



FACULTAD DE HUMANIDADES

GUIA DOCENTE

CURSO 2022-23

GRADO EN HUMANIDADES

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:

HISTORIA DEL ARTE I

Denominación en Inglés:

History of Art I

Código:

101413214

Tipo Docencia:

Presencial

Carácter:

Obligatoria

Horas:

	Totales	Presenciales	No Presenciales
Trabajo Estimado	150	45	105

Créditos:

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
4.443	1.557	0	0	0

Departamentos:

HISTORIA, GEOGRAFIA Y ANTROPOLOGIA

Áreas de Conocimiento:

HISTORIA DEL ARTE

Curso:

3º - Tercero

Cuatrimestre

Primer cuatrimestre

DATOS DEL PROFESORADO (*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Maria Asuncion Diaz Zamorano	madiaz@dhis1.uhu.es	

Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc...)

Horario de clase: Miércoles y jueves, de 12:00 a 13:30 h.

Horario de tutorías: Miércoles y jueves, de 10:00 a 12:00h. y de 13:30 a 14:30 h.

Despacho profesora: Facultad de Humanidades. Despacho P12 PB 36

E-Mail: madiaz@uhu.es

Teléfono: 959219084

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción de Contenidos:

1.1 Breve descripción (en Castellano):

Estudio de las principales manifestaciones artísticas en el mundo antiguo y medieval, incidiendo en su aplicabilidad y utilidad para el estudio de la Historia.

1.2 Breve descripción (en Inglés):

Study of the main artistic manifestations in the ancient and medieval world, emphasizing its applicability and usefulness for the study of History.

2. Situación de la asignatura:

2.1 Contexto dentro de la titulación:

Asignatura obligatoria de 6 créditos, que se imparte en Tercer curso, durante el primer cuatrimestre. Se integra en el Módulo "Pensamiento y cultura", dentro de la Materia "Historia del Arte", junto a la asignatura que la continúa durante el segundo cuatrimestre "Historia del Arte II".

2.2 Recomendaciones

Ninguno

3. Objetivos (Expresados como resultado del aprendizaje):

Quien haya completado con éxito esta materia podrá adquirir una conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.

4. Competencias a adquirir por los estudiantes

4.1 Competencias específicas:

CE9: Capacidad para organizar, planificar y gestionar información histórica de carácter general acerca de diversas sociedades y culturas.

CE2: Visión diacrónica general y en sus diferentes manifestaciones de la Historia del Arte.

CE3: Conocer los principales conceptos que configuran la disciplina de Historia del Arte (LB-HUM 3, 4 y 5).

CE8: Conocimiento racional, crítico, diacrónico y en una dimensión espacial amplia de los principales acontecimientos y procesos de cambio y continuidad del pasado de la humanidad.

CE10: Capacidad para apreciar los diferentes factores y procesos que causan el cambio en las sociedades humanas.

4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Capacidad de expresión oral y escrita.

CG10: Capacidad de comunicación y argumentación.

CG11: Capacidad de iniciativa y emprendimiento.

CG2: Conocimiento suficiente de los conceptos, categorías, teorías y metodología relevantes.

CG9: Apreciación de la diversidad y multiculturalidad.

CG4: Capacidad de resolución de problemas.

CG5: Habilidades suficientes de manejo de herramientas informáticas y de técnicas e instrumentos de análisis.

CG6: Habilidades en la búsqueda y el tratamiento de la información.

CG7: Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

CG8: Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad), así como una capacidad crítica e investigadora.

CG3: Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

5.1 Actividades formativas:

- Sesiones académicas teórico prácticas.
- Actividades académicas dirigidas.
- Actividades no presenciales.

5.2 Metodologías Docentes:

- Sesiones académicas teóricas.
- Sesiones académicas prácticas.
- Conferencias.
- Seminarios: exposición y debate.
- Trabajos de grupo.
- Tutorías especializadas.

5.3 Desarrollo y Justificación:

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas: explicaciones del profesor.
- Sesiones académicas prácticas: pautas para la consulta de fuentes, análisis de obras y films, redacción y exposición de temas. Proyección de medios audiovisuales.
- Actividades Académicas Dirigidas con presencia del profesor: presentaciones de los alumnos, debates, conferencias, visitas.
- Tutorías (presenciales y/o virtuales).
- Trabajos escritos: comentarios de obras de arte, análisis de audiovisuales, temas de actualidad, reseña de lecturas, trabajos monográficos.

Las clases teóricas se centrarán en el desarrollo por parte del profesor de los diferentes temas que integran el programa. Se transmitirán los conceptos y contenidos fundamentales para la comprensión de los mismos, con el objetivo de que el alumno pueda entender las lecturas que efectúe y completarlos de forma autónoma.

En cuanto a las clases prácticas, se plantean como refuerzo de los contenidos transmitidos en las clases teóricas, están dirigidas a incentivar al alumno en su proceso formativo, fomentando su participación activa y serán objeto de calificación en el sistema de evaluación continua. En consecuencia, las semanas de prácticas se dedicarán principalmente a:

- Pautas para el análisis de obras de arte, material fotográfico y videográfico, debate y puesta en común.

- Pautas para la realización de los trabajos escritos, realización de videos y exposición de trabajos.

El uso de la plataforma virtual Moodle persigue estos objetivos:

- Facilitar la comunicación profesor-alumno.
- Facilitar la tutorización del trabajo del alumno.
- Facilitar información general de la asignatura y el desarrollo del curso.
- Facilitar el acceso del alumno al material documental empleado en clase.
- Facilitar el acceso del alumno a un universo de recursos on-line de interés para el estudio científico y académico de cara a esta asignatura.

Eventualmente podremos asistir a conferencias y realizar visitas a archivos y centros de interés, adaptando el tipo de grupo a las posibilidades materiales.

6. Temario Desarrollado

1. Introducción a la Historia del Arte. Concepto, necesidad y funciones del arte a lo largo de la Historia. La Historia del Arte como disciplina: de los orígenes a la actualidad. Fuentes y medios para el estudio de la Historia del Arte. Análisis e interpretación de la obra de arte. Lenguajes artísticos. Historia del Arte y Patrimonio. La Historia del Arte desde una perspectiva de género.

2. El arte prehistórico. Definición y cronología. Orígenes y raíces del arte. Modernidad y significado del arte prehistórico. La pintura rupestre. Arquitectura megalítica.

LA ANTIGÜEDAD

3. Las culturas urbanas orientales: Egipto y Mesopotamia. Convergencias y divergencias culturales y artísticas. Arquitectura. La tumba y el templo egipcios. Templos, zigurats y palacios en las ciudades mesopotámicas. Las artes figurativas: convencionalismos y principios de representación. Significación y uso.

4. Arte griego. Marco histórico y cultural. Arte prehelénico: Creta y Micenas. Arquitectura griega. El hombre y la polis. Los órdenes, las proporciones y las correcciones visuales. El templo, tipos y evolución. Escultura griega. Temas, materiales y técnicas. Principios de representación y evolución. Artes pictóricas griegas. La pintura y la cerámica. Los renacimientos del arte griego en el mundo occidental.

5. Arte romano y paleocristiano. Marco histórico y cultural. El legado griego. El arte etrusco y sus aportaciones al arte romano. Arquitectura: innovaciones constructivas, tipológicas y espaciales. Escultura y pintura: el retrato y el relieve histórico. Los estilos pompeyanos. Mosaicos y artes decorativas. Arte paleocristiano. La época de las catacumbas. Arquitectura: aportaciones tipológicas. Las artes figurativas: novedades estéticas e iconográficas. Valor, uso y gestión del patrimonio artístico de la Antigüedad.

LA EDAD MEDIA

6. Arte bizantino y arte islámico. El imperio bizantino: marco histórico y periodización. Innovaciones arquitectónicas y evolución. Artes figurativas: las imágenes y la iconoclastia, iconografía y evolución. El mundo islámico. Caracteres generales y periodización. Arquitectura: la mezquita y los palacios. La relevancia de la decoración arquitectónica y las artes decorativas. El

arte mudéjar.

7. Arte románico. Precedentes: el arte de la época de las invasiones y el arte prerrománico. El concepto de arte románico: orígenes y desarrollo del primer estilo europeo. Contexto histórico y periodización. Arquitectura. Elementos y sistemas constructivos. Tipologías arquitectónicas. Artes figurativas. Valor ornamental y pedagógico. Iconografía y características formales.

8. Arte gótico. Las nuevas condiciones socioculturales. Análisis historiográfico y cronología. Arquitectura. Características fundamentales. La catedral: su significado en el contexto urbano. La arquitectura civil. Escultura. Independencia y naturalismo. Iconografía y tipologías. Focos principales y evolución. Artes del color: pintura y vidrieras. Valor, uso y gestión del patrimonio artístico de la Edad Media.

7. Bibliografía

7.1 Bibliografía básica:

Manuales de referencia:

ALCINA FRANCH, J. y otros, *Historia del Arte, 1. El mundo antiguo*. En RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del Arte*, Madrid, Alianza, 1996-1998 (2004).

ALEGRE CARVAJAL, E. y otros, *El arte en la Baja Edad Media occidental: arquitectura, escultura y pintura*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2014.

BANGO TORVISO, I., *Historia del Arte, 2. La Edad Media*. En RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del Arte*, Madrid, Alianza, 1996-1998.

CHADWICK, Whitney. *Mujer, arte y sociedad*. Barcelona, Destino, 1992.

MARTÍNEZ DE LA TORRE, C. y otros, *Historia del arte clásico en la Antigüedad*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010.

MARTÍNEZ DE LA TORRE, C. y otros, *Arte de las grandes civilizaciones clásicas: Grecia y Roma*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016.

MARTÍNEZ DE LA TORRE, C. y otros, *Arte de las grandes civilizaciones antiguas: Egipto y Próximo Oriente*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2012.

MAYAYO, Patricia. *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid, Cátedra, 2003.

MONTEIRA ARIAS, I. y otros, *El arte cristiano y el arte islámico en época medieval (siglos III a XIII)*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2019.

ROTH, L.M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

7.2 Bibliografía complementaria:

- AA.VV., *Biblioteca básica de arte*, varios vols., Madrid, Anaya, 1990 y ss.
- AA.VV., *Conocer el Arte*, 23 vols., Madrid, Historia 16, 1996 y ss.
- AA.VV., *Historia del Arte Espasa*, Madrid, Espasa-Calpe, 2002.
- AA.VV., *Fuentes y Documentos para el estudio de la Historia del Arte*, 8 vols., Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- ALEGRE, E. y GÓMEZ, C., *Edificios de la arquitectura antigua*, Madrid, UNED, 2007.
- ALEGRE CARVAJAL, E. y otros, *El arte en la Baja Edad Media occidental: arquitectura, escultura y pintura*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2014.
- ALEGRE CARVAJAL, E. y otros, *La materia del arte. Técnicas y medios*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016.
- AZNAR ALMAZÁN, S. y CÁMARA MUÑOZ, A., *Historia del Arte*, Madrid, UNED, 2008.
- AZNAR ALMAZÁN, Y. y LÓPEZ DÍAZ, J., *Introducción a la Historia del Arte*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2014.
- BARAÑANO, K.M., *Criterios sobre la historia del arte*, Madrid, Kailas, 2016.
- BATTISTINI, M. y MONREAL, J.M., *Símbolos y alegorías*, Barcelona, 2003.
- BAUMGART, F., *Historia del Arte*, Barcelona, Ed. del Serbal, 1997.
- BELL, J., *El espejo del mundo: una historia del arte*, Barcelona, Paidós, 2008.
- BONET CORREA, A. (coord.), *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Cátedra, Madrid, 1987
- BOROBIO, L., *Historia sencilla del arte*, Madrid, Rialp, 2002.
- CALZADA ECHEVARRÍA, A., *Diccionario clásico de arquitectura y bellas artes*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003.
- CARMONA MUELA, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*. Madrid, Istmo, 2000.
- CARMONA MUELA, J., *Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes*. Madrid, Istmo, 2000.
- ELVIRA BARBA, M.A., *Arte etrusco y romano. Del Tíber al Imperio Universal*, Madrid. Guillermo Escolar Editor, 2017.
- ELVIRA BARBA, M.A., *Arte griego. Obras y artistas de la Antigua Grecia*. Madrid, Guillermo Escolar Editor, 2019.
- FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. y GÓMEZ CEDILLO, A., *Conceptos fundamentales del arte*, Madrid, Alianza, 2007.
- FATÁS, G. y BORRÁS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid, Alianza, 1999.

- FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Barcelona, Ariel, 1996.
- FRANCO LLOPIS, B. y otros, *Imágenes de la tradición clásica y cristiana. Una aproximación desde la iconografía*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2018.
- FREEDBERG, D., *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, Madrid, Cátedra, 2009.
- FRONTISI, C. (dir.), *Historia visual del arte*, Barcelona, Larousse, 2005.
- FUGA, A., *Técnicas y materiales del arte*, Barcelona, Electa, 2004.
- GARCÍA PÍRIZ, M. (coord.), *Ars Magna. Historia del Arte Universal*, 11 vols., Madrid, Planeta, 2006 y ss.
- GOMBRICH, E.H.J., *Historia del Arte*, Madrid, Debate, 1997.
- HAGEN, R.M., *Los secretos de las obras de arte*, Köln, Taschen, 2008.
- HATJE, U., *Historia de los estilos artísticos*, 2 vols., Madrid, Istmo, 2001.
- JANSON, H.W., *Historia general del arte*, 4 vols., Madrid, Alianza, 1990-1991.
- JONES, D., *Arquitectura. Toda la historia*, Barcelona, Blume, 2015.
- MALTESE, C. y otros, *Las técnicas artísticas*, Madrid, Cátedra, 1995.
- MARK, R. (ed.), *Tecnología arquitectónica hasta la revolución científica. Arte y estructura de las grandes construcciones*, Madrid, Akal, 2002.
- MARTÍNEZ DE LA TORRE, C. y otros, *Historia del arte clásico en la Antigüedad*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010.
- MARTÍNEZ DE LA TORRE, C. y otros, *Arte de las grandes civilizaciones antiguas: Egipto y Próximo Oriente*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2012.
- MARTÍNEZ DE LA TORRE, C. y otros, *Arte de las grandes civilizaciones antiguas: Grecia y Roma*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016.
- MENÉNDEZ FERNÁNDEZ, M. (coord.), *El arte en la Prehistoria*, Madrid, UNED, 2009.
- MONTEIRA ARIAS, I. y otros, *Historia del Arte de la Alta y la Plena Edad Media*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2014.
- MORALES GÓMEZ, A., *Diccionario visual de términos de arte*, Madrid, Cátedra, 2015.
- NEWALL, D., *Apreciar el arte: entender, interpretar y disfrutar de las obras*, Barcelona, Blume, 2009.
- ONIAN, J., *Atlas del arte*, Barcelona, Blume, 2008.
- PLAZA ESCUDERO, L. (coord.), *Diccionario visual de términos de arte*, Madrid, Cátedra, 2016.

RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del Arte*, 4 vols., Madrid, Alianza, 1996-1998.

RIDEAL, L., *Cómo leer pinturas. Una guía sobre sus significados y métodos*, Madrid, Editorial H. Blume, 2015.

ROTH, L.M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

SÁNCHEZ, C. y AZNAR, R., *Una nueva mirada al arte de la Grecia antigua*, Cátedra, Madrid, 2006.

SCHWETJE, B., *Cómo leer la historia en el arte*, Barcelona, Electa, 2010.

STOICHITA, V.I., *Cómo saborear un cuadro y otros estudios de historia del arte*, Madrid, Cátedra, 2008.

THUILLIER, J., *Teoría general de la historia del arte*, México, FCE, 2006.

Algunos recursos en internet:

Web del Museo del Prado: <http://www.museodelprado.es/>

Comité Español de Historia del Arte: <http://www.arteceha.com/CEHA/ceha.html>

Catálogo recursos Universidad de Sevilla:
http://fama2.us.es:8080/wikibus/index.php/Historia_del_Arte

Catálogo recursos Universidad de Córdoba:
<http://www.uco.es/servicios/biblioteca/recursos/arte.html>

Blog Enseñarte: <http://aprendersociales.blogspot.com/>

La obra de arte: conceptos y técnicas:
<http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/indice.html>

Arte Historia: <http://www.artehistoria.jcyl.es/>

Museos y otros recursos: <http://inmitacs.wordpress.com/museos/>

8. Sistemas y criterios de evaluación

8.1 Sistemas de evaluación:

- Control de asistencia y participación.
- Examen escrito.
- Trabajos teórico prácticos de clase.
- Otras actividades (asistencia a conferencias, visionado de películas, etc.).

8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

8.2.1 Convocatoria I:

Instrumentos y criterios de calificación:

Los alumnos podrán elegir entre dos sistemas de evaluación:

1. Examen final establecido por la Facultad en las convocatorias de febrero o septiembre.
2. Sistema de evaluación continua.

En la calificación final se valorará:

1. Examen: 70%.
2. Actividades prácticas: 30%.

El examen consistirá en el comentario de obras de arte y el desarrollo de los conceptos teóricos desarrollados en las clases.

El apartado de actividades prácticas será completado del siguiente modo:

1. Participación en uno de los dos proyectos de Innovación Docente a los que está adscrita esta asignatura, según las tareas indicada en la plataforma Moodle.
2. Asistencia al ciclo de conferencias organizado por el área de Historia del Arte durante el primer cuatrimestre del curso.

Criterios de Evaluación:

Se tendrán en cuenta estos criterios: a) el conocimiento solvente de los contenidos descriptivos y analíticos de la materia, b) el uso de bibliografía complementaria y, en los trabajos, la consulta de fuentes, c) la atención a las pautas y al vocabulario propios del análisis histórico y artístico, d) la capacidad de síntesis, la claridad y la lógica expositivas, e) el cuidado de los aspectos formales del trabajo/examen.

8.2.2 Convocatoria II:

Se aplica lo dicho en el apartado anterior.

Se guarda la nota de los trabajos y las exposiciones de clase.

8.2.3 Convocatoria III:

Se aplica lo dicho en el apartado anterior.

Se guarda la nota de los trabajos y las exposiciones de clase.

8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

Se aplica lo dicho en el apartado anterior.

Se guarda la nota de los trabajos y las exposiciones de clase.

8.3 Evaluación única final:

8.3.1 Convocatoria I:

Instrumentos y criterios de calificación:

- Examen: 100%. Contenidos teóricos y prácticos del curso

Criterios de Evaluación:

Se tendrán en cuenta estos criterios: a) el conocimiento solvente de los contenidos descriptivos y analíticos de la materia, b) el uso de bibliografía complementaria, c) la atención a las pautas y al vocabulario propios del análisis histórico y artístico, d) la capacidad de síntesis, la claridad y la lógica expositivas, e) el cuidado de los aspectos formales del examen.

8.3.2 Convocatoria II:

Instrumentos y criterios de calificación:

- Examen: 100%. Contenidos teóricos y prácticos del curso

Criterios de Evaluación:

Se tendrán en cuenta estos criterios: a) el conocimiento solvente de los contenidos descriptivos y analíticos de la materia, b) el uso de bibliografía complementaria, c) la atención a las pautas y al vocabulario propios del análisis histórico y artístico, d) la capacidad de síntesis, la claridad y la lógica expositivas, e) el cuidado de los aspectos formales del examen.

8.3.3 Convocatoria III:

Instrumentos y criterios de calificación:

- Examen: 100%. Contenidos teóricos y prácticos del curso

Criterios de Evaluación:

Se tendrán en cuenta estos criterios: a) el conocimiento solvente de los contenidos descriptivos y analíticos de la materia, b) el uso de bibliografía complementaria, c) la atención a las pautas y al vocabulario propios del análisis histórico y artístico, d) la capacidad de síntesis, la claridad y la lógica expositivas, e) el cuidado de los aspectos formales del examen.

8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:**Instrumentos y criterios de calificación:**

- Examen: 100%. Contenidos teóricos y prácticos del curso

Criterios de Evaluación:

Se tendrán en cuenta estos criterios: a) el conocimiento solvente de los contenidos descriptivos y analíticos de la materia, b) el uso de bibliografía complementaria, c) la atención a las pautas y al vocabulario propios del análisis histórico y artístico, d) la capacidad de síntesis, la claridad y la lógica expositivas, e) el cuidado de los aspectos formales del examen.

9. Organización docente semanal orientativa:

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
19-09-2022	3	0	0	0	0		Tema 1
26-09-2022	3	0	0	0	0		Tema 1/2
03-10-2022	3	0	0	0	0		Tema 2
10-10-2022	3	0	0	0	0		Tema 2/3
17-10-2022	3	0	0	0	0		Tema 3
24-10-2022	3	0	0	0	0		Tema 3/4
31-10-2022	3	0	0	0	0		Tema 4
07-11-2022	3	0	0	0	0		Tema 4/5
14-11-2022	3	0	0	0	0		Tema 5
21-11-2022	3	0	0	0	0		Tema 5/6
28-11-2022	3	0	0	0	0		Tema 6
05-12-2022	3	0	0	0	0		Tema 7
12-12-2022	3	0	0	0	0		Tema 8
19-12-2022	0	3	0	0	0		Prácticas
09-01-2023	0	3	0	0	0		Prácticas

TOTAL 39 6 0 0 0