

ANEXO I

MODELO ANEXO GUIA DOCENTE PARA ADAPTACIÓN A LA DOCENCIA EN LOS ESCENARIOS DE DOCENCIA A Y B PARA EL CURSO ACADÉMICO 2021-22

GRADO EN ESTUDIOS INGLESES/ DOBLE GRADO EEII-FHISP			
Asignatura: OTRAS LITERATURAS EN LENGUA INGLESA			
Curso	4º	Cuatrimestre	1º
ESCENARIO A			
Adaptación del temario a la Docencia On-line			
No será necesario modificar el temario en la adaptación a la docencia on-line.			
Adecuación actividades formativas y metodologías docentes			
<p>Las sesiones teóricas y teórico-prácticas presenciales serán reemplazadas por videoconferencias a través de Zoom. Si es necesario, se habilitarán chats y foros para que los alumnos planteen dudas y observaciones.</p> <p>Las seis sesiones prácticas y las presentaciones orales se realizarán en el aula. Este calendario puede sufrir cambios, que serían debidamente notificados a los alumnos.</p>			
Actividades Formativas	Formato (presencial/online)	Metodología docente Descripción	
Sesiones teóricas y teórico-prácticas	Online	Estas clases exponen los aspectos teóricos de la asignatura, junto con la discusión de textos críticos y literarios. Se valorará la participación activa del alumnado durante estas sesiones.	
Sesiones prácticas	Presencial (asistencia obligatoria)	Las sesiones presenciales servirán para repasar conceptos ya estudiados previamente, promoviendo el debate en clase a través de actividades prácticas. En estas sesiones, el profesor también dará las instrucciones para las pruebas de evaluación (las 3 tareas escritas y la presentación oral), comprobando la comprensión de las mismas y el progreso del alumnado. Se valorará la participación activa del alumnado durante estas sesiones.	
Sesiones de evaluación	Presencial (asistencia obligatoria)	Tendrán lugar en la última semana del curso. Se dedican a las presentaciones orales individuales, seguidas de un debate en clase. Se valorará la participación activa del alumnado durante estas sesiones.	
Adaptación sistemas de evaluación			
Convocatoria ordinaria I (febrero)			

Prueba de evaluación	Formato (presencial/online síncrono o asíncrono)	Descripción	Porcentaje
Documentos propios y pruebas escritas de respuesta abierta	Online asíncrono/ presencial	Tres tareas escritas (reseñas, ensayos breves, comentarios críticos, cuestionarios...), que se comenzarán a trabajar en las sesiones prácticas	20%x3, 60%
Presentación oral	Presencial	Exposición oral sobre la novela de Andrea Levy	30%
Debates y participación	Online síncrono/ presencial	Participación en las sesiones presenciales y online	10%

Para acogerse a este tipo de evaluación es necesaria una asistencia aproximada del 80% de las clases. En caso de no poder seguir la asignatura con la regularidad requerida, el alumnado deberá acogerse a la Evaluación Final Única.

El sistema de **Evaluación Final Única** coincide con el sistema de evaluación de las **convocatorias ordinarias II y III** (septiembre y diciembre).

Prueba de evaluación	Formato (presencial/online síncrono o asíncrono)	Descripción	Porcentaje
Presentación oral	online síncrono	Exposición oral sobre la novela de Andrea Levy	30%
Examen	Presencial	Examen de preguntas breves y de desarrollo sobre los contenidos del programa y las lecturas obligatorias.	70%

ESCENARIO B

Adaptación del temario a la Docencia On-line

No será necesario modificar el temario en la adaptación a la docencia on-line.

Adecuación actividades formativas y metodologías docentes

En el escenario B, todas las sesiones y actividades formativas se realizarán de forma online a través de Zoom. Si es preciso, se habilitarán foros y chats para suplir las carencias de la no-presencialidad en las sesiones prácticas.

Actividades Formativas	Formato (presencial/online)	Metodología docente Descripción
Sesiones teóricas y teórico-prácticas	Online	Estas clases exponen los aspectos teóricos de la asignatura, junto con la discusión de textos críticos y literarios. Se valorará la participación activa del alumnado durante estas sesiones.

Sesiones prácticas	Online (obligatorias)	Las sesiones prácticas servirán para repasar conceptos ya estudiados previamente, promoviendo el debate a través de actividades prácticas. En estas sesiones, el profesor también dará las instrucciones para las pruebas de evaluación (las 3 tareas escritas y la presentación oral), comprobando la comprensión de las mismas y el progreso del alumnado. Se valorará la participación activa.
Sesiones de evaluación	Online (obligatorias)	Tendrán lugar en la última semana del curso. Se dedican a las presentaciones orales individuales, seguidas de un debate a través de Zoom. Se valorará la participación activa del alumnado en los debates.

Adaptación sistemas de evaluación

El sistema de evaluación será el mismo propuesto para el escenario A.

Convocatoria ordinaria I (febrero)

Prueba de evaluación	Formato (presencial/online síncrono o asíncrono)	Descripción	Porcentaje
Documentos propios y pruebas escritas de respuesta abierta	Online asíncrono	Tres tareas escritas (reseñas, ensayos breves, comentarios críticos, cuestionarios...), que se comenzarán a trabajar en las sesiones prácticas	20%x3, 60%
Presentación oral	Online síncrono	Exposición oral sobre la novela de Andrea Levy	30%
Debates y participación	Online síncrono y asíncrono	Participación en las sesiones de Zoom y en foros y chats.	10%

Para acogerse a este tipo de evaluación es necesaria una asistencia aproximada del 80% de las clases. En caso de no poder seguir la asignatura con la regularidad requerida, el alumnado deberá acogerse a la Evaluación Final Única.

El sistema de **Evaluación Final Única** coincide con el sistema de evaluación de las **convocatorias ordinarias II y III** (septiembre y diciembre).

Prueba de evaluación	Formato (online síncrono o asíncrono)	Descripción	Porcentaje
Presentación oral	Online síncrono	Exposición oral sobre la novela de Andrea Levy	30%

Prueba objetiva (tipo test) y prueba escrita de respuesta abierta	Online síncrono	Examen de preguntas de respuesta corta sobre los contenidos teóricos del programa.	50%
Documentos propios y pruebas escritas de respuesta abierta	Online asíncrono	Una tarea escrita (reseña, ensayo breve, comentario crítico, cuestionario...)	20%