

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	Otras Literaturas en Lengua Inglesa
<b>Año Académico:</b>	2021-22
<b>Titulación:</b>	Grado en Estudios Ingleses
• <b>Código:</b>	101210309
• <b>Tipo:</b>	Optativa
• <b>Curso:</b>	Cuarto
• <b>Materia:</b>	Literatura en Lengua Inglesa
• <b>Módulo:</b>	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
<b>Titulación:</b>	Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• <b>Código:</b>	109012306
• <b>Tipo:</b>	Optativa
• <b>Curso:</b>	Cuarto
• <b>Materia:</b>	Literatura en Lengua Inglesa
• <b>Módulo:</b>	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
<b>Cuatrimestre:</b>	Primer Cuatrimestre
<b>Horario de clase:<sup>1</sup></b>	lunes y martes, de 13:30 a 15:00
<b>Créditos:</b>	6
<b>Idioma de instrucción:</b>	Inglés
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

<b>Nombre:</b>	José Carregal Romero
<b>Área:</b>	Área de Filología Inglesa
<b>Departamento:</b>	Departamento de Filología Inglesa
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 11 alto, nº 22
<b>E-Mail:</b>	jose.carregal@dfing.uhu.es
<b>Teléfono:</b>	959 21 91 42
<b>Página web:</b>	
<b>Tutorías:</b>	
Cuatrimestre 1:	lunes 10.30-13.30 horas y miércoles 10.30-13.30 horas
Cuatrimestre 2:	miércoles 10.30-13:30 y jueves 10.30-13:30
<b>Periodo de Docencia:</b>	Primer cuatrimestre

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Sistematización de los conocimientos en torno a los principales movimientos literarios y representantes más notables de la Literatura en Lengua Inglesa en otras áreas geográficas distintas de Gran Bretaña y Estados Unidos.

### 2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Esta asignatura está relacionada con **Culturas de los Países de Habla Inglesa** (obligatoria de 2º curso), que introduce al conocimiento de la historia y geografía del Imperio Británico, y con **Crítica Literaria** (optativa de 3º o 4º curso), que inicia en el estudio de la crítica literaria contemporánea en el mundo anglófono, por lo que se recomienda haberlas cursado con éxito previa o simultáneamente. Además, dado que los textos objeto de estudio son en lengua inglesa y que la docencia y todas las pruebas de evaluación se realizan en esta lengua, es recomendable tener un nivel avanzado para poder superar la materia.

### 3. TEMARIO DESARROLLADO

---

<sup>1</sup> El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tabloneros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

0. Introduction: Beginning Postcolonialism.
1. From Commonwealth to Postcolonial
  - a. Reading 1
2. Reading Colonial Discourses
  - a. Reading 2
3. Nationalist Representations
  - a. Reading 3
4. The nation in question
  - a. Reading 4
5. Re-reading and re-writing English literature
  - a. Reading 5
6. Postcolonialism and feminism
  - a. Reading 6
7. Diaspora identities
  - a. Reading 7
    - i. Oral report

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### 4.1 GENERAL

- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin. *The Empire Writes Back*. London: Routledge, 1989.
- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin, eds. *The Post-Colonial Studies Reader*. London: Routledge, 1995.
- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin, eds. *Post-Colonial Studies: The Key Concepts*. London: Routledge, 1998.
- Boehmer, Elleke. *Colonial and Postcolonial Literature*. Oxford: Oxford UP, 1995.
- Chew, Shirley, and David Richards, eds. *A Concise Companion to Postcolonial Literature*. Chichester: Wiley-Blackwell, 2010.
- Featherstone, Simon. *Postcolonial Cultures*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2005.
- Innes, C. L. *The Cambridge Introduction to Postcolonial Literatures in English*. Cambridge: Cambridge UP, 2007.
- Lazarus, Neil. *The Cambridge Companion to Postcolonial Literary Studies*. Cambridge: Cambridge UP, 2004.
- Lewis, Reina, and Sara Mills, eds. *Feminist Postcolonial Theory: A Reader*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2003.
- Madsen, Deborah L. *Post-Colonial Literatures: Expanding the Canon*. London: Pluto, 1999.
- McLeod, John, ed. *The Routledge Companion to Postcolonial Studies*. London: Routledge, 2007.
- Mongia, Padmini, ed. *Contemporary Postcolonial Theory: A Reader*. London: Arnold, 1996.
- Thieme, John. *Post-Colonial Studies: The Essential Glossary*. London: Arnold, 2003.
- Walder, Dennis. *Post-Colonial Literatures: History, Language, Theory*. Oxford: Blackwell, 1998.
- Williams, Patrick, and Laura Chrisman, eds. *Colonial Discourse and Postcolonial Theory*. London: Harvester, 1993.
- Wisker, Gina. *Post-Colonial and African American Women's Writing: A Critical Introduction*. New York: St. Martin's Press, 2000.

### 4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

1. John McLeod. *Beginning Postcolonialism*. Manchester: Manchester UP, 2010. (2nd ed.)
2. Andrea Levy. *Fruit of the Lemon*.
3. LECTURAS BREVES Y OTROS MATERIALES DISPONIBLES EN LA PLATAFORMA VIRTUAL (MOODLE)

## 5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

### 5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG2. Capacidad de expresión oral y escrita en inglés
- CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- CG5. Capacidad crítica y autocrítica
- CG6. Capacidad de análisis y síntesis
- CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos

- CG8. Capacidad de organizar y planificar
- CG11. Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas
- CG12. Habilidades de gestión de la información
- CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
- CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

### 5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE2. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa
- EC15c. Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de otras literaturas en lengua inglesa
- CE16C. Conocimiento de las principales obras y autores de otras literaturas en lengua inglesa
- CE18. Capacidad de lectura crítica e interpretativa
- CE21A. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en lengua inglesa
- CE23B. Capacidad para producir textos elaborados de diferente tipo en inglés
- CE26. Capacidad de relacionar textos de diferentes lenguas y culturas

### 5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Desarrollar el pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios en lengua inglesa.
- Hacer uso de las técnicas y métodos de análisis de textos en lengua inglesa.
- Ser capaces de redactar trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa y otras manifestaciones culturales.
- Hacer uso de los diferentes recursos necesarios para el estudio e investigación de la Literatura en Lengua Inglesa, tanto impresos como electrónicos (bibliografías, bases de datos, etc.).

*Otras Literaturas en Lengua Inglesa* (curso 4º, C1), se inserta en el módulo *Literatura y Cultura en Lengua Inglesa*, que permite al alumnado comprender y analizar la producción literaria escrita en lengua inglesa, así como el contexto socio-cultural en el que se enmarca a través de las asignaturas: *Introducción a la literatura en lengua inglesa* (curso 1º, C2), *Culturas de los Países de Habla Inglesa* (curso 2º, C1), y *Comentario de Textos en Lengua Inglesa* (curso 2º, C2). Se relaciona estrechamente con estas dos últimas, desarrollando competencias y métodos similares, por lo que un buen nivel de aprovechamiento de esas dos asignaturas será de alta utilidad caso de cursar esta asignatura optativa.

### 6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

Clases Teórico-Prácticas: 36 h.

- Clases Prácticas: 9 h.
- Trabajo Personal Autónomo: 105 h., consistentes en:
  - o Lectura de textos literarios
  - o Lectura de bibliografía específica
  - o Redacción de un ensayo crítico
  - o Redacción de trabajos y ejercicios de análisis literario en sus diversas vertientes
  - o Estudio

#### DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

##### A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Las sesiones académicas teórico-prácticas para el grupo grande completo se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media se organizan alrededor de una discusión teórica del tema desarrollado en el manual de lectura obligatoria (John McLeod, *Beginning Postcolonialism*) que puede verse interrumpida en su transcurso por preguntas y dudas. A esta sección teórica le seguirá una aplicación práctica de textos breves, disponibles en la plataforma Moodle.

## **B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS) [EN ESTA ASIGNATURA LAS SESIONES PRÁCTICAS SE REALIZAN CON EL GRUPO COMPLETO]**

En estas sesiones se darán las instrucciones e indicaciones precisas para la preparación de las tareas evaluables en el curso. También podrán dedicarse al visionado de documentales relacionados con los temas de estudio, seguidos de ejercicios prácticos y debates en clase. Al menos una sesión práctica se dedicará a un debate de clase sobre la novela de Andrea Levy. La asistencia a las clases prácticas es obligatoria.

## **C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES**

En la plataforma Moodle estarán disponibles todos los materiales, ya sean obligatorios o complementarios. A través de la plataforma Moodle se desarrollará el contacto entre profesor y alumnado, así como la entrega de materiales.

## **7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN**

Atendiendo a lo dispuesto en el artículo 17 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva* (Aprobado por Consejo de Gobierno de 13 de marzo de 2019)<sup>2</sup> las convocatorias a tener en cuenta serán:

### **A. CONVOCATORIA ORDINARIA I (FEBRERO):**

#### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

- Tres tareas escritas – reseñas, comentarios críticos, ensayos breves y cuestionarios (20%×3, 60%)
- Presentación oral individual sobre la novela de Andrea Levy (30%)
- Asistencia y participación activa (10%)

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

En las pruebas, el alumnado debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Se prestará especial atención a:

- El grado de adquisición de conocimientos y conceptos críticos de la teoría postcolonial.
- La claridad y corrección en la expresión en inglés.
- La capacidad de análisis y síntesis en la transmisión de conocimientos.
- La capacidad de lectura e interpretación críticas de las lecturas obligatorias.

Se valorará la participación activa en clase y que alumnado contribuya a la discusión y análisis de las obras de manera regular. Realizar las tres tareas y la presentación oral es requisito para aprobar la asignatura. El plagio total o parcial en alguna de las pruebas supone un suspenso en la asignatura. Para acogerse a este tipo de evaluación es necesaria una asistencia aproximada del 80% de las clases. En caso de no poder seguir la asignatura con la regularidad requerida, el alumnado deberá acogerse a la Evaluación Única Final.

### **B. CONVOCATORIA ORDINARIA II (SEPTIEMBRE):**

#### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

- Presentación oral sobre la novela de Levy ante el profesor o por videoconferencia (30%)
- Examen escrito (70%). Preguntas breves y de desarrollo sobre los contenidos del programa. Identificación de un fragmento y comentario crítico sobre alguna de las lecturas obligatorias.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

En las pruebas, el alumnado debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Se prestará especial atención a:

- El grado de adquisición de conocimientos y conceptos críticos de la teoría postcolonial.
- La claridad y corrección en la expresión en inglés.
- La capacidad de análisis y síntesis en la transmisión de conocimientos.
- La capacidad de lectura e interpretación críticas de las lecturas obligatorias

---

<sup>2</sup>[http://www.uhu.es/sec.general/Normativa/Textos\\_Pagina\\_Normativa/Normativa\\_2019/Rgto\\_evaluacion\\_grado\\_mofs\\_ccqg\\_19\\_03\\_13.pdf](http://www.uhu.es/sec.general/Normativa/Textos_Pagina_Normativa/Normativa_2019/Rgto_evaluacion_grado_mofs_ccqg_19_03_13.pdf);

### **C. CONVOCATORIA ORDINARIA III (DICIEMBRE):**

#### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

- Presentación oral sobre la novela de Levy ante el profesor o por videoconferencia (30%)
- Examen (70%). Preguntas breves y de desarrollo sobre los contenidos del programa. Identificación de un fragmento y comentario crítico sobre alguna de las lecturas obligatorias.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

En las pruebas, el alumnado debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Se prestará especial atención a:

- El grado de adquisición de conocimientos y conceptos críticos de la teoría postcolonial.
- La claridad y corrección en la expresión en inglés.
- La capacidad de análisis y síntesis en la transmisión de conocimientos.
- La capacidad de lectura e interpretación críticas de las lecturas obligatorias

### **D. MODALIDAD DE EVALUACIÓN ÚNICA**

La evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en la guía docente de la asignatura.

#### **INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La evaluación será igual en las tres convocatorias y constará de las siguientes partes:

- Presentación oral sobre la novela de Levy ante el profesor o por videoconferencia (30%)
- Examen (70%). Preguntas breves y de desarrollo sobre los contenidos del programa. Identificación de un fragmento y comentario crítico sobre alguna de las lecturas obligatorias

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

En las pruebas, el alumnado debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Se prestará especial atención a:

- El grado de adquisición de conocimientos y conceptos críticos de la teoría postcolonial.
- La claridad y corrección en la expresión en inglés.
- La capacidad de análisis y síntesis en la transmisión de conocimientos.
- La capacidad de lectura e interpretación críticas de las lecturas obligatorias

### 8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL\*

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

Cuadrante para asignaturas con semanas de prácticas intercaladas a lo largo del cuatrimestre							
PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas (grupal)	(otras)	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>							
(s1) 4-8 oct	1			1			TEMA 1
(s2) 11 -15 oct	1		1				TEMA 1
(s3) 18-22 oct	1		1				TEMA 2
(s4) 25-29 oct	1		1				TEMA 2
(s5) 1-5 nov	1						TEMA 3
(s6) 8-12 nov	1		1				TEMA 3
(s7) 15-19 nov		2					TEMA 4
(s 8) 22-26 nov	1		1			Entrega de la primera tarea	TEMA 4
(s9) 29 nov-3 dic	1		1				TEMA 5
(s10)30 nov- 3 dic		2					TEMA 5
(s 11) 6-10 dic			1				TEMA 6
(s 12) 13-17 dic	1		1				TEMA 6
(s 13) 20-23 dic	1		1			Entrega de la segunda tarea	TEMA 7
24 dic -6 ene	<b>NAVIDAD</b>						
(s 13) 7 ene							-
(s 14) 10-14 ene			1				TEMA 7
(s 15) 17-21 ene		2				Presentaciones orales	
Pruebas de evaluación						Entrega de la tercera tarea	

Se indican en verde aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo

Se indica en azul la semana del día de la Facultad de Humanidades