



FACULTAD DE HUMANIDADES

GUIA DOCENTE

CURSO 2022-23

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:

LITERATURA HISPANOAMERICANA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

Denominación en Inglés:

Spanish-American Literature (1950-2000)

Código:

101110315

Tipo Docencia:

Presencial

Carácter:

Optativa

Horas:

	Totales	Presenciales	No Presenciales
Trabajo Estimado	150	45	105

Créditos:

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
4.8	1.2	0	0	0

Departamentos:

FILOGIA

Áreas de Conocimiento:

LITERATURA ESPAÑOLA

Curso:

4º - Cuarto

Cuatrimestre

Segundo cuatrimestre

DATOS DEL PROFESORADO (*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
Maria Rosa García Gutierrez	rosa@dfesp.uhu.es	
* Jose Manuel Rico Garcia	josemanuel.rico@dfesp.uhu.es	

Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc...)

José Manuel Rico García

Tutorías durante el *primer cuatrimestre*: lunes y martes de 10 a 12; viernes de 10 a 12.

Tutorías durante el *segundo cuatrimestre*: lunes y martes de 10:30 a 12; viernes de 10 a 13.

Despacho: pabellón 11 alto, nº 16.

Correo electrónico: josemanuel.rico@dfesp.uhu.es

Rosa García Gutiérrez

Tutorías durante el *primer cuatrimestre*: miércoles y jueves de 10:30 a 13:30

Tutorías durante el *segundo cuatrimestre*: lunes y martes de 10:30 a 13:30

Despacho: pabellón 11 alto, nº 8.

Correo electrónico: rosa@uhu.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción de Contenidos:

1.1 Breve descripción (en Castellano):

Estudio de las tendencias, autores y obras más representativos de la Literatura Hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX a nuestros días, con atención al contexto histórico y cultural. Comentario literario y análisis de las obras de la Literatura Hispanoamericana correspondientes al periodo.

1.2 Breve descripción (en Inglés):

Study of the most representative trends, authors and works of Spanish American Literature from 1950 until now, giving special attention to the historical and cultural context. Literary commentary and analysis of the most relevant Spanish American Literature works included in this period.

2. Situación de la asignatura:

2.1 Contexto dentro de la titulación:

Cuatrimestre: segundo

Carácter: optativo

Curso: cuarto

Materia: Literatura Hispanoamericana.

Módulo: Literatura Española y Teoría Literaria.

2.2 Recomendaciones

No se requieren

No se requieren

3. Objetivos (Expresados como resultado del aprendizaje):

Quien complete la asignatura con éxito podrá:

- Tener conocimiento de las características de los movimientos y tendencias, géneros, autores y obras más relevantes de la Literatura hispanoamericana desde mediados del siglo XX hasta nuestros días.

- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos sus modelos, fuentes, técnicas, códigos literarios, y también sus especificidades, singularidades y aportaciones a la historia de la literatura hispánica.
- Relacionar los distintos autores y obras entre sí, y con otras manifestaciones artísticas.
- Elaborar textos académicos sobre el comentario, análisis, crítica, interpretación y estado de la cuestión de la Literatura hispanoamericana desde la segunda mitad del siglo XX hasta hoy.

4. Competencias a adquirir por los estudiantes

4.1 Competencias específicas:

CE10: Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.

CE9: Conocimiento de los factores que determinan las variedades del lenguaje en general y de la lengua inglesa en particular.

CE11B: Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa.

CE11C: Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en otras lenguas.

CE11D: Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura universal.

CE12A: Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española.

CE12B: Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura hispanoamericana.

CE13A: Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura española.

CE13B: Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura hispanoamericana.

CE14A: Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua española.

CE14C: Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura.

CE15: Capacidad de lectura crítica e interpretativa.

CE17C: Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura.

CE20A: Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua española.

CE21: Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros.

CE23: Capacidad de relacionar textos de diferentes lenguas y culturas.

CE24: Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.

CE6: Conocimiento de los factores que determinan las variedades del lenguaje en general y de la lengua española.

CE11A: Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua española.

CE12: Conocimientos de crítica textual y de edición de textos.

CE13: Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.

CE18: Capacidad de lectura crítica e interpretativa.

CE20C: Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos no literarios en lengua española.

CE23A: Capacidad para producir textos elaborados de diferente tipo en español.

CE26: Capacidad de relacionar textos de diferentes lenguas y culturas.

CE27: Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas.

4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Capacidad de expresión oral y escrita en español.

- CG9:** Capacidad de resolución de problemas.
- CG11:** Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas.
- CG12:** Habilidades de gestión de la información.
- CG13:** Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.
- CG15:** Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).
- CG16:** Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- CG17:** Capacidad de comunicación y argumentación.
- CG4:** Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- CG5:** Capacidad crítica y autocrítica.
- CG6:** Capacidad de análisis y síntesis.
- CG7:** Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos.
- CG8:** Capacidad de organizar y planificar.
- CG10:** Capacidad de toma de decisiones.
- CG16:** Apreciación de la diversidad y multiculturalidad

5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

5.1 Actividades formativas:

- Actividades docentes presenciales.
- Actividades docentes no presenciales.

5.2 Metodologías Docentes:

- Lectura de textos literarios e históricos.
- Lectura de bibliografía específica.
- Redacción de reseñas críticas.
- Redacción de trabajos de análisis lingüístico o literario en sus diversas vertientes.
- Preparación de trabajos individuales o de grupo.
- Tutorías especializadas.
- Lectura de textos de diversa dificultad en la lengua objeto de estudio.

- Sesiones académicas teóricas (lección magistral).
- Sesiones académicas prácticas.
- Lectura de textos de diversa dificultad en la lengua objeto de estudio.

5.3 Desarrollo y Justificación:

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumnado que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 2 h
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h /105 h

6. Temario Desarrollado

1. La literatura hispanoamericana posterior al periodo de entreguerras (I): La vía cosmopolita. Jorge Luis Borges y los orígenes de la renovación narrativa hispánica. Cosmovisión y poética borgeana. Argentinidad y universalidad. Escepticismo y juego literario: del género fantástico a la metafísica. El concepto literario de "ficción" en cuestión.
2. La literatura hispanoamericana posterior al periodo de entreguerras (II): La vía criollista. Literatura y sociedad en la obra de Juan Rulfo: *Pedro Páramo* entre la Revolución mexicana y el experimentalismo narrativo. El concepto literario de "realidad" en cuestión.
3. El fenómeno del "boom" y la internacionalización de la literatura hispanoamericana: Gabriel García Márquez y el (mal)llamado "realismo mágico". Función y símbolo de *Cien años de soledad* en la literatura hispanoamericana posterior: "La soledad de América Latina".
4. Últimas tendencias de la narrativa hispanoamericana: la reacción postboom, el antimacondismo y el fenómeno "Bolaño". *Los detectives salvajes* como apología y epitafio de la tradición moderna.

7. Bibliografía

7.1 Bibliografía básica:

- 1. Borges, Jorge Luis:** *Ficciones* y *El Aleph*. De ambas obras existen diferentes ediciones, ninguna de ellas crítica, razón por la que no se especifica ninguna. Se usará igualmente un cuadernillo de textos borgeanos pertenecientes a otras obras seleccionados por los profesores, que estará a disposición en Moodle.
- 2. Rulfo, Juan:** *Pedro Páramo*, ed. de José Carlos González Boixo, Madrid, Cátedra (nueva edición ampliada, a partir de 2002). Se leerá también una selección de cuentos de Rulfo proporcionada por los profesores.
- 3. García Márquez, Gabriel:** *Cien años de soledad*, Madrid, Cátedra (múltiples ediciones). También es recomendable la edición de la RAE (Madrid, 2007), que incluye aproximaciones críticas de Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Pedro Luis Barcia y Juan Gustavo Cobo Borda, entre otros.
- 4. Bolaño, Roberto:** *Los detectives salvajes*, Barcelona, Anagrama, 1998.

7.2 Bibliografía complementaria:

- AÍNSA, Fernando: *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1986.
- ALDRICH, Earl M.: *Regionalismo e indigenismo*, Madrid, La Muralla, 1980.
- ANDERSON IMBERT, Enrique: *El realismo mágico y otros ensayos*, Caracas, Monte Ávila, 1976.
- CALVIÑO, Julio: *Historia, ideología y mito en la narrativa hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Ayuso, 1988.
- CAMPRA, Rosalba: *América Latina: la identidad y la máscara*, México, Siglo XXI, 1987.
- CHIAMPI, Irlemar: *El realismo maravilloso*, Caracas, Monte Ávila, 1986.
- COLLAZOS, Óscar, CORTÁZAR, Julio y VARGAS LLOSA, Mario: *Literatura en la Revolución y revolución en la literatura*, México, Siglo XXI, 1970.
- CONTE, Rafael: *Introducción a la narrativa hispanoamericana. Lenguaje y violencia*, Madrid, Al-Borak, 1972.
- CORNEJO POLAR, Antonio: *La novela indigenista*, Lima, Lasontay, 1980.
- DONOSO, José: *Historia personal del "boom"*, Barcelona, Anagrama, 1972. (reed. en Madrid, Alfaguara, 1998).
- DORFMAN, Ariel: *Imaginación y violencia en América*, Santiago, Universitaria, 1970.
- FLORES, Ángel y SILVA CÁCERES, Raúl (eds.): *La novela hispanoamericana actual*, Nueva York, Las Américas-Anaya, 1971.
- FRANCO, Jean: *Decadencia y caída de la ciudad letrada. La literatura latinoamericana durante la guerra fría*, Barcelona, Debate, 2003.
- GÁLVEZ ACERO, Marina: *La novela hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Taurus, 1987.
- GEORGESCU, Paul: *Nueva visión sistemática de la narrativa hispanoamericana*, Caracas, Monte Ávila, 1986.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto: *Myth and Archive. Toward a Theory of Latin American Narrative*, Cambridge, CUP, 1990. (versión en español: *Mito y archivo: una teoría de la narrativa latinoamericana*, México, F.C.E., 2000).
- GONZÁLEZ ORTEGA, Nelson: *Relatos mágicos en cuestión: la cuestión de la palabra indígena, la escritura imperial y las narrativas totalizadoras y disidentes de Hispanoamérica*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2006.
- HERNÁNDEZ DE LÓPEZ, Ana María (ed.): *Narrativa hispanoamericana contemporánea: Entre la vanguardia y el posboom*, Madrid, Pliegos, 1996.
- JARA CUADRA, René: *Modos de estructuración mítica de la realidad en la novela hispanoamericana contemporánea*, Valparaíso, Universidad Católica, 1970.
- JORDAN, David M.: *New World Regionalism: Literature in the Americas*, Toronto, University of Toronto, 1994.
- KÖNIG, Irmtrud: *La formación de la narrativa fantástica hispanoamericana en la época moderna*, Frankfurt, Peter Lang, 1984.
- LÓPEZ BARALT, Mercedes: *Para decir al Otro: literatura y antropología en nuestra América*, Madrid, Iberoamericana, 2006.
- LÓPEZ DE ALBIADA, José Manuel y MORALES SARAVIA, José (eds.): *Boom y postboom desde el nuevo siglo: impacto y recepción*, Madrid, Verbum, 2006.
- LLARENA, Alicia: *Realismo mágico y lo real maravilloso: Una cuestión de verosimilitud*, Gaithersburg, Hispamérica, 1997.
- MARTÍNEZ TORRES, Renato: *Para una relectura del "boom": populismo y otredad*, Madrid, Pliegos, 1990.
- MENTON, Seymour: *Historia verdadera del realismo mágico*, México, F.C.E., 1998.
- ORTEGA, Julio (ed.): *La contemplación y la fiesta. Ensayos sobre la nueva novela latinoamericana*, Lima, Editorial Universitaria, 1968.
- : *La estética neobarroca en la narrativa hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1984.
- PAOLI, Roberto y CORNEJO POLAR, Antonio: "Sobre el concepto de heterogeneidad: A propósito del indigenismo literario", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 6:12, (1980) 257-267.
- PARKINSON ZAMORA, Lois y FARIS, Wendy B. (eds.): *Magical Realism. Theory, History, Community*, Durham, Duke UP, 1995.
- RAMA, Ángel: *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI, 1982.
- : *La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980*, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1982.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir: *Narradores de esta América*, Montevideo, Alfa, 1969.
- : *El boom de la novela latinoamericana*, Caracas, Tiempo Nuevo, 1972.
- ROY, Joaquín (ed.): *Narrativa y crítica de Nuestra América*, Madrid, Castalia, 1978.
- SOMMER, Doris (ed.): *The Places of History: Regionalism Revisited in Latin America*, Durham, Duke UP, 1999.
- VILLANUEVA, Darío y VIÑA LISTE, José María: *Trayectoria de la novela hispanoamericana actual. Del "realismo mágico" a los años ochenta*, Madrid, Espasa Calpe, 1991.
- WILLIAMS, Raymond L.: *The Postmodern Novel in Latin America*, Nueva York, St. Martin's, 1995.

8. Sistemas y criterios de evaluación

8.1 Sistemas de evaluación:

- Controles de lecturas obligatorias.
- Examen escrito.
- Trabajos prácticos (ejercicios escritos u orales, análisis, comentarios, observación de aula, programación de actividades docentes etc.).
- Ensayos críticos.
- Tutorías especializadas.

8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

8.2.1 Convocatoria I:

Para superar la asignatura es obligatorio que el alumno o alumna apruebe el examen final o prueba escrita de 2 horas de duración. Dicha prueba constará de preguntas teóricas y de comentario de texto. El alumnado deberá demostrar su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de los textos. Se valorará muy positivamente la cita conveniente y justificada de bibliografía y la ejemplificación de los contenidos teóricos mediante la alusión explícita a las lecturas obligatorias.

Una vez aprobado el examen, se establecerá la calificación final teniendo en cuenta los dos trabajos breves (reseña y comentario de texto) y las dos guías de lectura de las obras que se estudian monográficamente. El último día de entrega de los trabajos será el día 15 de mayo de 2023.

Instrumentos y criterios de calificación:

- Examen escrito final, con preguntas teóricas, comentario de texto y control de lecturas: 60%
- Desarrollo de dos guías de lectura sobre las obras estudiadas monográficamente: 20%
- Dos trabajos breves (un comentario de texto y una reseña de lectura crítica), de no más de 3 páginas cada uno: 20%

8.2.2 Convocatoria II:

Para la convocatoria ordinaria II, se mantendrá las notas de las actividades aprobadas durante el curso en evaluación continua.

Instrumentos y criterios de calificación: *(descripción de las pruebas de evaluación y porcentaje de la nota final)*

Examen final escrito: 100%

1. Comentario de texto: 60 /%
2. Pregunta teórica del temario: 40 %

8.2.3 Convocatoria III:

Instrumentos y criterios de calificación: *(descripción de las pruebas de evaluación y porcentaje de la nota final)*

Examen final escrito: 100%

1. Comentario de texto: 60 /%
2. Pregunta teórica del temario: 40 %

8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

Instrumentos y criterios de calificación: (descripción de las pruebas de evaluación y porcentaje de la nota final)

Examen final escrito: 100%

1. Comentario de texto: 60 /%
2. Pregunta teórica del temario: 40 %

8.3 Evaluación única final:

8.3.1 Convocatoria I:

Para los alumnos que opten por la Modalidad de Evaluación Única Final, de acuerdo con el artículo 8 del 17 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva* (Aprobado por Consejo de Gobierno de 13 de marzo de 2019).

Esta prueba consta de los siguientes apartados:

1. Control de las Lecturas Obligatorias del Curso: 30%
2. Comentario literario de un texto de las obras estudiadas monográficamente en el temario: 40 %
3. Una cuestión relacionada con los contenidos teóricos del Temario 30%

8.3.2 Convocatoria II:

Para los alumnos que opten por la Modalidad de Evaluación Única Final, de acuerdo con el artículo 8 del 17 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva* (Aprobado por Consejo de Gobierno de 13 de marzo de 2019).

Esta prueba consta de los siguientes apartados:

1. Control de las Lecturas Obligatorias del Curso: 30%
2. Comentario literario de un texto de las obras estudiadas monográficamente en el temario: 40 %
3. Una cuestión relacionada con los contenidos teóricos del Temario 30%

8.3.3 Convocatoria III:

Para los alumnos que opten por la Modalidad de Evaluación Única Final, de acuerdo con el artículo 8 del 17 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva* (Aprobado por Consejo de Gobierno de 13 de marzo de 2019).

Esta prueba consta de los siguientes apartados:

1. Control de las Lecturas Obligatorias del Curso: 30%
2. Comentario literario de un texto de las obras estudiadas monográficamente en el temario: 40 %
3. Una cuestión relacionada con los contenidos teóricos del Temario 30%

8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

Para los alumnos que opten por la Modalidad de Evaluación Única Final, de acuerdo con el artículo 8 del 17 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva* (Aprobado por Consejo de Gobierno de 13 de marzo de 2019).

Esta prueba consta de los siguientes apartados:

1. Control de las Lecturas Obligatorias del Curso: 30%
2. Comentario literario de un texto de las obras estudiadas monográficamente en el temario: 40 %
3. Una cuestión relacionada con los contenidos teóricos del Temario 30%

9. Organización docente semanal orientativa:

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
01-02-2023	3	0	0	0	0		Tema 1
06-02-2023	3	0	0	0	0		Tema 1
13-02-2023	3	0	0	0	0		Tema 1
20-02-2023	3	0	0	0	0		Tema 1
27-02-2023	3	0	0	0	0		Tema 1
06-03-2023	3	0	0	0	0		Tema 2
13-03-2023	3	0	0	0	0		Tema 2
20-03-2023	3	0	0	0	0		Tema 3
27-03-2023	3	0	0	0	0		Tema 3
10-04-2023	3	0	0	0	0		Tema 3
17-04-2023	3	0	0	0	0		Tema 4
24-04-2023	3	0	0	0	0		Tema 4
01-05-2023	0	3	0	0	0		Prácticas tema 2
08-05-2023	0	3	0	0	0		Prácticas tema 3
15-05-2023	0	3	0	0	0		Prácticas tema 4

TOTAL 36 9 0 0 0