



FACULTAD DE HUMANIDADES

GUIA DOCENTE

CURSO 2022-23

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:

LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XIX Y XX

Denominación en Inglés:

Spanish Literature of the 19th and 20th centuries

Código:

101110215

Tipo Docencia:

Presencial

Carácter:

Obligatoria

Horas:

	Totales	Presenciales	No Presenciales
Trabajo Estimado	150	45	105

Créditos:

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
4.8	1.2	0	0	0

Departamentos:

FILOGIA

Áreas de Conocimiento:

LITERATURA ESPAÑOLA

Curso:

3º - Tercero

Cuatrimestre

Primer cuatrimestre

DATOS DEL PROFESORADO (*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Eloy Mauricio Navarro Dominguez	eloy@dfesp.uhu.es	959 219 112

Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc...)

TUTORÍAS

1º Cuatrimestre: Miércoles y Jueves: 10,30-12,00 y 16,00-17,30

2º Cuatrimestre: Lunes y Martes: 9,00-12,00

HORARIO

1º Cuatrimestre: Miércoles y Jueves: 12,00-13,30

Pabellón 11 Alto, nº 14

Tlf. 959219112

eloy@uhu.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción de Contenidos:

1.1 Breve descripción (en Castellano):

Estudio de los géneros, autores y obras de la Literatura Española durante la segunda mitad del XIX y primera del XX hasta la Guerra Civil, en relación con el contexto histórico y cultural. Comentario literario y análisis textual de textos y obras de la Literatura Española de ese período.

1.2 Breve descripción (en Inglés):

Study of genres, authors and works of Spanish Literature during the second half of the 19th century and the first half of the 20th until the Civil War, in relation to the historical and cultural context. Literary commentary and textual analysis of texts and works of Spanish Literature of that period.

2. Situación de la asignatura:

2.1 Contexto dentro de la titulación:

Asignatura obligatoria de 3º curso

2.2 Recomendaciones

Ninguno

3. Objetivos (Expresados como resultado del aprendizaje):

1. Tener conocimiento de las características de los períodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la literatura española.
2. Tener capacidad para la elaboración de textos académicos sobre el comentario, análisis, interpretación y estado de la cuestión de los distintos aspectos relacionados con la literatura española
3. Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
4. Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
5. Identificar en las obras y textos distintos modelos, fuentes, técnicas y códigos literarios.
6. Tener capacidad para relacionar los distintos autores y obras entre sí y con otras manifestaciones artísticas.
7. Adquirir la capacidad de elaborar un estado de la cuestión de la Literatura Española.

4. Competencias a adquirir por los estudiantes

4.1 Competencias específicas:

CE9: Conocimientos de crítica textual y de edición de textos.

CE12A: Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española.

CE13A: Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura española.

CE14C: Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura.

CE15: Capacidad de lectura crítica e interpretativa.

CE16A: Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua española.

CE17A: Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en español.

CE17B: Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en distintos periodos del español.

CE17C: Capacidad para el análisis filológico de textos orales en español.

CE19: Capacidad para redactar textos elaborados de diferente tipo en lengua española.

CE20A: Capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura Española.

CE21: Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros.

CE24: Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas.

CE8: Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios.

CE11A: Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española e hispanoamericana.

4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

CG1: Capacidad de expresión oral y escrita en español.

CG9: Capacidad de resolución de problemas

CG11: Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas.

CG12: Habilidades de gestión de la información.

CG13: Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

CG14: Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones

CG15: Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

CG16: Apreciación de la diversidad y multiculturalidad

CG17: Capacidad de comunicación y argumentación.

CG4: Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

CG5: Capacidad crítica y autocrítica.

CG6: Capacidad de análisis y síntesis.

CG7: Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos.

CG8: Capacidad de organizar y planificar.

CG10: Capacidad de toma de decisiones.

5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

5.1 Actividades formativas:

- Actividades docentes presenciales.
- Actividades docentes no presenciales.

5.2 Metodologías Docentes:

- Lectura de textos literarios e históricos.
- Lectura de bibliografía específica.
- Redacción de reseñas críticas.
- Redacción de trabajos de análisis lingüístico o literario en sus diversas vertientes.
- Preparación de trabajos individuales o de grupo.
- Prácticas en plataformas virtuales.
- Horas de estudio.
- Tutorías especializadas.
- Sesiones académicas teóricas (lección magistral).
- Sesiones académicas prácticas.
- Conferencias.
- Seminarios/Exposición y debate.

5.3 Desarrollo y Justificación:

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas (Grupo Grande): 36
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): Prácticas de complemento obligatorias dirigidas por profesorado: 9
- Prueba final de evaluación escrita:
 - A) Exámenes escritos: 3
 - B) Revisión de exámenes: 0,5
- Realización de Trabajo:
 - A) Trabajo: 15
 - B) Revisión del trabajo con comentarios del profesor: 0,5
- Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 35
 - B) Horas de lectura: 45
 - C) Realización de ejercicios (2 horas por 3 ejercicios para las prácticas): 6

A.SESIONES DE GRUPO GRANDE: Sesiones de hora y media de exposición teórica combinada con ejercicios prácticos de comentario de textos y con lectura guiada de la bibliografía general y específica.

B.SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS) Las prácticas consistirán en comentarios de textos, reseñas bibliográficas y asistencia a conferencias y actividades. La asistencia y participación, así como la entrega de un breve resumen escrito relacionado con el tema de cada práctica, son obligatorias para aprobar la asignatura.

C.OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES En la plataforma Moodle estará depositado el material de clase, incluyendo la bibliografía de cada tema.

6. Temario Desarrollado

- 1.IDEOLOGÍA Y LITERATURA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. REALISMO Y NATURALISMO.
- 2.LA NOVELA REALISTA y NATURALISTA
- 3.EL TEATRO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX.

- 4.LA POESÍA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. POESÍA REALISTA, POESÍA FILOSÓFICA Y POESÍA CIVIL. GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER, ROSALÍA DE CASTRO Y EL FIN DE SIGLO.
- 5.LA CRISIS DE FIN DE SIGLO EN ESPAÑA. MOVIMIENTOS Y “GENERACIONES”.
- 6.LA LÍRICA MODERNISTA.
- 7.LA NOVELA EN EL CAMBIO DE SIGLO.
- 8.CORRIENTES DRAMÁTICAS EN EL CAMBIO DE SIGLO. EL TEATRO DE VALLE-INCLÁN
- 9.LA NOVELA NOVECENTISTA. RAMÓN PÉREZ DE AYALA, GABRIEL MIRÓ.
- 10.EL SEGUNDO GRUPO MODERNISTA Y LA TRANSICIÓN A LAS VANGUARDIAS. JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. LA FIGURA DE RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA.
- 11.LA POESÍA EN LA ÉPOCA DE LAS VANGUARDIAS.
- 12.LA NOVELA ENTRE LAS VANGUARDIAS Y EL COMPROMISO IDEOLÓGICO.
- 13.EL TEATRO EN LA ÉPOCA DE LAS VANGUARDIAS. LA OBRA DRAMÁTICA DE LORCA Y ALBERTI.

7. Bibliografía

7.1 Bibliografía básica:

LECTURAS OBLIGATORIAS

Benito Pérez Galdós. DOÑA PERFECTA. Ed. de Rodolfo Cardona. Madrid: Cátedra, 1994.

--- TRAFALGAR. Ed. de Julio Rodríguez Puértolas. Madrid: Cátedra. 1994.

Leopoldo Alas "Clarín". LA REGENTA. Ed. de Juan Oleza. Madrid: Cátedra. 1996.

POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX, ed. de Jorge Urrutia, Madrid, Cátedra, 1996 (selección).

Gustavo Adolfo Bécquer. RIMAS. Ed. de Luis Gómez Canseco. Barcelona: Edebé, 2010.

Juan Ramón Jiménez. ANTOLOGÍA POÉTICA. Ed. de Javier Blasco Pascual. Madrid: Cátedra, 1999.

Miguel de Unamuno. NIEBLA, ed. de Mario Valdés, Madrid, Cátedra, 1995.

Ramón M^º del Valle-Inclán. LUCES DE BOHEMIA. Ed. de Alonso Zamora Vicente. Madrid: Espasa-Calpe, 2006.

Federico García Lorca. LA CASA DE BERNARDA ALBA. Ed. de M^º Francisca Vilches de Frutos. Madrid: Cátedra, 2006.

ANTOLOGÍA COMENTADA DE LA GENERACIÓN DEL 27, introd. de Víctor García de la Concha, Madrid, Espasa-Calpe, 2007.

Selección de textos preparada por el profesor

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CANAVAGGIO, Jean (dir.) y NAVARRO, Rosa (Coord.): *Historia de la Literatura Española*, Barcelona: Ariel, 1994-1995, 6 vols.

FERRERAS, Juan I., dir., *Historia Crítica de la Literatura Hispánica*, Madrid: Taurus, 1987, cont. en publicación.

FUENTE, Ricardo de la (dir.), *Historia de la Literatura Española*, Madrid: Júcar, 1991-1995 (Proyectada en 50 vols.).

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (dir.) *Historia de la Literatura Española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1995-

MAINER, J. C. (dir) *Historia de la Literatura Española*, Barcelona: Crítica, 2010.

MAINER, J.C., C. ALVAR y R. NAVARRO, *Breve historia de la literatura española*, Madrid: Alianza, 1998.

PEDRAZA, F. B. y RODRÍGUEZ, M., *Manual de Literatura Española*, Pamplona: Cenlit, 1980-1995, en publicación, 15 vols. publicados.

-----: *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.

-----, *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: EDAF, 2000.

RICO, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona: Crítica, 1979. 9 vols. y nueve suplementos, 2000).

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina (dir.), *Historia de la Literatura Universal. Literatura española*, Madrid: Síntesis, 2002 (en proceso de publicación).

7.2 Bibliografía complementaria:

ABELLÁN, J. L.: *Historia del pensamiento español*, 5/III. Madrid, Espasa-Calpe, 1989.

ABELLÁN, José Luis: (ed.): *El exilio español de 1939*, Madrid, Taurus, 1977.

CABO MARTÍNEZ, M.R.: *Teatro modernista español. 1900-1920*, León, Universidad de León, 1986.

CANO BALLESTA, Juan: *La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936)*, México, Siglo

XXI, 1996.

CARDWELL, R. y B. McGUIRK (eds.): *¿Qué es el modernismo? Nueva encuesta. Nuevas lecturas*, Colorado, Society of Spanish Studies, 1993.

CARR, Raimond y FUSI, Juan Pablo: *España: de la Restauración a la democracia, 1875-1980*, Barcelona, Ariel, 1983.

CASTAÑER, Fulgencio: *El compromiso en la novela de la II República*, Madrid, Siglo XXI, 1992.

CAUDET, Francisco: *Zola, Galdós, Clarín. El naturalismo en Francia y España*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1995.

CIPLIJAUSKAITE, Biruté: *El poeta y la poesía. Del romanticismo a la Poesía Social*, Madrid, Ínsula, 1966.

DEBICKI, A. P.: *Historia de la poesía española del siglo XX desde la modernidad hasta el presente*, Madrid, Gredos, 1997.

DÍAZ, José Pedro: *Gustavo Adolfo Bécquer. Vida y poesía*, Madrid, Gredos, 1971.

DÍEZ TABOADA, J.M.: "El germanismo y la renovación de la lírica en el siglo XIX (1840-1870)", *Filología Moderna*, 5 (1961), 21-55.

ESTEBAN, Ángel: *La modernidad literaria de Bécquer a Martí*, Granada, Impredisur, 1992.

FUENTE BALLESTEROS, Ricardo de la: *Introducción al teatro español del siglo XX (1900-1936)*, Valladolid, Aceña, 1987.

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor: *La poesía española de 1935 a 1975, vol. I: De la preguerra a los años oscuros. 1935-1944*, Madrid, Cátedra, 1987.

GAROSCI, Aldo: *Los intelectuales y la guerra civil de España*, Madrid, Júcar, 1981.

GEIST, Leo: *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)*, Barcelona, Labor, 1980.

GIES, David T.: *El teatro en la España del siglo XIX*, Cambridge University Press, 1996.

GULLÓN, Germán: *La novela del XIX: estudio sobre su evolución formal*, Amsterdam, Rodopi, 1990.

GULLÓN, Germán: *La novela moderna en España (1885-1902). Los albores de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1992.

GULLÓN, Ricardo: *La novela lírica*, Madrid, Cátedra, 1984.

LITVAK, Lily (ed.): *El modernismo*, Madrid, Taurus, 1975.

LÓPEZ MORILLAS, Juan: *El krausismo español. Perfil de una aventura intelectual*, México, F.C.E., 1980 (2ª ed.).

MAINER, José Carlos: *La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Cátedra, 1987, 4ª ed.

- Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales. Las vanguardias artísticas en España*, ed. de J. Brihuega, Madrid, Cátedra, 1979.
- MARCO, Joaquín: *Literatura y guerra civil*, Barcelona, P.P.U., 1988.
- MARTÍNEZ CACHERO, J.M.: *La novela española entre 1936 y el fin de siglo*, Madrid, Castalia, 1997, 3ª ed. revisada y ampliada.
- MAYORAL, Marina: *La poesía de Rosalía de Castro*, Madrid, Gredos, 1986 (2ª ed. ampl.).
- MONTESINOS, José F.: *Costumbrismo y novela. Ensayo sobre el redescubrimiento de la realidad española*, Madrid, Castalia, 1980.
- MONTESINOS, José F.: *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX, seguida del esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas, 1800-1850*, Madrid, Castalia, 1980 (4ª ed.).
- NIEMEYER, Katharina: *La poesía del Premodernismo español*, Madrid, C.S.I.C., 1992.
- OLEZA, Juan: *La novela española del siglo XIX. Del parto a la crisis de una ideología*, Barcelona, Laia, 1984 (2ª ed.).
- OLIVA, César: *El teatro desde 1936 (Historia de la literatura española actual, 3)*, Madrid, Alhambra, 1989.
- PAGEARD, Robert: *Bécquer, leyenda y realidad*, Madrid, Espasa-Calpe, 1990.
- PALAU DE NEMES, Graciela: *Vida y obra de Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Gredos, 1974, 2 vols.
- PALENQUE, Marta: *El poeta y el burgués (Poesía y público 1850-1900)*, Sevilla, Alfar, 1990.
- PALOMO, María del Pilar: *La poesía española en el siglo XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1988.
- PATTISON, Walter T.: *El naturalismo español. Historia externa de un movimiento literario*, Madrid, Gredos, 1969 (2ª ed.).
- PINO, José Manuel: *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia en la obra de Pedro Salinas, Antonio Espina y Francisco de Ayala*, Princeton University Press, 1992.
- RAMA, Ángel: *Introducción a Rubén Darío. El mundo de los sueños*, Barcelona, Ediciones Universitarias/Universidad de Puerto Rico, 1973.
- RIBBANS, Geoffrey: *History and Fiction in Galdós's Narratives*, Calrendon Press, Londres, 1993.
- RISCO, Antonio: *Azorín y la ruptura con la novela tradicional*, Madrid, Alhambra, 1980.
- ROBERTSON, Sandra: *Lorca, Alberti and the Theatre of Popular Poetry*, Nueva York, Peter Lang, 1991.
- RÓDENAS DE MOYA, Domingo: *Los espejos del novelista. Modernismo y autorreferencia en la novela española vanguardista*, Barcelona, Península, 1998.
- ROMERO LÓPEZ, Dolores: *La tónica de la poesía modernista española (1900-1907): concordancias y teoría*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1993.

ROMERO TOBAR, Leonardo: *La novela popular española del siglo XIX*, Barcelona, Fundación Juan March, 1976.

RUBIO CREMADES, E.: *Juan Valera*, Madrid, Taurus, 1990.

RUBIO JIMÉNEZ, J.: *El teatro poético en España del Modernismo a las vanguardias*, Murcia, Cuadernos de Teatro de la Universidad de Murcia, 1993.

RUBIO JIMÉNEZ, Jesús: "El teatro en el siglo XIX (II) (1845-1900)", en *Historia del teatro en España. Siglo XVIII. Siglo XIX*; ed. de José M^a Díez Borque, Madrid, Taurus, 1989, 625-762.

RUBIO JIMÉNEZ, Jesús: *Ideología y teatro en España: 1890-1900*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1982.

RUBIO, Fanny: *Las revistas poéticas españolas (1939-1975)*, Madrid, Turner, 1976.

SANZ VILLANUEVA, Santos: *La prosa narrativa desde 1936*, Madrid, Taurus, 1982.

SOLDEVILA DURANTE, Ignacio: *Historia de la novela española I*, Madrid, Cátedra, 2001.

SOTELO VÁZQUEZ, Adolfo: *El naturalismo en España: crítica y novela* Salamanca, Almar,, 2002.

TRAPIELLO, Andrés: *Las armas y las letras. Literatura y Guerra Civil (1936-1939)*, Madrid, Planeta, 1994.

URRUTIA, Jorge: *El novecentismo y la renovación vanguardista*, Madrid, Cincel, 1988 (3^a reimp.).

VILLANUEVA, D. (ed.): *La novela lírica, I. (Gabriel Miró, Azorín)*, Madrid, Taurus, 1983.

VILLANUEVA, Darío (ed.): *La novela lírica*, Madrid, Taurus, 1983, vol. II.

8. Sistemas y criterios de evaluación

8.1 Sistemas de evaluación:

- Examen escrito.
- Exposiciones orales en clase.
- Trabajos prácticos (ejercicios escritos u orales, análisis, comentarios, observación de aula, programación de actividades docentes etc.).
- Ensayos críticos.
- Trabajo de curso (individual o de grupo).
- Otras actividades (asistencia a conferencias, visionado de películas, etc.).

8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

8.2.1 Convocatoria I:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Examen escrito: 65%
- Trabajo práctico: 20%
- Actividades prácticas: comentarios y resúmenes: 15%

Prácticas: La realización del trabajo asignado a las prácticas computará un total del 15% de la calificación final. Las actividades de las prácticas consistirán en:

- Asistencia a sesiones de comentario de textos y a actividades (conferencias y otros). El alumno deberá realizar el correspondiente comentario o resumen de la actividad (1-2 páginas en ambos casos). (5%)
- Un resumen (1-2 páginas) de un artículo o capítulo asignado por el profesor, resumen que será entregado antes de las vacaciones de Navidad y puesto a disposición del resto de los alumnos (en pdf y sin nombre de autor) en la página Moodle de la asignatura. (5%)
- Presentación oral del trabajo práctico (5 min.). Obligatoria. (5%).

Trabajos prácticos: El alumno realizará obligatoriamente un trabajo breve (± 10 pp.) siguiendo las indicaciones del profesor. La nota resultante supondrá un 20% de la calificación global. El alumno deberá entregar el trabajo antes de las vacaciones de Navidad y realizar una breve exposición oral del mismo (5 min.) durante las dos últimas semanas.

Examen: Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes: una pregunta y un comentario de textos, este último tomado de una de las lecturas obligatorias. La prueba aportará el 65% de la calificación total. Para aprobar la asignatura será necesario aprobar este examen, sin perjuicio de la nota resultante de la aplicación de los otros porcentajes indicados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. El examen escrito constará de dos partes, a las que se asignará el 50% de la calificación. En la primera se valorará el conocimiento de la materia recogida en el temario y el uso de la bibliografía de la asignatura; en la segunda, que consistirá en un comentario, se valorará fundamentalmente la capacidad de aplicar el conocimiento adquirido a la interpretación de los textos. En los trabajos prácticos se tendrá en cuenta la capacidad para recoger y procesar adecuadamente la información sobre el tema, así como la de presentar los contenidos con orden, claridad y corrección formal. En los resúmenes sobre bibliografía, conferencias o actividades se valorará la capacidad del alumno para entender y resumir correctamente la información recibida.

8.2.2 Convocatoria II:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Examen escrito: 100 %

Examen: Similar al de la primera convocatoria. 100% de la calificación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Idénticos a los del examen de la primera convocatoria.

8.2.3 Convocatoria III:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Examen escrito: 100 %

Examen: Similar al de la primera convocatoria. 100% de la calificación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Idénticos a los del examen de la primera convocatoria.

8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Examen escrito: 100 %

Examen: Similar al de la primera convocatoria. 100% de la calificación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Idénticos a los del examen de la primera convocatoria.

8.3 Evaluación única final:

8.3.1 Convocatoria I:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Examen escrito: 85%
- Trabajo práctico: 15%

Examen: 85 % de la calificación. Además de las dos partes del modelo de la primera convocatoria, el examen (de 2,30 h. de duración) incluirá al menos preguntas adicionales relacionadas con el contenido de las prácticas realizadas por el grupo de clase

Trabajos prácticos: El alumno realizará obligatoriamente un trabajo breve (± 10 pp.) siguiendo las indicaciones del profesor. La nota resultante supondrá un 15% de la calificación global. El alumno deberá entregar el trabajo el mismo día del examen y hacer una breve presentación del mismo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Idénticos a los de la primera convocatoria.

8.3.2 Convocatoria II:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Examen escrito: 85%
- Trabajo práctico: 15%

Examen: 85 % de la calificación. Además de las dos partes del modelo de la primera convocatoria, el examen (de 2,30 h. de duración) incluirá al menos preguntas adicionales relacionadas con el contenido de las prácticas realizadas por el grupo de clase

Trabajos prácticos: El alumno realizará obligatoriamente un trabajo breve (± 10 pp.) siguiendo las indicaciones del profesor. La nota resultante supondrá un 15% de la calificación global. El alumno deberá entregar el trabajo el mismo día del examen y hacer una breve presentación del mismo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Idénticos a los de la primera convocatoria.

8.3.3 Convocatoria III:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Examen escrito: 85%
- Trabajo práctico: 15%

Examen: 85 % de la calificación. Además de las dos partes del modelo de la primera convocatoria, el examen (de 2,30 h. de duración) incluirá al menos preguntas adicionales relacionadas con el contenido de las prácticas realizadas por el grupo de clase

Trabajos prácticos: El alumno realizará obligatoriamente un trabajo breve (± 10 pp.) siguiendo las indicaciones del profesor. La nota resultante supondrá un 15% de la calificación global. El alumno deberá entregar el trabajo el mismo día del examen y hacer una breve presentación del mismo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Idénticos a los de la primera convocatoria.

8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Examen escrito: 85%
- Trabajo práctico: 15%

Examen: 85 % de la calificación. Además de las dos partes del modelo de la primera convocatoria, el examen (de 2,30 h. de duración) incluirá al menos preguntas adicionales relacionadas con el contenido de las prácticas realizadas por el grupo de clase

Trabajos prácticos: El alumno realizará obligatoriamente un trabajo breve (± 10 pp.) siguiendo las indicaciones del profesor. La nota resultante supondrá un 15% de la calificación global. El alumno deberá entregar el trabajo el mismo día del examen y hacer una breve presentación del mismo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Idénticos a los de la primera convocatoria.

9. Organización docente semanal orientativa:							
Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
19-09-2022	3	0	0	0	0		Tema 1/2
26-09-2022	3	0	0	0	0		Tema 2
03-10-2022	3	0	0	0	0		Tema 3/4
10-10-2022	3	0	0	0	0		Tema 4
17-10-2022	3	0	0	0	0		Tema 5/6
24-10-2022	3	0	0	0	0		Tema 6
31-10-2022	3	0	0	0	0		Tema 7
07-11-2022	3	0	0	0	0		Tema 8/9
14-11-2022	3	0	0	0	0		Tema 10
21-11-2022	3	0	0	0	0		Tema 10 /11
28-11-2022	3	0	0	0	0		Tema 11
05-12-2022	3	0	0	0	0		Tema 12/13
12-12-2022	0	3	0	0	0	Prácticas Comentario de textos y exposiciones	
19-12-2022	0	3	0	0	0	Prácticas Comentario de textos y exposiciones	
09-01-2023	0	3	0	0	0	Prácticas Comentario de textos y exposiciones	
TOTAL	36	9	0	0	0		