

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Teatro: texto y representación
Año Académico:	2021-2022
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses
• Código:	101210314
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Cuarto
• Materia:	Literatura Inglesa
• Módulo:	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• Código:	109012311
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Cuarto
• Materia:	Literatura Inglesa
• Módulo:	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Horario de clase:¹	Miércoles y jueves (12:00-13:30)
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Inglés
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Pilar Cuder Domínguez (Coordinadora)
Área:	Filología Inglesa
Departamento:	Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, despacho 32
E-Mail:	picuder@uhu.es
Teléfono:	959219121
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	jueves y viernes de 10:30-13:30
Cuatrimestre 2:	Miércoles y Jueves (10:30 a 12:00) Miércoles 16:30-17:30
Periodo de Docencia:	7-3-22 a 1-6-22
Nombre:	Por contratar
Área:	Filología Inglesa
Departamento:	Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto
E-Mail:	
Teléfono:	
Tutorías:	
Cuatrimestre 2:	
Periodo de Docencia:	14-2-22 a 4-3-22

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría).

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Profundización en el estudio del teatro inglés, con especial atención al texto dramático y a su representación en la escena.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No existen prerequisites legales para esta asignatura. Sin embargo, dado que la docencia se imparte en inglés, es recomendable tener un nivel intermedio/intermedio alto para poder superar la materia. Asimismo, para obtener el máximo provecho de la asignatura es recomendable haber cursado o cursar simultáneamente "Culturas de los Países de Habla Inglesa" (que introduce a la geografía e historia de los países de habla inglesa), "Comentario de Textos en Lengua Inglesa" y "Crítica Literaria" (que proporcionan destrezas y herramientas fundamentales para el análisis literario) y los módulos "Literatura Inglesa 1", "Literatura Inglesa 2" y "Literatura Inglesa 3," que proporcionan un conocimiento diacrónico básico de la literatura inglesa.

3. TEMARIO DESARROLLADO

L= lecture

S= seminar

1 Introduction to Theatre Studies

L1. Studying Plays: dramatic genres, texts, characters, dialogue, plot and action, the actor's body, spaces.

L2. Studying Performance: acting, directing, scenography, audience.

2 Case study: William Shakespeare's *Othello* (1604)

L3. Working with the play: sources, texts, theatre history.

L4. Critical interpretations: discourses of race, gender, empire.

L5. Generic transformations. Film, cartoon, comic and manga adaptations.

S1: TEXT & PERFORMANCE WORKSHOP: William Shakespeare, *Othello*
(Submission of Final Task 1)

3 *Othello's* Afterlife: Contemporary Rewritings.

L6. Talking back to the canon. Critical approaches to the practice of literary writing.

S2. Before Desdemona: A Prequel. TEXT & PERFORMANCE WORKSHOP: Djanet Sears, *Harlem Duet* (1998)

(Submission of Final Task 2)

S3. After Violence: A Sequel. TEXT & PERFORMANCE WORKSHOP: Toni Morrison, *Desdemona* (2013).

(Submission of Final Task 3 or Class Performances)

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

Leach, Robert. *Theatre Studies: The Basics*. London: Routledge, 2008.

Pickering, Kenneth. *Key Concepts in Drama and Performance*. London: Palgrave, 2005.

Shepherd, Simon, and Peter Womack. *English Drama. A Cultural History*. London: Blackwell, 1996.

Trussler, Simon. *The Cambridge Illustrated History of British Drama*. Cambridge: Cambridge UP, 1994.

Wallis, Mick, and Simon Shepherd. *Studying Plays*. 3rd ed. London: Bloomsbury, 2010.

4.2 ESPECÍFICA

- Benson, Sean- Shakespeare. *Othello, and Domestic Tragedy*. London: Bloomsbury, 2013.
- Bullough, Geoffrey, ed. *Narrative and Dramatic Sources of Shakespeare*. Vol. 7. London: Routledge, 1973.
- Callaghan, Dymna. *Woman and Gender in Renaissance Tragedy*. NY: Harvester Wheatsheaf, 1989.
- Daileader, Celia R. *Racism, Misogyny and the Othello Myth*. Cambridge: Cambridge UP, 2005.
- Mason, Virginia. *Othello: A Contextual History*. Cambridge: Cambridge UP, 1994.
- McEachern, Claire, ed. *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge: Cambridge UP, 2002.
- Orlin, Lena Cowen, ed. *Othello: The State of the Play*. London: Bloomsbury, 2014.
- Pechter, Edward. *Othello and Interpretive Traditions*. Iowa City: Iowa UP, 1999.
- Potter, Nicholas. *Othello: Character Studies*. London: Continuum, 2008.
- Thomson, Peter. *Shakespeare's Theatre*. London: Routledge, 1992.
- Wain, John, ed. *Shakespeare: Othello. A Casebook*. London: Macmillan, 1994.
- Otros recursos (en particular, artículos en revistas especializadas) estarán disponibles en la Moodle.

4.3 LECTURAS OBLIGATORIAS

1. Leach, Robert. *Theatre Studies: The Basics*. London: Routledge, 2008.
2. William Shakespeare, *Othello* (1604). Edición recomendada: The New Cambridge Shakespeare (ed. Norman Sanders). ISBN 978-0-521294546. Para otras ediciones se ruega consultar con la profesora.
3. Toni Morrison. *Desdemona* (2016). ISBN 978-1-849433895.
4. Djanet Sears. *Harlem Duet* (1998). ISBN 978-1-896239279.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG2. Capacidad de expresión oral y escrita en inglés
- CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
- CG5. Capacidad crítica y autocrítica
- CG6. Capacidad de análisis y síntesis
- CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
- CG12. Habilidades de gestión de la información.
- CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
- CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE2. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa
- CE11-B. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa
- CE15-A. Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa
- CE16A. Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura inglesa.
- CE17. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura
- CE18. Capacidad de lectura crítica e interpretativa

- CE20B Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua inglesa
- CE21B. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en distintos períodos de la lengua inglesa
- CE23B. Capacidad para producir textos elaborados de diferente tipo en inglés
- CE24. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas
- CE27. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- Valorar en contexto la representación escénica del texto dramático.
- Sensibilizarse ante la diversidad cultural y la multiculturalidad.
- Usar adecuadamente la terminología propia de las principales perspectivas teóricas y de análisis literario en su aplicación al género dramático.
- Hacer uso de diferentes recursos para el estudio de la literatura dramática en lengua inglesa (impresos, electrónicos, audiovisuales).
- Desarrollar pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios en lengua inglesa.
- Explicar y expresar de forma oral y escrita conceptos abstractos, hipótesis y nuevas ideas sobre diversos aspectos de la tradición del teatro inglés en ensayos académicos.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumnado que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h.
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h.

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Las sesiones para el grupo grande completo se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media se organizan alrededor de una presentación teórica con apoyo audiovisual que se complementará con preguntas y dudas (L). A continuación, esta sección teórica se verá completada con la lectura y posterior discusión de los textos seleccionados para esta asignatura en sesiones teórico-prácticas (S) y con la presentación de tareas en las sesiones prácticas (OP)

B. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

El trabajo autónomo está dirigido a la lectura y comprensión de los textos seleccionados y a la asimilación progresiva de contenidos, por lo que se corresponde tanto con el módulo de evaluación como con las competencias a adquirir.

Se hará uso continuado de la plataforma Moodle, tanto en el desarrollo de contenidos y la bibliografía recomendada, como para la entrega de los diferentes ejercicios y tareas. Asimismo, la plataforma Moodle se utilizará para principal medio de comunicación con el alumnado.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Atendiendo a lo dispuesto en el artículo 17 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva* (Aprobado por Consejo de Gobierno de 13 de marzo de 2019)² las convocatorias a tener en cuenta serán:

A. CONVOCATORIA ORDINARIA I (JUNIO):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

EVALUACIÓN CONTINUA (POR TAREAS):

1. Tres **tareas breves** sobre las tres obras objeto de análisis: *Othello* (30%), *Harlem Duet* (30%) y *Desdemona* (30%). Cualquiera de estas tareas puede ser sustituida por una **representación teatral grupal** (3-5 estudiantes) de escena/s de cualquiera de las tres obras (30%).
2. Asistencia con participación (10%).

Se facilitarán instrucciones precisas para la realización de estas tareas en Moodle. EL PLAGIO EN CUALQUIERA DE ELLAS SUPONDRÁ UN SUSPENSO AUTOMÁTICO EN LA ASIGNATURA. Las fechas de entrega previstas están marcadas en el cronograma: **18 DE ABRIL, 15 DE MAYO y 1 DE JUNIO (representaciones teatrales)**.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL:

Constará de un examen final sobre la terminología dramática y otros contenidos teóricos manejados en la asignatura mediante el manual de Robert Leach (40%) y la entrega en la misma fecha de las 3 tareas escritas (60%). Será preciso obtener un 50% de la nota del examen y la entrega de las 3 tareas para aprobar. Para la realización de las tareas se facilitarán instrucciones y rúbricas precisas en Moodle.

IMPORTANTE: Para acceder a este tipo de evaluación será necesario solicitarlo mediante la PLATAFORMA MOODLE en las **2 primeras semanas de clase**. En caso de no ser así, se entenderá que el/la estudiante opta por la evaluación continua.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

Examen: Se valorará que el alumnado haya adquirido las competencias y contenidos fundamentales de la asignatura y muestre capacidad crítica original con respecto a los aspectos textuales y performativos de las obras de teatro analizadas. Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito.

Tareas: Para las tareas escritas se tendrá en cuenta la originalidad y creatividad, el grado de interacción con la obra de Shakespeare, y el tiempo aproximado de ejecución, así como el lenguaje académico y el rigor en el uso de fuentes autorizadas y de prestigio y la precisión en su citado y listado bibliográfico. En cuanto a la **representación teatral grupal**, contarán las habilidades individuales de dicción y actuación así como la coordinación con el grupo y el planteamiento escénico general de la obra. Se presentará el esquema o resumen con anterioridad a la profesora en horario de tutoría y se deberá contar con su visto bueno previo a la entrega/representación en clase. EL PLAGIO EN CUALQUIERA DE ESTAS TAREAS SUPONDRÁ UN SUSPENSO AUTOMÁTICO EN LA ASIGNATURA.

B. CONVOCATORIA ORDINARIA II (SEPTIEMBRE):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL:

²

http://www.uhu.es/sec.general/Normativa/Textos_Pagina_Normativa/Normativa_2019/Rqto_evaluacion_grado_mofs_ccqg_19_03_13.pdf;

Constará de un examen final sobre la terminología dramática y otros contenidos teóricos manejados en la asignatura mediante el manual de Robert Leach (40%) y la entrega en la misma fecha de las 3 tareas escritas (60%). Será preciso obtener un 50% de la nota del examen y la entrega de las 3 tareas para aprobar. Para la realización de las tareas se facilitarán instrucciones y rúbricas precisas en Moodle. Si ya se hubieran entregado en todo o en parte en la anterior convocatoria ordinaria, se podrá conservar la nota obtenida entonces.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

Examen: Se valorará que el alumnado haya adquirido las competencias y contenidos fundamentales de la asignatura y muestre capacidad crítica original con respecto a los aspectos textuales y performativos de las obras de teatro analizadas. Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito.

Tareas: Para las tareas escritas se tendrá en cuenta la originalidad y creatividad, el grado de interacción con la obra de Shakespeare, y el tiempo aproximado de ejecución, así como el lenguaje académico y el rigor en el uso de fuentes autorizadas y de prestigio y la precisión en su citado y listado bibliográfico. EL PLAGIO EN CUALQUIERA DE ESTAS TAREAS SUPONDRÁ UN SUSPENSO AUTOMÁTICO EN LA ASIGNATURA.

C. CONVOCATORIA ORDINARIA III (DICIEMBRE):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL:

Constará de un examen final sobre la terminología dramática y otros contenidos teóricos manejados en la asignatura mediante el manual de Robert Leach (40%) y la entrega en la misma fecha de las 3 tareas escritas (60%). Será preciso obtener un 50% de la nota del examen y la entrega de las 3 tareas para aprobar. Para la realización de las tareas se facilitarán instrucciones y rúbricas precisas en Moodle.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

Examen: Se valorará que el alumnado haya adquirido las competencias y contenidos fundamentales de la asignatura y muestre capacidad crítica original con respecto a los aspectos textuales y performativos de las obras de teatro analizadas. Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito.

Tareas: Para las tareas escritas se tendrá en cuenta la originalidad y creatividad, el grado de interacción con la obra de Shakespeare, y el tiempo aproximado de ejecución, así como el lenguaje académico y el rigor en el uso de fuentes autorizadas y de prestigio y la precisión en su citado y listado bibliográfico.

EL PLAGIO EN CUALQUIERA DE ESTAS TAREAS SUPONDRÁ UN SUSPENSO AUTOMÁTICO EN LA ASIGNATURA.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL*

Cuadrante para asignaturas con semanas de prácticas intercaladas a lo largo del cuatrimestre							
SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	(otras)	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES							
(s1) 14-18 feb			1	1			1
(s2) 21-25 feb			2				1
(s3) 28 feb- 4 mar			1				1
(s4) 7-11 mar			2				1
(s5) 14-18 mar		2 (prácticas gr) Studying Drama & Performance: <i>Othello</i>					2
(s6) 21-25 mar			2				2 (<i>Othello</i>)
(s7) 28 mar-1 abr			2				2 (<i>Othello</i>)
(s8) 4-8 abr			2				2 (<i>Othello</i>)
11-15 abril	SEMANA SANTA						
(s9) 18-22 abr		2 (prácticas gr) Reading Plays: <i>Harlem Duet & Desdemona</i>				Final Task 1	3
(s10) 25-29 abr			2				3 (<i>Harlem Duet</i>)
(s11) 2-6 may			2				3 (<i>Harlem Duet</i>)
(s12) 9-13 may			2			Final Task 2	3 (<i>Desdemona</i>)
(s 13)16-20 may			2				3 (<i>Desdemona</i>)
(s14) 23-27 may		1 (prácticas gr) Performing Plays: <i>Harlem Duet</i>		1			3
(s15)30 may-1 jun		1 (prácticas gr) Performing Plays: <i>Desdemona</i>				Final Task 3 or Group Performances	3
Pruebas de evaluación						Examen (2 horas)	

Se indican en verde aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo

Se indica en azul la semana de los días de docencia de la Romería del Rocío

*Se recomienda incluir el cronograma en todas las guías docentes.

*El cronograma es obligatorio para las incluidas en el programa de Docencia en Lengua Extranjera, así como para las asignaturas presenciales *Épocas y textos de la literatura universal*, *Historia del Teatro: Texto y Espectáculo*, *Literatura y Sociedad en el Mundo Contemporáneo*, *Andalucía: Pasado y Presente* (todas del Grado en Gestión Cultural), *Historia de la Historiografía*, y *Tendencias Historiográficas* (Grado en Historia).