primera mitad del siglo XX.
 - c. Hacia los conceptos identitarios en el mundo contemporáneo.
 - i. Lecturas críticas.
 - ii. Pat Barker, *The Silence of Girls / El silencio de las mujeres*.
P1: ANÁLISIS DE LA FICCIÓN.
2. El postestructuralismo y el postmodernismo.
 - a. Del estructuralismo al postestructuralismo.
 - b. El postmodernismo I (1950-2000)
 - c. El postmodernismo II (siglo XXI); transmodernismo y/o post-postmodernismo
 - i. Lecturas críticas.
 - ii. Pat Barker, *The Silence of Girls / El silencio de las mujeres*.
P2: EL POSTESTRUCTURALISMO / EL POSTMODERNISMO
3. La teoría crítica feminista y la teoría *Queer*.
 - a. La crítica literaria feminista.
 - b. La teoría *Queer*.
 - i. Lecturas críticas.
 - ii. Pat Barker, *The Silence of Girls / El silencio de las mujeres*.
P3: LA CRÍTICA FEMINISTA / LA TEORÍA *QUEER*.
4. Las teorías postcoloniales y de raza.
 - a. Las teorías sobre el concepto de nación.
 - b. Las teorías sobre el concepto de raza y etnicidad.
 - i. Lecturas críticas.
 - ii. Nadine Godimer, "Look-Alikes"
P4: LAS TEORÍAS POSTCOLONIALES
5. Los estudios culturales.
 - a. La aproximación a la contemporaneidad desde la crítica literaria; el antropoceno.
 - b. La crítica literaria y los estudios culturales.
 - i. Lecturas críticas.
 - ii. Pat Barker, *The Silence of Girls / El silencio de las mujeres*.
P5: LA CRÍTICA LITERARIA EN LOS ESTUDIOS CULTURALES
P6: aproximación crítica a un texto a elegir.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

- Bertens, Hans. *Literary Theory: The Basics*. New York: Routledge, 2008.
- Culler, Jonathan. *Literary Theory: A Very Short Introduction*. Oxford: OUP, 2000.
- Klages, Mary. *Key Terms in Literary Theory*. London: Continuum, 2012.
- Leitch, Vincent B. *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York: Norton, 2010.
- Peter Barry. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester: Manchester UP, 2009.
- Rivkin, Julie and Ryan, Michael, eds. *Literary Theory: An Anthology*. Oxford: Blackwell, 2004.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

Lecturas obligatorias:

- Cuadernillo de textos críticos y literarios (disponible en plataforma virtual).
- Pat Barker, *The Silence of Girls / El silencio de las mujeres*.

Libros de texto:

Peter Barry. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester: Manchester UP, 2009.

Ryan, Michael. *Teoría Literaria: una introducción práctica*. Madrid: Alianza, 2002. // Ryan, Michael. *Literary Theory: A Practical Introduction*. Oxford: Blackwell, 2007.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG1. Capacidad de expresión oral y escrita en español;
- CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica;
- CG5. Capacidad crítica y autocrítica;
- CG6. Capacidad de análisis y de síntesis;
- CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos;
- CG8. Capacidad de organizar y planificar;
- CG9. Capacidad de resolución de problemas
- CG10. Capacidad de toma de decisiones
- CG11. Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas
- CG12. Habilidades de gestión de la información
- CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
- CG14. Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
- CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE2. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa
- CE11. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios: en lengua inglesa;
- CE12. Conocimientos de crítica textual y de edición de textos
- CE13. Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias
- CE14. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa
- CE17. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura
- CE18. Capacidad de lectura crítica e interpretativa
- CE20. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua española y a textos y discursos literarios y no literarios en otras lenguas;
- CE21. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en lengua inglesa, en distintos periodos de la lengua inglesa y de textos escritos y/u orales en otras lenguas
- CE23. Capacidad para producir textos elaborados de diferente tipo en español
- CE25. Capacidad para leer textos
- CE26. Capacidad de relacionar textos de diferentes lenguas y culturas
- CE27. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- Comentar, analizar e interpretar obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Conocer los conceptos básicos de la teoría literaria.
- Conocer las principales tendencias de la crítica literaria contemporánea.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.

- Prueba final de evaluación escrita: 2 h (en caso de asignaturas con examen final)
- Trabajo Personal Autónomo: 105 h en caso de asignaturas sin examen final

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES TEÓRICAS Y TEÓRICO-PRÁCTICAS

Las sesiones académicas teórico-prácticas para el grupo grande se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media se organizan en torno a la presentación teórico-práctica—con apoyo visual—del temario de la asignatura. Cada presentación teórica irá complementada con un análisis práctico de textos ilustrativos de cada punto del programa en los que se favorecerá la discusión y el debate.

B. SESIONES PRÁCTICAS

Las sesiones académicas prácticas para los grupos pequeños se dedicarán al análisis y comentario de los textos propuestos en el programa, así como para las presentaciones orales de los puntos del temario a cargo de cada estudiante.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

El trabajo autónomo está dirigido al estudio y a la lectura. Los materiales estarán disponibles en la plataforma virtual moodle.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Atendiendo a lo dispuesto en el artículo 17 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva* (Aprobado por Consejo de Gobierno de 13 de marzo de 2019)² las convocatorias a tener en cuenta serán:

A. CONVOCATORIA ORDINARIA I (FEBRERO):

- Evaluación continua
 - Asistencia a las sesiones teóricas y asistencia OBLIGATORIA a las sesiones prácticas 15%
 - (se considera asistencia la participación en los debates que se generen en clase).
 - Comentario del texto a exponer en la primera práctica, “cómo se analiza una novela”, con un porcentaje leído de la novela acordado previamente 10%
 - Esta sesión práctica, “cómo se analiza una novela,” se considera obligatoria dada la naturaleza fundamental del análisis literario para el análisis crítico.
 - Entrega de trabajos (durante las sesiones prácticas) 75% (15% x 5)
 - Será obligatoria la realización de cinco comentarios críticos (fechados a principios del cuatrimestre) que se expondrán oralmente en el aula durante las sesiones prácticas. Estos trabajos podrán revisarse a la luz de los comentarios y/o discusiones que generen durante su exposición oral para su depósito final en la plataforma de enseñanza virtual.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: (descripción de las pruebas de evaluación y porcentaje de la nota final)

- Asistencia a las sesiones teóricas y asistencia obligatoria a las sesiones prácticas, hasta 15 puntos
- Comentario de texto, hasta 10 puntos
- Comentarios críticos, hasta 75 puntos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: (especificar qué hay que demostrar para superar la asignatura, qué se va a medir, qué elementos van a influir en la nota, etc)

- Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
- Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios tanto individualmente como en perspectiva comparada

Estos criterios de calificación se evaluarán de la siguiente forma:

Los trabajos y exposiciones orales calificarán (hasta 15 puntos x 5) tanto el conocimiento de las técnicas y métodos de análisis literario como la capacidad para analizar textos y discursos literarios tanto individualmente como en perspectiva comparada. Cada estudiante deberá realizar 5 comentarios críticos de una lectura propuesta

²

http://www.uhu.es/sec.general/Normativa/Textos_Pagina_Normativa/Normativa_2019/Rqto_evaluacion_grado_mofs_ccqg_19_03_13.pdf;

por cada uno de los temas que se expondrá oralmente en las sesiones prácticas. Tras el debate en clase, cada estudiante dispondrá de un tiempo convenido para hacer las mejoras que considere oportunas en el trabajo presentado oralmente para subir la versión escrita del mismo a la plataforma de enseñanza virtual. La exposición oral no sólo evaluará los conocimientos arriba expuestos, sino que también tendrá en cuenta la capacidad comunicativa y el uso de apoyos visuales.

La evaluación continua tendrá en cuenta tanto la asistencia no obligatoria a las sesiones teóricas como las asistencias a las sesiones prácticas, así como la preparación de los trabajos para dichas sesiones. La participación en clase, especialmente en las sesiones en grupos pequeños, es parte fundamental de esta prueba de evaluación.

Se sobreentiende que los trabajos escritos se entregarán tras la correspondiente sesión de prácticas de manera virtual. Cualquier retraso en la entrega de estos implicará la calificación como “NO ENTREGADO”, salvo causas de fuerza mayor.

Del mismo modo, se sobreentiende que el uso correcto del español y/o el inglés es parte fundamental de la calificación de esta asignatura.

AVISO: Se advierte que el uso incorrecto de fuentes documentales se considera plagio y, por lo tanto, invalidarán la calificación positiva de la asignatura.

Evaluación única final:

▪ Examen escrito	100%
○ Prueba de conocimientos teóricos	40%
○ Análisis y comentario de texto	50%
○ Control de lecturas	10%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: *(descripción de las pruebas de evaluación y porcentaje de la nota final)*

- Examen escrito, hasta 100 puntos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: *(qué hay que demostrar para superar la asignatura, qué se va a medir, qué elementos van a influir en la nota)*

- Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
- Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios tanto individualmente como en perspectiva comparada

Estos criterios de calificación se evaluarán de la siguiente forma:

El examen escrito constará de dos partes fundamentales, más un control de lecturas. La parte teórica (hasta 25 puntos) calificará el grado de conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias. La parte práctica (hasta 30 puntos) calificará la capacidad para analizar textos y discursos literarios tanto individualmente como en perspectiva comparada mediante un uso correcto de las técnicas y métodos de análisis literario. El control de lecturas (hasta 5 puntos) permitirá demostrar la familiaridad con los textos trabajados en clase.

Se sobreentiende que el uso correcto del español y/o el inglés es parte fundamental de la calificación de esta asignatura.

AVISO: Se advierte que el uso incorrecto de fuentes documentales se considera plagio y, por lo tanto, invalidarán la calificación positiva de la asignatura.

B. CONVOCATORIA ORDINARIA II (SEPTIEMBRE):

- Evaluación continua
 - Asistencia a las sesiones teóricas y asistencia OBLIGATORIA a las sesiones prácticas 15%
 - (se considera asistencia la participación en los debates que se generen en clase).
 - Comentario del texto a exponer en la primera práctica, “cómo se analiza una novela”, con un porcentaje leído de la novela acordado previamente 10%
 - Esta sesión práctica, “cómo se analiza una novela,” se considera obligatoria dada la naturaleza fundamental del análisis literario para el análisis crítico.
 - Entrega de trabajos (durante las sesiones prácticas) 75% (15% x 5)
 - Será obligatoria la realización de cinco comentarios críticos (fechados a principios del

cuatrimestre) que se expondrán oralmente en el aula durante las sesiones prácticas. Estos trabajos podrán revisarse a la luz de los comentarios y/o discusiones que generen durante su exposición oral para su depósito final en la plataforma de enseñanza virtual.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: *(descripción de las pruebas de evaluación y porcentaje de la nota final)*

- Asistencia a las sesiones teóricas y asistencia obligatoria a las sesiones prácticas, hasta 15 puntos
- Comentario de texto, hasta 10 puntos
- Comentarios críticos, hasta 75 puntos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: *(especificar qué hay que demostrar para superar la asignatura, qué se va a medir, qué elementos van a influir en la nota, etc)*

- Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
- Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios tanto individualmente como en perspectiva comparada

Estos criterios de calificación se evaluarán de la siguiente forma:

Los trabajos y exposiciones orales calificarán (hasta 15 puntos x 5) tanto el conocimiento de las técnicas y métodos de análisis literario como la capacidad para analizar textos y discursos literarios tanto individualmente como en perspectiva comparada. Cada estudiante deberá realizar 5 comentarios críticos de una lectura propuesta por cada uno de los temas que se expondrá oralmente en las sesiones prácticas. Tras el debate en clase, cada estudiante dispondrá de un tiempo convenido para hacer las mejoras que considere oportunas en el trabajo presentado oralmente para subir la versión escrita del mismo a la plataforma de enseñanza virtual. La exposición oral no sólo evaluará los conocimientos arriba expuestos, sino que también tendrá en cuenta la capacidad comunicativa y el uso de apoyos visuales.

La evaluación continua tendrá en cuenta tanto la asistencia no obligatoria a las sesiones teóricas como las asistencias a las sesiones prácticas, así como la preparación de los trabajos para dichas sesiones. La participación en clase, especialmente en las sesiones en grupos pequeños, es parte fundamental de esta prueba de evaluación.

Se sobreentiende que los trabajos escritos se entregarán tras la correspondiente sesión de prácticas de manera virtual. Cualquier retraso en la entrega de estos implicará la calificación como “NO ENTREGADO”, salvo causas de fuerza mayor.

Del mismo modo, se sobreentiende que el uso correcto del español y/o el inglés es parte fundamental de la calificación de esta asignatura.

AVISO: Se advierte que el uso incorrecto de fuentes documentales se considera plagio y, por lo tanto, invalidarán la calificación positiva de la asignatura.

Evaluación única final:

▪ Examen escrito	100%
○ Prueba de conocimientos teóricos	40%
○ Análisis y comentario de texto	50%
○ Control de lecturas	10%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: *(descripción de las pruebas de evaluación y porcentaje de la nota final)*

- Examen escrito, hasta 100 puntos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: *(qué hay que demostrar para superar la asignatura, qué se va a medir, qué elementos van a influir en la nota)*

- Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
- Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios tanto individualmente como en perspectiva comparada

Estos criterios de calificación se evaluarán de la siguiente forma:

El examen escrito constará de dos partes fundamentales, más un control de lecturas. La parte teórica (hasta 40 puntos) calificará el grado de conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias. La parte práctica (hasta 50 puntos) calificará la capacidad para analizar textos y discursos literarios

tanto individualmente como en perspectiva comparada mediante un uso correcto de las técnicas y métodos de análisis literario. El control de lecturas (hasta 10 puntos) permitirá demostrar la familiaridad con los textos trabajados en clase.

Se sobreentiende que el uso correcto del español y/o el inglés es parte fundamental de la calificación de esta asignatura.

AVISO: Se advierte que el uso incorrecto de fuentes documentales se considera plagio y, por lo tanto, invalidarán la calificación positiva de la asignatura.

C. CONVOCATORIA ORDINARIA III (DICIEMBRE):

▪ Examen escrito	100%
○ Prueba de conocimientos teóricos	40%
○ Análisis y comentario de texto	50%
○ Control de lecturas	10%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: *(descripción de las pruebas de evaluación y porcentaje de la nota final)*

- Examen escrito, hasta 100 puntos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: *(qué hay que demostrar para superar la asignatura, qué se va a medir, qué elementos van a influir en la nota)*

- Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
- Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios tanto individualmente como en perspectiva comparada

Estos criterios de calificación se evaluarán de la siguiente forma:

El examen escrito constará de dos partes fundamentales, más un control de lecturas. La parte teórica (hasta 40 puntos) calificará el grado de conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias. La parte práctica (hasta 50 puntos) calificará la capacidad para analizar textos y discursos literarios tanto individualmente como en perspectiva comparada mediante un uso correcto de las técnicas y métodos de análisis literario. El control de lecturas (hasta 10 puntos) permitirá demostrar la familiaridad con los textos trabajados en clase.

Se sobreentiende que el uso correcto del español y/o el inglés es parte fundamental de la calificación de esta asignatura.

AVISO: Se advierte que el uso incorrecto de fuentes documentales se considera plagio y, por lo tanto, invalidarán la calificación positiva de la asignatura.

Course Information

Subject:	Literary Theory
Academic Year:	2021-22
Degree:	Grado en Estudios Ingleses /Degree in English Studies
• UHU Code:	101210301
• Elective/Compulsive:	Elective
• 1-4 Year:	3
• Degree Area:	Literature
• Degree Module:	Literature and Culture
Degree:	Grado en Filología Hispánica
• UHU Code:	101110301
• Elective/Compulsive:	Elective
• 1-4 Year:	3
• Degree Area:	Literature
• Degree Module:	Literature and Culture
Degree:	Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica / Double Degree in English Studies and Spanish Philology
• UHU Code:	1090012323
• Elective/Compulsive:	Elective
• 1-4 Year:	3
• Degree Area:	Literature
• Degree Module:	Literature and Culture
Semester:	Semester 1 (fall-winter)
Timetable:³	(DLEX group) Wednesdays and Thursdays 10.30-12.00 (T1 group) Wednesdays and Thursdays 1-3 pm
Credits:	6
Language of instruction:	(DLEX group) English; (T1 group) Spanish
Apoyo Virtual:	Moodle Virtual learning environment.

Instructors

Full name:	Dr. Beatriz Domínguez-García
Area:	English Studies
Department:	English Studies
School:	School of Humanities
Office:	Building 11, 1st floor, office #22
E-Mail:	beat@dfing.uhu.es
Office phone number:	959219141
Office Hours:	
Semester 1:	Wed and Thu 9.00-10.30, 12.00 13.30
Semester 2:	Tue and Thu 10.30 a 13.30
Teaching period:	semester 1

General Information

1. DESCRIPTION

Critical Theory provides an introduction to the most relevant critical schools of the twentieth century. The seminar combines theoretical readings with an analysis of literary works of the recent past. Sometimes, cultural products are discussed in class to provide an understanding of how recent critical schools are interpreting reality. Special emphasis is dedicated to gender studies.

2. REQUISITES AND RECOMMENDATIONS

³ This timetable may change after the publication of this programme. Changes will be announced in the School of Humanities' webpage

None.

3. SYLLABUS

1. Introduction.
 - a. English Literary Theory in the Twentieth Century
 - b. Theoretical schools up to 1950s
 - c. Identity studies.
 - i. Critical Readings.
 - ii. Pat Barker, *The Silence of Girls*.
P1: Studying Fiction.
2. Poststructuralism and Postmodernism
 - a. From poststructuralism to postmodernism.
 - b. Early Postmodernism (1950-2000)
 - c. Postmodernism in the Twenty-First Century
 - i. Critical Readings.
 - ii. Pat Barker, *The Silence of Girls*.
P2: Poststructuralism / Postmodernism
3. Feminist Literary Theory and Queer Studies.
 - a. Feminist Theory and Literature.
 - b. Queer Theory.
 - i. Critical Readings
 - ii. Pat Barker, *The Silence of Girls*.
P3: Gender studies.
4. Postcolonial Theory and Transnational Studies
 - a. The nation and ethnicity in contemporary theory
 - b. Postcolonial Studies.
 - i. Critical Readings.
 - ii. Nadine Godimer, "Look-Alikes"
P4: Postcolonial Theory
5. Cultural Studies.
 - a. The contemporary in Literary Theory.
 - b. Studying Culture.
 - i. Critical Readings.
 - ii. Pat Barker, *The Silence of Girls*.
P5: Literature in Cultural Studies.
P6: critical analysis of a chosen text.

4. BIBLIOGRAPHY

4.1 GENERAL

- Bertens, Hans. *Literary Theory: The Basics*. New York: Routledge, 2008.
- Culler, Jonathan. *Literary Theory: A Very Short Introduction*. Oxford: OUP, 2000. Klages, Mary. *Key Terms in Literary Theory*. London: Continuum, 2012.
- Leitch, Vincent B. *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York: Norton, 2010.
- Peter Barry. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester: Manchester UP, 2009.
- Rivkin, Julie and Ryan, Michael, eds. *Literary Theory: An Anthology*. Oxford: Blackwell, 2004.

4.2 COMPULSORY READINGS

- Booklet (available in our virtual learning environment)
- Pat Barker, *The Silence of Girls*.
- Peter Barry. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester: Manchester UP, 2009.

5. LEARNING OUTCOMES

5.1 COMPETENCES

- CG4. Ability to apply acquired knowledge in practice (Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica);
- CG5-CG6. Ability to evaluate and analyse critically and to self-criticism (Capacidad crítica y autocrítica; Capacidad de análisis y de síntesis);
- CG7. Ability to pass on knowledge (Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos);
- CG8. Ability to plan and organise to accomplish goals (Capacidad de organizar y planificar);
- CG9. Ability to solve problems
- CG10. Ability for decision making (Capacidad de toma de decisiones);
- CG11-CG12. Basic ICT skills (Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas; Habilidades de gestión de la información);
- CG13. Ability to work autonomously and in groups (Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo);
- CG14. Ability to adapt to new situations (Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones);
- CG15. Ability to generate new ideas creatively (Capacidad para generar nuevas ideas [creatividad]);
- CG16. Respect for diversity and multiculturalism (Apreciación de la diversidad y multiculturalidad);
- CG17. Ability to communicate and debate (Capacidad de comunicación y argumentación).

5.2 SPECIFIC COMPETENCES

- CE2. Knowledge of English-speaking countries' sociocultural and historical context (Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa)
- CE11. Knowledge of methods and techniques to comprehend, critically read and analyse literary and cultural texts in English (Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios: en lengua inglesa);
- CE12. Knowledge of textual criticism and textual edition tools (Conocimientos de crítica textual y de edición de textos);
- CE13. Knowledge of methodological and theoretical currents within literary theory and criticism (Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias);
- CE14. General knowledge of the main movements and genres in English literature (Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa);
- CE17. Knowledge of the specific ICT tools, programmes and applications to study literature and culture (Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura);
- CE18. Ability to critically read and interpret cultural texts (Capacidad de lectura crítica e interpretativa);
- CE21. Ability to analyse written and/or oral texts in English from different periods (Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en lengua inglesa, en distintos periodos de la lengua inglesa y de textos escritos y/u orales en otras lenguas);
- CE25. Ability to read texts (Capacidad para leer textos);
- CE26. Ability to relate and connect texts from different languages and cultures (Capacidad de relacionar textos de diferentes lenguas y culturas);
- CE27. Ability to relate and connect texts with other artistic manifestations (Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas);

5.3. OTHER LEARNING OUTCOMES

After successfully completing this seminar students will be able to:

- Comment, analyse and interpret cultural works and texts from both a textual and aesthetic point of view;
- Use and understand the basic concepts of literary theory;
- Know the main trends in contemporary critical theory.

6. TEACHING METHODOLOGY

Six ECTS credits encompass 150 students' working hours and these are distributed as shown below:

- Lectures (one group): 36 h.
- Workshop sessions (small groups): 9 h.
- Final test: 2 h
- Autonomous study: 103 h

TEACHING RATIONALE:

A. Lectures

Lectures are taught in the regular scheduled provided by the School of Humanities. These 90-minute sessions are organised so that the syllabus is presented, visual help is generally provided. Each lecture is complemented with an analysis of texts that can be used as illustrative of the thematic units. Moreover, critical discussions and debates are highly expected at this point.

B. Workshop Sessions

Small group seminar classes are taught in the workshop sessions. The timetable for these sessions is also provided by the School of Humanities. These sessions are devoted to the analysis and critical commentaries of the proposed texts. Students' oral reports are always allocated in these sessions.

C. Autonomous learning

Studying and reading are part of students' autonomous learning. The course booklet can be downloaded from our virtual learning environment.

7. ASSESSMENT⁴

Huelva University decrees in its assessment regulation (article 17 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva*, Aprobado por Consejo de Gobierno de 13 de marzo de 2019)⁵ the number of times students can sit final exams:

A. REGULAR CALL I (FEBRUARY):

a. OPTION 1: CONTINUOUS EVALUATION

Assessment Criteria

- Critical short papers (15 x 5 = 75%): Students should submit 5 short papers during each of the workshop sessions scheduled during the semester. These short papers should be presented orally to the rest of the class to debate its content. After the workshop session, students should upload in the virtual learning environment a final version. Each paper must engage critically with both the syllabus content for the specific workshop and the fictional text used.
- Text analysis paper (10%): the first workshop is dedicated to review text analysis. Students and instructors will determine the reading content of the session from the required novel at the beginning of the course
- Attendance and participation: 10%
 - Attendance is compulsory to all workshop sessions, and highly recommended to all lectures. To be accountable for this 10% of the final mark, students have not only to attend but to debate with their peers and/or instructor during the sessions.

Evaluating criteria:

- Able to use critical analysis techniques and methods;
- Knowledge of the main theoretical and methodological trends in critical and literary theory;
- Able to analyse literary and cultural texts and discourses both individually or in comparison with other texts.

⁴ Final results will be given in terms of a numerical scale between 0 and 10 (including tenths), with the corresponding qualitative ratings below:

- ≤4.9: Fail (D)
- 5.0 - 6.9: Pass (C)
- 7.0 - 8.9: Pass with Merit (B)
- 9.0 - 10: Distinction (A)

The total number of distinctions cannot exceed 5% of the students enrolled in the subject in the academic year (unless the number of students enrolled is lower to 20, in which case one distinction can be awarded)

The grading system is subject to the Bachelor's Degree Exam Regulations of the University of Huelva (Normativa de Evaluación para las Titulaciones de Grado de la Universidad de Huelva). Please refer to:

<http://www.uhu.es/sec.general/Normativa/Texto_Normativa/Normativa_de_Evaluacion_grados.pdf>.

In particular, please note that make-up exams and other special circumstances will be subject to article 19 of these regulations.'

⁵

http://www.uhu.es/sec.general/Normativa/Textos_Pagina_Normativa/Normativa_2019/Rqto_evaluacion_grado_mofscgq_19_03_13.pdf;

b. OPTION 1: FINAL TEST ONLY

- Written exam 100%
 - Theoretical schools and movements 40%
 - Text analysis 50%
 - Reading test 10%

B. REGULAR CALL II (SEPTEMBER):

a. OPTION 1: CONTINUOUS EVALUATION

Assessment Criteria

- Critical short papers (15 x 5 = 75%): Students should submit 5 short papers during each of the workshop sessions scheduled during the semester. These short papers should be presented orally to the rest of the class to debate its content. After the workshop session, students should upload in the virtual learning environment a final version. Each paper must engage critically with both the syllabus content for the specific workshop and the fictional text used.
- Text analysis paper (10%): the first workshop is dedicated to review text analysis. Students and instructors will determine the reading content of the session from the required novel at the beginning of the course
- Attendance and participation: 10%
 - Attendance is compulsory to all workshop sessions, and highly recommended to all lectures. To be accountable for this 10% of the final mark, students have not only to attend but to debate with their peers and/or instructor during the sessions.

Evaluating criteria:

- Able to use critical analysis techniques and methods;
- Knowledge of the main theoretical and methodological trends in critical and literary theory;
- Able to analyse literary and cultural texts and discourses both individually or in comparison with other texts.

a. OPTION 1: FINAL TEST ONLY

- Written exam 100%
 - Theoretical schools and movements 40%
 - Text analysis 50%
 - Reading test 10%

Assessment criteria:

- Final test, 100%

Evaluating Criteria

- Able to use critical analysis techniques and methods;
- Knowledge of the main theoretical and methodological trends in critical and literary theory;
- Able to analyse literary and cultural texts and discourses both individually or in comparison with other texts.

C. REGULAR CALL III (DECEMBER):

- Written exam 100%
 - Theoretical schools and movements 40%
 - Text analysis 50%
 - Reading test 10%

Assessment criteria:

- Final test, 100%

Evaluating Criteria

- Able to use critical analysis techniques and methods;
- Knowledge of the main theoretical and methodological trends in critical and literary theory;
- Able to analyse literary and cultural texts and discourses both individually or in comparison with other texts.