



FACULTAD DE HUMANIDADES

GUIA DOCENTE

CURSO 2022-23

GRADO EN HUMANIDADES

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:

HISTORIA DEL ARTE II

Denominación en Inglés:

Art History II

Código:

101413221

Tipo Docencia:

Presencial

Carácter:

Obligatoria

Horas:

	Totales	Presenciales	No Presenciales
Trabajo Estimado	150	45	105

Créditos:

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
4.443	1.557	0	0	0

Departamentos:

HISTORIA, GEOGRAFIA Y ANTROPOLOGIA

Áreas de Conocimiento:

HISTORIA DEL ARTE

Curso:

3º - Tercero

Cuatrimestre

Segundo cuatrimestre

DATOS DEL PROFESORADO (*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Maria Asuncion Diaz Zamorano	madiaz@dhis1.uhu.es	
Jose Maria Morillas Alcazar	jose.morillas@dhis1.uhu.es	959 219 092

Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc...)

Profa. M^a Asunción Díaz Zamorano:

- **Horario de tutorías:** Miércoles y jueves, de 12:00h. a 15:00h.
- **Despacho:** Facultad de Humanidades. Despacho P12 PB 36.
- **E-Mail:** madiaz@uhu.es
- **Teléfono:** 959219084

Prof. José María Morillas Alcázar:

- **Horario de tutorías:** 1CT (por definir). 2ºCT Miércoles y Jueves: 12.00-15.00 horas
- **Despacho:** Facultad de Humanidades. Despacho P12. B28
- **E-Mail:** jose.morillas@dhis1.uhu.es
- **Teléfono:** 959 21 90 92

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción de Contenidos:

1.1 Breve descripción (en Castellano):

Estudio de las principales manifestaciones artísticas del Mundo Moderno y Contemporáneo, incidiendo en su aplicabilidad y utilidad para el estudio de la Historia.

1.2 Breve descripción (en Inglés):

Study of the main artistic manifestations of the Modern and Contemporary World, emphasizing its applicability and usefulness for the study of History.

2. Situación de la asignatura:

2.1 Contexto dentro de la titulación:

Asignatura obligatoria de 6 créditos, que se imparte en Tercer curso, durante el segundo cuatrimestre. Se integra en el Módulo "Pensamiento y cultura", dentro de la Materia "Historia del Arte", junto a la asignatura que la precede durante el primer cuatrimestre "Historia del Arte I".

2.2 Recomendaciones

Se recomienda haber cursado Historia del Arte I

3. Objetivos (Expresados como resultado del aprendizaje):

Quien haya completado con éxito esta materia podrá adquirir una conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.

4. Competencias a adquirir por los estudiantes

4.1 Competencias específicas:

CE9: Capacidad para organizar, planificar y gestionar información histórica de carácter general acerca de diversas sociedades y culturas.

CE2: Visión diacrónica general y en sus diferentes manifestaciones de la Historia del Arte.

CE3: Conocer los principales conceptos que configuran la disciplina de Historia del Arte (LB-HUM 3, 4 y 5).

CE8: Conocimiento racional, crítico, diacrónico y en una dimensión espacial amplia de los principales acontecimientos y procesos de cambio y continuidad del pasado de la humanidad.

CE10: Capacidad para apreciar los diferentes factores y procesos que causan el cambio en las sociedades humanas.

4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Capacidad de expresión oral y escrita.

CG10: Capacidad de comunicación y argumentación.

CG11: Capacidad de iniciativa y emprendimiento.

CG2: Conocimiento suficiente de los conceptos, categorías, teorías y metodología relevantes.

CG9: Apreciación de la diversidad y multiculturalidad.

CG4: Capacidad de resolución de problemas.

CG5: Habilidades suficientes de manejo de herramientas informáticas y de técnicas e instrumentos de análisis.

CG6: Habilidades en la búsqueda y el tratamiento de la información.

CG7: Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

CG8: Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad), así como una capacidad crítica e investigadora.

CG3: Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

5.1 Actividades formativas:

- Sesiones académicas teórico prácticas.
- Actividades académicas dirigidas.
- Actividades no presenciales.

5.2 Metodologías Docentes:

- Sesiones académicas teóricas.
- Sesiones académicas prácticas.
- Conferencias.
- Seminarios: exposición y debate.
- Trabajos de grupo.
- Tutorías especializadas.

5.3 Desarrollo y Justificación:

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas: explicaciones del profesor.
- Sesiones académicas prácticas: pautas para la consulta de fuentes, análisis de obras y films, redacción y exposición de temas. Proyección de medios audiovisuales.
- Actividades Académicas Dirigidas con presencia del profesor: presentaciones de los alumnos, debates, conferencias, visitas.
- Tutorías (presenciales y/o virtuales).
- Trabajos escritos: comentarios de obras de arte, análisis de audiovisuales, temas de actualidad, reseña de lecturas, trabajos monográficos.

Las clases teóricas se centrarán en el desarrollo por parte del profesor de los diferentes temas que integran el programa. Se transmitirán los conceptos y contenidos fundamentales para la comprensión de los mismos, con el objetivo de que el alumno pueda entender las lecturas que efectúe y completarlos de forma autónoma.

En cuanto a las clases prácticas, se plantean como refuerzo de los contenidos transmitidos en las clases teóricas, están dirigidas a incentivar al alumno en su proceso formativo, fomentando su participación activa y serán objeto de calificación en el sistema de evaluación continua. En consecuencia, las semanas de prácticas se dedicarán principalmente a:

- Pautas para el análisis de obras de arte, material fotográfico y videográfico, debate y puesta en común.

- Pautas para la realización de los trabajos escritos, realización de videos y exposición de trabajos.

El uso de la plataforma virtual Moodle persigue estos objetivos:

- Facilitar la comunicación profesor-alumno.
- Facilitar la tutorización del trabajo del alumno.
- Facilitar información general de la asignatura y el desarrollo del curso.
- Facilitar el acceso del alumno al material documental empleado en clase.
- Facilitar el acceso del alumno a un universo de recursos on-line de interés para el estudio científico y académico de cara a esta asignatura.

Eventualmente podremos asistir a conferencias y realizar visitas a archivos y centros de interés, adaptando el tipo de grupo a las posibilidades materiales.

6. Temario Desarrollado

PRIMER BLOQUE: EL RENACIMIENTO: QUATTROCENTO (siglo XV) y CINQUECENTO (siglo XVI): La Época de los Genios. El Manierismo.

Tema 1.-Características generales del Renacimiento. Arquitectura. Filippo Brunelleschi y Leone Battista Alberti. Escultura: Lorenzo Ghiberti, Donatello y Andrea Verrocchio. Pintura: Renovación: Masaccio. Experimentación: Gozzoli, Ucello y Fra Filippo. Consolidación: Botticelli. Otros pintores: Andrea Mantegna y Piero della Francesca. Mecenazgo y mujeres artistas.

Tema 2.-La época de los Genios: Leonardo da Vinci. Donato Bramante. Miguel Ángel. Rafael Sanzio o de Urbino. El Manierismo. Roma y su difusión en la Península italiana. El Ducado de Florencia y Leonor de Toledo. La República de Venecia: Palladio. Tiziano y los manieristas. El Reino de Francia. El Reino de España. El Greco.

SEGUNDO BLOQUE: EL BARROCO (SIGLO XVII). Los inicios del Barroco. El Barroco en el siglo XVII: características generales. Territorios del Barroco.

Tema 3.-El Barroco en la Europa católica. El Barroco en la Europa protestante. Los territorios del Barroco: 1).-Italia XVII. Los Estados Pontificios: Arquitectura, urbanismo y escultura: Bernini. Arquitectura: Borromini. Pintura en Milanesado, Roma y Virreinato napolitano: Caravaggio. Entre Bolonia y Roma: los Carracci. 2).-Flandes y la pintura barroca, Amberes como centro artístico: Pedro Pablo Rubens y Anton Van Dyck. 3).-Holanda y la pintura barroca: Frans Halls, Rembrandt y Vermeer de Delft. 4).-Francia: Luis XIV y Versalles. 5).-Inglaterra y la renovación arquitectónica. 6).-Portugal.

Tema 4.-Panorama barroco en España siglo XVII. Los antecedentes: Felipe II, Sofonisba Anguissola y El Greco. Los Austrias Menores. Felipe III y la capitalidad en Madrid. Diego Velázquez y Felipe IV. Las escuelas escultóricas: Castilla y Gregorio Fernández; Andalucía occidental y oriental: Martínez Montañés, Alonso Cano, Pedro Roldán y otros. Las escuelas pictóricas andaluzas: Zurbarán, Murillo y Valdés Leal. La pintura en el Virreinato napolitano: José de Ribera.

TERCER BLOQUE: DEL ARTE DE LA ILUSTRACIÓN A LAS VANGUARDIAS (SIGLOS XVIII-XIX). Barroco Final y Rococó. Ilustración y Neoclásico. Romanticismo y Realismo. Otras tendencias.

Tema 5.-Barroco final y Rococó: los grandes conjuntos palatinos de Europa. Ilustración, Neoclásico

y Grand Tour. España y la dinastía borbónica: Villanueva, Sabatini y otros. Francisco de Goya. Panorama europeo. El vedutismo veneciano: Canaletto y otros. Roma: Canova y Piranesi. Inglaterra: arquitectura y pintura: Reynolds y Gainsboroug. Francia: arte de la Ilustración a la Revolución Francesa (1789): J.L. David. Otros territorios europeos.

Tema 6.-El arte del siglo XIX. Arquitectura y urbanismo en Francia con Napoleón I y III: París, centro del primer segundo imperio y arquitectura del hierro. Artes plásticas en el Romanticismo y Realismo: Géricault, Delacroix, Courbet y Rodin. Pintura en Inglaterra y Alemania: Constable, Turner y Friedrich. Los Prerrafaelitas: Millais, Rossetti y otros. Las Vanguardias Históricas: El Impresionismo: Manet, Monet y Degas. Postimpresionismo: Cézanne, Gauguin, Van Gogh y Toulouse-Lautrec. La transición al XX: Simbolismo, Nabis y Expresionismo. El Modernismo y sus derivaciones: Horta, Guimard, Klint y Gaudí. Renovación en Inglaterra y EEUU: la casa aislada y el rascacielos.

CUARTO BLOQUE: EL ARTE DEL SIGLO XX Y LA TRANSICIÓN AL XXI. Arquitectura, vanguardias históricas y otras tendencias hasta el Surrealismo. Las artes plásticas desde la 2ª GM hasta el entresiglos. Panorama actual.

Tema 7.-Arquitectura del Movimiento Moderno: Racionalismo, Funcionalismo y Organicismo. Principales representantes: Adolf Loos, Walter Gropius y la Bauhaus, Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright y el Organicismo. Le Corbusier. Últimas tendencias: *The New York Five*. High Tech, la Tendenza, Posmodernismo, Deconstructivismo y arquitectos singulares. Artes Plásticas. El fauvismo. Pablo Picasso (1881-1973). El cubismo. El expresionismo. Arte abstracto y sus variantes. La vanguardia rusa. El constructivismo. El dadaísmo. Nueva objetividad. Pintura metafísica. La Escuela de París. El muralismo mexicano. La pintura en EEUU: Hopper. Escultores singulares: Moore, Calder, Giacometti. El surrealismo: Miró, Ernst, Dalí y Magritte.

Tema 8.-Las artes plásticas desde la Segunda Guerra Mundial. Expresionismo abstracto y Escuela de Nueva York. Francis Bacon. The Independent Group de Londres. El Arte Pop y Andy Warhol. Pre-conceptualismo y Nuevo Realismo. Del Arte de Acción al Conceptual: el happening. Los nuevos salvajes. Arte Povera y Transvanguardia italiana. Arte y Nuevas tecnologías. Arte urbano. Panorama artístico en España.

7. Bibliografía

7.1 Bibliografía básica:

CHADWICK, Whitney. *Mujer, arte y sociedad*. Barcelona: Destino, 1992.

DIEGO, Estrella de: *Arte contemporáneo II*. Madrid: Historia 16, 1996.

DIEGO, Estrella de: *Artes visuales en Occidente desde la segunda mitad del siglo XX*. Cátedra: Madrid, 2015.

GOMBRICH, E. H.: *Historia del Arte*. Londres: Phaidon Press, 2008 (16ª edición).

GUASH, Ana María: *El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza, 2005.

MAYAYO, Patricia. *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid: Cátedra, 2003.

PARKER, Rozsika y POLLOCK, Griselda. *Maestras antiguas. Mujeres, arte e ideología*. Madrid: Akal, 2021.

RAMÍREZ, Juan Antonio (dir.): *Historia del Arte. 3. La Edad Moderna*. Madrid: Alianza, 1997.

RAMÍREZ, Juan Antonio (dir.): *Historia del Arte. 4. El mundo contemporáneo*. Madrid: Alianza, 2018 (1997).

REYERO, Carlos: *Introducción al arte occidental del siglo XIX*. Cátedra: Madrid, 2018.

RODRÍGUEZ RUÍZ, Delfín: *Del Neoclasicismo al Realismo. La construcción de la modernidad*. Madrid: Historia 16, 1996.

VILLAR MOVELLÁN, A.: *Arte contemporáneo I*. Madrid: Historia 16, 1996.

7.2 Bibliografía complementaria:

1.-ARTE MODERNO (del Renacimiento a la Ilustración)

-Bibliografía recomendable Renacimiento y Manierismo

A.A.V.V.: *Los Leoni (1509-1608). Escultores italianos al servicio de la corte de España*. Cat. expo. Museo del Prado 1994.

---: *Durero y la edad de oro del grabado alemán*. Cat. expo., 2 vols. Biblioteca Nacional de España, Madrid 1997.

---: *Felipe II. Un monarca y su época. La Monarquía Hispánica*. Cat. expo. Sociedad Estatal Conmemoración Centenarios Felipe II y Carlos V, Madrid 1998.

---: *Felipe II. Un monarca y su época. Un príncipe del Renacimiento*. Cat. expo. Sociedad Estatal Conmemoración Centenarios Felipe II y Carlos V, Madrid 1998.

---: *El siglo del Renacimiento*. Akal, Madrid 1998.

---: *Carolus*. Cat. expo. Sociedad Estatal Conmemoración Centenarios Felipe II y Carlos V, Madrid 2000.

---: *Pedro Berruguete, el primer pintor renacentista de la Corona de Castilla*. Cat. expo. Junta de Castilla y León, Valladolid 2003.

ACKERMAN, James: *La arquitectura de Miguel Ángel*. Celeste, Madrid 1997. ARGAN, Giulio Carlo: *Brunelleschi*. Xarait, Madrid, 1990 (1955).

BENEVOLO, Leonardo: *Historia de la arquitectura del Renacimiento*. Gustavo Gili, Barcelona 1998.

BIALOSTOCKI, Jan: *El arte del siglo XV. De Parler a Durero*. Istmo, Madrid 1998.

- BLUNT, Anthony: *Arte y Arquitectura en Francia 1500/1700*. Cátedra, Madrid 1983. BOUWSMA, William J.: *El otoño del Renacimiento*. Crítica, Barcelona 2001.
- BRAUDEL, Fernand: *Scritti sulla storia*. Bompiani, Milano 2001.
- BROWN, Jonathan: *Visiones del pensamiento. Visiones sobre El Greco*. Alianza, Madrid 1984.
- BURCKHARDT, Jacob: *La cultura del Renacimiento en Italia*. Orbis, Barcelona 1985 (1860).
- BURKE, Peter: *El Renacimiento italiano*. Alianza, Madrid 2001.
- CHASTEL, André: *El gran taller de Italia 1400-1500. Col. Universo de las Formas*. Aguilar, Madrid, 1965.
- : *Arte y humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico*. Cátedra, Madrid 1982.
- : *El grutesco*. Akal, Madrid 2000.
- CHECA CREMADES, Fernando: *Felipe II mecenas de las artes*. Nerea, Madrid 1992.
- : *Tiziano y la monarquía hispánica*. Nerea, Madrid 1994.
- CHECA, F., MORALES, A. y NIETO, V.: *Arquitectura del Renacimiento en España 1488-1599*. Cátedra, Madrid 1989.
- CLARK, Kenneth: *El arte del humanismo*. Alianza, Madrid 1988.
- FREEDBERG, Sydney J.: *Pintura en Italia 1500-1600*. Cátedra, Madrid 1983 (1978).
- FUSCO, Renato de: *El Quattrocento en Italia*. Istmo, Madrid 1999 (1984).**
- GOMBRICH, E. H.: *Estudios sobre el arte del Renacimiento, 4 vols*. Debate, Madrid 2000.
- : **Historia del Arte. Phaidon Press, Londres 2008 (16ª edición).**
- HARBISON, Craig: *The Art of the Northern Renaissance*. Weidenfeld and Nicolson, London 1995.
- HERNÁNDEZ PEREA, Jesús: *El Cinquecento y el manierismo en Italia*. Historia 16, Madrid 1989.
- HEYDENREICH, Ludwig y LOTZ, Wolfgang: *Arquitectura en Italia 1400-1600*. Cátedra, Madrid, 1996 (1974).
- HOLLINGSWORTH, Mary: *El patronazgo artístico en la Italia del Renacimiento*. Akal, Madrid 2002.**
- GJOHNSON, Paul: *Il Rinascimento*. Rizzoli, Milano 2001. KUBLER, George: *La obra de El Escorial*. Alianza, Madrid 1983.
- MARÍAS, F. y SALAS, X.: *El Greco y el arte de su tiempo: las notas de El Greco a Vasari*. Real Fundación de Toledo, Madrid 1992.
- MARIAS, Fernando: *El Greco. Historia de un pintor extravagante*. Editorial Nerea, 2013.
- MURRAY, Peter y Linda: *El alto Renacimiento y el Manierismo en Italia, el Norte y España*,

1500-1600. Destino, Barcelona 1995 (1977).

---: *El arte del Renacimiento*. Destino, Barcelona 1991 (1966). MURRAY, Linda: *Miguel Ángel*. Destino, Barcelona 1992.

NATHAN, Johannes y ZÖLLNER, Frank: *Leonardo da Vinci. Obra completa* (edición resumida en español del original en inglés). Editorial Tashen, 2014.

NIETO ALCAIDE, Víctor: *El Arte del Renacimiento*. Historia 16, Madrid 1996.

NIETO, Víctor y CÁMARA, Alicia: *El Quattrocento italiano*. Historia 16, Madrid 1989.

NIETO, Víctor y CHECA, Fernando: *El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico*. Istmo, Madrid 1980.

---: *El arte y los sistemas visuales: el Renacimiento*. Istmo, Madrid 1993.

NIETO, V., MORALES, A. J. y CHECA, F.: *Arquitectura del Renacimiento en España 1488-1599*. Cátedra, Madrid 1989.

PANOFSKY, Erwin: *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Alianza, Madrid 1975.

PAOLETTI, John T. y RADKE, Gary M.: *El arte en la Italia del Renacimiento*. Akal, Madrid, 2002 (1997).

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: *El Greco conocido y redescubierto*. Catálogo exposición. Focus, Madrid 1998.

POPE-HENNESSY, John: *La escultura italiana del Renacimiento*. Nerea, Hondarribia 1998.

SCHAPIRO, Meyer: *El arte moderno*. Alianza, Madrid 1993.

SCHOLSSER, Julios von: *Las cámaras artísticas y maravillosas del renacimiento tardío. Una contribución a la historia del coleccionismo*. Akal, Madrid 1988.

SHEARMAN, John: *Manierismo*. Xarait, Madrid 1984.

SUÁREZ QUEVEDO, Diego: *Renacimiento y Manierismo en Europa*. Historia 16, Madrid 1989.

WACKERNAGEL, Martin: *El medio artístico en la Florencia del Renacimiento. Obras y comitentes, talleres y mercado*. Akal, Madrid 1997.

WITTKOWER, Rudolf: *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo*. Alianza, Madrid 1995 (1968).

WÖLFFIN, Heinrich: *Renacimiento y Barroco*. Alberto Corazón, Madrid 1977.

ZALAMA, M.A.: *El Renacimiento. Artes, artistas, comitentes y teorías*. Cátedra: Madrid, 2020.

ZERI, Federico (dir): *Dal Medioevo al Quattrocento. Storia dell'arte italiana*, vol 5. Einaudi, Torino, 1981.

---: *Cinquecento e Seicento. Storia dell'arte italiana*, vol 6.1 Einaudi, Torino 1981.

ZERNER, Henri: *L'Art de la Renaissance en France. L'invention du Classicisme*. Flammarion, Paris, 1996.

ZÖLLNER, Frank; THOENES, Christof y POPPER, Thomas: Miguel Ángel. Obra completa. Taschen, 2014.

-Bibliografía recomendable Barroco y Rococó.

A.A.V.V.: *Caravaggio*. Cat. expo. Museo del Prado. Electa, Madrid 1999.

----: *Carlos IV, mecenas y coleccionista*, Madrid, Patrimonio Nacional, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2009.

----: *El Arte en la Corte de Felipe V*. Catálogo exposición Museo Nacional del Prado, Casa de las Alhajas y Museo Nacional del Prado, Madrid 2003.

ALPERS, Svetlana: *La creación de Rubens*. Visor, Madrid 2001.

ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego: *Pintura del siglo XVII*. Ars Hispaniae. Plus Ultra, Madrid 1973.

----: *Murillo*, 3 vols. Espasa-Calpe, Madrid 1981. ARGAN, Giulio Carlo: *Borromini*. Xarait, Madrid 1980.

[AYALA MALLORY, Nina: *Del Greco a Murillo: pintura española del Siglo de Oro \(1556-1700\)*. Alianza, Madrid 1991.](#)

BAZIN, Germain: *Barroco y Rococó*. Destino, Barcelona 1992.

BÉRCHEZ, Joaquín y GÓMEZ-FERRER, Mercedes: *Arte del Barroco*. Historia 16, Madrid 1998.

BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz: *Introducción al Arte Barroco. El gran teatro del mundo*. Editorial Cátedra, Madrid 2015.

BLUNT, Anthony: *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*. Cátedra, Madrid 1977.

BONET CORREA, Antonio: *Andalucía barroca. Arquitectura y urbanismo*. Polígrafa, Barcelona, 1978.

BOTTINEAU, Yves: *El arte barroco*. Akal, Madrid 1970.

----: *El arte cortesano en la España de Felipe V (1700-1746)*. Fundación Universitaria Española, Madrid 1986.

BOUCHER, Bruce: *La escultura barroca en Italia*. Destino, Barcelona 1999.

BOZAL, Valeriano: *Johannes Vermeer de Delft*. T.F., Madrid 2002.

BROWN, Jonathan: *La Edad de Oro de la pintura en España*. Nerea, Madrid 1991.

---- y GARRIDO, Carmen: *Velázquez. La técnica del genio*. Encuentro, Madrid 1998.

CHECA, Fernando y MORÁN, José Miguel: *El barroco*. Istmo, Madrid 2001 (1982). CHUECA GOITIA, Fernando: *Barroco en España*, Dossat, Madrid 1985.

----: *Barroco en Europa*, Dossat, Madrid 1990. D'ORS, Eugeni: *Lo Barroco*. Tecnos, Madrid 1993.

GÁLLEGO, Julián: *El pintor de artesano a artista*. Diputación Provincial, Granada 1995 (1976).

----: *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*. Cátedra, Madrid 1996 (1968).

HASKELL, Francis: *Patronos y pintores. Arte y sociedad en la Italia barroca*. Cátedra, Madrid, 1984 (1963).

HARRIS, Enriqueta: *Velázquez*. Akal, Madrid 2003.

KAGANÉ, Ludmila: *Diego Velázquez*. Parkstone-Aurora, Bournemouth 1996. LEVEY, Michael: *Pintura y escultura en Francia 1700-1789*. Cátedra, Madrid 1994.

MARAVALL, José Antonio: *La cultura del Barroco*. Ariel, Madrid 2000 (1975). MARINI, Maurizio: *Io Michelangelo da Caravaggio*. Studio B, Roma 1974 (1973)

----: *Velázquez*. Electa, Milano-Madrid 1997. MARTIN, John Rupert: *Barroco*. Xarait, Madrid 1986.

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: *Escultura barroca en España 1600-1770*. Cátedra, Madrid 1983.

----: *El artista en la sociedad española del siglo XVII*. Cátedra, Madrid 1993.

----: *El retablo barroco en España*. Alpuerto, Madrid 1993.

MINGUET, Philippe: *La estética del Rococó*. Cátedra, Madrid 1992.

NORBERG-SCHULZ, Christian: *Arquitectura Barroca*. Aguilar, Madrid 1989 (1980).

----: *Arquitectura Barroca Tardía y Rococó*. Aguilar, Madrid 1989 (1980).

OROZCO DÍAZ, Emilio: *Introducción al Barroco*, 2 vols. Universidad de Granada, 1989.

PACIAROTTI, Giuseppe: *La pintura barroca en Italia*. Istmo, Madrid 2000.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: *Pintura barroca en España 1600-1700*. Cátedra, Madrid 1992.

PORTELA SANDOVAL, Francisco J.: *La pintura del siglo XVIII*. Vicens-Vives, Barcelona 1990.

ROSENBERG, Jakob: *Rembrandt, vida y obra*. Alianza, Madrid 1987.

ROSENBERG, J., SLIVE, S. y TER KUILE, E.H.: *Arte y arquitectura en Holanda, 1600-1800*. Cátedra, Madrid 1989 (1981).

SHAMAN, Simón: *Los ojos de Rembrandt*. Plaza y Janés, Barcelona 2002 (1999).

STIGHELEN, Katlijne Van der: *Van Dyck*. Electa, Madrid 1998.

TAPIÉ, Víctor L.: *Barroco y Clasicismo*. Cátedra, Madrid 1991.

VARRIANO, John: *Arquitectura italiana del Barroco al Rococó*. Madrid, Alianza 1990.

VLIEGHE, Hans: *Arte y arquitectura flamenca 1585-1700*. Cátedra, Madrid 2000.

WATERHOUSE, Ellis: *Pintura en Gran Bretaña 1530-1790*. Cátedra, Madrid 1994.

WITTKOWER, Rudolf: *Arte y Arquitectura en Italia 1600/1750*. Cátedra, Madrid 1985.

----: *Gian Lorenzo Bernini*. Alianza, Madrid 1991.

-Bibliografía recomendable Neoclásico e Ilustración

A.A.V.V.: Catálogo de la exposición *Una corte para el rey. Carlos III y los Reales Sitios*. Comunidad de Madrid, Madrid 2016.

ARGAN, G.C., FRANCASTEL, P., ASSUNTO, R.: *Arte, arquitectura y estética en el siglo XVIII*. Akal, Madrid 1980.

ASSUNTO, Rosario: *Naturaleza y razón en la estética del setecientos*. Visor, Madrid 1989.

----: *La antigüedad como futuro. Estudios sobre la estética del neoclasicismo europeo*. Visor, Madrid 1990.

BOIME, Albert: *Historia social del arte moderno. I-El arte en la época de la Revolución 1750-1800*. Alianza, Madrid 1994.

BOTTINEAU, Yves: *L'art de cour dans l'Espagne des Lumières 1746-1808*. De Bocard, Paris 1986.

BOZAL, Valeriano: Goya y el gusto moderno. Alianza, Madrid 1984.

----: *Goya entre neoclasicismo y romanticismo*. Historia 16, Madrid 2001

CALVO SERRALLER, F.: *Goya. Obra pictórica*. Electa España. Barcelona, 2009.

CLIFTON-MOGG, Caroline: *Neoclásico*, Rizzoli, Milano 1993.

----: *Stile Neoclassico*. Rizzoli, Milano 1993.

COLINA, A., TABLATE, J. y otros: *Grand Tour*, Album, Madrid 1995.

CROW, Thomas E.: Pintura y sociedad en el París del siglo XVIII. Nerea, Madrid 1989.

GARCÍA MELERO, José Enrique: *Arte español de la Ilustración y del siglo XIX: en torno a la imagen del pasado*. Encuentro, Madrid 1998.

HENARES, I. y GUILLÉN, E.: *El arte neoclásico*. Anaya, Madrid 1992.

HONOUR, Hugh: *Neoclasicismo*. Xarait, Madrid 1982.

KAUFMAN, Emil: *La arquitectura de la Ilustración. Barroco y post-barroco en Inglaterra, Italia y Francia*. Gustavo Gili, Barcelona 1975.

LEVEY, Michael: *Del Rococó a la Revolución. Principales tendencias de la pintura del siglo XVIII*. Destino, Barcelona 1998 (1996).

----: *Pintura y escultura en Francia 1700-1789*. Cátedra, Madrid 1994.

MARTINI, V. de: Las manufacturas napolitanas de Carlos y Fernando de Borbón. Entre Rococó y Neoclasicismo. Cat. exposición, 2003 (Rai-Eri)

MORALES Y MARÍN, José Luis: *Pintura en España 1750-1808*. Cátedra, Madrid 1994.

NOVOTNY, Fritz: *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*. Cátedra, Madrid 1978.

PAAS-ZEIDLER, Sigrum: *Goya: caprichos, desastres, tauromaquia, disparates*. Gustavo Gili, Barcelona 1999.

PERONA SÁNCHEZ, Jesús J.: *La utopía antigua de Piranesi*, Univ. Murcia 1996.

RODRÍGUEZ, Delfín: Arte de los siglos XVIII y XIX. Historia 16, Madrid 1996.

----: Barroco e Ilustración. Historia 16, Madrid 2000.

RYKWERT, Joseph: *Los primeros modernos. Los arquitectos del siglo XVIII*. Gustavo Gili, Barcelona 1982.

TOMLINSON, Janis: *Francisco de Goya. Los cartones para tapices y sus comienzos en la Corte de Madrid*. Cátedra, Madrid 1993.

-----: *Goya en el crepúsculo del Siglo de las Luces*. Cátedra, Madrid 1993.

WINCKELMANN, Johann: *Historia del Arte en la Antigüedad. Iberia*, Barcelona 1984 (1764).

----: "Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura" en *Belleza y verdad*. Alba, Barcelona 1999.

2.-ARTE CONTEMPORÁNEO (desde la Ilustración a nuestros días)

-Bibliografía recomendable siglo XIX y Entresiglos

A.A.V.V.: *Impresionismo. Un nuevo renacimiento*. Catálogo de la exposición, Madrid, 2010 (TF Editores)

A.A.V.V.: *Neoimpresionismo. La eclosión de la Modernidad*. Catálogo de la exposición. Madrid, 2007 (Fundación Maphre)

ARNASON, H, H.: *Historia del arte moderno, Pintura, escultura y arquitectura, Barcelona, 1968*, (Daimon, 1972)

BAUDELAIRE, Ch.: *Salones y otros escritos sobre arte*. Madrid, 1996 (Ed. G. Solana, Visor).

BARTOLENA, S.: El Impresionismo en detalle. Barcelona, 2006 (Electa España).

CHESTERTON, G.K.: *William Blake*. Salamanca, 2007 (Espuela de plata).

CIRLOT, L. (ed.): *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*. Madrid, 1999 (Parsifal, 1993).

CREPALDI, G.: Gran Atlas del Impresionismo. Barcelona, 2007 (Electa España)

DAIX P.: Historia cultural del arte moderno, De David a Cézanne, Madrid, 2002 (Cátedra).

EISENMAN, S.F. y otros, *Historia crítica del arte del siglo XIX*, Madrid, 2001 (Akal).

FLIEDL, G.: *Gustav Klimt(1862-1918), el mundo con forma de mujer*. Colonia, 1991 (Taschen)

FLYNN, T.: *El cuerpo en la escultura*. Madrid, 2002 (Akal)

FREIXA, M. (ed): *Las vanguardias del siglo XIX*. "Fuentes y documentos para la Historia del Arte", vol. VII y VIII, Barcelona, 1982.

GAUGUIN, R.: *Escritos de un salvaje*, Madrid, 1989 (Debate y otras edic.).

HAMILTON, G.H.: *Pintura y escultura en Europa, 1880-1940*, Madrid, 1990 (Cátedra).

HOFSTÄTTER, H.: *Gustave Moureau*. Barcelona, 1980 (Labor)

HUYSMANS, J.K.: *Al Revés*. Barcelona, 1986 (Hay varias ediciones de esta obra)

LÓPEZ FERNÁNDEZ, M. (edit): *Las palabras del pasado. Arte y estética de Fin de Siglo (1890-1914)*. Madrid, 2008 (Fundación Maphre Tavera) LORENZ, U. y WOLF, N.: *Brücke*. Colonia, 2008 (Taschen).

NOVOTNY, F.: *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, 1978 (Cátedra).

Pintura Victoriana: de Turner a Whistler. Catálogo Exposición Museo del Prado, Madrid, 1993 (Ministerio de Cultura)

RAMIREZ, J. A. (dir.): *Historia del Arte*, vol. 3, Madrid, 1997 (Alianza).

REYERO, C.: *Introducción al arte occidental del siglo XIX*. Cátedra, Madrid, 2018.

RODRÍGUEZ RUÍZ, D.: *Del Neoclasicismo al Realismo. La construcción de la modernidad*. Madrid, 1996 (Conocer el Arte, Historia 16)

SEMBACH, K-J: *Modernismo. La utopía de la reconciliación*. Colonia, 2007 (Taschen) SMITH, P.: *Interpreting Cezanne*, Tate Gallery, 1996 (Tate Publishing)

TODD, P.: *Los impresionistas se entretienen*. Madrid, 2007 (Alianza)

VAN GOHG, V.: *Cartas a Theo*. Barcelona, 1971 (Barral y otras ediciones).

VILLAR MOVELLÁN, A.: *Arte contemporáneo I*. Madrid, 1996 (Conocer el Arte, Historia 16)

WOLF, N: *La pintura del Romanticismo*. Colonia, Madrid, 1999 (Taschen)

WOOLF, V.: *Roger Fry*, Barcelona, 1984 (Edhasa)

-Bibliografía recomendable siglo XX

ADES, D.: *El Dadá y el Surrealismo*. Barcelona, 1991 (2ª), (Labor)

ALBARRÁN, J.: *Performance y arte contemporáneo. Discursos, prácticas, problemas*. Cátedra, Madrid, 2019.

ARACIL, A. y RODRÍGUEZ, D.: *El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno*. Madrid, 1998 (Istmo).

ARGAN, G. C.: *El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, 1991 (Akal).

BOZAL, V.: *Modernos y posmodernos*. Madrid, 1993, col. Historia del Arte (Historia 16).

- BRIHUEGA, J.: *Las vanguardias artísticas en España 1909-1936*. Madrid, 1981 (Istmo)
- BUCHHEIM, L. G.: *Picasso*. Barcelona, 1977 (Destino)
- BUENDÍA, R. y GÁLLEGO, J.: *Arte europeo y norteamericano del siglo XX*, col. "Summa Artis", vol. XXXIV, Madrid, 1990 (Espasa-Calpe).
- CALVO SERRALLER, F.: *Enciclopedia del Arte Español del Siglo XX*. 2 vols, Madrid, 1992 (Mondadori)
- CALVO SERRALLER, F.: *El arte contemporáneo*, Madrid, 2001 (Taurus).
- CHIPP, H.B.: *Teorías del arte contemporáneo; Fuentes artísticas y opiniones críticas*, Madrid, 1995.
- CLARK, T.: *Arte y propaganda en el siglo XX*. Madrid, 2000 (Akal).
- CRISPOLTI, E.: *Cómo estudiar el arte contemporáneo*, Madrid, 2001 (Celeste).
- Edvard Munch (1863-1944)*. Catálogo de la Exposición, Madrid, 1986 (Ministerio de Cultura)
- DIEGO, E. de: *Arte contemporáneo II..* Madrid, 1996 (Conocer el Arte, Historia 16)
- DIEGO, E. de: *Artes visuales en Occidente desde la segunda mitad del siglo XX*. Cátedra, Madrid, 2015.
- FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. (dir): *Francis Bacon*. Barcelona, 1994 (Polígrafa).
- GIJASCH, A.M. (ed.): *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995*
- GONZÁLEZ GARCÍA, A., CALVO SERRALLER, F. y MARCHÁN FIZ, S.: *Escritos sobre arte de vanguardia 1900-1945*. Madrid, 1999 (Istmo).
- GREEN, C.: *Arte y arquitectura en Francia 1900-1940*. Madrid, 2001 (Cátedra).
- GUASH, A.M.: *El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid, 2005 (Alianza).**
- GUBERN, R.: *Medios icónicos de masas*. Madrid, 1997 (Historia 16).
- HILDEBRAND, A. von: *El problema de la forma en la obra de arte*. Madrid, 1996 (Visor).
- KOCH, S.: *Andy Warhol Superstar*. Barcelona, 1976 (Anagrama)
- MARCHAN FIZ, S.: *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)*, col. "Summa Artis", vol. XXXIX, Madrid, 1995.
- MORILLAS ALCÁZAR, J.M. (edit): *Cultura Pop I y II (DVD interactivos)*. Huelva 2009 (Universidad de Huelva)
- OSTERWOLD, T.: *Pop Art*. Colonia, 1999 (Taschen)
- POPPER, F.: *Arte, acción y participación. El artista y la creatividad hoy*. Madrid, 1989 (Akal).
- RENNER, R.: *Edward Hopper. Transformaciones de lo Real*. Colonia, 2002 (Taschen)
- ROSENBLUM, R. y JANSON, U. W.: *El arte del siglo XX*, Madrid, 1992 (Akal).**

SCHMUTZLER, R.: *El Modernismo*. Madrid, 1977 (Alianza Editorial)

RUSH, M.: *Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX*. Barcelona, 2002 (Destino).

RAMIREZ, J. A. (dir.): *Historia del Arte*, vol. 4. -Madrid, 1997 (Alianza).

SCHNEEDE, U.: *René Magritte*. Barcelona, 1978 (Labor)

TAYLOR, B.: *Arte hoy*. Madrid, 2000 (Akal).

TINTEROW, G.: *Picasso Clásico*. Málaga, 1992 (Junta de Andalucía).

UREÑA, G.: *Las vanguardias artísticas en la Postguerra española 1940-1959*. Madrid, 1982 (Istmo).

WARNCKE, C-P: *Pablo Picasso (1881-1973)*. Colonia, 1992 (Taschen).

8. Sistemas y criterios de evaluación

8.1 Sistemas de evaluación:

- Control de asistencia y participación.
- Examen escrito.
- Trabajos teórico prácticos de clase.
- Otras actividades (asistencia a conferencias, visionado de películas, etc.).

8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

8.2.1 Convocatoria I:

Instrumentos y criterios de calificación:

Los alumnos podrán elegir entre dos sistemas de evaluación:

1. Examen final establecido por la Facultad en las convocatorias de febrero o septiembre.
2. Sistema de evaluación continua.

En esta segunda opción, la calificación final se valorará:

1. Examen: 70%.
2. Actividades prácticas: 30%.

El examen consistirá en el comentario de obras de arte y el desarrollo de los conceptos teóricos desarrollados durante el curso.

El apartado de actividades prácticas será completado del siguiente modo:

1. Participación en uno de los dos proyectos de Innovación Docente a los que está adscrita esta asignatura, según las tareas indicadas en la plataforma Moodle.
2. Asistencia al ciclo de conferencias organizado por el área de Historia del Arte durante el primer cuatrimestre del curso.

Criterios de Evaluación:

Se tendrán en cuenta estos criterios: a) el conocimiento solvente de los contenidos descriptivos y analíticos de la materia, b) el uso de bibliografía complementaria y, en los trabajos, la consulta de fuentes, c) la atención a las pautas y al vocabulario propios del análisis histórico y artístico, d) la capacidad de síntesis, la claridad y la lógica expositivas, e) el cuidado de los aspectos formales del trabajo/examen.

8.2.2 Convocatoria II:

Se aplica lo dicho en el apartado anterior.

Se guarda la nota de los trabajos y las exposiciones de clase.

8.2.3 Convocatoria III:

Se aplica lo dicho en el apartado anterior.

Se guarda la nota de los trabajos y las exposiciones de clase.

8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

Se aplica lo dicho en el apartado anterior.

Se guarda la nota de los trabajos y las exposiciones de clase.

8.3 Evaluación única final:

8.3.1 Convocatoria I:

Instrumentos y criterios de calificación:

- Examen: 100%. Contenidos teóricos y prácticos del curso

Criterios de Evaluación:

Se tendrán en cuenta estos criterios: a) el conocimiento solvente de los contenidos descriptivos y analíticos de la materia, b) el uso de bibliografía complementaria, c) la atención a las pautas y al vocabulario propios del análisis histórico y artístico, d) la capacidad de síntesis, la claridad y la lógica expositivas, e) el cuidado de los aspectos formales del examen.

8.3.2 Convocatoria II:

Instrumentos y criterios de calificación:

- Examen: 100%. Contenidos teóricos y prácticos del curso

Criterios de Evaluación:

Se tendrán en cuenta estos criterios: a) el conocimiento solvente de los contenidos descriptivos y analíticos de la materia, b) el uso de bibliografía complementaria, c) la atención a las pautas y al vocabulario propios del análisis histórico y artístico, d) la capacidad de síntesis, la claridad y la lógica expositivas, e) el cuidado de los aspectos formales del examen.

8.3.3 Convocatoria III:

Instrumentos y criterios de calificación:

- Examen: 100%. Contenidos teóricos y prácticos del curso

Criterios de Evaluación:

Se tendrán en cuenta estos criterios: a) el conocimiento solvente de los contenidos descriptivos y analíticos de la materia, b) el uso de bibliografía complementaria, c) la atención a las pautas y al vocabulario propios del análisis histórico y artístico, d) la capacidad de síntesis, la claridad y la lógica expositivas, e) el cuidado de los aspectos formales del examen.

8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:**Instrumentos y criterios de calificación:**

- Examen: 100%. Contenidos teóricos y prácticos del curso

Criterios de Evaluación:

Se tendrán en cuenta estos criterios: a) el conocimiento solvente de los contenidos descriptivos y analíticos de la materia, b) el uso de bibliografía complementaria, c) la atención a las pautas y al vocabulario propios del análisis histórico y artístico, d) la capacidad de síntesis, la claridad y la lógica expositivas, e) el cuidado de los aspectos formales del examen.

9. Organización docente semanal orientativa:

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
01-02-2023	3	0	0	0	0		Tema 1. Prof. Morillas Alcázar
06-02-2023	3	0	0	0	0		Tema 1/2
13-02-2023	3	0	0	0	0		Tema 2
20-02-2023	3	0	0	0	0		Tema 2/3
27-02-2023	3	0	0	0	0		Tema 3
06-03-2023	3	0	0	0	0		Tema 4
13-03-2023	3	0	0	0	0		Tema 5
20-03-2023	3	0	0	0	0		Tema 6. Profa. Díaz Zamorano
27-03-2023	3	0	0	0	0		Tema 6
10-04-2023	3	0	0	0	0		Tema 7
17-04-2023	3	0	0	0	0		Tema 7
24-04-2023	3	0	0	0	0		Tema 8
01-05-2023	3	0	0	0	0		Tema 8
08-05-2023	0	3	0	0	0		Pácticas
15-05-2023	0	3	0	0	0		Prácticas

TOTAL 39 6 0 0 0