



FACULTAD DE HUMANIDADES

GUIA DOCENTE

CURSO 2022-23

GRADO EN HUMANIDADES

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA

Denominación en Inglés:

INTRODUCTION TO LITERATURE IN ENGLISH

Código:

101413302

Tipo Docencia:

Presencial

Carácter:

Optativa

Horas:

	Totales	Presenciales	No Presenciales
Trabajo Estimado	150	45	105

Créditos:

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
4.8	1.2	0	0	0

Departamentos:

FILOLOGIA INGLESA

Áreas de Conocimiento:

FILOLOGIA INGLESA

Curso:

3º - Tercero

Cuatrimestre

Segundo cuatrimestre

DATOS DEL PROFESORADO (*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Sonia Villegas Lopez	villegas@dfing.uhu.es	959 219 125
Zenon Luis Martinez	luis@dfing.uhu.es	959 219 128
Sonia Hernandez Santano	santano@dfing.uhu.es	
Jorge Casanova Garcia	casanova@dfing.uhu.es	959 219 144

Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc...)

Sonia Villegas López (Coordinadora)

Email: villegas@uhu.es

Tutorías 1C: Lunes y martes 9.00-10.30; 12.00-13.30

Tutorías 2C: Miércoles y jueves 10.30-13.30

Despacho 27, Pabellón 11 Alto

Telf: 959 21 9125

Zenón Luis Martínez

Email: luis@dfing.uhu.es

Tutorías 1C: Miércoles 9.00-15.00 (previa cita)

Tutorías 2C: Miércoles y jueves 10.30-13.30

Despacho 30 , Pabellón 11 Alto

Telf: 959 21 9128

Sonia Hernández Santano

Email: santano@dfing.uhu.es

Tutorías 1C: Lunes y martes 10.30-13.30

Tutorías 2C: Miércoles y jueves 10.30-13.30

Despacho 32, Pabellón 11 Alto

Telf: 959 21 9130

Jorge Casanova García

Email: casanova@dfing.uhu.es

Tutorías 1C: Lunes y martes 12.00-14.00; 15.00-16.00

Tutorías 2C: Lunes 10.30-12.00; 15.00-18.00; Martes 10.30-12.00

Despacho 11, Pabellón 11 Bajo

Telf: 959219144

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción de Contenidos:

1.1 Breve descripción (en Castellano):

Panorama general de la Literatura en Lengua Inglesa teniendo en cuenta el punto de vista diacrónico, así como los contextos y las manifestaciones culturales que se consideren relevantes para la comprensión de dicho panorama

1.2 Breve descripción (en Inglés):

General overview of literary history in English, from a diachronic perspective, but also focusing on the context and cultural manifestations that may be considered relevant for this overview.

2. Situación de la asignatura:

2.1 Contexto dentro de la titulación:

Tercero/cuarto

Formación optativa

Materia: Inglés

Módulo: Lenguas Modernas

2.2 Recomendaciones

No se contempla ningún requisito previo para esta materia. Se recomienda un nivel de conocimiento de lengua inglesa propio de quien ha estudiado esta lengua en la enseñanza secundaria.

3. Objetivos (Expresados como resultado del aprendizaje):

- Tener conocimiento de las características de los períodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la literatura en lengua inglesa.
- Identificar y explicar en los textos distintos modelos, motivos, fuentes, técnicas y códigos literarios
- Desarrollar el pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios en lengua inglesa (con la ayuda, en los casos necesarios, de traducciones al castellano).
- Hacer uso de los diferentes recursos necesarios para el estudio e investigación de la literatura en lengua inglesa, tanto impresos como electrónicos (bibliografías, bases de datos,

etc.)

4. Competencias a adquirir por los estudiantes

4.1 Competencias específicas:

CE13: Dominio de la lectura comprensiva de los diferentes tipos de escritura usados a lo largo de la historia.

CE16: Conocimiento de la cultura de los países en el contexto específico de su lengua.

CE18: Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

CE23: Conocimiento de la teoría, los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios.

4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

CG1: Capacidad de expresión oral y escrita.

CG11: Capacidad de iniciativa y emprendimiento.

CG12: Promover, respetar y velar por los derechos humanos, la igualdad de género, los valores democráticos y la igualdad social.

CG2: Conocimiento suficiente de los conceptos, categorías, teorías y metodología relevantes.

CG4: Capacidad de resolución de problemas.

CG5: Habilidades suficientes de manejo de herramientas informáticas y de técnicas e instrumentos de análisis.

CG6: Habilidades en la búsqueda y el tratamiento de la información.

CG7: Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

5.1 Actividades formativas:

- Sesiones académicas teórico prácticas.
- Actividades prácticas.
- Actividades no presenciales.

5.2 Metodologías Docentes:

- Sesiones académicas teóricas.
- Sesiones académicas prácticas.
- Otro trabajo autónomo (trabajo individual).

5.3 Desarrollo y Justificación:

1. SESIONES TEÓRICO-PRÁCTICAS: Las sesiones académicas teórico-prácticas para el grupo grande completo se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media combinan la explicación de carácter teórico e histórico con la explicación de los textos asignados para ese día (y que los estudiantes han leído con anterioridad).

2. SESIONES PRÁCTICAS: Las sesiones académicas prácticas para el grupo pequeño estarán orientadas a la elaboración de ejercicios escritos y a la preparación de la prueba oral en grupo. Las orientaciones específicas para las prácticas se especificarán en una guía a comienzos de curso.

3. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES.

En la Plataforma MOODLE se alojarán selecciones de textos de lectura obligatoria, presentaciones, materiales adicionales y guías para el de los diferentes temas y de las sesiones prácticas. También se utilizará la plataforma para el anuncio de las tareas. La presentación de éstas será obligatoria a través de la plataforma (a no ser que se indique lo contrario en algún caso específico). Se mantendrá informados a los estudiantes de las novedades del curso a través de circulares enviadas a través de la plataforma.

6. Temario Desarrollado

1. LOS ORÍGENES DE LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA (700-1500)

- 1.1. Los orígenes del inglés: oralidad y escritura.
- 1.2. La cultura literaria anglosajona: el mundo heroico frente a la cristianización.
- 1.3. Claves de la Edad Media literaria.
- 1.4. La narración caballerescas: el romance artúrico en la literatura medieval.

Textos: "Enigma 26" del *Exeter Book*; Historia de Caedmon, en Beda el Venerable, *Historia Ecclesiastica Gentis Anglorum*; *Beowulf* (25-52, 102-114, 730-757); *Sir Gawain and the Green Knight/Sir Gawain y el Caballero Verde*.

Práctica 1: Lectura: "Enigma 26".

Práctica 2: Escritura: El párrafo: *Sir Gawain y el Caballero Verde* (EJERCICIO PRÁCTICO 1)

2. HACIA LA MODERNIDAD LITERARIA: EL RENACIMIENTO (1500-1650)

2.1. La modernidad del pensamiento: cultura humanista y reforma religiosa.

2.2. La modernidad lírica: la poesía inglesa desde el petrarquismo al Barroco.

2.3. El teatro del Renacimiento: géneros, textos y representación.

Textos: Sir Philip Sidney, "A strife is grown between Virtue and Love"; John Donne, "The Flea"; Andrew Marvell, "To His Coy Mistress"; William Shakespeare, *Macbeth*.

Práctica 3: Preguntas para el comentario de textos I (A Marvell, "To His Coy Mistress").

Práctica 4: El párrafo II: William Shakespeare, *Macbeth* (EJERCICIO PRÁCTICO 2)

3. CLASICISMO E ILUSTRACIÓN (1660-1780)

3.1. La Restauración y los orígenes intelectuales de la Ilustración: ciencia, filosofía, política y estética.

3.2. Los inicios de la novela: progreso y escepticismo.

Texto: Jonathan Swift, *Gulliver's Travels/ Los viajes de Gulliver*, IV. 1-4.

4. DEL ROMANTICISMO AL REALISMO (1780-1900)

4.1. Fundamentos teóricos del Romanticismo.

4.2. Claves estéticas de la poesía del siglo XIX.

4.3. Literatura y sociedad: realismo, naturalismo, simbolismo.

Textos: 1) Poesía: Samuel Taylor Coleridge, "Kubla Khan"; Percy B. Shelley, "Ozymandias"; Charlotte Smith, "Charlotte Smith, "Written Near a Port on a Dark Evening"; 2) Narrativa: Charles Dickens, "Nobody's Story", Ambrose Bierce, "An Occurrence at Owl Creek".

Práctica 5: Preguntas para el comentario de texto II (Percy B. Shelley, "Ozymandias").

Práctica 6: Los Románticos a la contra (Stevie Smith, "Thoughts About the Person from Porlock").

5. MODERNISMO Y POSTMODERNIDAD: LITERATURA CONTEMPORÁNEA (1900-)

5.1. Contexto histórico y literatura en los siglos XX y XXI.

5.2. Lírica contemporánea: poesía e identidad.

5.3. Más allá del realismo: la experimentación narrativa.

Textos: 1) Poesía: Wilfred Owen, "Dulce et Decorum Est"; 2) Narrativa: Virginia Woolf, "Kew Gardens".

7.1 Bibliografía básica:

Sir Gawain y el Caballero Verde. Trad. Francisco Torres Oliver. Madrid: Siruela, 1987. (T1 y T2)

Sir Gawain and the Green Knight. Ed. and trans. Keith Harrison. Oxford: OUP, 2012 (Oxford World's Classics). (T3)

William Shakespeare, *Macbeth*. Ed. Bilingüe del Instituto Shakespeare. Madrid: Cátedra, 2005. (T1 y T2)

William Shakespeare, *Macbeth*. Ed. Roma Gill. Oxford University Press, 2009 (Oxford School Shakespeare). (T3)

Cuaderno de lecturas obligatorias 1 (fotocopia/PDF): textos breves en inglés y español para las clases teórico-prácticas. Este cuaderno incluirá fragmentos de lectura obligatoria en inglés de las obras de lectura obligatoria en traducción y se subirá de forma fraccionada por temas a la Plataforma virtual MOODLE.

Manual de lectura obligatoria (grupos en español): Villalba, Estefanía. *Claves para interpretar la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, 2009.

Obligatory manual (grupo DLEX): Ronald Carter and John McRae, *The Penguin Guide to Literature in English: Britain and Ireland*. Harmondsworth: Penguin, 2001, 2nd ed.

7.2 Bibliografía complementaria:

Abrams, M.H. *English Romantic Poets: Modern Essays in Criticism*. London: New York: 1975.

Alexander, Michael. *A History of Old English Literature*. Toronto. Broadview Press, 2002.

Alexander, Michael. *A History of English Literature*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2007.

Bloom, Harold. *The Visionary Company: A Reading of English Romantic Poetry*. London: Ithaca, 1990.

Borges, Jorge Luis, y M^a Esther Vázquez. *Introducción a la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, 1999.

Burrow, J. A. *Medieval Writers and their Work: Middle English literature and its background 1100-1500*. Oxford: OUP, 1990. 2nd ed. 2008.

Carter, Ronald, and John McRae. *The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland*. London: Routledge, 2007.

Galván Reúla, Fernando. *Literatura Inglesa Medieval*. Madrid: Alianza, 2001.

Hassan, Ibn. *Contemporary American Literature*. Nueva York: F. Ungar, 1978.

Hidalgo, Pilar y Enrique Alcaraz. *La literatura inglesa en los textos*. Alcoy: Marfil, 1988.

High, Peter B. *An Outline of American Literature*. London: Longman, 1995.

Kermode, Frank. *The Age of Shakespeare*. New York: Modern Library, 2003. / *El tiempo de*

Shakespeare. Madrid: Debate, 2005.

Lázaro, Alberto. *El modernismo en la novela inglesa*. Madrid: Síntesis, 2005.

Manuel Cuenca, Carme. *La literatura de Estados Unidos desde sus orígenes hasta la Primera Guerra Mundial*. Madrid: Síntesis, 2006.

Peck, John. *A Brief History of English Literature*. New York: Palgrave, 2002.

Poplawski, Paul. *English Literature in Context*. Cambridge: CUP, 2008.

Purchase, Sean. *Key Concepts in Victorian Literature*. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2006.

Rainsford, Dominic. *Studying English Literature: An Introduction*. London: Routledge, 2014.

Sanders, A., *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Clarendon Press, 1994.

Skinner, John. *An Introduction to Eighteenth-Century Fiction: Raising the Novel*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2001.

Tazón Salces, Juan E. *Literatura en la época isabelina*. Madrid: Síntesis, 2003.

Villalba, Estefanía. *Claves para interpretar la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, 2008.

Widdowson, Peter. *The Palgrave Guide to English Literature and its Context: 1500-2000*. New York: Palgrave Macmillan, 2004.

8. Sistemas y criterios de evaluación

8.1 Sistemas de evaluación:

- Examen escrito.
- Trabajo de curso (individual o de grupo).
- Controles de lecturas obligatorias.

8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

8.2.1 Convocatoria I:

1. **Examen escrito en español (docencia en español) y en inglés (docencia en inglés)** que se realizará en la fecha establecida por el Decanato: el examen consistirá en preguntas sobre conceptos e historia de la literatura en lengua inglesa y análisis de textos **(65% de la calificación total; 65 puntos)**. Los/las estudiantes deberán obtener **35 puntos o más** para que el examen se considere aprobado.
2. **Control de lectura (10% de la calificación total; 10 puntos)**: prueba de lectura de los textos obligatorios del curso.
3. **Dos ejercicios escritos** (máximo 200 palabras) a partir de preguntas y textos específicos derivados de las sesiones prácticas **(25% de la calificación total; 25 puntos)**. La fecha de estos ejercicios se anunciará convenientemente y con antelación en clase y a través de Moodle.

NOTA: Para poder realizar el cómputo final en junio y aprobar la asignatura es necesario que los estudiantes hayan puntuado en **TODOS** los apartados. Si algún estudiante solamente entregase uno de los dos ejercicios obligatorios, esto conllevará una penalización consistente en detraer la calificación máxima del mismo **(12.5 puntos)** de la puntuación final obtenida.

8.2.2 Convocatoria II:

Los mismos que en la primera convocatoria. Se respetarán las calificaciones de todas aquellas pruebas realizadas y superadas en la primera convocatoria siempre y cuando el/la estudiante se haya presentado al menos al examen escrito.

8.2.3 Convocatoria III:

Examen escrito (100% de la calificación).

8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

Examen escrito (100% de la calificación).

8.3 Evaluación única final:

8.3.1 Convocatoria I:

1. **Examen escrito en español (docencia en español) y en inglés (docencia en inglés)** que se realizará en la fecha establecida por el Decanato: el examen consistirá en preguntas sobre conceptos e historia de la literatura en lengua inglesa y análisis de textos **(65% de la calificación total; 65 puntos)**. Los/las estudiantes deberán obtener **35 puntos o más** para que el examen se considere aprobado.
2. **Control de lectura (10% de la calificación total; 10 puntos)**: prueba de lectura de los textos obligatorios del curso.
3. **Dos ejercicios escritos** (máximo 200 palabras) a partir de preguntas y textos específicos derivados de las sesiones prácticas **(25% de la calificación total; 25 puntos)**. La fecha de estos ejercicios se anunciará convenientemente y con antelación en clase y a través de Moodle.

NOTA: Para poder realizar el cómputo final en junio y aprobar la asignatura es necesario que los estudiantes hayan puntuado en **TODOS** los apartados. Si algún estudiante solamente entregase uno de los dos ejercicios obligatorios, esto conllevará una penalización consistente en detraer la calificación máxima del mismo **(12.5 puntos)** de la puntuación final obtenida.

8.3.2 Convocatoria II:

Los mismos que en la primera convocatoria. Se respetarán las calificaciones de todas aquellas pruebas realizadas y superadas en la primera convocatoria siempre y cuando el/la estudiante se haya presentado al menos al examen escrito.

8.3.3 Convocatoria III:

Examen escrito (100% de la calificación).

8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

Examen escrito (100% de la calificación).

9. Organización docente semanal orientativa:

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
01-02-2023	3	0	0	0	0		Tema 1
06-02-2023	3	0	0	0	0		Tema 1
13-02-2023	3	0	0	0	0		Tema 1
20-02-2023	0	3	0	0	0		Semana de prácticas I
27-02-2023	3	0	0	0	0		Tema 2
06-03-2023	3	0	0	0	0	Ejercicio escrito I	Tema 2
13-03-2023	3	0	0	0	0		Tema 2
20-03-2023	0	3	0	0	0		Semana de prácticas II
27-03-2023	3	0	0	0	0		Tema 3
10-04-2023	3	0	0	0	0	Ejercicio escrito II	Tema 4
17-04-2023	3	0	0	0	0		Tema 4
24-04-2023	0	3	0	0	0		Semana de prácticas III
01-05-2023	3	0	0	0	0		Tema 4
08-05-2023	3	0	0	0	0		Temas 4-5
15-05-2023	3	0	0	0	0		Tema 5

TOTAL 36 9 0 0 0