

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	Novela Inglesa: Tradición e Innovación
<b>Año Académico:</b>	2021-22
<b>Titulación:</b>	Grado en Estudios Ingleses
<b>Código:</b>	101210308
• <b>Tipo:</b>	Formación Optativa
• <b>Curso:</b>	Tercero / Cuarto
• <b>Materia:</b>	Literatura Inglesa
• <b>Módulo:</b>	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
<b>Titulación:</b>	Doble Grado
• <b>Código:</b>	109012305
• <b>Tipo:</b>	Formación Optativa
• <b>Curso:</b>	Cuarto / Quinto
• <b>Materia:</b>	Literatura Inglesa
• <b>Módulo:</b>	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
<b>Cuatrimestre:</b>	Primer Cuatrimestre
<b>Horario de clase:</b> <sup>1</sup>	Lunes y martes 10:30-12:00
<b>Créditos:</b>	6 créditos
<b>Idioma de instrucción:</b>	Inglés
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

<b>Nombre:</b>	Sonia Villegas López
<b>Área:</b>	Área de Filología Inglesa
<b>Departamento:</b>	Departamento de Filología Inglesa
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 11 alto, nº 27
<b>E-Mail:</b>	villegas@uhu.es
<b>Teléfono:</b>	959219125
<b>Página web:</b>	
<b>Tutorías:</b>	
Cuatrimestre 1:	Lunes y martes 9:00-10:30; 12:00-13:30
Cuatrimestre 2:	Miércoles y jueves 10:30-13:30
<b>Periodo de Docencia:</b>	Cuatrimestre completo

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Profundización en el estudio de la novela inglesa en relación a sus fuentes, modelos y a su pervivencia en la narrativa contemporánea.

### 2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se contempla ningún requisito previo para esta asignatura. Sin embargo, dado que la literatura objeto de estudio es la inglesa y que la docencia se imparte en esta lengua, es recomendable tener un nivel intermedio-alto para poder superar la materia.

### 3. TEMARIO DESARROLLADO

- I. **INTRODUCTION: THEORIES OF THE NOVEL. NARRATOLOGY AND NARRATIVE CONSTITUENTS**
- II. **A HISTORY OF THE NOVEL TRADITION**

<sup>1</sup> El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tabloneros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

II.1. Early prose fiction in English: the 17th century. The "problem of genre." Reading 1: Aphra Behn, *Oroonoko, or the History of the Royal Slave* (1688)

II.2. The novel in the 18th century: anti-romance, the sentimental and the Gothic. Reading 2: Mary Shelley, *Frankenstein* (1818)

II.3. The representation of reality in the 19th century: the Victorians and the novel. Reading 3: Charlotte Brontë, *Jane Eyre* (1848)

### III. NEW TRENDS IN CONTEMPORARY ENGLISH FICTION

III.1. Modernist experimentation. Reading 4: Virginia Woolf, *Orlando* (1928)

III.2. Postmodern narratives in the late 20th-century. Reading 5: Jeanette Winterson, *Frankinssstein* (2019)

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### 4.1 GENERAL

- ANDERMAHR, Sonya, ed. 2007. *Jeanette Winterson: a Contemporary Critical Guide*. London: Continuum.
- ARMSTRONG, Nancy. 1987. *Desire and Domestic Fiction: A Political History of the Novel*. New York: Oxford UP.
- BAL, Mieke. 1990. *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra.
- BAYER, Gerd. 2016. *Novel Horizons: The Genre Making of Restoration Fiction*. Manchester: Manchester UP.
- BUSS, Helen, M. et al, ed. 2001. *Mary Wollstonecraft and Mary Shelley: Writing Lives*. Waterloo, Ont.: Wilfrid Laurier UP.
- CARLSON, Julie Ann. 2007. *England's First Family of Writers: Mary Wollstonecraft, William Godwin, Mary Shelley*. Baltimore: The Johns Hopkins UP.
- CASERIO, Robert L., ed. 2009. *The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel*. Cambridge CUP.
- CURRIE, Mark. 1998. *Postmodern Narrative Theory*. London: Macmillan.
- DENNIS, Barbara. 2000. *The Victorian Novel*. Cambridge: CUP.
- DOBYNS, Ann. 1989. *The Voices of Romance. Studies in Dialogue and Character*. Newark: U of Delaware P.
- DONOVAN, Josephine. 1999. *Women and the Rise of the Novel, 1405-1726*. London: Macmillan.
- GUERIN, Winifred. 1991. *Emily Brontë: A Biography*. Oxford: OUP.
- KILGOUR, Maggie. 1995. *The Rise of the Gothic Novel*. London: Routledge.
- LEE, Alison. 1990. *Realism and Power: Postmodern British Fiction*. London: Routledge.
- LIDDELL, Robert. 1990. *Twin Spirits: the Novels of Emily and Ann Brontë*. London: Peter Owen.
- MAKINEN, Merja. 2005. *The Novels of Jeanette Winterson*. Houndmills: Palgrave Macmillan.
- MCKEON, Michael. 1987. *The Origins of the Novel 1600-1740*. Baltimore: The Johns Hopkins UP.
- MENGHAM, Rod, ed. 1999. *An Introduction to Contemporary Fiction*. Cambridge: Polity Press.
- MEYER SPACKS, Patricia. 2006. *Novel Beginnings: Experiments in Eighteenth-Century English Fiction*. New Haven: Yale UP.
- ONEGA, Susana. 2006. *Jeanette Winterson*. Manchester: Manchester UP.
- PARRINDER, Patrick. 2006. *Nation & Novel: The English Novel from Its Origins to the Present Day*. Oxford: OUP.
- RICHETTI, John, ed. 1996. *The Cambridge Companion to the Eighteenth-Century Novel*. Cambridge: CUP.
- SALZMAN, Paul. 1985. *English Prose Fiction 1558-1700*. Oxford: Clarendon Press.
- SHAFFER, Brian W. 2006. *Reading the Novel in English: 1950-2000*. Malden: Blackwell.
- SKINNER, John. 2001. *An Introduction to Eighteenth-Century Fiction*. Basingstoke: Palgrave.
- SMITH, Andrew. 2013. *Gothic Literature*. Edinburgh: Edinburgh UP.
- STEVENSON, Randall. 1998. *Modernist Fiction: An Introduction*. London: Prentice Hall.

### 4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

El alumnado deberá realizar a lo largo del cuatrimestre las siguientes lecturas completas:

- 1) Aphra Behn, *Oroonoko, or the History of the Royal Slave* (1688) In *Oroonoko and Other Writings*. Oxford UP, 2009.
- 2) Mary Shelley, *Frankenstein, or the Modern Prometheus* (1818) Penguin Classics, 2003.
- 3) Charlotte Brontë, *Jane Eyre* (1848) Penguin Classics, 2006.
- 4) Virginia Woolf, *Orlando* (1928), Penguin Classics, 2019.
- 5) Jeanette Winterson, *Frankissstein*, Penguin, 2019.

A principios de curso estarán disponibles en MOODLE otras lecturas críticas complementarias, que también son obligatorias para el alumnado matriculado, y que se deberán leer con antelación a las sesiones correspondientes.

## 5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

### 5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG2. Capacidad de expresión oral y escrita en inglés
- CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- CG5. Capacidad crítica y autocrítica
- CG6. Capacidad de análisis y síntesis
- CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
- CG8. Capacidad de organizar y planificar
- CG9. Capacidad de resolución de problemas
- CG10. Capacidad de toma de decisiones
- CG11. Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas
- CG12. Habilidades de gestión de la información
- CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
- CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

### 5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE2. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa
- CE11B. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa
- CE15A. Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura inglesa
- CE16A. Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura inglesa
- CE17B. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura
- CE18. Capacidad de lectura crítica e interpretativa
- CE20B. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua inglesa
- CE21A. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en lengua inglesa
- CE21B. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en distintos periodos de la lengua inglesa
- CE24. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas
- CE27. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

### 5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Desarrollar el pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios en lengua inglesa
- Evaluar críticamente una bibliografía consultada y encuadrarla dentro de una perspectiva teórica
- Ser capaces de redactar trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa y otras manifestaciones culturales.
- Hacer uso de los diferentes recursos necesarios para el estudio e investigación de la literatura inglesa, tanto impresos como electrónicos (bibliografías, bases de datos, etc.)

## 6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 2h.
- Trabajo Personal Autónomo: 103 h

#### **DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

##### **A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:**

En las sesiones teórico-prácticas se hará una presentación teórica de los contenidos específicos de cada sesión y ésta se complementará con textos críticos.

##### **B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)**

En las sesiones prácticas, y con posterioridad a las sesiones introductorias, se procederá al análisis de los textos elegidos en el aula. Aquí la participación y el aprovechamiento del alumnado serán una pieza fundamental. Se especifican a continuación las fechas y el contenido de las sesiones prácticas:

- 1) The essay: form and content: 18 de octubre
- 2) Aphra Behn: Issues of literary genre: 19 de octubre
- 3) Biography, autobiography and women's writing: 15 de noviembre
- 4) Realism and sensationalism in the 19<sup>th</sup>-century novel: 16 de noviembre
- 5) The oral presentation: structure and communicative abilities: 13 de diciembre
- 6) Time and narrative in the 20<sup>th</sup>-century novel: 14 de diciembre

##### **C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES**

La plataforma MOODLE será un instrumento muy importante de comunicación y trabajo con el alumnado. A través de ella estará disponible a inicios de curso tanto el material obligatorio de trabajo como una descripción detallada de cada una de las sesiones impartidas en clase.

## **7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN**

Atendiendo a lo dispuesto en el artículo 17 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva* (Aprobado por Consejo de Gobierno de 13 de marzo de 2019)<sup>2</sup> las convocatorias a tener en cuenta serán:

##### **A. CONVOCATORIA ORDINARIA I (FEBRERO):**

###### **INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Se sugiere que para el óptimo aprovechamiento del curso el alumnado asista regularmente a clase. Durante el desarrollo de las sesiones teórico-prácticas deberá demostrar su lectura de los textos obligatorios y su interés a través de su participación activa.

**1. Trabajo escrito (essay): 60 % de la nota final.** Esta prueba consistirá en la redacción de un trabajo por escrito de una longitud de unas 2,000-2,500 palabras (Times New Roman 12; espacio 1.5). La profesora publicará a inicios de curso un listado de temas sobre cada una de las lecturas completas obligatorias que el alumnado deberá elegir para escribir su trabajo. El trabajo escrito deberá defender una tesis o hipótesis de trabajo, y utilizar fuentes críticas (del período de la historia de la literatura elegido, de la autora y su obra). Estas fuentes se reflejarán en una última sección de "Referencias". Todas las instrucciones para la redacción y presentación del trabajo se darán a inicios de curso.

---

<sup>2</sup>

[http://www.uhu.es/sec.general/Normativa/Textos/Pagina\\_Normativa/Normativa\\_2019/Rqto\\_evaluacion\\_grado\\_mofs\\_ccqg\\_19\\_03\\_13.pdf](http://www.uhu.es/sec.general/Normativa/Textos/Pagina_Normativa/Normativa_2019/Rqto_evaluacion_grado_mofs_ccqg_19_03_13.pdf);

**2. Presentación oral individual (oral presentation): 25 % de la nota final.** Tendrán lugar al final del cuatrimestre. El alumnado deberá elegir el tema y la novela de una lista propuesta por la profesora a inicios de curso. La mecánica e instrucciones se trabajarán durante la primera sesión práctica. Se evaluará la solidez de los argumentos, la exposición equilibrada del tema y la tesis, el uso de la fuente primaria elegida a través de sus citas (literales y parafraseadas), las conclusiones, así como una enunciación apropiada usando el lenguaje académico y en lengua inglesa. En ningún caso el trabajo escrito y la presentación oral se harán sobre la misma obra.

**3. Ejercicios escritos (written reports): 15 % de la nota final.** Se trata de 3 ejercicios de carácter específico y breve (preguntas y respuestas, reseñas) que medirán el aprovechamiento de las sesiones prácticas.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

**EXAMEN:** Se evaluará el correcto uso de la lengua inglesa en su vertiente académica. Se tendrá en cuenta la asimilación de contenidos teórico-prácticos sobre la historia de la novela inglesa, así como la capacidad crítica del/la estudiante a la hora de analizar fragmentos tomados de las lecturas obligatorias. [Solo para estudiantes que se acojan a la Modalidad de Evaluación Única Final]

**TRABAJO ESCRITO:** Se evaluará además de un correcto uso de la lengua inglesa, la elaboración de una tesis o hipótesis de trabajo, así como la estructura y el desarrollo de un breve apartado teórico, y de un argumento principal a lo largo del trabajo. También se tendrá en cuenta el correcto uso y redacción de las fuentes primarias y secundarias utilizadas. Se valorará especialmente que el/la estudiante sea capaz de interpretar críticamente un texto novelístico y que lo localice dentro del período de la historia de la novela correspondiente, analizándolo desde una perspectiva filológica, de forma análoga a como se practicará en clase. Una vez iniciado el curso, se establecerá un calendario de tutorías individuales para la progresiva elaboración del trabajo escrito, que deberán ser de obligado cumplimiento por parte de los/las estudiantes. En ellas deberán demostrar su progreso. La calificación de esta prueba será el resultado de la suma de las notas correspondientes al trabajo presentado (40%) y al aprovechamiento de las tutorías individuales para su elaboración (20%). A continuación, se especifican las fechas y contenidos de las tutorías:

- 1) Planteamiento del trabajo. Tema, búsqueda de fuentes secundarias (Semana 8-12 noviembre)
- 2) Definición de la tesis y los argumentos principales. Uso de las fuentes para el apartado teórico (13-17 diciembre)
- 3) Revisión del borrador: contenido y aspectos formales (17-21 enero)

**PRESENTACIÓN ORAL:** Se tendrá en cuenta la fluidez y el uso de la lengua inglesa, así como cuestiones específicas como al presentación y defensa de una tesis o hipótesis de trabajo, el desarrollo de una argumentación lógica, la gestión de la información y el uso adecuado de fuentes críticas, la capacidad de análisis crítico y de síntesis. La calificación obtenida será solo válida en la primera convocatoria de febrero.

**EJERCICIOS ESCRITOS:** Se medirá el aprovechamiento de las sesiones prácticas. Se evaluarán las respuestas a las preguntas propuestas, o en caso de reseña, la capacidad de síntesis, la capacidad de análisis crítico y el uso apropiado del inglés académico. La calificación obtenida será solo válida en la primera convocatoria de febrero.

#### **B. CONVOCATORIA ORDINARIA II (SEPTIEMBRE):**

##### **INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Se guardará hasta la convocatoria de septiembre las calificaciones obtenidas en las distintas partes de la asignatura por parte del alumnado de evaluación continua. De tal forma, solo tendrán que examinarse de la parte que tengan suspensa. En el caso de que la prueba a recuperar fuera la presentación oral, se subirá como tarea en la plataforma Moodle un documento PowerPoint y un

documento por escrito con el resumen de la presentación (mín. 1,000-máx. 1,500 palabras) en la fecha indicada por la Facultad de Humanidades para esta convocatoria.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

#### **C. CONVOCATORIA ORDINARIA III (DICIEMBRE):**

**EXAMEN (100%):** Examen final que evaluará los contenidos teórico-prácticos de la asignatura. Incluye una prueba de lectura que calificará el conocimiento de las novelas vistas en clase.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

**EXAMEN ESCRITO:** Se evaluará además de un correcto uso de la lengua inglesa, los conocimientos de carácter teórico y práctico adquiridos en clase, así como la lectura de las novelas especificadas en la guía docente. Se tendrá en cuenta especialmente que el/la estudiante sea capaz de interpretar críticamente un texto novelístico y que lo analice una perspectiva filológica, de forma similar a como se practicarán en clase.

#### **EVALUACIÓN ÚNICA FINAL**

En un plazo máximo de dos semanas a partir del inicio del curso, el alumnado que desee acogerse a este modo de evaluación deberá comunicarlo formalmente y por escrito a la profesora. La aceptación de la Evaluación Única Final supone la renuncia expresa y definitiva del modo de evaluación continua expresado en la primera convocatoria de febrero.

En aplicación del artículo 8 del Reglamento de Evaluación citado más arriba, se ofrece al alumnado que así lo solicite en las dos primeras semanas de impartición del curso, la modalidad de Evaluación Única Final, consistente en las siguientes pruebas:

#### **INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

**EXAMEN (60% DE LA NOTA FINAL)** El examen versará sobre los contenidos teórico-prácticos de la asignatura, tanto sobre aspectos de la historia de la novela inglesa desde sus inicios al siglo XX, vistos en clase, como aspectos concretos de la lectura y análisis de las lecturas obligatorias. Se incluirá una prueba de lectura de las fuentes obligatorias.

**EJERCICIOS ESCRITOS (WRITTEN REPORTS): 40 %** de la nota final. 3 ejercicios de carácter específico y breve (preguntas y respuestas, reseñas) que medirán la lectura y asimilación de los materiales críticos propuestos. La presentación de estos ejercicios, que se realizará el mismo día del examen, es obligatoria.

#### **INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

**EXAMEN ESCRITO:** Se evaluará además de un correcto uso de la lengua inglesa, los conocimientos de carácter teórico y práctico adquiridos en clase, así como la lectura de las novelas especificadas en la guía docente. Se tendrá en cuenta especialmente que el/la estudiante sea capaz de interpretar críticamente un texto novelístico y que lo analice una perspectiva filológica, de forma similar a como se practicarán en clase.

**EJERCICIOS ESCRITOS:** Se medirá el trabajo individual a partir de las fuentes secundarias (crítica) designadas a principios de curso. Se evaluarán las respuestas a las preguntas propuestas, o en caso de reseña, la capacidad de síntesis, la capacidad de análisis crítico y el uso apropiado del inglés académico. La calificación obtenida será solo válida en la primera convocatoria de febrero.

## 8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL\*

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

Cuadrante para asignaturas con semanas de prácticas intercaladas a lo largo del cuatrimestre							
PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	(otras)	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>							
(s 1) 27 sept-1 oct				1			Tema 1
(s 2) 4-8 oct	1		1				Temas 1-2
(s 3) 11-15 oct	1		1				Tema 2
(s 4) 18-22 oct		(prácticas gr. alternas 1 )					Tema 2
(s 5) 25-29 oct	1		1				Tema 2
(s 6) 2-5 nov			1			Entrega Ejercicio 1	Tema 2
(s 7) 8-12 nov	1		1	Tutoría individual I (20')			Tema 2
(s 8) 15-19 nov		(prácticas gr. alternas 2)					Tema 2
(s 9) 22-26 nov			2				Tema 2
(s10) 29 nov-3 dic	1		1			Entrega Ejercicio 2	Temas 2-3
(s 11) 9-10 dic							Tema 3
(s 12) 13-17 dic		(prácticas gr. alternas 3)		Tutoría individual II (20')			Tema 3
(s 13) 20-23 dic			2				Tema 3
<b>24 dic-6 ene</b>	<b>NAVIDAD</b>						
(s 13) 7 ene							Tema 3
(s 14) 10-14 ene			2			Entrega Ejercicio 3	Tema 3
(s 15) 17-21 ene				Tutoría individual III (20')		2 Presentaciones orales	
pruebas de evaluación						Entrega Ensayo	

Se indican en verde aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo

Se indica en azul la semana del día de la Facultad de Humanidades