



Universidad
de Huelva

FACULTAD DE HUMANIDADES

GUIA DOCENTE

CURSO 2022-23

GRADO EN HISTORIA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:

HISTORIA DE LA CULTURA EUROPEA EN LA EDAD MEDIA

Denominación en Inglés:

History of European Culture in the Middle Ages

Código:

101010311

Tipo Docencia:

Presencial

Carácter:

Optativa

Horas:

	Totales	Presenciales	No Presenciales
Trabajo Estimado	150	45	105

Créditos:

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
4.62	1.38	0	0	0

Departamentos:

HISTORIA, GEOGRAFIA Y ANTROPOLOGIA

HISTORIA, GEOGRAFIA Y ANTROPOLOGIA

Áreas de Conocimiento:

CIENCIAS Y TECNICAS HISTORIOGRAFICAS

HISTORIA MEDIEVAL

Curso:

4º - Cuarto

Cuatrimestre

Primer cuatrimestre

DATOS DEL PROFESORADO (*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
Elena Esperanza Rodríguez Díaz	elena@dhis2.uhu.es	
* Paulina Rufo Isern	ysern@dhis2.uhu.es	

Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc...)

Prof. Dra. Elena E. Rodríguez Díaz

Despacho: Pabellón 12 alto- despacho 6

E-Mail: elena@uhu.es

Teléfono: 959219158

TUTORÍAS: Cuatrimestre 1: Lunes y martes de 12:00 a 15:00h previa cita.

Cuatrimestre 2: Jueves de 09:00 a 15:00h previa cita.

Prof. Dra. Paulina Rufo Isern

Despacho: Pabellón 12 alto- despacho 11

E-Mail: ysern@uhu.es

Teléfono: 959219150

TUTORÍAS: Cuatrimestre 1: Lunes y martes de 12:00 a 15:00h previa cita.

Cuatrimestre 2: Miércoles y jueves de 10:00 a 12:00h y 13.30 a 14.30 previa cita.

NOTA: El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tablones de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría).

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción de Contenidos:

1.1 Breve descripción (en Castellano):

Análisis de la Cultura y de la Civilización del Occidente Medieval, con especial referencia a los ámbitos y autores considerados tradicionalmente como focos de la intelectualidad y a la historia social de la Cultura Escrita. Como objetivo general, pretendemos que el alumno adquiera los referentes básicos que conforman la realidad del pensamiento y la cultura medieval a través del análisis tanto de su vertiente intelectual cuanto de las prácticas de escritura y lectura entre los distintos grupos socioculturales de la Edad Media europea.

1.2 Breve descripción (en Inglés):

Analysis of the Culture and Civilization of the Medieval West, with special reference to the areas and authors traditionally considered as spotlights of intelligentsia and the social history of Written Culture. As a general objective, we intend that the student would be able to acquire the basic references that make up the reality of medieval thought and culture through the analysis of both its intellectual side and the practices of writing and reading among the different sociocultural groups of the European Middle Ages.

2. Situación de la asignatura:

2.1 Contexto dentro de la titulación:

Optativa de 4º curso del Grado de Historia.

2.2 Recomendaciones

Conocimientos de la Historia Medieval europea y española.

3. Objetivos (Expresados como resultado del aprendizaje):

- Conocimiento de las principales corrientes intelectuales de la Edad Media europea y de sus figuras más relevantes.
- Conocimiento de los cambios tecnológicos y culturales que afectaron a la transmisión de la cultura escrita medieval.
- Conocimiento de la evolución de la alfabetización en la Edad Media.

4. Competencias a adquirir por los estudiantes

4.1 Competencias específicas:

CE1: Capacidad de interpretar y analizar las sociedades en su dimensión espacio temporal.

CE18: Capacidad de transmitir actitudes de tolerancia y respeto por los puntos de vistas que se derivan de tradiciones históricas y culturales distintas.

CE19: Capacidad para apreciar los diferentes factores y procesos que causan el cambio en las sociedades humanas.

4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

CG1: Conocimiento racional, crítico, diacrónico y en una dimensión espacial amplia de los principales acontecimientos y procesos de cambio y continuidad del pasado de la humanidad, desde la prehistoria hasta el mundo actual.

CG2: Capacidad de relacionar y comprender la influencia del pasado en el presente y hacerlo comprensible a los demás.

CG3: Capacidad de comprender la diversidad histórica y cultural y a fomentar la tolerancia y el respeto por los sistemas de valores ajenos que se derivan de tradiciones históricas y culturales distintas y la conciencia cívica.

CG5: Capacidad de examinar críticamente cualquier clase de fuentes y documentos históricos.

CG6: Habilidad para manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información y de emplearlos para el estudio y la investigación históricos.

CG4: Adquirir un conocimiento básico de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales del historiador.

CT1: Capacidad de utilizar las TIC en su práctica profesional.

CT2: Desarrollo de una actitud crítica e investigadora que facilite la colaboración y la participación activa.

CT4: Conocer otros idiomas suficientemente para el manejo de recursos informativos y bibliográficos.

CT3: Dominar correctamente la lengua española y el conocimiento de los diversos estilos para el desarrollo del ámbito de estudio.

5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

5.1 Actividades formativas:

- ACTIVIDADES DOCENTES PRESENCIALES.

- ACTIVIDADES DOCENTES NO PRESENCIALES.

5.2 Metodologías Docentes:

- Sesiones Académicas Teóricas.
- Sesiones Académicas Prácticas.
- Otro Trabajo Autónomo (Trabajo Individual).

5.3 Desarrollo y Justificación:

La asignatura tiene dos secciones. La primera sección será impartida por una profesora del Área de Historia Medieval. la segunda sección por una profesora del Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas.

A. SESIONES ACADÉMICAS TEÓRICAS

En las sesiones teóricas se presentará una explicación básica de cada tema, apoyada en recursos audiovisuales presentados en clase , que deberá ser completada con lecturas y otras tareas recomendadas por el profesorado de la asignatura al alumnado y, en su caso, con el visioando de videos y otros materiales propuestos durante su desarrollo.

B. SESIONES ACADÉMICAS PRÁCTICAS

En las sesiones prácticas se profundizará en contenidos concretos a través del comentario y análisis de textos , materiales gráficos y otros recursos que permitan adquirir un mejor conocimiento de aspectos esenciales de la cultura medieval europea.

Asimismo, se facilitará el visionado de películas o videos y se trabajará con artefactos, libros y documentos originales o facsímiles de alta calidad.

Se advierte que sí es obligatoria la asistencia a las prácticas, siendo controladas en este caso.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES Y OTRO TRABAJO AUTÓNOMO

A lo largo del desarrollo de la asignatura, las profesoras propondrán distintas actividades encaminadas a enfatizar aquellos aspectos de la cultura medieval europea de especial trascendencia.

-Plataforma Moodle: Las profesoras irán subiendo distintos materiales en PDF y otros formatos digitales, enlaces a páginas interesantes o vídeos ilustrativos y otro material que amplíe las fuentes de información y formación de los alumnos y les propongan alternativas de estudio complementarias.

Igualmente, cada estudiante deberá realizar un trabajo obligatorio de curso (imprescindible para poder presentarse al examen), a elegir de entre un listado presentado por las profesoras y relativos a la parte I, que será entregado en la fecha previamente acordada y posteriormente expuesto en clase (20%). Todos los/as alumnos/as deberán entregar, asimismo un esquema de los trabajos de sus compañeros/as para ser evaluados en esta parte.

SOBRE LA ASISTENCIA A CLASE:

1. La asistencia a clase no es obligatoria (salvo en el caso de las prácticas), pero para quienes así lo hagan, se advierte que la asistencia a clase implica la atención al trabajo que en ella se realice. Por esta razón:

-No se permitirá el uso de ordenadores portátiles ni de ningún otro dispositivo electrónico en clase, salvo permiso expreso de las profesoras.

-No se admitirá la falta de puntualidad, salvo causa debidamente justificada, pudiendo las profesoras no admitir al/a la alumno/a si el retraso es considerable o injustificado.

-SOBRE LA PRESENTACIÓN DEL EXAMEN, DE LAS TAREAS Y LA ORTOGRAFÍA:

1. Tanto el examen como el Trabajo de Curso y otras tareas que deben entregarse a las profesoras para su valoración son ejercicios académicos que exigen cuidado tanto en su presentación, como en su estructura y desarrollo lingüístico.

2. Los aspectos formales no se refieren tan solo a la presentación material, sino también al orden de exposición, de estructuración, de lógica explicativa y de corrección lingüística, por lo que se penalizarán las faltas de ortografía y de sintaxis.

6. Temario Desarrollado

SECCIÓN PRIMERA:

LA VIDA INTELECTUAL DEL OCCIDENTE MEDIEVAL EN LA EDAD MEDIA Y SUS TRANSFORMACIONES.

TEMA 1. LOS FUNDAMENTOS DE LA CULTURA MEDIEVAL y EL TRÁNSITO A LA PRIMERA EDAD MEDIA. La cultura a fines del Bajo Imperio Romano. La adopción de rasgos de la cultura clásica por el cristianismo. Los fundadores de la vida intelectual de la Edad Media. Centros de creación y de difusión de la cultura.

TEMA 2. DEL RENACIMIENTO CAROLINGIO al RENACIMIENTO OTONIANO. Caracteres generales. La primera etapa: Alcuino de York y su herencia. La segunda etapa del *Renacimiento carolingio*. El "Renacimiento otoniano".

TEMA 3. LA CULTURA EN LA PLENA EDAD MEDIA. El *renacimiento* del siglo XII y el nacimiento de una cultura urbana. Nuevas preocupaciones y debates intelectuales. La creación literaria y el desarrollo de las lenguas vernáculas. Las universidades y las nuevas corrientes intelectuales en el siglo XIII: la recepción del Derecho romano y el neoplatonismo. Santo Tomás y la Escolástica. La creación literaria en las lenguas nacionales.

TEMA 4. LAS TRANSFORMACIONES DE LA CULTURA EN LA BAJA EDAD MEDIA y LOS INICIOS DEL HUMANISMO. La crisis de la Escolástica y la separación entre Teología y Filosofía. Los cambios en el mundo universitario y en las manifestaciones culturales. Los avances intelectuales y el nacimiento del espíritu laico.

SECCIÓN SEGUNDA: HISTORIA SOCIAL DE LA ESCRITURA Y LA LECTURA EN EL OCCIDENTE EUROPEO DURANTE LA EDAD MEDIA.

TEMA 5. ALFABETIZACIÓN, LECTURA Y ESCRITURA. La alfabetización a lo largo de la Edad Media. Prácticas de escritura y de lectura en la sociedad medieval. Saber leer y escribir como instrumento de prestigio social.

TEMA 6. LOS TALLERES DE COPIAS DE LIBROS. La fabricación de los libros antes de la imprenta. Los *scriptoria* monásticos. Los artesanos especializados. El sistema universitario de copia de libros.

TEMA 7. LAS BIBLIOTECAS. La conservación de los libros a lo largo de la Edad Media. Bibliotecas eclesiásticas. Bibliotecas universitarias. Bibliotecas particulares. La adquisición de los libros antes de la imprenta.

TEMA 8. INVENCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA IMPRENTA. Johannes Gutenberg y la impresión con tipos móviles. Características de los libros impresos. Los incunables. Consecuencias de la invención tipográfica en la antelasa del Mundo Moderno.

7. Bibliografía

7.1 Bibliografía básica:

SECCIÓN PRIMERA: ASPECTOS INTELECTUALES Y CONCEPTUALES.

- BANNIARD: *Genèse culturelle de l'Europe (V-VII siècle)*, París, 1989.
- BLACK, R.: *Humanism and Education in Medieval and Renaissance Italy*, Cambridge, 2001.
- BÜHLER, J: *La Cultura en la Edad Media*, Barcelona, 2006.
- BURKE, P.: *El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*, Madrid, 2015 (1ª ed. Londres, 1972).
- CAPELLI, G.: *El Humanismo italiano: un capítulo de la cultura europea entre Petrarca y Valla*, Madrid, 2007.
- COOK, W. R. y HERZMAN, R. B.: *La visión medieval del mundo*, Barcelona, 1985.
- COLISH, M.L.: *Medieval Foundations of the Western Intellectual Tradition, 400-1400*, New Haven, 1998.
- CONSTABLE, G.: *Culture and spirituality in Medieval Europe*, Oxford, 1996.
- COPLESTONE, F.: *Historia de la Filosofía*, vols. 1 y 2, Barcelona, 2011 (1ª ed. castellana, 1980).
- CURTIUS, E.R.: *Literatura europea y Edad Media latina*, México, 2014 (1ª ed. castellana, 1976), 2 vols.
- DALES, R.C.: *The Intellectual Life of Western Europe in the Middle Ages*, Leiden, 1992 (1ª ed. Washington, 1990).
- DRONKE, P.: *La lírica en la Edad Media*, Barcelona, 1994 (1ª ed. castellana, 1978).
- ECO, U. (coord.): *La Edad Media II. Catedrales, caballeros y ciudades*, México D.F., 2018.

- ECO, U. (coord.): *La Edad Media III. Castillos, mercaderes y poetas*, México D.F., 2018.
- GARIN, E.: *La revolución cultural del Renacimiento*, Barcelona, 1989 (1ª ed. castellana, 1981).
- GENICOT, L.: *El Espíritu de la Edad Media*, Barcelona, 1990 (2ª ed.).
- GILSON, E.: *El espíritu de la filosofía medieval*, Madrid, 2004.
- GILSON, E.: *La filosofía en la Edad Media*, Madrid, 2007.
- GURIÉVICH, A.: *Las categorías de la cultura medieval*, Madrid, 1990.
- HUIZINGA, J.: *El otoño de la Edad Media*, Madrid, 1979.
- IGLESIA DUARTE, J. de la (ed.): *La enseñanza en la Edad Media. X Semana de Estudios Medievales*, Logroño, 2000.
- KLEINSCHMIDT, H.: *Understanding the Middle Ages. A Conceptual History of Medieval Culture*, Woodbridge, 2000.
- KNOWLES, D.: *El monacato cristiano*, Madrid, 1969.
- LE GOFF, J.: *Los intelectuales en la Edad Media*, Barcelona, 2009 (4ª ed.).
- LE GOFF, J.: *La Civilización del Occidente Medieval*, Madrid, 1999 (1ª ed., Barcelona, 1969).
- LE GOFF, J.: *¿Nació Europa en la Edad Media?*, Barcelona, 2003.
- LIBERA A. De: *La Filosofía medieval*, Valencia, 2007.
- LAWRENCE, C. H.: *El monacato medieval. Formas de vida religiosa en Europa Occidental durante la Edad Media*, Madrid, 1999.
- MARCOS CASQUERO, M.A.: *Roma como referencia del mundo medieval*, León, 2010.
- MATTHEW, D.: *Europa medieval. Raíces de la cultura moderna*, Barcelona, 1989.
- McKITTERICK, R.: *Books, Scribes and Learning in the Frankish Kingdoms, VIth-IXth c.*, Cambridge, 2002.
- McKITTERICK, R.: *Carolingian Culture: Emulation and Innovation*, Cambridge, 2003.
- PATERSON, L.M.: *El mundo de los trovadores. La sociedad occitana medieval (entre 1100 y 1300)*, Barcelona, 1997 (1ª ed. Cambridge, 1993).
- PAUL, J.: *Historia intelectual del Occidente medieval*, Madrid, 2003.
- PAUL, J.: *La Iglesia y la cultura en Occidente (siglos IX-XII)*, Colección "Nueva Clío", ts. 15 y 15 bis., Barcelona, 1987-88; vol. 1, *La santificación del orden temporal y espiritual*; vol. 2, *El despertar evangélico y de las mentalidades religiosas*.
- RÁBADE, M.P.: *Las universidades en la Edad Media*, Madrid, 1996.
- REALE, G. y ANTISERI, D.: *Historia de la Filosofía (vol. 1.2.): De la Antigüedad tardía a la Edad Media. Patrística y Escolástica*, Barcelona, 2010

- RICHE, P.: *La educación en la cristiandad antigua*, Barcelona, 1983.
- RIDDER-SYMOENS, H. de (ed.): *Historia de la Universidad en Europa. t. I.: Las Universidades en la Edad Media*, Bilbao, 1994.
- RIQUER, M. de: *Los trovadores. Historia literaria y textos*, 2ª ed., Barcelona, 1999-2001 (1ª ed., 1975), 3 vols.
- TATON, R. (dir.): *La ciencia antigua y medieval. De los orígenes a 1450*, vol. I de *Historia general de las Ciencias*, Barcelona, 1971.
- VAUCHEZ, A.: *La Espiritualidad del Occidente medieval*, Madrid, 1985.
- VERGER, J.: *Les universités au Moyen Age*, París, 1999.
- VERGER, J.: *Gentes del saber en la Europa de finales de la Edad Media*, Madrid, 1999.
- VV.AA.: *Libres para ser: Mujeres creadoras de cultura en la Europa Medieval*, Madrid, 2000.
- VV.AA.: *Dictionnaire du Moyen Age: Literature et Philosophie*, París, 1998.
- WHITE, L.: *Tecnología medieval y cambio social*, Barcelona, 1990.
- WOLFF, Ph.: *L'éveil intellectuel de l'Europe*, Paris, 1971.
- ZUMTHOR, P.: *La medida del mundo. Representación del espacio en la Edad Media*, Madrid, 1996.

SECCIÓN SEGUNDA: LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA EDAD MEDIA. [Las obras especialmente recomendadas van precedidas de un asterisco.]

General.

- CASTILLO, A. y SÁEZ, C., "Paleografía versus alfabetización: reflexiones sobre historia social de la cultura escrita", *Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita*, 1 (1994), pp. 133-168.
- *CAVALLO, Guglielmo y CHARTIER, Roger, *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid: Taurus, 1997.
- CHARTIER, Roger, *El orden de los libros: lectores, autores y bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*, Barcelona: Gedisa, 1994.
- ESCOLAR, Hipólito (dir.). *Historia ilustrada del libro español. Los manuscritos*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2ª ed, 1996.
- IGLESIA DUARTE, José Ignacio de la (ed.), *La enseñanza en la Edad Media: X Semana de Estudios Medievales. Nájera 1999*, Nájera, 2000.
- MARTIN, Henri-Jean, *Historia y poderes de lo escrito*, Gijón, Ediciones Trea, 1999.
- PETRUCCI, Armando, *Writing and Reading in Medieval Italy. Studies in the History of Written Culture*, Yale, Yale University Press, 1995.
- *PETRUCCI, Armando, *Alfabetismo, escritura, sociedad*, Barcelona: Gedisa, 1999.
- PETRUCCI, *Libros, escrituras y bibliotecas*, Salamanca: Universidad, 2011.
- TRISTANO, C. & CENNI, F. (eds), *Liber/libra: il mercato del libro manoscritto nel Medioevo italiano*, Roma: Jouvence, 2005.

SECCIÓN PRIMERA: ASPECTOS INTELECTUALES Y CONCEPTUALES.

Se recomendarán las monografías oportunas durante el desarrollo de los temas

SECCIÓN SEGUNDA: LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA EDAD MEDIA. [Las obras especialmente recomendadas van precedidas de un asterisco.]

Alfabetismo.

- ALFABETISMO E CULTURA SCRITTA NELLA STORIA DELLA SOCIETÀ ITALIANA: atti del Seminario tenutosi a Perugia il 29-30 marzo 1977, Perugia: Università degli Studi, 1978.
- BARTOLI, Attilio, "Historia del alfabetismo y método cuantitativo", *Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita*, 3 (1996), pp. 87-106.
- CASADO DE OTAOLA, Luis, "Cultura escrita, dominio y "clases populares" en la Alta Edad Media en Hispania", en A. Castillo Gómez (ed.), *Cultura escrita y clases subalternas: una mirada española*, Iloilo: Sandoa, 2001, pp.35-55.
- [CASTILLO GÓMEZ](#), Antonio, "Entre la necesidad y el placer: la formación de una nueva sociedad del escrito (ss. XII-XV)", en [Historia de la cultura escrita: del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada](#), Gijón: Trea, 2002, pp. 179-270.
- GARCÍA DÍAZ, Isabel, "Escritura y clases populares en Murcia en el tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna", en A. Castillo Gómez (ed.), *Cultura Escrita y clases subalternas: una mirada española*, 2001, pp.57-85.
- GARCÍA GARCÍA, Antonio, "De las escuelas visigóticas a las bajomedievales", en J.I. de la Iglesia Duarte (ed.), *La enseñanza en la Edad Media: X Semana de Estudios Medievales. Nájera 1999*, Nájera, 2000, pp.39-60. [Disponible on line.]
- PETRUCCI, A., "Alfabetismo e educazione grafica degli scribi altomedievali (Ss. VII-X)", en *The Role of the Book in the Medieval Culture*, t.I, Turnhout: Brepols, 1986, pp.109-132.
- PETRUCCI, A. y ROMERO, C., *Scriptores in urbibus. Alfabetismo e cultura scritta nell'Italia altomedievale*, Roma, 1992.
- RICHÉ, Pierre, *La educación en la Cristiandad antigua*, Barcelona: Herder, 1983.

La Lectura

- *CAVALLO, Guglielmo, "Entre voz y silencio: de la lectura antigua a la lectura medieval", *Estudios clásicos*, tomo 44, nº 121 (2002), pp. 63-72. [Disponible on line].
- CAVALLO, Guglielmo, "Entre lectura y escritura: los usos del libro en el monacato primitivo y en las fundaciones benedictinas de la alta Edad Media", en *Silos, un milenio: Actas del Congreso Internacional sobre la Abadía de Santo Domingo de Silos*, Vol. 2, 2003 (Historia) / J. A. Fernández Flórez (ed. lit.), pp. 131-142.
- *HAMESSE, Jacqueline, "El modelo escolástico de la lectura", en *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid: Taurus, 1997, pp.157-185.
- PARKS, Malcolm, "La Alta Edad Media", en *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid: Taurus, 1997, pp.135-155.
- PETRUCCI, Armando, *La concepción cristiana del libro entre los siglos VI y VII*, Valencia: Universitat de València, Departament d'Història de l'Antiguitat i de la Cultura Escrita, 2002.
- SAENGER, Paul, "La lectura en los últimos siglos de la Edad Media", en *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid: Taurus, 1997, pp.187-229.
- SAENGER, Paul, "Books of Hours and the Reading Habits of the Later Middle Ages", en *Scrittura e Civiltà* 9 (1985).

La escritura

- GALVÁN FREIRE, Fernando y SUÁREZ GONZÁLEZ, Ana, "[El ejercicio cotidiano de la escritura en la segunda mitad del siglo XII, una recreación a través de dos imágenes](#)", *Memoria Ecclesiae*, 13 (1998), pp. 471-487.
- GIMENO BLAY, Francisco M. y MANDINGORRA LLAVATA, M^a Luz (eds.), «Los muros tienen la palabra». *Materiales para una historia de los graffiti*, Valencia: Universidad, 1997.
- *PETRUCCI, *Historia de la escritura e historia de la sociedad*, València: Seminari Internacional d'Estudis sobre la Cultura Escrita, 1998.
- *SIRAT, C., *Writing as handwork: a history of handwriting in Mediterranean and Western culture*, Turnhout: Brepols, 2006.
- RUIZ GARCÍA, E., "El poder de la escritura y la escritura del poder", en J.M. Nieto Soria (dir.) *Orígenes de la Monarquía hispánica: propaganda y legitimación (1400-1520)*, Madrid: Dykinson, 1999, pp. 275-312.
- -SUÁREZ GONZÁLEZ, Ana, "La tarea cotidiana de escribir", en [Vida cotidiana en la España medieval: actas del VI Curso de Cultura Medieval, celebrado en Aguilar de Campoo \(Palencia\) del 26 al 30 de septiembre de 1994](#), María del Carmen Aguilera Castro (coord.), 1998, pp. 217-230.

Las Bibliotecas

- *CAVALLO, Guglielmo, "[La biblioteca monastica come centro di cultura](#)", *Codex aquilarensis: Cuadernos de investigación del Monasterio de Santa María la Real*, 3 (1990) [Ejemplar dedicado a: El monasterio como centro de producción cultural], pp. 11-22.
- DÍAZ Y DÍAZ, Manuel C., [De Isidoro al siglo XI: ocho estudios sobre la vida literaria peninsular](#), Barcelona: El Albir, 1976.
- DÍAZ Y DÍAZ, Manuel C., [Asturias en el siglo VIII: la cultura literaria](#), Oviedo: Sueve, 2001.
- DÍAZ Y DÍAZ, Manuel C., [Libros y librerías en la Rioja altomedieval](#), Logroño: Ochoa, 1979.
- DÍAZ Y DÍAZ, Manuel C., *Códices visigóticos en la Monarquía Leonesa*, León: Centro de Estudios San Isidoro, 1982.
- ESCOLAR SOBRINO, Hipólito, "Libros y bibliotecas en la Edad Media", en J.I. de la Iglesia Duarte (ed.), *La enseñanza en la Edad Media: X Semana de Estudios Medievales. Nájera 1999*, Nájera, 2000, pp.269-302. [Disponible on line.]
- *ESCOLAR SOBRINO, Hipólito, *Historia de las bibliotecas*, Madrid: Pirámide, 1990.
- RUIZ ASENCIO, José Manuel, "Escribas y bibliotecas altomedievales hispanos", en J.I. de la Iglesia Duarte (ed.), *La enseñanza en la Edad Media: X Semana de Estudios Medievales. Nájera 1999*, Logroño, 2000, pp.151-174. [Disponible on line].
- TRISTANO, C. & CENNI, F. (eds), *Liber/libra: il mercato del libro manoscritto nel Medioevo italiano*, Roma: Jouvence, 2005.

Los talleres de copia de libros

- ALEXANDER, J.G.J., *Medieval illuminators and their methods of work*, Yale University Press, 1992.
- ÁLVAREZ MÁRQUEZ, M^a del Carmen, "Documentación notariale historia del libro en España", en *Gazette du livre médiéval* 25 (1994), pp. 1-7. [Disponible on line].
- BEACH, Alison I., *Women as scribes: book production and monastic reform in twelfth-century Bavaria*, Cambridge University Press, 2004
- BISCHOFF, B., "Centri scrittori e manoscritti mediatori di civiltá dal VI secolo all'età di Carlomagno", en *Libri e lettori nel Medioevo. Guida storica e critica*, Roma-Bari, 1983.
- *DE HAMMEL, Ch., *Copistas e iluminadores*, Madrid: Akal, 1999.
- FEBVRE, L. y MARTIN, H.-J., *L'apparition du livre*, Paris: Éditions Albin, 1958.
- *LA PRODUCTION DU LIVRE UNIVERSTAIRE AU MOYEN AGE. EXEMPLAR ET PECIA*, París:

CentreNational de la Recherche Scientifique, 1991.

- *LES DEBUTS DU CODEX*, Turnhout: Brepols, 1989.
- PÄCHT, O., *La Miniatura medieval: una introducción*, Madrid: Alianza Editorial, 1993.
- REYNOLS, L.D. y WILSON, N.G., *Copistas y filólogos*, trad. española Madrid, 1986.
- RODRÍGUEZ DÍAZ, Elena E., “Ámbito de actuación profesional de los copistas de libros castellanos (siglo XV)”, en M.C. Houbert, E. Poulle y M. Smith (eds), *Le statut du scribeur au Moyen Âge*, París, 2000, pp.291-323. [Disponible on line.]
- RUIZ ASECIO, José Manuel, “Escribas y bibliotecas altomedievales hispanas”, en J.I. de la Iglesia Duarte (ed.), *La enseñanza en la Edad Media: X Semana de Estudios Medievales. Nájera 1999*, Logroño, 2000, pp.151-174. [Disponible on line].
- *SANZ FUENTES, M^a Josefa, “Tiempo de leer y escribir: el „scriptorium“”, en [Codex aquilarensis: Cuadernos de investigación del Monasterio de Santa María la Real](#), 6 (1992), pp.37-56

8. Sistemas y criterios de evaluación

8.1 Sistemas de evaluación:

- Asistencia y Participación.
- Examen Escrito.
- Exposiciones Orales en Clase.
- Trabajos prácticos (ejercicios escritos u orales, análisis, comentarios, observación de aula, programación de actividades docentes etc.).
- Trabajo de curso (individual o de grupo).

8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

8.2.1 Convocatoria I:

INSTRUMENTOS Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SECCIÓN I (50% de la nota final):

-Examen escrito presencial (70%), compuesto de una parte teórica (dos preguntas a desarrollar, 50%) y una práctica (un comentario de texto a elegir entre dos propuestos, 20%), pudiendo ser sustituido por trabajos establecidos por la profesora.

-Elaboración de comentarios de texto de los temas 1, 2 y 3, que supondrán globalmente un 15% de la nota, siempre que su calificación supere 2,5 puntos/10.

-Trabajo obligatorio de curso (15% de la nota), imprescindible para poder presentarse al examen final en cualquier convocatoria, a elegir de entre un listado presentado por la profesora, y que deberá ser expuesto en clase, con presencia obligada de todo el alumnado. Éste deberá entregar (en la fecha acordada al efecto) un esquema-resumen de los trabajos presentados por sus compañeros/as.

SECCIÓN II (50% de la nota final) :

- Asistencia (20%)
- Examen escrito presencial (80%), pudiendo ser sustituido por un trabajo amplio establecido por el profesor.

Para hacer la media ponderada será necesario alcanzar una puntuación mínima de 4/10 en cada una de las dos partes del examen (secciones I y II).

Se advierte que se tendrán muy en cuenta los aspectos formales de presentación material, orden de exposición, de estructuración, lógica explicativa y de corrección lingüística tanto en los trabajos como en los exámenes, por lo que se penalizarán las faltas de ortografía y de sintaxis.

La mención de Matrícula de Honor sólo se concederá a los alumnos que, además de alcanzar un 9.5 en la nota ponderada de la asignatura, sean considerados dignos de tal honor a criterio del profesorado de la misma.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Para ello será imprescindible:

1. Demostrar conocimientos suficientes de las materias explicadas.
2. Ser capaz de expresarse con corrección, madurez y claridad expositiva.
- 3.-Hacer un uso adecuado de la terminología especializada.
- 4.- Demostrar convenientemente un buen manejo de las habilidades de composición y estructuración de un discurso escrito.
- 5.- No cometer faltas de ortografía. En el examen, las faltas de ortografía, graves y reiteradas serán penalizadas con 0,25/0,50 puntos por cada ocurrencia.

8.2.2 Convocatoria II:

SECCIÓN I:

-Examen escrito presencial, compuesto de una parte teórica (dos preguntas a desarrollar, 70%) y una práctica (un comentario de texto a elegir entre dos propuestos, 30%)

SECCIÓN II:

- Asistencia (20%)
- Examen escrito presencial (80%), pudiendo ser sustituido por un trabajo amplio establecido por el profesor.

Los requisitos relativos a los aspectos formales y a la mención de MH serán los mismos que en la Convocatoria I, así como los criterios de evaluación.

8.2.3 Convocatoria III:

SECCIÓN I:

--Examen escrito presencial (100%), compuesto de una parte teórica (dos preguntas a desarrollar, 70%) y una práctica (un comentario de texto a elegir entre dos propuestos, 30%).

SECCIÓN II:

- Examen escrito presencial (100%), pudiendo ser sustituido por un trabajo amplio establecido por el profesor.

Los requisitos relativos a los aspectos formales y a la mención de MH serán los mismos que en la Convocatoria I, así como los criterios de evaluación.

8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

SECCIÓN I:

-Examen escrito presencial, compuesto de una parte teórica (dos preguntas a desarrollar, 70%) y una práctica (un comentario de texto a elegir entre dos propuestos, 30%),

SECCIÓN II:

- Examen escrito presencial (100%), pudiendo ser sustituido por un trabajo amplio establecido por el profesor.

Los requisitos relativos a los aspectos formales y a la mención de MH serán los mismos que en la Convocatoria I, así como los criterios de evaluación.

8.3 Evaluación única final:

8.3.1 Convocatoria I:

Examen escrito presencial (100%)

SECCIÓN I:

- Examen teórico (, compuesto de dos preguntas a desarrollar, 35%) y práctico (un comentario de texto, a elegir entre dos propuestos15%). Ninguna de las preguntas podrá ser calificada con menos de 2 puntos/10 para que el examen se pueda evaluar.

SECCIÓN II:

- Examen teórico (50%).

Para hacer la media ponderada será necesario alcanzar una puntuación mínima de 4/10 en cada una de las dos partes del examen (secciones I y II).

Se advierte que se tendrán muy en cuenta los aspectos formales de presentación material, orden de exposición, de estructuración, lógica explicativa y de corrección lingüística tanto en los trabajos como en los exámenes, por lo que se penalizarán las faltas de ortografía y de sintaxis.

La mención de Matrícula de Honor sólo se concederá a los alumnos que, además de alcanzar un 9.5 en la nota ponderada de la asignatura, sean considerados dignos de tal honor a criterio del profesorado de la misma.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Para ello será imprescindible:

1. Demostrar conocimientos suficientes de las materias explicadas.
2. Ser capaz de expresarse con corrección, madurez y claridad expositiva.
- 3.-Hacer un uso adecuado de la terminología especializada.
- 4.- Demostrar convenientemente un buen manejo de las habilidades de composición y estructuración de un discurso escrito.

5.- No cometer faltas de ortografía. En el examen, las faltas de ortografía, graves y reiteradas serán penalizadas con 0,25/0,50 puntos por cada ocurrencia.

8.3.2 Convocatoria II:

Examen escrito presencial (100%)

SECCIÓN I:

- Examen teórico (, compuesto de dos preguntas a desarrollar, 35%) y práctico (un comentario de texto, a elegir entre dos propuestos15%). Ninguna de las preguntas podrá ser calificada con menos de 2 puntos/10 para que el examen se pueda evaluar.

SECCIÓN II:

- Examen teórico (50%).

Para hacer la media ponderada será necesario alcanzar una puntuación mínima de 4/10 en cada una de las dos partes del examen (secciones I y II).

Los requisitos relativos a los aspectos formales y a la mención de MH serán los mismos que en la Convocatoria I, así como los criterios de evaluación.

8.3.3 Convocatoria III:

SECCIÓN I:

-Examen teórico (, compuesto de dos preguntas a desarrollar, 35%) y práctico (un comentario de texto, a elegir entre dos propuestos15%). Ninguna de las preguntas podrá ser calificada con menos de 2 puntos/10 para que el examen se pueda evaluar.

SECCIÓN II:

- Examen escrito presencial (50%), pudiendo ser sustituido por un trabajo amplio establecido por el profesor.

Para hacer la media ponderada será necesario alcanzar una puntuación mínima de 4/10 en cada una de las dos partes del examen (secciones I y II).

Los requisitos relativos a los aspectos formales y a la mención de MH serán los mismos que en la Convocatoria I, así como los criterios de evaluación.

8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

Examen escrito presencial (100%)

SECCIÓN I:

- Examen teórico (, compuesto de dos preguntas a desarrollar, 35%) y práctico (un comentario de texto, a elegir entre dos propuestos15%). Ninguna de las preguntas podrá ser calificada

con menos de 2 puntos/10 para que el examen se pueda evaluar.

SECCIÓN II:

- Examen escrito presencial (100%), pudiendo ser sustituido por un trabajo amplio establecido por el profesor.

Para hacer la media ponderada será necesario alcanzar una puntuación mínima de 4/10 en cada una de las dos partes del examen (secciones I y II).

Los requisitos relativos a los aspectos formales y a la mención de MH serán los mismos que en la Convocatoria I, así como los criterios de evaluación.

9. Organización docente semanal orientativa:

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
19-09-2022	3	0	0	0	0		Tema 1
26-09-2022	3	0	0	0	0		Tema 1
03-10-2022	3	0	0	0	0		Tema 2
10-10-2022	3	0	0	0	0		Prácticas
17-10-2022	3	0	0	0	0		Temas 2 y 3
24-10-2022	3	0	0	0	0		Tema 3
31-10-2022	3	0	0	0	0		Temas 3 y 4
07-11-2022	3	0	0	0	0		Prácticas
14-11-2022	3	0	0	0	0		Tema 5
21-11-2022	3	0	0	0	0		Tema 6
28-11-2022	3	0	0	0	0		Tema 6
05-12-2022	3	0	0	0	0		Tema 7
12-12-2022	3	0	0	0	0		Tema 7
19-12-2022	3	0	0	0	0		Tema 8
09-01-2023	3	0	0	0	0	Entrega de trabajo	Tema 8

TOTAL 45 0 0 0 0