

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Poesía Inglesa: Voces e Imágenes
Año Académico:	2021-22
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses
• Código:	101210315
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Cuarto
• Materia:	Literatura inglesa
• Módulo:	Literatura y cultura en lengua inglesa
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• Código:	109012312
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Cuarto
• Materia:	Literatura inglesa
• Módulo:	Literatura y cultura en lengua inglesa
Cuatrimestre:	Segundo cuatrimestre
Horario de clase:¹	miércoles y jueves 9,00-10,30
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Inglés
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Zenón Luis Martínez (Coordinador/a)
Área:	Área de Filología Inglesa
Departamento:	Departamento de Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 Alto, nº 30
E-Mail:	zenon.luis@dfing.uhu.es
Teléfono:	959219128
Página web:	
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	miércoles 9,00-15,00.
Cuatrimestre 2:	miércoles 10,30-13,30, 16,00-17,30; jueves, 10,30-12,00
Periodo de Docencia:	Segundo cuatrimestre

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Profundización en el estudio de la poesía inglesa, con especial atención a su estructura discursiva, códigos e imágenes.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No hay ningún requisito previo oficial. Sin embargo, es recomendable tener un nivel alto de inglés, un conocimiento general de la historia de la literatura inglesa, así como el deseo de profundizar en la lectura y el estudio de sus textos poéticos. Es también muy recomendable haber cursado, y en la medida de lo posible haber superado, las asignaturas obligatorias previas de la materia Literatura Inglesa.

3. TEMARIO DESARROLLADO

UNIT 1. Premises, Principles and Procedures

- 1.1. The discursive axis: voice, deixis, form, prosody.
- 1.2. The material axis: sound, writing, text, media.
- 1.3. The experiential axis: sense, perception, reception.
- 1.4. The contextual matrix: history, culture, ideology.

READINGS: Selection of English poems from medieval to contemporary. Selection of critical excerpts (primary and secondary sources).

UNIT 2. Early English Poetry: Medieval, Renaissance, Restoration

- 2.1. Medieval, Renaissance, Restoration: poetics and poesis.
- 2.2. The Idea of History and early English poetry.

READINGS: Selected poems by, among other, Chaucer, Wyatt, Surrey, Gascoigne, Askew, Lanier, Lodge, Sidney, Fletcher, Drayton, Spenser, Shakespeare, Donne, Jonson, Wroth, Herbert, Milton, Marvell, Cavendish, among others. Selection of critical excerpts (primary and secondary sources).

UNIT 3. Enlightenment vs Romantic Poetry

- 3.1. Poetics and poesis.
- 3.2. The Idea of History and Enlightenment vs Romantic poetry.

READINGS: Selected poems by, among other, Pope, Gray, Goldsmith, Cowper, Charlotte Smith, Blake, Burns, Baillie, Wordsworth, Shelley, Keats, and others. Selection of critical excerpts (primary and secondary sources).

UNIT 4. Victorian to Edwardian Poetry

- 4.1. Poetics and poesis.
- 4.2. The Idea of History and Victorian to Edwardian poetry.

READINGS: Selected poems from Barrett Browning, Tennyson, Browning, Brontë, Arnold, Swinburne, Dante Gabriel Rossetti, Christina Rossetti, Hardy, Hopkins, Yeats, Owen, and others. Selection of critical excerpts (primary and secondary sources).

UNIT 5. Contemporary Poetry

5.1. Poetics and poesis.

5.2. The Idea of History and contemporary poetry.

READINGS: Selected poems by, among other, Eliot, Yeats, Loy, Auden, Smith, Gunn, Hill, Larkin, Hughes, Adcock, Heaney, Boland, and others. Selection of critical excerpts (primary and secondary sources).

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL (SELECCIÓN)

Armstrong, Isobel. (1993) *Victorian Poetry: Poetry, Poetics and Politics*. London: Routledge.

Attridge, Derek. (1989). *Poetic Rhythm: An Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.

Bevis, Matthew, ed. (2013). *The Oxford handbook of Victorian Poetry*. Oxford: Oxford University Press.

Bradford, Richard. (1993). *A Linguistic History of English Poetry*. London: Routledge.

Campbell, Matthew, ed. (2003). *The Cambridge Companion to Contemporary Irish Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press.

Cheney, Patrick. (2011). *Reading Sixteenth Century Poetry*. Oxford: Blackwell.

Collingwood, R. G. (1993 [1946]). *The Idea of History*. Oxford: Oxford University Press.

Corcoran, Neil. (2007), ed. *The Cambridge Companion to Twentieth-Century English Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press.

Culler, Jonathan. (2015). *Theory of the Lyric*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Curran, Stuart. (1986). *Poetic Form and British Romanticism*. Oxford: Oxford University Press.

Curran, Stuart. (1993). "Romantic poetry: why and wherefore?". In *The Cambridge Companion to British Romanticism*, ed. Stuart Curran. Cambridge: Cambridge University Press. 216-35.

Davis, Alex and Lee M. Jenkins, eds. (2007). *The Cambridge Companion to Modernist Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press.

Dubrow, Heather. (2000). "Lyric forms". In *The Cambridge Companion to English Literature, 1500-1600*, ed. Arthur F. Kinney. Cambridge: Cambridge University Press. 178-199.

Dubrow, Heather. (2008). *The Challenges of Orpheus: Lyric Poetry and Early Modern England*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.

Fowler, Alastair. (1982). *Kinds of Literature: An Introduction to the Theory of Genres and Modes*. Cambridge: Harvard University Press.

Howarth, Peter. *The Cambridge Introduction to Modernist Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

Kenner, Hugh. (1971). *The Pound Era*. Berkeley: University of California Press.

Kerrigan, John. (2001). "Shakespeare's Poems." In *The Cambridge Companion to Shakespeare*, eds. Margreta de Grazia and Stanley Wells. Cambridge: Cambridge University Press. 65-82.

- Leech, Geoffrey N. (1969). *A Linguistic Guide to English Poetry*. London: Longman.
- O'Neill, Michael, ed. (2010). *The Cambridge History of English Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Post, Jonathan. F. S. (2002 [1999]). *English Lyric Poetry: The Early Seventeenth Century*. London: Routledge.
- Preminger, Alex and T. V. F. Brogan, eds. (1993). *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Princeton: Princeton University Press.
- Robinson, Peter. (2013). *The Oxford Handbook of Contemporary British and Irish Poetry*. Oxford: Oxford University Press.
- Sitter, John, ed. (2001). *The Cambridge companion to Eighteenth-Century Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sitter, John. (2011). *The Cambridge Introduction to Eighteenth-Century Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Stafford, Fiona. (2012). *Reading Romantic Poetry*. Oxford: Blackwell, 2012.
- Stewart, Susan. (2002). *Poetry and the Fate of the Senses*. Chicago: University of Chicago Press.
- Strand, Mark, and Eavan Boland, eds. (2000). *The Making of a Poem: A Norton Anthology of Poetic Forms*. New York: Norton.
- Vendler, Helen. (2005): *Invisible Listeners: Lyric Intimacy in Herbert, Whitman, and Ashbery*. Princeton: Princeton University Press.
- Verdonk, Peter. (1993). *Twentieth-Century Poetry: From Text to Context*. London: Routledge.
- Von Hallberg, Robert. (2008). *Lyric Powers*. Chicago: University of Chicago Press.
- Waters, William. (2003). *Poetry's Touch: On Lyric Address*. Ithaca: Cornell University Press.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

Selección de poemas extraídos de: Ferguson, Margaret, Tim Kendall & Mary Jo Salter. (2005, 2018 [1970]). *The Norton Anthology of Poetry*. 5th and 6th eds. New York: Norton.

Compendios de textos y fragmentos de diversas fuentes extraídas de la bibliografía general.

Las lecturas obligatorias que no estén recogidas en la *Norton Anthology of Poetry* se facilitarán a través de la plataforma Moodle en diversos *coursepacks* en PDF.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- Capacidad de expresión oral y escrita en inglés (CG2)
- Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica (CG4)
- Capacidad crítica y autocrítica (CG5)
- Capacidad de análisis y síntesis (CG6)
- Capacidad de organizar y planificar (CG 8)
- Capacidad de toma de decisiones (CG 10)
- Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo (CG 13)
- Apreciación de la diversidad y multiculturalidad (CG 16)

Capacidad de comunicación y argumentación (CG 17)

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa (CE 2)

Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa (CE 11B)

Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura inglesa (CE 15A)

Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura inglesa (CE 16A)

Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura (CE 17C)

Capacidad de lectura crítica e interpretativa (CE 18)

Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicadas a textos y discursos literarios en lengua inglesa (CE 20B)

Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en lengua inglesa (CE 21A)

Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en distintos periodos de la lengua inglesa (CE 21B)

Capacidad para producir textos elaborados de diferente tipo en inglés (CE 23B)

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- Desarrollar el pensamiento crítico y autónomo a través del análisis e interpretación de la poesía inglesa;
- Leer con discernimiento textos que versan sobre la poesía inglesa y su contexto socio-histórico;
- Hacer una exposición oral en inglés;
- Escribir un ensayo crítico breve en inglés;
- Hacer uso de los diferentes recursos necesarios para el estudio e investigación de la literatura inglesa, tanto impresos como electrónicos.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teórico-Prácticas: 39,5 h.
- Tutoría especializada colectivo (de carácter teórico práctico): 1,5 h.
- Clases Prácticas: 3 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3h. (en caso de asignaturas con examen final)
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h.

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

En las sesiones teórico-prácticas se alternan los métodos expositivo y dialéctico, y se estudian casos concretos. Estas sesiones articularán los principios, premisas y procedimientos de análisis e interpretación y los aplicarán a poemas concretos.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

Las sesiones prácticas preparan al alumnado para realizar con éxito la Exposición oral y el Ensayo crítico estipulados en las Técnicas de evaluación. También se aplicarán los procedimientos de análisis e interpretación a textos concretos.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

La Tutoría Especializada Colectiva aclarará la naturaleza y el calendario de la Exposición oral y del ensayo crítico. Se le indicarán por escrito al alumnado las pautas que regirán ambos instrumentos de evaluación.

La Plataforma Moodle servirá de punto de encuentro, en el que se sigue el desarrollo de la asignatura, se encuentran documentos tratados en clase y enlaces relevantes, se anuncian noticias de interés y se indican las calificaciones obtenidas.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Atendiendo a lo dispuesto en el artículo 17 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva* (Aprobado por Consejo de Gobierno de 13 de marzo de 2019)² las convocatorias a tener en cuenta serán:

A. CONVOCATORIA ORDINARIA I (JUNIO):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Examen escrito (50%)
- Exposición oral en clase (20%)
- Ensayo crítico breve (20%)
- Asistencia y participación activa en clase (10%)

El **examen escrito** tendrá dos partes: la primera versará sobre los conocimientos impartidos y la metodología desarrollada; la segunda consistirá en la identificación, análisis e interpretación de textos procedentes del listado de poemas obligatorios.

Las pautas de la **exposición oral** en clase se indicarán en la Tutoría Especializada Colectiva. El contenido y la metodología de la exposición se tratarán en las Clases Prácticas. La exposición (aproximadamente 20 minutos) consistirá en elegir y presentar un poema extenso incluido en un listado específico. Un resumen escrito y los materiales de la exposición serán también objeto de evaluación.

El contenido y la metodología del **ensayo crítico** se detallarán en la Tutoría Especializada Colectiva, y se tratará en las Clases Prácticas. Desarrollará los contenidos de la exposición oral en un ensayo bien estructurado y escrito en inglés.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Para aprobar la asignatura, por tanto, **será necesario aprobar el examen escrito**. En el examen escrito se evaluará la adquisición de los conocimientos impartidos, la metodología desarrollada y las destrezas ensayadas, así

² http://www.uhu.es/sec.general/Normativa/Textos_Pagina_Normativa/Normativa_2019/Rgto_evaluacion_grado_mofs_ccgg_19_03_13.pdf;

como la corrección de la expresión en inglés. Se dará especial importancia a la capacidad de relacionar entre sí los conocimientos impartidos.

En la **exposición oral** en clase se evaluará la adopción de las pautas expresamente indicadas, la lectura del poema objeto de estudio y la aplicación de la metodología desarrollada.

En el **ensayo crítico** se evaluará la adopción de las pautas expresamente indicadas y la capacidad de articular un argumento coherente. Tanto en la exposición como en el ensayo, se tendrá en cuenta la corrección de la expresión en inglés. El plagio total o parcial conlleva una calificación de cero en la prueba. Se valorará positivamente que el/la estudiante participe activamente y que haya preparado las lecturas antes de clase.

B. CONVOCATORIA ORDINARIA II (SEPTIEMBRE):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Para el alumnado que ha realizado la exposición oral y/o el ensayo crítico, y a la vez opta por conservar las notas de estas pruebas:

Examen escrito (60%)

Exposición oral en primera convocatoria (20%)

Ensayo crítico en primera convocatoria (20%)

Para el alumnado que no ha realizado la exposición oral y/o el ensayo crítico en junio, o que opta por no conservar las notas de estas pruebas:

Examen escrito (70%)

Ensayo crítico en segunda convocatoria (30%)

El examen escrito tendrá dos partes: la primera versará sobre los conocimientos impartidos y la metodología desarrollada; la segunda consistirá en la identificación, análisis e interpretación de (fragmentos de) uno de los poemas estudiados. Para el ensayo, los alumnos deben seguir las pautas indicadas en un documento a disposición de ellos en Moodle.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios que rigen la evaluación de estas pruebas, independientemente de la modalidad adoptada por el alumnado, son los mismos para cada una de ellas que en la convocatoria de junio.

C. CONVOCATORIA ORDINARIA III (DICIEMBRE):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los instrumentos y criterios de evaluación contemplan las mismas modalidades que las especificadas en la convocatoria de septiembre.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios que rigen la evaluación de estas pruebas, independientemente de la modalidad adoptada por el alumnado, son los mismos para cada una de ellas que en la convocatoria de junio y septiembre.

D. MODALIDAD DE EVALUACIÓN ÚNICA:

La evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en la guía docente de la asignatura.

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Examen escrito (70%)

Ensayo crítico en convocatoria de evaluación única (30%)

El examen escrito tendrá dos partes: la primera versará sobre los conocimientos impartidos y la metodología desarrollada; la segunda consistirá en la identificación, análisis e interpretación de (fragmentos de) uno de los poemas estudiados. Para el ensayo, los alumnos deben seguir las pautas indicadas en un documento a disposición de ellos en Moodle.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Para aprobar la asignatura, por tanto, **será necesario aprobar el examen escrito**.

En el examen escrito se evaluará la adquisición de los conocimientos impartidos, la metodología desarrollada y las destrezas ensayadas, así como la corrección de la expresión en inglés. Se dará especial importancia a la capacidad de relacionar entre sí los conocimientos impartidos.

En el **ensayo crítico** se evaluará la adopción de las pautas expresamente indicadas y la capacidad de articular un argumento coherente. Se tendrá en cuenta la corrección de la expresión en inglés.

El plagio total o parcial conlleva una calificación de cero en la prueba.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL*

Cuadrante para asignaturas con semanas de prácticas intercaladas a lo largo del cuatrimestre							
SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	(otras)	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES							
(s1) 14-18 feb			1	1			Tema 1
(s2) 21-25 feb			2				Tema 1
(s3) 28 feb-4 mar			2				Tema 1
(s4) 7-11 mar			2				Tema 1
(s5) 14-18 mar			2				Tema 1
(s6) 21-25 mar		2					Tema 1
(s7) 28 mar-1 abr			2				Tema 2
(s8) 4-8 abr			2			Presentaciones	Tema 2
11-15 abr	SEMANA SANTA						
(s9) 18-22 abr			2				Tema 3
(s10) 25-29 abr			2			Presentaciones	Tema 3
(s11) 2-6 may			2				Tema 4
(s12) 9-13 may			2			Presentaciones	Tema 4
(s 13)16-20 may			2				Tema 5
(s14) 23-27 may			2			Presentaciones	Tema 5
(s15)30 may-1 jun			1				Conclusiones
Pruebas de evaluación						Entrega de trabajo y examen	

Se indican en verde aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo

Se indica en azul la semana de los días de docencia de la Romería del Rocío