



FACULTAD DE HUMANIDADES

GUIA DOCENTE

CURSO 2022-23

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVI

Denominación en Inglés:

Spanish Literature of the 16th century

Código:

101110211

Tipo Docencia:

Presencial

Carácter:

Obligatoria

Horas:

	Totales	Presenciales	No Presenciales
Trabajo Estimado	150	45	105

Créditos:

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
4.8	1.2	0	0	0

Departamentos:

FILOLOGIA

Áreas de Conocimiento:

LITERATURA ESPAÑOLA

Curso:

2º - Segundo

Cuatrimestre

Segundo cuatrimestre

DATOS DEL PROFESORADO (*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Jose Valentin Nunez Rivera	vnrivera@dfesp.uhu.es	959 219 107

Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc...)

Nombre: Valentín Núñez Rivera
Área: Literatura española
Departamento: Filología
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 11 alto, nº 07
E-Mail: vnrivera@uhu.es
Teléfono: 959219107

Tutorías:

Cuatrimestre 1: miércoles-jueves: 9h-10,30h/12h-13,30h.

Cuatrimestre 2: lunes-martes: 10,30h-12h-13,30-15h.

Periodo de Docencia:

C2

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción de Contenidos:

1.1 Breve descripción (en Castellano):

Estudio de los géneros, autores y obras de la Literatura Española durante el siglo XVI, en relación con el contexto histórico y cultural. Comentario literario y análisis textual de textos y obras de la Literatura española del siglo XVI.

1.2 Breve descripción (en Inglés):

Study of the genres, authors and works of Spanish Literature during the 16th century, in relation to the historical and cultural context. Literary commentary and textual analysis of texts and works of Spanish Literature of the 16th century

2. Situación de la asignatura:

2.1 Contexto dentro de la titulación:

Esta asignatura de segundo curso se complementa temáticamente y en lecturas comunes con la dedicada al estudio de la literatura española del siglo XVII.

2.2 Recomendaciones

No se requieren.

3. Objetivos (Expresados como resultado del aprendizaje):

- Tener conocimiento de las características de los períodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la Literatura Española.
- Tener capacidad para la elaboración de textos académicos sobre el comentario, análisis, interpretación y estado de la cuestión de los distintos aspectos relacionados con la Literatura española.
- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos distintos modelos, fuentes, técnicas y códigos literarios.
- Tener capacidad para relacionar los distintos autores y obras entre sí y con otras manifestaciones artísticas.

4. Competencias a adquirir por los estudiantes

4.1 Competencias específicas:

CE12A: Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española.

CE13A: Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura española.

CE16A: Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua española.

CE2: Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla española.

CE20A: Capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura Española.

CE21: Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros.

CE24: Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas.

CE8: Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios.

CE11A: Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española e hispanoamericana.

4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

CG1: Capacidad de expresión oral y escrita en español.

CG9: Capacidad de resolución de problemas

CG11: Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas.

CG12: Habilidades de gestión de la información.

CG13: Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

CG14: Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones

CG15: Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

CG16: Apreciación de la diversidad y multiculturalidad

CG17: Capacidad de comunicación y argumentación.

5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

5.1 Actividades formativas:

- Actividades docentes presenciales.

5.2 Metodologías Docentes:

- Lectura de textos literarios e históricos.
- Lectura de bibliografía específica.
- Redacción de trabajos de análisis lingüístico o literario en sus diversas vertientes.
- Preparación de trabajos individuales o de grupo.
- Horas de estudio.
- Tutorías especializadas.
- Sesiones académicas teóricas (lección magistral).
- Sesiones académicas prácticas.

5.3 Desarrollo y Justificación:

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h (examen final)
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h.

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

1. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

La asignatura se desarrollará sobre el formato básico de 3 horas de clase semanales (GG) para los contenidos teóricos y se impartirá en el horario asignado a las clases presenciales. En las sesiones académicas teóricas el profesor expondrá los contenidos de la materia, además de analizar textos literarios representativos del tema estudiado. El profesor dispondrá asimismo de un horario de tutorías individuales, donde podrá analizar los avances del alumnado y las dificultades que este encuentre en el proceso de aprendizaje, así como orientar a los estudiantes en la realización de sus tareas personales.

1. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

En las sesiones prácticas los alumnos habrán de complementar, analizar y, en su caso, exponer sus trabajos y análisis literarios y participar en el comentario de textos y en la búsqueda de datos y empleo de técnicas para la adquisición de la materia. Por ello, los alumnos deberán de llevar hechos a estas sesiones los comentarios de textos o trabajos y análisis indicados por el profesor. En

estas sesiones cabrá la posibilidad de mantener encuentros con profesores visitantes. Las clases prácticas, con desdoble en grupos reducidos, se llevarán a cabo en las tres últimas semanas del curso, atendiendo al horario dispuesto por la Facultad.

1. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

Uso en clase y en el horario de trabajo del estudiante de la Plataforma Moodle como instrumento de apoyo, tanto por lo relativo a la inclusión de textos de lectura, como de artículos, bibliografías, desarrollo de temas, esquemas y direcciones y materiales virtuales.

6. Temario Desarrollado

1. INTRODUCCIÓN A CULTURA Y LA LITERATURA EN EL RENACIMIENTO
1. LA POESÍA EN LA PRIMERA MITAD DE SIGLO XVI
 1. Direcciones genéricas.
 2. Garcilaso y la primera promoción petrarquista. Entre petrarquismo y clasicismo.
1. LA POESÍA EN LA SEGUNDA MITAD DE SIGLO XVI
 1. Poesía en la segunda mitad del siglo: Humanismo, biblismo y poesía religiosa.
 2. Fray Luis de León y el entorno salmantino.
1. LA PROSA EN TORNO AL *LAZARILLO DE TORMES*
 1. Direcciones genéricas de la prosa en el XVI.
 2. Prosa de ideas.
 3. Facetas de la prosa de ficción.
 4. La innovación del *Lazarillo*: estructura y sentido.
1. LA PROSA EN TORNO AL *QUIJOTE*
 1. Del *Lazarillo* hacia Cervantes.
 2. Cervantes y el *Quijote*.

7. Bibliografía

7.1 Bibliografía básica:

Historias de la literatura española

Alvar, Carlos; Mainer, José-Carlos y Navarro, Rosa, *Breve historia de la Literatura Española*, Madrid, Alianza, 2001.

Amorós, Andrés (dir), *Antología comentada de la literatura española. Historia y textos. Siglo XVI*, Madrid, Castalia, 2006.

Cacho Casal, Rodrigo y Caroline Egan *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, ed. Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan, London/ New York, Routledge, 2022.

Canvaggio, Jean, coord., *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1994-1995, 6 vols., vols II y III.

Díez Borque, José María, *Historia de la literatura española*, Madrid, Taurus, 1980-1982, vol. II.

García López, J., E. Fosalba y Gonzalo Pontón, *Historia de la literatura española 2. La conquista del clasicismo, 1500-1598*, Barcelona, Crítica, 2013

Gómez Redondo, Fernando, *Historia de la prosa de los Reyes Católicos: el umbral del Renacimiento*, Tomos I y II, Madrid, Cátedra, 2012.

Menéndez Peláez, Jesús e Ignacio Arellano coords., *Historia de la literatura española, II. Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, Tafalla, Cénlit, 1981. Vols II. Renacimiento, III. Barroco: Introducción, prosa, y poesía y IV. Barroco: teatro.

-----, *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.

-----, *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: EDAF, 2000.

Reyes Cano, José María, *La literatura española a través de sus poéticas, retóricas, manifiestos y textos programáticos (Edad Media y Siglos de Oro)*, Madrid, Cátedra, 2010.

Rico, Francisco, coord., *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980- 1992. II. *Siglos de Oro, Renacimiento*, coord. Francisco López Estrada y III. *Siglos de Oro, Barroco*, coord. Bruce W. Wardropper.

-----, coord., *Historia y crítica de la literatura española. Primer suplemento*, Barcelona: Crítica, 1991. II. *Siglos de Oro, Renacimiento*, coord. Francisco López y Estrada y Juan F. Alcina. III. *Siglos de Oro, Barroco*, coord. Aurora Egido.

Rodríguez Cacho, Lina, *Manual de historia de la literatura española. Vol. 1. Siglos XIII al XVII*, Madrid, Castalia, 2016.

Rodríguez Cuadros, Evangelina (dir.), *Historia de la Literatura Universal. Literatura española*, Madrid: Síntesis, 2002 (en proceso de publicación).

Metodologías

Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas (www.uhu.es/revista.etiopicas). Bibliografías sobre prosa del Siglo de Oro.

Jauralde Pou, Pablo, dir., *Diccionario Filológico de Literatura española. Siglo XVI, Siglo XVII, 1y 2*, Madrid, Castalia, 2009-2011.

Ruiz Pérez, Pedro, *Manual de estudios literarios de los siglos de Oro*, Madrid: Castalia, 2003.

LECTURAS OBLIGATORIAS

1. Textos

Antología de textos de apoyo proporcionada en la Plataforma

Garcilaso de la Vega, *Poesía*, ed. Ignacio García Aguilar, Madrid, Cátedra, 2020; *Poesía castellana*, ed. ed. Ignacio García Aguilar et. al.; *Poesía completa*, ed. Valentín Núñez Rivera, Edebé, Barcelona, 2011; ed. Bienvenido Morros, Crítica, Barcelona, 1995.

Fray Luis de León, *Poesía*, ed. Antonio Ramajo, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2006; *Poesía*, ed. Juan Alcina, Madrid, Cátedra, 1989.

Lazarillo de Tormes, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 1987 y Madrid, RAE, 2011; ed. A. Rey Hazas, Madrid, Alianza, 2000; ed. Luis Gómez Canseco, Madrid, Marenostrum, 2004.

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha (Primera Parte)*, ed. Francisco Rico, Punto de

Lectura, Madrid, 2007 (y otras muchas eds.: Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores / CECE, 1988; RAE); ed. Luis Gómez Canseco, Clásicos Hispánicos, 2014(<http://www.clasicoshispanicos.com>); ed. Alberto Blecua, Madrid, Espasa, 2007.

Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, 2ª parte, ed. Francisco Rico, Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores / CECE, 1988. (ed. Alberto Blecua, Madrid, Espasa, 2007).

2. Estudios

Gómez Canseco, Luis, *El Quijote de Miguel de Cervantes*, Madrid: Síntesis, 2005.

López Bueno, Begoña, dir., *La renovación poética del Renacimiento al Barroco. Historia de la Literatura Universal Géneros y temas*, Madrid: Síntesis, 2006.

Rey Hazas, Antonio, «Introducción a la novela del Siglo de Oro, I (Formas de narrativa idealista)», *Edad de Oro*, I (1982), pp. 65-105.

Rico, Francisco, *El sueño del humanismo (De Petrarca a Erasmo)*, Destino, Barcelona, 2002.

7.2 Bibliografía complementaria:

ESPECÍFICA

Alarcos Llorach, Emilio, *El fruto cierto. Estudios sobre las odas de fray Luis de León*, Madrid, Cátedra. 2006.

Alonso, Álvaro, *La poesía italianista*, Madrid, Laberinto, 2002.

Avalle-Arce, Juan B. de, *La novela pastoril española*, Madrid, Istmo, 1974.

Bataillon, Marcel, *Erasmo y España. Estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI* [1937], México, FCE, 1995.

Blecua, Alberto y Francisco Rico, «La poesía de fray Luis: entorno y códigos», en fray Luis de León, *Poesía*, ed. Antonio Ramajo, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2006, pp. IX-XVIII.

Burke, Peter, *Los avatares de "El cortesano": lecturas e interpretaciones de uno de los libros más influyentes del Renacimiento*, Barcelona, Gedisa, 1998.

Cabo Asenguinolaza, F., *El concepto de género y la literatura picaresca*, Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1992.

- Cannavagio, Jean (ed.) *La invención de la novela*, Madrid, Casa de Velázquez, 1999.
- Carrasco Urgoiti, María Soledad; López Estada, Francisco; Carrasco, Félix, *La novela española en el siglo XVI*, Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2001.
- Cortijo Ocaña, Antonio, *La evolución genérica de la ficción sentimental de los siglos XV y XVI. Género literario y contexto social*, Londres, Támesis, 2001
- Cruz, Anne J., ed.: *Approches to Teaching. Lazarillo and the Picaresque Tradition*, New York, MLA, 2008.
- Estévez Molinero, Ángel, *La ficción novelesca de los siglos de oro y la literatura europea*, Madrid, MEC, 2005.
- Fernández Gallardo, Luis, *El Humanismo renacentista. De Petrarca a Erasmo*, Madrid: Arco/Libros, 2000.
- Ferreras, Juan Ignacio, *La novela en España: historia, estudios y ensayos*, Tomo II, Madrid, La biblioteca del laberinto, 2009.
- Fosalba, Eugenia, *La Diana en Europa. Ediciones, traducciones e influencias*, Barcelona, Universitat Autònoma, 1994.
- García de la Concha, Víctor (ed.), *Academia Literaria Renacentista. I: Fray Luis de León*, Salamanca, Universidad, 1981.
- , *Nueva lectura del Lazarillo. El deleite de la perspectiva*, Madrid, Castalia, 1981.
- Gómez, Jesús, *El diálogo en el Renacimiento español*, Madrid: Cátedra, 1988.
- , *Forma y evolución del diálogo renacentista*, Madrid: Laberinto, 2000.
- García Aguilar, Ignacio, *Poesía y edición en el Siglo de Oro*, Madrid, 2008.
- García López, Jorge, *Cervantes. La figura en el tapiz*, Barcelona, Pasado y presente, 2015
- Gargano, Antonio, *Con canto acordado. Estudios sobre la poesía entre Italia y España en los siglos XV-XVII*, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2012
- Garrido Ardila, Juan Antonio, *El género picaresco en la crítica literaria*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.
- , *La novela picaresca en Europa, 1554-1753*, Madrid, Visor Libros, 2009.
- González Rovira, Javier, *La novela bizantina en la Edad de Oro*, Madrid: Gredos, 1996.
- Gracia, Jordi, *Miguel de cervantes. La conquista de la ironía. Una biografía*, Madrid, Taurus, 2016.
- Guillén, Claudio, "Individuo y ejemplaridad en el *Abencerraje*", en *El primer Siglo de Oro. Estudios sobre géneros y modelos*, Barcelona, Crítica, 1988, 109-153.
- König, B., *Novela picaresca y libros de caballerías*, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2003.

Lapesa, Rafael. *La trayectoria poética de Garcilaso*, Madrid, Alianza Universidad, 1985.

Lázaro Carreter, F., "*Lazarillo de Tormes*" en *la picaresca*, Barcelona, Ariel, 1972.

López Bueno, Begoña, ed.: *La Silva; La Oda; la Elegía; La Epístola; Las "Anotaciones" de Fernando de Herrera. Doce estudios; La Égloga; En torno al canon: aproximaciones y estrategias; El canon poético del siglo XVI*, Sevilla, Universidad de Sevilla-Grupo PASO, 1993, 1995, 1997, 2000, 2002, 2006, 2008.

---, *La poética cultista de Herrera a Góngora (Estudios sobre la poesía barroca andaluza)*, Sevilla, Alfar, 2000.

--- dir., *La renovación poética del Renacimiento al Barroco Historia de la Literatura Universal Géneros y temas*, Madrid, Síntesis, 2006

---, ed., *La poesía del Siglo de Oro. Géneros y modelos*, Sevilla, Universidad de Sevilla-Grupo PASO, 2008 (CD).

--- y Juan Montero, eds., *Las "Anotaciones a Garcilaso" de Fernando de Herrera* Sevilla, Universidad de Sevilla-Grupo PASO, 2012 (CD)

Lucía Megías, José Manuel y Emilio Sales Dasí, *Libros de caballerías castellanos (siglos XVII-XVIII)*, Madrid, Laberinto, 2008.

Luis de León, fray, *Poesía*, ed. Antonio Ramajo, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2006.

Manero Sorolla, M. Pilar: *Introducción al estudio del petrarquismo en España*, Barcelona, P.P.U., 1987.

Morreale, Margherita, *Homenaje a fray Luis de León*, Salamanca/Zaragoza, Universidad, 2007.

Morros, Bienvenido, *Las polémicas literarias en la España del siglo XVI: a propósito de Fernando de Herrera y Garcilaso de la Vega*, Barcelona, Quaderns Crema, 1998.

Navarrete, Ignacio, *Los huérfanos de Petrarca. Poesía y teoría en la España renacentista*, Madrid, Gredos, 1997.

Núñez Rivera, Valentín, *Razones retóricas para el Lazarillo. Teoría y práctica de la paradoja*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2002.

---, ed., Garcilaso de la Vega, *Poesías*, Barcelona, Edebé, 2002.

---"Garcilaso, del petrarquismo al clasicismo. A vueltas con la *trayectoria poética* y su interpretación", *Alfinge*, 14 (2002), 1-16.

---, *Poesía y Biblia en el Siglo de Oro. Estudios sobre los Salmos y el Cantar de los Cantares*, Madrid, Iberoamericana, 2010.

---, *Cervantes y los géneros de la ficción*, Madrid, SIAL Ediciones/Prosa barroca, 2015.

Perez, Joseph, *La España del siglo XVI*, Madrid: Espasa-Calpe, 2001.

Pérez Abadín Barro, Soledad: *La oda en la poesía española del siglo XVI*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago, 1995.

---- *Resonare silvas. La tradición bucólica en la poesía del siglo XVI*, Santiago de Compostela, Universidad, 2004.

Prieto, Antonio, *La poesía española del siglo XVI*, Madrid, Cátedra, 1984. 2 vols.

---, *La prosa española del siglo XVI, I*, Madrid, Cátedra, 1986.

Rallo Gruss, Asunción, *Erasmus y la prosa renacentista española*, Madrid, Laberinto, 2003.

---, *Humanismo y Renacimiento en la literatura española*, Madrid, Síntesis, 2007.

Rey Hazas, Antonio, «Introducción a la novela del Siglo de Oro, I (Formas de narrativa idealista)», *Edad de Oro, I* (1982), pp. 65-105.

---, *Deslindes de la novela picaresca*, Málaga: Universidad de Málaga, 2003.

---, ed., *Jarifas y Abencerrajes. Antología de la literatura morisca*, Madrid, Marenostrum, 2005.

Rico, Francisco, *Problemas del Lazarillo*, Madrid, Cátedra, 1988.

..., *La novela picaresca y el punto de vista*, Barcelona, Seix Barral (1979), 2000.

Ruffinatto, Aldo: *Las dos caras del Lazarillo. Texto y mensaje*, Madrid, Castalia, 2000.

Serés, Guillermo, *La literatura espiritual de los Siglos de Oro*, Madrid, Laberinto, 2003.

Teijeiro, Miguel Ángel y Javier Guijarro, *De los caballeros andantes a los peregrinos enamorados. La novela española en el Siglo de Oro*, Madrid, Envida, 2007.

Vian Herrero, Ana, ed., *Diálogos españoles del Renacimiento*, Toledo Almuzara. 2010. Ynduráin, Domingo, *El humanismo español*, Madrid: Cátedra, 1994.

8. Sistemas y criterios de evaluación

8.1 Sistemas de evaluación:

- Examen escrito.
- Ensayos críticos.

8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

8.2.1 Convocatoria I:

Instrumentos y criterios de calificación:

-Examen: Al final del cuatrimestre (en la fecha propuesta por la Facultad) se realizará una prueba escrita, que supondrá el **70%** de la calificación.

-Trabajo/ensayo sobre alguna de las materias contenidas en el temario, que computará el **30%** de la nota (con entrega tope el día antes del examen final). En el horario de GR se dedicará el tiempo necesario a la puesta en común de los contenidos del temario correspondientes y su plasmación en el Trabajo. Las prácticas se desarrollarán durante las tres últimas semanas de clase.

Criterios de Evaluación:

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje:

-Conocimiento adecuado de los géneros, autores y obras más significativos (y por tanto, estudiados en clase) de la prosa de ficción del Siglo de Oro.

-Saber relacionar entre ellos y con el contexto histórico y cultural los autores y obras propuestos.

-Saber comentar y analizar correctamente los textos y obras propuestos.

-Saber identificar genéricamente los textos narrativos del Siglo de Oro.

-Destreza en el manejo de la bibliografía básica, fuentes primarias y secundarias, y gestión de fuentes de información y repertorios bibliográficos.

- Adecuada comprensión lectora

- Expresión correcta en el empleo del castellano. El uso reiterado de faltas de ortografía e incorrecciones gramaticales y sintácticas puede acarrear la no superación de esta prueba, o en su caso, supondrá una disminución de la calificación.

8.2.2 Convocatoria II:

Instrumentos y criterios de calificación:

Si el alumno ha entregado el Trabajo en su momento se le guardará la nota correspondiente (30%) y solo tendrá que realizar el examen (70%). Si no lo ha hecho así, el examen de septiembre constituirá el 100% de la nota.

Criterios de Evaluación:

Los mismos que en la convocatoria ordinaria I.

8.2.3 Convocatoria III:

Instrumentos y criterios de calificación:

Igual que en la Convocatoria ordinaria II.

Criterios de Evaluación:

Igual que en la Convocatoria ordinaria II.

8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

8.3 Evaluación única final:

8.3.1 Convocatoria I:

Según el artículo 8 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva*, el alumnado que así lo elija en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura podrá acogerse a este tipo de convocatoria que así lo elija en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura

Instrumentos y criterios de calificación:

Examen final: se realizará una prueba escrita sobre todo el temario de la asignatura. La prueba supondrá el 100% de la calificación.

Criterios de Evaluación:

Los mismos que en las convocatorias ordinarias.

8.3.2 Convocatoria II:

Según el artículo 8 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva*, el alumnado que así lo elija en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura podrá acogerse a este tipo de convocatoria que así lo elija en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura

Instrumentos y criterios de calificación:

Examen final: se realizará una prueba escrita sobre todo el temario de la asignatura. La prueba supondrá el 100% de la calificación.

Criterios de Evaluación:

Los mismos que en las convocatorias ordinarias.

8.3.3 Convocatoria III:

Según el artículo 8 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva*, el alumnado que así lo elija en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura podrá acogerse a este tipo de convocatoria que así lo elija en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura

Instrumentos y criterios de calificación:

Examen final: se realizará una prueba escrita sobre todo el temario de la asignatura. La prueba supondrá el 100% de la calificación.

Criterios de Evaluación:

Los mismos que en las convocatorias ordinarias.

8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

Según el artículo 8 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva*, el alumnado que así lo elija en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura podrá acogerse a este tipo de convocatoria que así lo elija en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura

Instrumentos y criterios de calificación:

Examen final: se realizará una prueba escrita sobre todo el temario de la asignatura. La prueba supondrá el 100% de la calificación.

Criterios de Evaluación:

Los mismos que en las convocatorias ordinarias.

9. Organización docente semanal orientativa:

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
01-02-2023	3	0	0	0	0		Tema 1
06-02-2023	3	0	0	0	0		Tema 2
13-02-2023	3	0	0	0	0		Tema 2
20-02-2023	3	0	0	0	0		Tema 2
27-02-2023	3	0	0	0	0		Tema 2
06-03-2023	3	0	0	0	0		Tema 3
13-03-2023	3	0	0	0	0		Tema 3
20-03-2023	3	0	0	0	0		Tema 3
27-03-2023	3	0	0	0	0		Tema 4
10-04-2023	3	0	0	0	0		Tema 4
17-04-2023	3	0	0	0	0		Tema 4
24-04-2023	3	0	0	0	0		Tema 4
01-05-2023	0	3	0	0	0		Tema 5
08-05-2023	0	3	0	0	0		Tema 5
15-05-2023	0	3	0	0	0		Tema 5

TOTAL 36 9 0 0 0