

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura Norteamericana II: De las Tradiciones Indígenas al Transcendentalismo
Año Académico:	2021-22
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses
• Código:	101210307
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Cuarto
• Materia:	Literatura Norteamericana
• Módulo:	Literatura y cultura en lengua inglesa
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• Código:	109012304
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Cuarto
• Materia:	Literatura Norteamericana
• Módulo:	Literatura y cultura en lengua inglesa
Cuatrimestre:	Primer cuatrimestre
Horario de clase:¹	Lunes y martes, de 12.00-13.30
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Inglés
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Mar Gallego Durán
Área:	Filología Inglesa
Departamento:	Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, despacho 25
E-Mail:	mar@uhu.es
Teléfono:	959219123
Tutorías:	
Cuatrimestre 2:	Lunes (10.30 a 12.00) Martes (13.30-15.00 y 16.00 a 19.00)
Periodo de Docencia:	Primera parte del cuatrimestre

Nombre:	Rocío Carrasco Carrasco
Área:	Filología Inglesa
Departamento:	Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, despacho 21
E-Mail:	rocio.carrasco@dfing.uhu.es
Teléfono:	959219139
Tutorías:	
Cuatrimestre 2:	Miércoles y Jueves (9.00-10.30 y 12.00-13.30)
Periodo de Docencia:	Final del cuatrimestre

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de los textos y representantes más relevantes de la literatura estadounidense desde los orígenes al siglo XIX.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tabloneros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

No hay ningún requisito previo. Sin embargo, es recomendable tener un nivel intermedio alto de inglés, y un interés en la evolución temprana de la literatura norteamericana.

3. TEMARIO DESARROLLADO

L= lecture

P= practical session

S= seminar

F= Film

OP= oral presentation and debate

1 NATIVE AMERICAN LITERATURE

1.1 Native American Oral Literatures

L1. Introduction to Native American Literatures

P1: Native American Oral Narratives: The Origin of Stories (Seneca Indian Myths; Iroquois Creation Story, Winnebago Trickster Cycle)

P2: Native American Oral Poetry: A Selection of Poems

F1: Selection of Film Sequences and Workshop on Native American Oral Traditions

OP1: Oral Reports and Debate

2 COLONIAL LITERATURE: ENCOUNTERS AND RELIGIOUS ZEAL

2.1 The Literature of Exploration

L2. Introduction to Explorers' Texts

P3: Captain John Smith. From *The Generall Historie of Virginia*

P4: Text selection

2.2 Puritan Exploration of Self and Community

L3. Introduction to Puritan Literature

P5: William Bradford. From *Of Plymouth Plantation*

P6: John Winthrop. From *A Modell of Christian Charity*

2.3 L4. Female Versions of Puritanism

P7: Anne Bradstreet. Poems

P8: M. Rowlandson. From *A Narrative of the Captivity and Restoration*

2.4 L5. Facing Slavery: Samuel Sewall

F2. Selection of Film Sequences and Workshop on Colonial Literature and Puritanism

OP2: Oral Reports and Debate

(Submission of Class File 1)

3 VOICES OF THE ENLIGHTENMENT: TOWARD A NATIONAL LITERATURE

3.1 L6: "What is an American?"

3.2 Political Writing

P9: Thomas Jefferson. *Declaration of Independence*

P10: T. Paine. From *Common Sense*

3.3 L7: Early American Novel

3.4 P11: Sentimental and Gothic Traditions. *The Coquette* and *Wieland* (Hannah Foster and Charles Brockden Brown)

(Submission of Class File 2)

3.5 L8. The Rights and Relations of Gender: Judith Sargent Murray

3.7 L9. Poetry in the Period: Annis Boudinot Stockton, Philip Freneau, and Phillis Wheatley; Folk Songs and Spirituals

F3. Selection of Film Sequences and Workshop on the Revolutionary Period

OP3: Oral Reports and Debate

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature*. Cambridge: Cambridge UP, 1995.

—. *Reconstructing American Literary History*. Cambridge: Harvard UP, 1986.

Bertens, Hans and Theo D'Haen. *American Literature: A History*. New York: Routledge, 2014.

- Bradbury, Malcolm y Howard Temperley, eds. *Introduction to American Studies*. London: Longman, 1981.
- Conn, Peter. *Literatura norteamericana*. Trad. Carme Franci. Madrid: Cambridge UP, 1988.
- Cunliffe, Marcus. *The Literature of the United States*. 1954. Harmondsworth: Penguin, 1978.
- Davidson, Cathy y Linda Wagner-Martin, eds. *The Oxford Companion to Women's Writing in the United States*. New York: OUP, 1995.
- Elliott, Emory, ed. *Columbia Literary History of the United States*. New York: Columbia UP, 1988.
- , et al., eds. *Columbia History of the American Novel*. New York: Columbia UP, 1991.
- , ed. *Historia de la literatura norteamericana*. Madrid: Cátedra, 1991.
- Ford, Boris. *The New Pelican Guide to English Literature*. Vol. 9: American Literature. Harmondsworth: Penguin, 1985.
- Gates, Henry Louis and Nellie McKay, eds. *The Norton Anthology of African American Literature*. New York: W.W. Norton & Company, 1997.
- Geih, Paula et al, eds. *Postmodern American Fiction: A Norton Anthology*. New York: W. W. Norton & Company, 1997.
- Gray, Richard. *A History of American Literature*. Malden: Blackwell, 2004. / 2nd. edition. Malden: Wiley-Blackwell, 2012.
- Graham, Maryemma, ed. *The Cambridge Companion to the African American Novel*. New York: Cambridge University Press, 2004.
- Gurpegui, José Antonio, ed. *Historia crítica de la novela norteamericana*. Salamanca: Almar, 2001.
- Hart, James, ed. *The Oxford Companion to American Literature*. New York: OUP, 1983.
- High, Peter B. *An Outline of American Literature*. London: Longman, 1986.
- Jenkins, Philip. *A History of the United States*, 3rd ed. London: Palgrave Macmillan, 2007.
- Lauter, Paul, ed. *The Heath Anthology of American Literature*. Lexington: D. C. Heath & Company, 1994.
- Levine, Robert, and Michael Eliot, eds. *The Norton Anthology of American Literature*. 9th edition. New York: W.W. Norton & Company, 2017.
- Manuel Cuenca, Carme. *La literatura de Estados Unidos desde sus orígenes hasta la primera guerra mundial*. Madrid: Síntesis, 2006.
- Marcus, Greil and Werner Sollors, eds. *A New Literary History of America*. Cambridge: Harvard UP, 2012.
- Matterson, Stephen. *American Literature: The Essential Glossary*. London: Arnold, 2003.
- Parini, Jay. *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia UP, 1993.
- Pérez Gallego, C. *Guía de la literatura norteamericana*. Madrid: Fundamentos, 1982.
- Ruland, Richard and Malcolm Bradbury. *From Puritanism To Postmodernism. A History of American Literature*. New York: Penguin, 1991.
- Spiller, Robert et al., eds. *Literary History of the United States*. New York: Macmillan, 1974.
- Stauffer, Donald Barlow. *A Short History of American Poetry*. New York: Dutton, 1974.

4.2 ESPECÍFICA

- Allen, Paula Gunn, ed. *Studies in American Indian Literature*. New York: MLA, 1983.
- Andrés, Rodrigo and Teresa Requena. *The Literature of the United States: Voices of the Nineteenth Century*. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona, 2000.
- Andrews, William. *To Tell a Free Story. The First Century of Afro-American Autobiography, 1760-1865*. Urbana: University of Illinois Press, 1988.
- Barrett, Faith. *To Fight Aloud Is Very Brave: American Poetry and the Civil War*. Amherst: University of Massachusetts Press, 2012.
- Baym, Nina. *Woman's Fiction. A Guide to Novels by and about Women in America, 1820-70*. Urbana: University of Illinois Press, 1993.
- Bendixen, Alfred, and Stephen Burt, eds. *The Cambridge History of American Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.
- Crane, Gregg. *The Cambridge Introduction to the Nineteenth-Century American Novel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- Davidson, Cathy. *Revolution and the Word. The Rise of the Novel in America*. New York: OUP, 1986.
- Franklin, John Hope. *From Slavery to Freedom*. New York: Alfred A. Knopf, 1966.
- Gilroy, Paul. *The Black Atlantic. Modernity and Double Consciousness*. London: Verso, 1993.
- Hacht, Anne Marie and Dwayne D. Hayes, eds. *Gale Contextual Encyclopedia of American 3 Literature*. 4 vols. Detroit: Gale, 2009.
- Haralson, Eric, ed. *Encyclopedia of American Poetry: The Nineteenth Century*. Chicago: Fitzroy Dearborn, 1998.
- Hayes, Kevin J. *The Oxford Handbook of Early American Literature*. Oxford: Oxford University Press, 2008.
- Hollander, John, ed. *American Poetry: The Nineteenth Century*. 2 vols. New York: The Library of America, 1993.

- Johnson, Michael. *Reading the American Past. Selected Historical Documents. Volume I to 1877*. Boston: Bedford, 1998.
- Kilcup, Karen, ed. *Soft Canons: American Women Writers and Masculine Tradition*. Iowa vity: University of Iowa Press, 1999.
- Larson, Kerry. *The Cambridge Companion to Nineteenth-Century American Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- Levernier, James and Douglass Wilmes. *American Writers before 1800: A Biographical and Critical Dictionary*. Westport, Connecticut: Greenwood Press, 1983.
- Mott, Wesley T., ed. *Encyclopedia of Transcendentalism*. Westport, Connecticut: Greenwood Press, 1996.
- Packer, Barbara L. *The Transcendentalists*. Athens: The University of Georgia Press, 2007.
- Parini, Jay and Brett C. Miller, eds. *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia University Press, 1993.
- Spengemann, William C. *A New World of Words: Redefining Early American Literature*. New Haven: Yale University Press, 1994.
- Sánchez-Eppler, Karen. *Touching Liberty: Abolitionism, Feminism and the Politics of the Body*. Berkeley: University of Carolina Press, 1997.
- Wiget, Andrew, ed. *Dictionary of Native American Literature*. New York: Garland, 1994.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

Una serie de textos que proceden de: Baym, Nina, gen. ed. *The Norton Anthology of American Literature*, 6th ed. (New York: Norton, 2003).

Una serie de textos o compendios que recogen extractos de otras fuentes.

Las lecturas obligatorias se incluyen en un "Coursepack" disponible a través de la plataforma Moodle.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- Capacidad de expresión oral y escrita en inglés (CG2)
- Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica (CG4)
- Capacidad crítica y autocrítica (CG5)
- Capacidad de análisis y síntesis (CG6)
- Capacidad de organizar y planificar (CG 8)
- Capacidad de toma de decisiones (CG 10)
- Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo (CG 13)
- Apreciación de la diversidad y multiculturalidad (CG 16)
- Capacidad de comunicación y argumentación (CG 17)

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa (CE 2)
- Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa (CE 11B)
- Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura norteamericana (CE 15B)
- Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura norteamericana (CE 16B)
- Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura (CE 17C)
- Capacidad de lectura crítica e interpretativa (CE 18)
- Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua inglesa (CE 20B)
- Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos no literarios en lengua inglesa (CE 20D)
- Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en distintos periodos de la lengua inglesa (CE 21B)

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- Analizar la evolución de la literatura norteamericana desde las tradiciones indígenas hasta el Transcendentalismo;
- Identificar los géneros de la literatura norteamericana, con especial atención a sus principales movimientos y representantes más notables;

- Analizar e interpretar textos de diverso género;
- Usar adecuadamente la terminología propia del estudio de la literatura norteamericana;
- Valorar la diversidad cultural y la multiculturalidad;
- Leer con discernimiento textos que versan sobre la literatura norteamericana y su contexto socio-histórico;
- Desarrollar comentarios orales y escritos sobre las bases de textos literarios y culturales que demuestren la madurez y desarrollo de la capacidad crítica autónoma.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 34.5 h.
- Tutoría especializada colectiva: 1.5 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas
- Exposición y debate
- Tutoría especializada
- Sesiones académicas prácticas

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Las sesiones para el grupo grande completo se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media se organizan alrededor de una presentación teórica con apoyo audio-visual que se complementará con preguntas y dudas. A continuación, esta sección teórica se verá completada con la lectura y posterior discusión de los textos seleccionados para esta asignatura. El cuadernillo con las lecturas breves estará disponible en la plataforma Moodle.

B. SESIONES PRÁCTICAS:

Las sesiones prácticas se desarrollarán a lo largo del cuatrimestre en las fechas propuestas por el decanato para este fin (véase cronograma). En estas sesiones se profundizará en la comprensión de los textos obligatorios de la asignatura, haciendo hincapié en estrategias para su análisis y comentario. Es imprescindible que el alumnado haya leído dichos textos para el correcto funcionamiento de estas sesiones.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

El trabajo autónomo está dirigido a la lectura y comprensión de los textos seleccionados y a la asimilación progresiva de contenidos, por lo que se corresponde tanto con el módulo de evaluación como con las competencias a adquirir.

Se hará uso continuado de la plataforma Moodle, tanto en el desarrollo de contenidos y la bibliografía recomendada, como para la entrega de los diferentes ejercicios y tareas. Asimismo, la plataforma Moodle se utilizará como principal medio de comunicación con el alumnado, su distribución en grupos pequeños por tareas y los foros de debate.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Atendiendo a lo dispuesto en el artículo 17 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva* (Aprobado por Consejo de Gobierno de 13 de marzo de 2019)² las convocatorias a tener en cuenta serán:

²

http://www.uhu.es/sec.general/Normativa/Textos_Pagina_Normativa/Normativa_2019/Rqto_evaluacion_grado_mofs_ccqg_19_03_13.pdf;

A. CONVOCATORIA ORDINARIA I (FEBRERO):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Examen escrito (50%)
Exposición oral en clase (20%)
Dos trabajos breves (*class-files*) (20%)
Asistencia y participación (10%)

-El examen escrito tendrá dos partes: la primera versará sobre los conocimientos impartidos y la metodología desarrollada; la segunda consistirá en el análisis e interpretación de (fragmentos de) los textos estudiados. Se valorará que el alumnado haya adquirido las nociones y contenidos fundamentales de la asignatura. **Si no se aprueba el examen con un 5, no se hará nota media con el resto de instrumentos.** Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito.

-En la exposición oral se valorará tanto el contenido como las habilidades de expresión oral. Las pautas de la exposición oral en clase se indicarán en la Tutoría Especializada Colectiva. La exposición se hará con el apoyo de un soporte como PowerPoint.

-Trabajos breves: Se valorará la comprensión de los textos, la capacidad de síntesis y la capacidad de expresión escrita.

-Asistencia a clase y participación activa: Se valorará que el alumnado haya leído y trabajado los textos previos a la clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumnado debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Para aprobar la asignatura, por tanto, **será necesario aprobar el examen escrito.** En el **examen escrito** se evaluará la adquisición de los conocimientos impartidos, la metodología desarrollada y las destrezas ensayadas, así como la corrección de la expresión en inglés. Se dará especial importancia a la capacidad de relacionar entre sí los conocimientos impartidos.

En la **exposición oral** en clase se evaluará la adopción de las pautas expresamente indicadas y la aplicación de la metodología desarrollada. También se tendrá en cuenta el soporte empleado, por ejemplo, PowerPoint.

En los dos **trabajos breves** se evaluará la capacidad de articular un argumento coherente y capacidad de síntesis. También se tendrá en cuenta la corrección de la expresión en inglés. El **plagio** en una o en las dos tareas escritas equivaldrá a un 0 en esa parte en la evaluación.

B. CONVOCATORIA ORDINARIA II (SEPTIEMBRE):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Para el alumnado que ha realizado la exposición oral y/o los trabajos breves, y a la vez opta por conservar las notas de estas pruebas:

Examen escrito (50%)
Exposición oral en primera convocatoria (20%)
Trabajos breves en primera convocatoria (20%)
Asistencia y participación en primera convocatoria (10%)

Para el alumnado que no ha realizado la exposición oral y/o los trabajos breves, o que opta por no conservar las notas de estas pruebas:

Examen escrito (70%)
Dos trabajos breves (30%)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El **examen escrito** tendrá dos partes: la primera versará sobre los conocimientos impartidos y la metodología desarrollada; la segunda consistirá en el análisis e interpretación de (fragmentos de)

los textos estudiados. Para aprobar la asignatura **será necesario aprobar el examen escrito**. Se valorará que el alumnado haya adquirido las nociones y contenidos fundamentales de la asignatura. Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito.

En los **dos trabajos breves** se evaluará la capacidad de articular un argumento coherente y capacidad de síntesis. También se tendrá en cuenta la corrección de la expresión en inglés. El **plagio** en una o en las dos tareas escritas equivaldrá a un 0 en esa parte en la evaluación.

C. CONVOCATORIA ORDINARIA III (DICIEMBRE):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Para el alumnado que ha realizado la exposición oral y/o los trabajos breves, y a la vez opta por conservar las notas de estas pruebas:

- Examen escrito (50%)
- Exposición oral en primera convocatoria (20%)
- Trabajos breves en primera convocatoria (20%)
- Asistencia y participación en primera convocatoria (10%)

Para el alumnado que no ha realizado la exposición oral y/o los trabajos breves, o que opta por no conservar las notas de estas pruebas:

- Examen escrito (70%)
- Dos trabajos breves (30%)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El **examen escrito** tendrá dos partes: la primera versará sobre los conocimientos impartidos y la metodología desarrollada; la segunda consistirá en el análisis e interpretación de (fragmentos de) los textos estudiados. Para aprobar la asignatura **será necesario aprobar el examen escrito**. Se valorará que el alumnado haya adquirido las nociones y contenidos fundamentales de la asignatura. Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito.

En los **dos trabajos breves** se evaluará la capacidad de articular un argumento coherente y capacidad de síntesis. También se tendrá en cuenta la corrección de la expresión en inglés. El **plagio** en una o en las dos tareas escritas equivaldrá a un 0 en esa parte en la evaluación.

D. MODALIDAD DE EVALUACIÓN ÚNICA EN CONVOCATORIAS ORDINARIA I, II Y III:

La evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en la guía docente de la asignatura.

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Examen escrito (70%)
- Dos trabajos breves (30%)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El **examen escrito** tendrá dos partes: la primera versará sobre los conocimientos impartidos y la metodología desarrollada; la segunda consistirá en el análisis e interpretación de (fragmentos de) los textos estudiados. Para aprobar la asignatura **será necesario aprobar el examen escrito**. Se valorará que el alumnado haya adquirido las nociones y contenidos fundamentales de la asignatura. Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito.

En los **dos trabajos breves** se evaluará la capacidad de articular un argumento coherente y capacidad de síntesis. También se tendrá en cuenta la corrección de la expresión oral en inglés. El **plagio** en una o en las dos tareas escritas equivaldrá a un 0 en esa parte en la evaluación.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL*

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

Cuadrante para asignaturas con semanas de prácticas intercaladas a lo largo del cuatrimestre							
PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	(otras)	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES							
(s 1) 27 Sept-1 Oct	3						TEMA 1
(s 2) 4-8 Oct			1.5				TEMA 1
(s 3) 11-15 Oct			1.5				TEMA 1
(s 4) 18-22 Oct		3 (Práctica 1 y 2)					TEMA 1
(s 5) 25-29 Oct			1.5	1.5			TEMA 1
(s 6) 2-5 Nov			1.5				TEMA 1
(s 7) 8-12 Nov	3						TEMA 2
(s 8) 15-19 Nov		3 (Práctica 3 y 4)					TEMA 2
(s 9) 22-26 Nov	1.5		1.5				TEMA 2
(s 10) 29 Nov-3 Dic	1.5		1.5				TEMA 2
(s 11) 9-10 Dic			1.5			ENTREGA CLASS FILE 1	TEMA 2
(s 12) 13-17 Dic		3 (Práctica 5 y 6)					TEMA 3
(s 13) 20-23 Dic	3						TEMA 3
24 dic -6 ene	NAVIDAD						
(s 14) 10-14 Ene	1.5		1.5				TEMA 3
(s 15) 17-21 Ene			3			ENTREGA CLASS FILE 2	TEMA 3
Pruebas de evaluación							Examen

Se indican en verde aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo
Se indica en azul la semana del día de la Facultad de Humanidades



Universidad
de Huelva

