



Universidad  
de Huelva

FACULTAD DE HUMANIDADES

# GUIA DOCENTE

CURSO 2022-23

## GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Nombre:**

PROSA DE FICCIÓN EN EL SIGLO DE ORO

**Denominación en Inglés:**

Fictional Prose of Golden Age

**Código:**

101110313

**Tipo Docencia:**

Presencial

**Carácter:**

Optativa

**Horas:**

	<b>Totales</b>	<b>Presenciales</b>	<b>No Presenciales</b>
<b>Trabajo Estimado</b>	150	45	105

**Créditos:**

<b>Grupos Grandes</b>	<b>Grupos Reducidos</b>			
	<b>Aula estándar</b>	<b>Laboratorio</b>	<b>Prácticas de campo</b>	<b>Aula de informática</b>
4.8	1.2	0	0	0

**Departamentos:**

FILOLOGIA

**Áreas de Conocimiento:**

LITERATURA ESPAÑOLA

**Curso:**

4º - Cuarto

**Cuatrimestre**

Segundo cuatrimestre

## DATOS DEL PROFESORADO (\*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Luis Maria Gomez Canseco	canseco@dfesp.uhu.es	

### Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc... )

Profesor Sustituto Interino 1

Profesor Sustituto Interino 2

Luis Gómez Canseco (0,525 créditos)

Horarios Miércoles y Jueves 10:30-12:00

Tutorías Miércoles y Jueves 8:00-10:30 y 12:00-14:30

Despacho Pabellón 11 Alto 20

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. Descripción de Contenidos:

#### 1.1 Breve descripción (en Castellano):

Estudio de los géneros, autores y obras de la prosa de ficción durante el Siglo de Oro, en relación con sus fuentes y modelos, códigos y técnicas narrativas. Comentario literario y análisis textual de la prosa de ficción del Siglo de Oro.

#### 1.2 Breve descripción (en Inglés):

Study of the genres, authors and works of prose fiction during the Golden Age, in relation to their sources and models, codes and narrative techniques. Literary commentary and textual analysis of the fictional prose of the Golden Age.

### 2. Situación de la asignatura:

#### 2.1 Contexto dentro de la titulación:

Curso especializado y avanzado de último año del grado.

#### 2.2 Recomendaciones

No se contempla ningún requisito previo para esta materia. Se recomienda haber cursado las asignaturas Literatura española del siglo XVI y Literatura española del siglo XVII. Alumnos Erasmus: dada la especialización de la asignatura los alumnos Erasmus deben tener un nivel C1 de Español.

### 3. Objetivos (Expresados como resultado del aprendizaje):

Conocimiento especializado y avanzado de la prosa de ficción en lengua española de los siglos XVI y XVII.

### 4. Competencias a adquirir por los estudiantes

#### 4.1 Competencias específicas:

**CE10:** Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.

**CE9:** Conocimientos de crítica textual y de edición de textos.

**CE12A:** Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española.

**CE13B:** Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura hispanoamericana.

**CE15:** Capacidad de lectura crítica e interpretativa.

**CE21:** Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros.

**CE23:** Capacidad de relacionar textos de diferentes lenguas y culturas.

**CE24:** Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas.

**CE8:** Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios.

**CE11A:** Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española e hispanoamericana.

#### 4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

**CB2:** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

**CB3:** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**CB4:** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

**CB5:** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

**CG1:** Capacidad de expresión oral y escrita en español.

**CG13:** Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

**CG17:** Capacidad de comunicación y argumentación.

**CG4:** Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

**CG5:** Capacidad crítica y autocrítica.

**CG7:** Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos.

## 5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

### 5.1 Actividades formativas:

- Actividades docentes presenciales.
- Actividades docentes no presenciales.

## 5.2 Metodologías Docentes:

- Lectura de textos literarios e históricos.
- Lectura de bibliografía específica.
- Redacción de trabajos de análisis lingüístico o literario en sus diversas vertientes.
- Horas de estudio.
- Tutorías especializadas.
- Sesiones académicas teóricas (lección magistral).
- Sesiones académicas prácticas.
- Conferencias.

## 5.3 Desarrollo y Justificación:

El alumno debe adquirir conocimientos especializados y avanzados sobre prosa de ficción en la literatura en lengua española de los siglos XVI y XVII.

## 6. Temario Desarrollado

1. Facetas de la ficción de amores. Los precedentes medievales: amor y caballerías. El modo pastoril y sus hibridismos. Estudio de *La Galatea* en su tradición y en el contexto cervantino. La herencia de las Etiópicas: amor y aventuras.
2. Un nuevo paradigma narrativo. La vuelta a los orígenes: la senda de Luciano y Apuleyo. Modos satíricos y menipeos. La ficción de pícaros, de Lázaro a Estebanillo. Novelistas y apócrifos. El Guzmán de Alfarache en su coyuntura. La revisión crítica de las vidas de pícaro: El coloquio de los perros de Cervantes.
3. Ficciones en colección. Poéticas de las series narrativas: de los orígenes hasta Cervantes. El arte nuevo de hacer novelas de Lope: *Las Novelas a Marcia Leonarda*. Lope y Cervantes frente a frente.

## 7. Bibliografía

### 7.1 Bibliografía básica:

## Lecturas obligatorias

### a) Textos

-Miguel de Cervantes, [La Galatea](#), ed. Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas, Alianza Editorial, 1996; ed. Francisco López Estrada y M<sup>a</sup> Teresa López García Berdoy, Madrid, Cátedra, 1995; ed. Juan Montero et al., Madrid, RAE, 2014

-Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*, ed. Gómez Canseco, Luis, Madrid, Real Academia Española, 2012; ed. Pedro Piñero, ed. Pierre Darnis, Madrid, Castalia, 2014; [La obra completa dir. Pedro M. Piñero y Katharina Niemeyer](#), Madrid, Iberoamericana, Frankfurt am Main, Vervuert, 2014, vol. III.

-Miguel de Cervantes, *El casamiento engañoso; El coloquio de los perros*, ed. [Sevilla Arroyo, Florencio, Rey Hazas, Antonio](#), Madrid, Alianza, 1997. [Novelas ejemplares](#), ed. Jorge García López, Barcelona, Crítica, 2001.

-Lope de Vega, [Novelas a Marcia Leonarda](#), ed. Antonio Carreño, Madrid, Cátedra, 2002; ed. Julia Barella, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003; ed. Marco Presotto, Madrid, Castalia, 2007.

### b) Bibliografía secundaria

Se especificará para cada tema en la Plataforma virtual.

#### a) Historias de la Literatura (Manuales)

Alvar, Carlos; Mainer, José-Carlos y Navarro, Rosa, *Breve historia de la Literatura Española*, Madrid, Alianza, 2001.

Canavaggio, Jean coord., *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1994-1995, 6 vols., vols II y III.

García López, J., E. Fosalba y Gonzalo Pontón, *Historia de la literatura española 2. La conquista del clasicismo, 1500-1598*, Barcelona, Crítica, 2013.

Gómez Redondo, F., *Historia de la prosa de los Reyes Católicos: el umbral del Renacimiento*, Tomos I y II, Madrid, Cátedra, 2012.

Díez Borque, José María, *Historia de la literatura española* Madrid, Taurus, 1980-1982, vol. II.

Menéndez Peláez, Jesús e Ignacio Arellano coords., *Historia de la literatura española, II. Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.

Menéndez Pelayo, Marcelino, *Orígenes de la novela*, Madrid, Gredos, 2008.

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, Tafalla, Cénlit, 1981. Vols II. Renacimiento, III. Barroco: Introducción, prosa, y poesía y IV. Barroco: teatro.

-----, *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.

-----, *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: EDAF, 2000.

Reyes Cano, José María, *La literatura española a través de sus poéticas, retóricas, manifiestos y textos programáticos (Edad Media y Siglos de Oro)*, Madrid, Cátedra, 2010.

Rico, Francisco, coord., *Historia y crítica de la literatura española. Primer suplemento*, Barcelona, Crítica, 1991. II. II. *Siglos de Oro, Renacimiento*, coord. Francisco López y Estrada y Juan F. Alcina. III. *Siglos de Oro, Barroco*, coord. Aurora Egido.

Rodríguez Cuadros, Evangelina (dir.), *Historia de la Literatura Universal. Literatura española*, Madrid: Síntesis, 2002 (en proceso de publicación).

Ruiz Pérez, Pedro, *Historia de la literatura española, 3. El siglo del arte nuevo, 1598-1691*, Barcelona, Crítica, 2010.

## **B) Metodologías**

Jauralde Pou, Pablo, dir., *Diccionario Filológico de Literatura española. Siglo XVI, Siglo XVII, 1y 2*, Madrid, Castalia, 2009-2011.

Ruiz Pérez, Pedro, *Manual de estudios literarios de los siglos de Oro*, Madrid: Castalia, 2003.

*Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas* ([www.uhu.es/revista.etiopicas](http://www.uhu.es/revista.etiopicas)). Bibliografías sobre prosa del Siglo de Oro.

## **c) Específica**

Atalayas del Guzmán de Alfarache, ed. Pedro M. Piñero Ramírez, Universidad de Sevilla-Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 2002.

Avalle-Arce, Juan B. de, *La novela pastoril española*, Madrid: Istmo, 1974.

Avalle-Arce, Juan Bautista y Riley, Edward C., eds.: *Suma cervantina*, Tamesis Books, Londres, 1973.

Avalle-Arce, Juan Bautista, *Las novelas y sus narradores*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2006.

Blasco, Javier, *Cervantes, raro inventor*, Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2006.

Brandenberger, Tobías, *La muerte de la ficción sentimental. Transformaciones de un género iberorrománico*, Madrid, Verbum, 2013.

Brownlee, M. S., *The Poetics of Literary Theory. Lope de Vega's Novelas a Marcia Leonarda and their Cervantine Context*, Madrid, Porrúa-Studia Humanitatis, 1981.

Bustos Tovar, José Jesús de, ed., *Lenguaje, ideología y organización textual en las novelas ejemplares*. Madrid, Universidad Complutense, 1983.

Cabo Asenguinolaza, F., *El concepto de género y la literatura picaresca*, Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1992.

Cannavagio, Jean (ed.) *La invención de la novela*, Madrid, Casa de Velázquez, 1999.

Carrasco Urgoiti, María Soledad; López Estada, Francisco; Carrasco, Félix, *La novela española en el siglo XVI*, Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2001.

Castillo Martínez, Cristina, *Antología de libros de pastores*, Alcalá de Henares, CEC, 2005.

Castro, Américo, *El pensamiento de Cervantes*. Trotta. Madrid. 2004.

Cavillac, Michel, *Pícaros y mercaderes en el Guzmán de Alfarache. Reformismo burgués y mentalidad aristocrática en la España del Siglo de Oro*, Granada: Universidad de Granada, 1994.

Cavillac, Michel, *Guzmán de Alfarache y la novela moderna*, Madrid, Casa de Velázquez, 2010.

Cayuela, Anne, *Le paratexte au Siècle d'Or. Prose romanesque, livres et lecteurs en Espagne au XVIIe siècle*, Genève, Droz, 1996.

Close, Anthony J., *Cervantes y la mentalidad cómica de su tiempo*, Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, 2007.

Colón Calderón, Isabel, *La novela corta en el siglo XVII*, Madrid, Laberinto, 2001.

Cortijo Ocaña, Antonio, *La evolución genérica de la ficción sentimental de los siglos XV y XVI. Género literario y contexto social*, Londres, Tamesis, 2001.

Cros, Edmond, *Protéet le Gueux. Recherches sur les origines et la nature de récit picaresque dans Guzmán de Alfarache*, Didier, Paris, 1967.

Cros, Edmod, *Mateo Alemán. Introducción a su vida y a su obra*, Salamanca: Anaya, 1971.

Cruz, Anne J.: *Social Reform and the Picaresque Novel in Early Modern Spain*, Toronto, University of Toronto, 1999.

Chevalier, Maxime, «La Diana de Montemayor y su público en la España del siglo XVI», en *Creación y público en la literatura española*, eds. Jean-François Botrel y Serge Salaün, Madrid: Castalia, 1974, pp. 40-55.

Deffis de Calvo, Emilia, *Viajeros, Peregrinos y enamorados. Subtítulo: La novela española de peregrinación del siglo XVII*, Pamplona, EUNSA, 1999.

Dunn, P. N., *Spanish Picaresque Fiction. A New Literary History*, Cornell University Press, Ithaca-Londres, 1993.

Ferreras, Juan Ignacio, ***La novela en España: historia, estudios y ensayos, Tomo II***, Madrid, La biblioteca del laberinto, 2009.

Fosalba, Eugenia, *La Diana en Europa. Ediciones, traducciones e influencias*, Barcelona: UAB, 1994.

García López, Jorge, *Cervantes: La figura en el tapiz*, Barcelona, Ediciones de Pasado y Presente, 2015.

Garrido Ardila, Juan Antonio, *El género picaresco en la crítica literaria*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.

Garrido Ardila, Juan Antonio, *La novela picaresca en Europa, 1554-1753*, Madrid, Visor Libros, 2009.

González Rovira, Javier, *La novela bizantina en la Edad de Oro*, Madrid: Gredos, 1996.

Gracia, Jordi, *Miguel de Cervantes. La conquista de la ironía*, Barcelona, Taurus, 2016.

Guillén, Claudio, coord., *Cervantes*. Centro de Estudios Cervantinos. Alcalá de Henares. 1995.



- Ife, B. W., *Lectura y ficción en el Siglo de Oro. Las razones de la picaresca*, Barcelona: crítica, 1991.
- Infantes, Víctor, "La prosa de ficción renacentista: entre los géneros literarios y el *género editorial*", *Journal of Hispanic Philology*, 13 (1989), pp. 115-124.
- Jiménez Heffernan, Julián, ed., *La tropelía. Hacia El coloquio de los perros*, Madrid, Artemisa, 2008.
- Jiménez Ruiz, José: *Fronteras del romance sentimental*, Málaga, Analecta Malacitana, 2002.
- König, B., *Novela picaresca y libros de caballerías*, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2003.
- Lázaro Carreter, F.: *Lazarillo de Tormes en la picaresca*, Barcelona, Ariel, 1983 (2a ed. aumentada).
- López Estrada, Francisco, *Los libros de pastores en la literatura española. La órbita previa*, Madrid: Gredos, 1974.
- Lucía Megías, José Manuel, *Antología de libros de caballerías*, Alcalá de Henares, CEC, 2001.
- Lucía Megías, José Manuel y Emilio Sales Dasí, *Libros de caballerías castellanos (siglos XVII-XVIII)*, Madrid, Laberinto, 2008.
- Maravall, José A.: *La literatura picaresca desde la historia social*, Madrid, Taurus, 1986.
- Marguet, Christine, *Le roman d'aventures et d'amour en Espagne. XVT-XVII siècles. L'utile et l'agréable*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- Martino, Alberto: *Il Lazarillo de Tormes e la suaricezione in Europa (1554-1573)*, Pisa-Roma, Istituto Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1999 (2 vols.).
- Meyer-Minneman, Klaus y Schlickers, Sabine, *La novela picaresca. Concepto genérico y evolución del género (Siglos XVI y XVII)*, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt, 2008.
- Moner, Michel, *Cervantes conteur. Écrits et paroles*, Madrid, Casa de Velásquez, 1989.
- Navarro Durán, Rosa, *Cervantes*, Madrid, Síntesis, 2003.
- Núñez Rivera, Valentín, *Razones retóricas para el Lazarillo. Teoría y práctica de la paradoja*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.
- Núñez Rivera, Valentín, ed., *Ficciones en la ficción. Poéticas de la narración impresa (siglos XV-XVII)*, *Studia aurea monografica*, Barcelona, Universidad Autónoma, 2013.
- Núñez Rivera, Valentín, ed., Pedro de Salazar, *Novelas*, Madrid, Cátedra, 2014.
- Núñez Rivera, Valentín, *Cervantes y los géneros de la ficción*, Madrid, SIAL Ediciones/Prosa barroca, 2015.
- Núñez Rivera, Valentín, "La poética pastoril de Don Quijote (y de Cervantes): una latencia interrumpida", *Edad de Oro*, 35 (2016), pp. 57-72.
- Núñez Rivera, Valentín, "El libro del pícaro. Vida, escritura y conciencia genérica", en Valentín Núñez Rivera y Raúl Díaz Rosales, eds., *Vidas en papel. Escrituras biográficas en la Edad*

*Moderna* (Anejo II de *Etiópicas*), Huelva, Universidad de Huelva, 2018 pp. 57-81.

Pedraza Jiménez, Felipe, *Lope de Vega: pasiones, obra y fortuna del monstruo de naturaleza*, Madrid, Edaf, 2009.

Pedraza Jiménez, Felipe, *Lope de Vega: vida y literatura*, Valladolid, Universidad, 2008.

Rabell, Carmen R., *Lope de Vega. El arte nuevo de hacer 'novellas'*, Londres, Tamesis, 1992.

Rallo Gruss, Asunción, *Erasmus y la prosa renacentista española*, Madrid, Laberinto, 2003.

Rey Hazas, Antonio, ed., *Jarifas y Abencerrajes. Antología de la literatura morisca*, Madrid, Marenostrum, 2005.

Rey Hazas, Antonio, «Introducción a la novela del Siglo de Oro, I (Formas de narrativa idealista)», *Edad de Oro*, I (1982), pp. 65-105.

Rey Hazas, Antonio, *Deslindes de la novela picaresca*, Málaga, Universidad de Málaga, 2003, pp. 37-69.

Rico, F.: *La novela picaresca y el punto de vista*, Barcelona, Seix Barral, 2000, 6a ed. corregida y aumentada.

Riley, Edward C., *La rara invención. Estudios sobre Cervantes y su posterioridad literaria*, Barcelona: Crítica, 2001.

Roncero López, Victoriano, *De bufones y pícaros: la risa en la novela picaresca*, Madrid, Iberoamericana, 2010.

Teijeiro, Miguel Ángel y Javier Guijarro, *De los caballeros andantes a los peregrinos enamorados. La novela española en el Siglo de Oro*, Madrid, Envida, 2007.

Vilanova, Antonio, *Erasmus y Cervantes*. Lumen. Barcelona. 1989.

Zimic, Stanislav, [\*Las Novelas ejemplares\*](#), Madrid, Siglo XXI de España, 1996.

7.2 Bibliografía complementaria:

## 8. Sistemas y criterios de evaluación

### 8.1 Sistemas de evaluación:

- Controles de lecturas obligatorias.
- Examen escrito.
- Exposiciones orales en clase.
- Otras actividades (asistencia a conferencias, visionado de películas, etc.).

### 8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

#### 8.2.1 Convocatoria I:

Pertinencia de los contenidos y calidad en la formulación del examen escrito. 70%

Cumplimiento y realización de las lecturas obligatorias (Requisito previo, según lo acordado con el Decanato de la Facultad de Humanidades desde hace 4 años).

En su caso y si procede, cumplimiento académicamente adecuado de las tutorías especializadas y los trabajos individuales. 20%

Asistencia a las conferencias organizadas dentro de la asignatura y aprovechamiento de las mismas. 10%

#### 8.2.2 Convocatoria II:

Pertinencia de los contenidos y calidad en la formulación del examen escrito. 70%

Cumplimiento y realización de las lecturas obligatorias. (Requisito previo, según lo acordado con el Decanato de la Facultad de Humanidades desde hace 4 años)

En su caso y si procede, cumplimiento académicamente adecuado de las tutorías especializadas y los trabajos individuales. 20%

Asistencia a las conferencias organizadas dentro de la asignatura y aprovechamiento de las mismas. 10%

#### 8.2.3 Convocatoria III:

Pertinencia de los contenidos y calidad en la formulación del examen escrito. 70%

Cumplimiento y realización de las lecturas obligatorias. (Requisito previo, según lo acordado con el Decanato de la Facultad de Humanidades desde hace 4 años)

En su caso y si procede, cumplimiento académicamente adecuado de las tutorías especializadas y los trabajos individuales. 20%

Asistencia a las conferencias organizadas dentro de la asignatura y aprovechamiento de las mismas. 10%

#### 8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

Pertinencia de los contenidos y calidad en la formulación del examen escrito. 100%

Cumplimiento y realización de las lecturas obligatorias. (Requisito previo, según lo acordado con el Decanato de la Facultad de Humanidades desde hace 4 años)

#### 8.3 Evaluación única final:

##### 8.3.1 Convocatoria I:

Examen escrito único. 80

Evaluaciones obtenidas en las actividades propias de la asignatura. 20

##### 8.3.2 Convocatoria II:

Examen escrito único. 80

Evaluaciones obtenidas en las actividades propias de la asignatura. 20

##### 8.3.3 Convocatoria III:

Examen escrito único. 80

Evaluaciones obtenidas en las actividades propias de la asignatura. 20

##### 8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

Examen escrito único. 100

**9. Organización docente semanal orientativa:**

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
01-02-2023	3	0	0	0	0		Tema 1
06-02-2023	3	0	0	0	0		Tema 1
13-02-2023	3	0	0	0	0		Tema 1
20-02-2023	3	0	0	0	0		Tema 1
27-02-2023	3	0	0	0	0		Tema 1
06-03-2023	3	0	0	0	0		Tema 2
13-03-2023	3	0	0	0	0		Tema 2
20-03-2023	3	0	0	0	0		Tema 2
27-03-2023	0	3	0	0	0		Tema 2
10-04-2023	3	0	0	0	0		Tema 2
17-04-2023	3	0	0	0	0		Tema 3
24-04-2023	3	0	0	0	0		Tema 3
01-05-2023	0	3	0	0	0		Tema 3
08-05-2023	0	3	0	0	0		Tema 3
15-05-2023	3	0	0	0	0		Tema 3

**TOTAL                    36                    9                    0                    0                    0**