

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	Novela Norteamericana Contemporánea
<b>Año Académico:</b>	2021-2022
<b>Titulación:</b>	Grado en Estudios Ingleses
• <b>Código:</b>	101210316
• <b>Tipo:</b>	Optativa
• <b>Curso:</b>	Cuarto
• <b>Materia:</b>	Literatura Norteamericana
• <b>Módulo:</b>	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
<b>Titulación:</b>	Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• <b>Código:</b>	109012313
• <b>Tipo:</b>	Optativa
• <b>Curso:</b>	Cuarto
• <b>Materia:</b>	Literatura Norteamericana
• <b>Módulo:</b>	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
<b>Cuatrimestre:</b>	Segundo Cuatrimestre
<b>Horario de clase:<sup>1</sup></b>	Miércoles y Jueves (10.30 a 12.00)
<b>Créditos:</b>	6 créditos
<b>Idioma de instrucción:</b>	Inglés
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

<b>Nombre:</b>	Mar Gallego Durán
<b>Área:</b>	Filología Inglesa
<b>Departamento:</b>	Filología Inglesa
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 11 alto, despacho 25
<b>E-Mail:</b>	mar@uhu.es
<b>Teléfono:</b>	959219123
<b>Tutorías:</b>	
Cuatrimestre 2:	Miércoles y Jueves (12.00 a 13.30) Miércoles (16.00 a 19.00)
<b>Periodo de Docencia:</b>	Todo el cuatrimestre

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Análisis de los aspectos más relevantes de la narrativa estadounidense contemporánea.

### 2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No existen prerrequisitos legales para esta asignatura. Sin embargo, dado que la literatura objeto de estudio es la norteamericana y que la docencia se imparte en inglés, es recomendable tener un nivel intermedio/intermedio alto para poder superar la materia.

### 3. TEMARIO DESARROLLADO

**L= lecture**  
**P= practical session**  
**S= seminar**  
**F= Film**  
**OP= oral presentation and debate**

#### NATIVE AMERICAN LITERATURE

<sup>1</sup> El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría).

- 1.1 L1: Ancestors and survivors: The Making of the Myth  
P1: Creation Myths: Cherokee, Navajo, Iroquois, Yuchi  
P3: Zitkala-Sa, from "The School Days of an Indian Girl"

S1: TEXT WORKSHOP: Leslie Marmon Silko's *Ceremony*  
OP1: Oral reports and debate

## 2 CHINESE AMERICAN LITERATURE

- 2.1 L2: "China on my Mind": Understanding Hyphenated Identities  
P4: Sui Sin Far, from "Leaves from the Mental Portfolio of an Eurasian"

S2: TEXT WORKSHOP: Amy Tan's *The Joy Luck Club*  
OP2: Oral reports and debate

### (Submission of Class File 1)

## 3 AFRICAN AMERICAN LITERATURE

- 3.1. L3: Slavery, Exclusion and African Diaspora: "9 Million or More..."  
P5: Harriet Jacobs, from *Incidents in the Life of a Slave Girl*

S3: TEXT WORKSHOP: Toni Morrison's *A Mercy*  
OP3: Oral reports and debate

### (Submission of Class File 2)

## 4 LATINO STUDIES

- 4.1 L4: Latino Diasporic Configurations and Masculinity  
P6: Chicana Writers: Gloria Anzaldúa and Cherrie Moraga

S4: TEXT WORKSHOP: Sandra Cisneros's *The House on Mango Street*  
OP4: Oral reports and debates

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### 4.1 GENERAL

- Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature*. Cambridge: Cambridge UP, 1995.
- . *Reconstructing American Literary History*. Cambridge: Harvard UP, 1986.
- Bertens, Hans and Theo D'Haen. *American Literature: A History*. New York: Routledge, 2014.
- Bradbury, Malcolm y Howard Temperley, eds. *Introduction to American Studies*. London: Longman, 1981.
- Conn, Peter. *Literatura norteamericana*. Trad. Carme Franci. Madrid: Cambridge UP, 1988.
- Cunliffe, Marcus. *The Literature of the United States*. 1954. Harmondsworth: Penguin, 1978.
- Davidson, Cathy y Linda Wagner-Martin, eds. *The Oxford Companion to Women's Writing in the United States*. New York: OUP, 1995.
- Elliott, Emory, ed. *Columbia Literary History of the United States*. New York: Columbia UP, 1988.
- , et al., eds. *Columbia History of the American Novel*. New York: Columbia UP, 1991.
- , ed. *Historia de la literatura norteamericana*. Madrid: Cátedra, 1991.
- Ford, Boris. *The New Pelican Guide to English Literature*. Vol. 9: American Literature. Harmondsworth: Penguin, 1985.
- Gates, Henry Louis and Nellie McKay, eds. *The Norton Anthology of African American Literature*. New York: W.W. Norton & Company, 1997.
- Geih, Paula et al, eds. *Postmodern American Fiction: A Norton Anthology*. New York: W. W. Norton & Company, 1997.
- Gray, Richard. *A History of American Literature*. Malden: Blackwell, 2004. / 2nd. edition. Malden: Wiley-Blackwell, 2012.
- Gurpegui, José Antonio, ed. *Historia crítica de la novela norteamericana*. Salamanca: Almar, 2001.

- Hart, James, ed. *The Oxford Companion to American Literature*. New York: OUP, 1983.
- High, Peter B. *An Outline of American Literature*. London: Longman, 1986.
- Jenkins, Philip. *A History of the United States*, 3rd ed. London: Palgrave Macmillan, 2007.
- Lauter, Paul, ed. *The Heath Anthology of American Literature*. Lexington: D. C. Heath & Company, 1994.
- Levine, Robert, and Michael Eliot, eds. *The Norton Anthology of American Literature*. 9<sup>th</sup> edition. New York: W.W. Norton & Company, 2017.
- Manuel Cuenca, Carme. *La literatura de Estados Unidos desde sus orígenes hasta la primera guerra mundial*. Madrid: Síntesis, 2006.
- Marcus, Greil and Werner Sollors, eds. *A New Literary History of America*. Cambridge: Harvard UP, 2012.
- Parini, Jay. *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia UP, 1993.
- Ruland, Richard and Malcolm Bradbury. *From Puritanism To Postmodernism. A History of American Literature*. New York: Penguin, 1991.
- Spiller, Robert et al., eds. *Literary History of the United States*. New York: Macmillan, 1974.
- Stauffer, Donald Barlow. *A Short History of American Poetry*. New York: Dutton, 1974.
- Pérez Gallego, C. *Guía de la literatura norteamericana*. Madrid: Fundamentos, 1982.

#### 4.2 ESPECÍFICA

- Allen, Paula Gunn, ed. *Studies in American Indian Literature*. New York: MLA, 1983.
- Alridge, John. *The American Novel and the Way We Live Now*. New York: Oxford UP, 1983.
- Bak, Hans, ed. *Multiculturalism and the Canon of American Culture*. Amsterdam: VV UP, 1993.
- Benson Taylor, Melanie. *Reconstructing the Native South: American Indian Literature and the Lost Cause*. Athens: University of Georgia Press, 2011.
- Berthoff, Warner. *A Literature Without Qualities. American Writing Since 1945*. Berkeley: U of California P, 1979.
- Bolaky, Stella. *Unsettling the Bildungsroman: Reading Contemporary Ethnic American Women's Fiction*. Amsterdam; New York, NY: Rodopi, 2011.
- Bradbury, Malcom. *The Modern American Novel. Contemporary Writers of Modern Fiction*. London: Fontana, 1990.
- Buenker, John y Lorman Ratner, eds. *Multiculturalism in the United States. A Comparative Guide to Acculturation and Ethnicity*. New York: Greenwood P, 1992.
- Carbado, Devon et al, eds. *Black Like Us. A Century of Lesbian, Gay and Bisexual African American Fiction*. San Francisco: Cleis, 2003.
- Connor, Steven. *Postmodernist Culture. An Introduction to Theories of the Contemporary*. London: Blackwell, 1989.
- Dix, Andrew et al. *The Contemporary American Novel in Context*. New York: Continuum, 2011.
- Faulkner, Peter. *Modernisms*. London: Methuen, 1977.
- Fiedler, Leslie. *Love and Death in the American Novel*. New York: Stein and Day, 1966.
- Gilroy, Paul. *The Black Atlantic. Modernity and Double Consciousness*. London: Verso, 1993.
- Graham, Maryemma, ed. *The Cambridge Companion to the African American Novel*. Cambridge: Cambridge UP, 2004.
- Giles, Paul. *The Global Remapping of American literature*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 2010.
- Grice, Helena et al. *Beginning Ethnic American Literatures*. Manchester: Manchester UP, 2001.
- Hassan, Ibn. *Contemporary American Literature*. New York: F. Ungar, 1978.
- Hendin, J. *Vulnerable People. A View of American Literature*. New York: OUP, 1978.
- Helterman, Jeffrey, ed. *American Novelists since World War II*. Detroit: Bruccoli, 1978.
- Hoffman, Daniel, ed. *Harvard Guide to Contemporary American Writing*. Cambridge: Harvard UP, 1979.
- Kellner, Hugh. *A Homemade World: The American Modernist Writers*. London: Marion Boards, 1977.
- Lamarca Margalef, Jordi. *The Literature of the United States. From the Colonial Period to the End of the Nineteenth Century*. Madrid: Síntesis, 1990.
- Lee, Robert. *Multicultural American Literature: Comparative Black, Native, Latino/A and Asian American Fictions*. Mississippi: U of Mississippi P, 2003.
- Maitino, John and David Peck, eds. *Teaching American Ethnic Literatures*. Albuquerque: U of Mexico P, 1996.
- Messent, Peter. *New Readings of the American Novel. Narrative Theory and its Application*. London: Macmillan, 1990.
- Peck, David R. *American Ethnic Literatures: Native American, African American, Chicano/Latino, and Asian American Writers & Their Backgrounds*. Pasadena: Salem Press, 1992.
- Rico, Barbara and Sandra Mano. *American Mosaic: Multicultural Readings in Context*. 3<sup>rd</sup> edition. New York: Houghton Mifflin Company, 2000.
- Scott, Bonnie. *The Gender of Modernism: A Critical Anthology*. Bloomington: Indiana UP, 1990.

- Siemerling, W. *The New North American Studies: Culture, Writing and The Politics of Re/Cognition*. New York: Routledge, 2005.
- Sollors, Werner. *Beyond Ethnicity: Consent and Descent in American Culture*. New York: Oxford UP, 1986.
- Stave, Shirley and Justine Tally, eds. *Toni Morrison's A Mercy*. Critical Approaches. New Castle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2011.
- Tally, Justine. *The Cambridge Companion to Toni Morrison*. New York: Cambridge, 2007.
- Wiget, Andrew, ed. *Dictionary of Native American Literature*. New York: Garland, 1994.

#### **4.3 LECTURAS OBLIGATORIAS**

1. Native American Literature: Leslie Marmon Silko's *Ceremony*
2. Chinese American Literature: Amy Tan's *The Joy Luck Club*
3. African American Literature: Toni Morrison's *A Mercy*
4. Latino Studies: Sandra Cisneros's *The House on Mango Street*

### **5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

#### **5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS**

- CG2. Capacidad de expresión oral y escrita en inglés
- CG5. Capacidad crítica y autocrítica
- CG6. Capacidad de análisis y síntesis
- CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
- CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

#### **5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

- CE11-B. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa
- CE15-B. Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura norteamericana
- CE17. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura
- CE18. Capacidad de lectura crítica e interpretativa

#### **5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- a) Ser capaces de argumentar la importancia de la Literatura Norteamericana en todos sus géneros, con especial atención a sus principales movimientos literarios y representantes más notables.
- b) Sensibilizarse ante la diversidad cultural y la multiculturalidad.
- c) Usar adecuadamente la terminología propia de las principales perspectivas teóricas y de análisis literario.
- d) Explicar y expresar de forma oral y escrita conceptos abstractos, hipótesis y nuevas ideas sobre diversos aspectos de la Literatura Norteamericana en ensayos académicos.

### **6. METODOLOGÍA DOCENTE**

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumnado que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h.
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h.

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas
- Exposición y debate

- Tutoría especializada
- Sesiones académicas prácticas

## DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

### A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Las sesiones para el grupo grande completo se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media se organizan alrededor de una presentación teórica con apoyo audio-visual que se complementará con preguntas y dudas. A continuación, esta sección teórica se verá completada con la lectura y posterior discusión de los textos seleccionados para esta asignatura.

### B. SESIONES PRÁCTICAS:

Las sesiones prácticas se desarrollarán a lo largo del cuatrimestre en las fechas propuestas por el decanato para este fin (véase cronograma). En estas sesiones se profundizará en la comprensión de los textos obligatorios de la asignatura, haciendo hincapié en estrategias para su análisis y comentario. Es imprescindible que el alumnado haya leído dichos textos para el correcto funcionamiento de estas sesiones.

### C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

El trabajo autónomo está dirigido a la lectura y comprensión de los textos seleccionados y a la asimilación progresiva de contenidos, por lo que se corresponde tanto con el módulo de evaluación como con las competencias a adquirir.

Se hará uso continuado de la plataforma Moodle, tanto en el desarrollo de contenidos y la bibliografía recomendada, como para la entrega de los diferentes ejercicios y tareas. Asimismo, la plataforma Moodle se utilizará como principal medio de comunicación con el alumnado, su distribución en grupos pequeños por tareas y los foros de debate.

## 7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Atendiendo a lo dispuesto en el artículo 17 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva* (Aprobado por Consejo de Gobierno de 13 de marzo de 2019)<sup>2</sup> las convocatorias a tener en cuenta serán:

### A. CONVOCATORIA ORDINARIA I (JUNIO):

#### INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Examen escrito (50%)  
Exposición oral en clase (20%)  
Dos trabajos breves (*class-files*) (20%)  
Asistencia y participación (10%)

-El examen escrito tendrá dos partes: la primera versará sobre los conocimientos impartidos y la metodología desarrollada; la segunda consistirá en el análisis e interpretación de (fragmentos de) los textos estudiados. Se valorará que el alumnado haya adquirido las nociones y contenidos fundamentales de la asignatura. **Si no se aprueba el examen con un 5, no se hará nota media con el resto de instrumentos.** Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito.

-En la exposición oral se valorará tanto el contenido como las habilidades de expresión oral. Las pautas de la exposición oral en clase se indicarán en la Tutoría Especializada Colectiva. La exposición se hará con el apoyo de un soporte como PowerPoint.

-Trabajos breves: Se valorará la comprensión de los textos, la capacidad de síntesis y la capacidad de expresión escrita.

---

<sup>2</sup>

[http://www.uhu.es/sec.general/Normativa/Textos\\_Pagina\\_Normativa/Normativa\\_2019/Rqto\\_evaluacion\\_grado\\_mofs\\_ccqg\\_19\\_03\\_13.pdf](http://www.uhu.es/sec.general/Normativa/Textos_Pagina_Normativa/Normativa_2019/Rqto_evaluacion_grado_mofs_ccqg_19_03_13.pdf);

-Asistencia a clase y participación activa: Se valorará que el alumnado haya leído y trabajado los textos previos a la clase.

En la evaluación continua se tendrán en cuenta los siguientes mecanismos:

- Control diario de asistencia a clase y participación activa.
- Presentaciones orales.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Para superar la asignatura el alumnado debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Para aprobar la asignatura, por tanto, **será necesario aprobar el examen escrito**. En el **examen escrito** se evaluará la adquisición de los conocimientos impartidos, la metodología desarrollada y las destrezas ensayadas, así como la corrección de la expresión en inglés. Se dará especial importancia a la capacidad de relacionar entre sí los conocimientos impartidos.

En la **exposición oral** en clase se evaluará la adopción de las pautas expresamente indicadas y la aplicación de la metodología desarrollada. También se tendrá en cuenta el soporte empleado, por ejemplo, PowerPoint.

En los dos **trabajos breves** se evaluará la capacidad de articular un argumento coherente y capacidad de síntesis. También se tendrá en cuenta la corrección de la expresión en inglés. El **plagio** en una o en las dos tareas escritas equivaldrá a un 0 en esa parte en la evaluación.

#### **B. CONVOCATORIA ORDINARIA II (SEPTIEMBRE):**

##### **INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Para el alumnado que ha realizado la exposición oral y/o los trabajos breves, y a la vez opta por conservar las notas de estas pruebas:

- Examen escrito (50%)
- Exposición oral en primera convocatoria (20%)
- Trabajos breves en primera convocatoria (20%)
- Asistencia y participación en primera convocatoria (10%)

Para el alumnado que no ha realizado la exposición oral y/o los trabajos breves, o que opta por no conservar las notas de estas pruebas:

- Examen escrito (70%)
- Dos trabajos breves (30%)

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

El **examen escrito** tendrá dos partes: la primera versará sobre los conocimientos impartidos y la metodología desarrollada; la segunda consistirá en el análisis e interpretación de (fragmentos de) los textos estudiados. Para aprobar la asignatura **será necesario aprobar el examen escrito**. Se valorará que el alumnado haya adquirido las nociones y contenidos fundamentales de la asignatura. Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito.

En los **dos trabajos breves** se evaluará la capacidad de articular un argumento coherente y capacidad de síntesis. También se tendrá en cuenta la corrección de la expresión en inglés. El **plagio** en una o en las dos tareas escritas equivaldrá a un 0 en esa parte en la evaluación.

#### **C. CONVOCATORIA ORDINARIA III (DICIEMBRE):**

##### **INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Para el alumnado que ha realizado la exposición oral y/o los trabajos breves, y a la vez opta por conservar las notas de estas pruebas:

- Examen escrito (50%)
- Exposición oral en primera convocatoria (20%)
- Trabajos breves en primera convocatoria (20%)
- Asistencia y participación en primera convocatoria (10%)

Para el alumnado que no ha realizado la exposición oral y/o los trabajos breves, o que opta por no conservar las notas de estas pruebas:

Examen escrito (70%)  
Dos trabajos breves (30%)

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

El **examen escrito** tendrá dos partes: la primera versará sobre los conocimientos impartidos y la metodología desarrollada; la segunda consistirá en el análisis e interpretación de (fragmentos de) los textos estudiados. Para aprobar la asignatura **será necesario aprobar el examen escrito**. Se valorará que el alumnado haya adquirido las nociones y contenidos fundamentales de la asignatura. Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito.

En los **dos trabajos breves** se evaluará la capacidad de articular un argumento coherente y capacidad de síntesis. También se tendrá en cuenta la corrección de la expresión en inglés. El **plagio** en una o en las dos tareas escritas equivaldrá a un 0 en esa parte en la evaluación.

#### **D. MODALIDAD DE EVALUACIÓN ÚNICA EN CONVOCATORIAS ORDINARIA I, II Y III:**

La evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el/la estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en la guía docente de la asignatura.

#### **INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Examen escrito (70%)  
Dos trabajos breves (30%)

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

El **examen escrito** tendrá dos partes: la primera versará sobre los conocimientos impartidos y la metodología desarrollada; la segunda consistirá en el análisis e interpretación de (fragmentos de) los textos estudiados. Para aprobar la asignatura **será necesario aprobar el examen escrito**. Se valorará que el alumnado haya adquirido las nociones y contenidos fundamentales de la asignatura. Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito.

En los **dos trabajos breves** se evaluará la capacidad de articular un argumento coherente y capacidad de síntesis. También se tendrá en cuenta la corrección de la expresión oral en inglés. El **plagio** en una o en las dos tareas escritas equivaldrá a un 0 en esa parte en la evaluación.

## 8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL\*

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

Cuadrante para asignaturas con semanas de prácticas intercaladas a lo largo del cuatrimestre							
SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	(otras)	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>							
(s 1) 14-18 Feb	3						Tema 1
(s 2) 21-25 Feb			1.5	1.5			Tema 1
(s 3) 28 Feb-4 Mar			1.5				Tema 1
(s 4) 7-11 Mar		3 (prácticas gr)					Tema 1
(s 5) 14-18 Mar			1.5			1.5	Tema 1-2
(s 6) 21-25 Mar	3						Tema 2
(s 7) 28 Mar-1 Ab			1.5	1.5			Tema 2
(s 8) 4-8 Abr		3 (prácticas gr)					Tema 2
11- 15 Ab	<b>SEMANA SANTA</b>						
(s 9) 18-22 Abr			1.5			1.5	Tema 2-3
(s 10) 25-29 Abr	3						Tema 3
(s 11) 2-6 May			1.5				Tema 3
(s 12) 9-13 May		3 (prácticas gr)					Tema 3
(s 13) 16-20 May			1.5			1.5	Tema 3-4
(s 14) 23-27 May	1.5		1.5				Tema 4
(s 15) 30 May-1 Jun			3				Tema 4
Pruebas de evaluación							Examen

Se indican en verde aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo  
Se indica en azul la semana de los días de docencia de la Romería del Rocío





Universidad  
de Huelva

