



FACULTAD DE HUMANIDADES

GUIA DOCENTE

CURSO 2023-24

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII

Denominación en Inglés:

Spanish Literature of the 17th century

Código:

101110212

Tipo Docencia:

Presencial

Carácter:

Obligatoria

Horas:

	Totales	Presenciales	No Presenciales
Trabajo Estimado	150	45	105

Créditos:

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
4.8	1.2	0	0	0

Departamentos:

FILOLOGIA

Áreas de Conocimiento:

LITERATURA ESPAÑOLA

Curso:

2º - Segundo

Cuatrimestre

Segundo cuatrimestre

DATOS DEL PROFESORADO (*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Jose Valentin Nunez Rivera	vnrivera@dfesp.uhu.es	959 219 107

Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc...)

Profesor:

José Valentín Núñez Rivera

Despacho:

Pabellón 11 alto, nº 07

Tutorías:

Cuatrimestre 1: martes-jueves: 10h/13h.

Cuatrimestre 2: lunes-martes: 10,30h-12h-13,30-15h.

Docencia: C2**Grupo reducido**

Semana 11 (6-10 may)

Semana 14 (27-31 may)

Semana 15 (3-7 jun)

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción de Contenidos:

1.1 Breve descripción (en Castellano):

Estudio de los géneros, autores y obras de la Literatura Española durante el siglo XVII, en relación con el contexto histórico y cultural. Comentario literario y análisis textual de textos y obras de la Literatura Española del siglo XVII

1.2 Breve descripción (en Inglés):

Study of the genres, authors and works of Spanish Literature during the 17th century, in relation to the historical and cultural context. Literary commentary and textual analysis of texts and works of Spanish Literature of the 17th century

2. Situación de la asignatura:

2.1 Contexto dentro de la titulación:

Esta asignatura, que se inserta en del módulo *Literatura española y Teoría literaria*, se centra en el estudio de los principales períodos, movimientos, géneros, autores y obras de la Literatura Española durante la Edad Media, en relación con su contexto histórico y cultural, y se imparte tanto en el Grado de Filología Hispánica, como en el Doble Grado de Estudios Ingleses y Filología Hispánica. Para el alumno del Grado en Filología Hispánica supone un contacto más particularizado y profundo con las principales corrientes y obras literarias españolas de ese período histórico, después de haber cursado la asignatura *Literatura Española de la Edad Media* y la que corresponde a su más inmediato precedente temporal, la *Literatura Española del siglo XVI*. Por lo tanto, supone una asignatura fundamental para comprobar los cambios que se producen en los textos a raíz de la Contrarreforma y ahondar en los nuevos intereses del hombre barroco.

Para los alumnos del Doble Grado supondrá una asignatura de enorme interés, tanto por lo comentado anteriormente, como por su conocimiento de la Literatura Inglesa, lo que les permitirá comprobar las peculiares características del Barroco literario español y poder compararlas así con las obras inglesas de la época.

2.2 Recomendaciones

No hay

3. Objetivos (resultado del aprendizaje, y/o habilidades o destrezas y conocimientos):

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Tener conocimiento de las características de los períodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la Literatura Española.
- Tener capacidad para la elaboración de textos académicos sobre el comentario, análisis, interpretación y estado de la cuestión de los distintos aspectos relacionados con la Literatura española
- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos distintos modelos, fuentes, técnicas y códigos literarios.
- Tener capacidad para relacionar los distintos autores y obras entre sí y con otras manifestaciones artísticas.

4. Competencias a adquirir por los estudiantes

4.1 Competencias específicas:

CE12A: Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española.

CE13A: Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura española.

CE16A: Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua española.

CE2: Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla española.

CE20A: Capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura Española.

CE24: Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas.

CE8: Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios.

4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

CG1: Capacidad de expresión oral y escrita en español.

CG12: Habilidades de gestión de la información.

CG15: Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

CG16: Apreciación de la diversidad y multiculturalidad

CG4: Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

CG5: Capacidad crítica y autocrítica.

CG6: Capacidad de análisis y síntesis.

CG7: Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos.

CG8: Capacidad de organizar y planificar.

CG10: Capacidad de toma de decisiones.

5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

5.1 Actividades formativas:

- Actividades docentes presenciales.

5.2 Metodologías Docentes:

- Lectura de textos literarios e históricos.

- Lectura de bibliografía específica.

- Redacción de trabajos de análisis lingüístico o literario en sus diversas vertientes.

- Horas de estudio.

- Tutorías especializadas.

5.3 Desarrollo y Justificación:

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

-Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.

-Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.

-Prueba final de evaluación escrita: 3 h (examen final)

-Trabajo Personal Autónomo: 102 h.

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

SESIONES DE GRUPO GRANDE:

La asignatura se desarrollará sobre el formato básico de 3 horas de clase semanales (GG) para los contenidos teóricos y se impartirá en el horario asignado a las clases presenciales. En las sesiones académicas teóricas el profesor expondrá los contenidos de la materia, además de analizar textos literarios representativos del tema estudiado. El profesor dispondrá asimismo de un horario de tutorías individuales, donde podrá analizar los avances del alumnado y las dificultades que este encuentre en el proceso de aprendizaje, así como orientar a los estudiantes en la realización de sus tareas personales.

SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS):

En las sesiones prácticas los alumnos habrán de complementar, analizar y, en su caso, exponer sus trabajos y análisis literarios y participar en el comentario de textos y en la búsqueda de datos y empleo de técnicas para la adquisición de la materia. Por ello, los alumnos deberán de llevar hechos a estas sesiones los comentarios de textos o trabajos y análisis indicados por el profesor. En estas sesiones cabrá la posibilidad de mantener encuentros con profesores visitantes. Las clases prácticas, con desdoble en grupos reducidos, se llevarán a cabo en las tres últimas semanas del curso, atendiendo al horario dispuesto por la Facultad.

OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

Uso en clase y en el horario de trabajo del estudiante de la Plataforma Moodle como instrumento de apoyo, tanto por lo relativo a la inclusión de textos de lectura, como de artículos, bibliografías, desarrollo de temas, esquemas y direcciones y materiales virtuales.

6. Temario Desarrollado

1. La cultura del Barroco

1.1. Breve introducción histórico-literaria

2. La poesía del siglo XVII

2.1. Géneros, tendencias y grupos en la poesía del XVII y sus antecedentes

2.2. Trayectoria poética de Luis de Góngora y Lope de Vega

3. La prosa de ficción en el siglo XVII

3.1. Direcciones de la prosa de ficción en el XVII. Nuevos modos de narrar: Entre la *novella* y la novela.

3.2. *El Buscón* de Quevedo.

3.3. Cervantes y sus *Novelas Ejemplares*: estructuras y sentido. *La española inglesa*. La revisión crítica de las *vidas de pícaro*: *El coloquio de los perros*.

4. El teatro en el Siglo XVII

4.1. Antecedentes. Cervantes Dramaturgo.

4.2. El *Arte nuevo* y el teatro de Lope.

4.3. Calderón y su entorno. *La vida es sueño*.

7. Bibliografía

7.1 Bibliografía básica:

Historias de la literatura

Alvar, Carlos; Mainer, José-Carlos y Navarro, Rosa, *Breve historia de la Literatura Española*, Madrid: Alianza, 2001.

Amorós, Andrés (dir), *Antología comentada de la literatura española. Historia y textos. Siglo XVII*, Madrid, Castalia, 2011.

Cacho Casal, Rodrigo y Caroline Egan *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, ed. Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan, London/ New York, Routledge, 2022.

Canavaggio, Jean coord., *Historia de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1994-1995, 6 vols., vols II y III.

Díez Borque, José María, *Historia de la literatura española* Madrid: Taurus, 1980-1982, vol. II.

Menéndez Peláez, Jesús e Ignacio Arellano coords., *Historia de la literatura española, II. Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, Tafalla: Cénlit, 1981. Vols II. Renacimiento, III. Barroco: Introducción, prosa, y poesía y IV. Barroco: teatro.

----, *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.

----, *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: EDAF, 2000.

Rico, Francisco, coord., *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica, 1980-1992. II. *Siglos de Oro, Renacimiento*, coord. Francisco López Estrada y III. *Siglos de Oro, Barroco*, coord. Bruce W. Wardropper.

----, coord., *Historia y crítica de la literatura española. Primer suplemento*, Barcelona: Crítica, 1991. II. II. *Siglos de Oro, Renacimiento*, coord. Francisco López y Estrada y Juan F. Alcina. III. *Siglos de Oro, Barroco*, coord. Aurora Egido.

Rodríguez Cacho, Lina, *Manual de historia de la literatura española. Vol. 1. Siglos XIII al XVII*, Madrid, Castalia, 2016.

Rodríguez Cuadros, Evangelina (dir.), *Historia de la Literatura Universal. Literatura española*, Madrid: Síntesis, 2002 (en proceso de publicación).

Ruiz Pérez, Pedro, *Historia de la literatura española, 3. El siglo del arte nuevo, 1598-1691*, Barcelona: Crítica, 2010.

Lecturas obligatorias

1. Textos

Antología de textos poéticos del siglo XVII preparada por el profesor, alojada en Moodle (Luis de Góngora y Lope de Vega).

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, ed. Fausta Antonucci, Barcelona: Crítica, 2008. (ed. Domingo Ynduráin, Madrid: Biblioteca Nueva, 2004).

Cervantes, Miguel de: Selección de *Novelas Ejemplares* (preparada por el profesor).

Quevedo, Francisco de, *Historia de la vida del buscón*, ed. J. M. Rico, Madrid, Marenostrom, 2008; ed. Ignacio Arellano, Madrid, Espasa, 2002; ed. Francisco Ynduráin, Madrid: Cátedra, 2005; ed. P. Jauralde, Madrid, Castalia, 1990; ed. Cabo Aseguinolaza, Crítica, 1993.

Vega, Lope de, *Arte nuevo de hacer comedias*, ed. Enrique García Santo-Tomás, Madrid: Cátedra, 2006. (en *Rimas humanas y otros versos*, ed. A. Carreño, Barcelona: Crítica, 1998, pp. 555-568); ed. E. Rodríguez, Madrid, Castalia, 2011.

2. Estudios

Gómez Canseco, Luis, *El Quijote de Miguel de Cervantes*, Madrid: Síntesis, 2005.

López Bueno, Begoña, dir., *La renovación poética del Renacimiento al Barroco. Historia de la Literatura Universal Géneros y temas*, Madrid: Síntesis, 2006.

Rey Hazas, Antonio, «Introducción a la novela del Siglo de Oro, I (Formas de narrativa idealista)», *Edad de Oro*, I (1982), pp. 65-105.

7.2 Bibliografía complementaria:

Estudios

AA. VV., *El siglo del Quijote. 1580-1680. Historia de la cultura española*, Madrid: Espasa-Calpe, 1996, 2 vols.

Arellano, Ignacio, *Poesía satírico-burlesca de Quevedo*, Pamplona: Eunsa, 1984.

—, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

—, *Calderón y su escuela dramática*, Madrid, Laberinto, 2001.

Avalle-Arce, Juan B. de, *La novela pastoril española*, Madrid, Istmo, 1974.

Avalle-Arce, Juan Bautista, *Don Quijote como forma de vida*. Fundación March-Castalia: Valencia. 1976.

Avalle-Arce, Juan Bautista y Riley, Edward C., eds.: *Suma cervantina*. Tamesis Books: Londres, 1973.

Blasco, Javier, *Cervantes, raro inventor*, Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2006

Cabo Aseguinolaza, F., *El concepto de género y la literatura picaresca*, Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1992.

Candelas Colodrón, Manuel Ángel, *La poesía de Quevedo*, Vigo: Universidade de Vigo, 2007.

Cannavagio, Jean (ed.) *La invención de la novela*, Madrid, Casa de Velázquez, 1999.

Carrasco Urgoiti, María Soledad; López Estada, Francisco; Carrasco, Félix, *La novela española en el siglo XVI*, Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2001.

- Castro, Américo, *El pensamiento de Cervantes*. Trotta. Madrid. 2004.
- Colón Calderón, Isabel, *La novela corta en el siglo XVII*, Madrid: Laberinto, 2001.
- Díez Borque, José M^a, *Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro español*, Madrid: Laberinto (Arcadia de las Letras, 14), 2002.
- Díez de Revenga, F. Javier y F. Florit Durán, *La Poesía Barroca*, Madrid: Ediciones Júcar, 1994.
- Egido, Aurora, *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Barcelona: Crítica, 1990.
- Eisenberg, Daniel, *La interpretación cervantina del Quijote*. Madrid: Compañía Literaria, 1995.
- Ferreras, Juan Ignacio, *La novela en España: historia, estudios y ensayos*, Tomo II, Madrid: La biblioteca del laberinto, 2009
- García López, Jorge, *Cervantes. La figura en el tapiz*, Barcelona, Pasado y presente, 2015.
- Gómez Canseco, Luis, *El Quijote de Miguel de Cervantes*, Madrid: Síntesis, 2005.
- Garrido Ardila, Juan Antonio, *El género picaresco en la crítica literaria*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2008.
- González Rovira, Javier, *La novela bizantina en la Edad de Oro*, Madrid: Gredos, 1996.
- Gracia, Jordi, *Miguel de cervantes. La conquista de la ironía. Una biografía*, Madrid, Taurus, 2016.
- Guillén, Claudio, coord., *Cervantes*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 1995.
- Haley, George ed., *El Quijote. El escritor y la crítica*, Madrid: Taurus, 1980.
- Jammes, Robert, *La obra poética de Don Luis de Góngora y Argote*. Madrid, Castalia, 1987.
- Jauralde Pou, Pablo, *Francisco de Quevedo (1580-1645)*, Madrid: Castalia, 1999.
- López Bueno, Begoña, ed.: *La Silva; La Oda; la Elegía; La Epístola; Las "Anotaciones" de Fernando de Herrera. Doce estudios; La Égloga; En torno al canon: aproximaciones y estrategias; El canon poético del siglo XVI*, Sevilla: Universidad de Sevilla-Grupo PASO, 1993, 1995, 1997, 2000, 2002 , 2006, 2008.
- , *La poética cultista de Herrera a Góngora (Estudios sobre la poesía barroca andaluza)*, Sevilla: Alfar, 2000.
- (dir.), *La renovación poética del Renacimiento al Barroco Historia de la Literatura Universal Géneros y temas*, Madrid: Síntesis, 2006
- Madroñal Durán, Abraham; Urzáiz Tortajada, Héctor, eds., *Historia del teatro español, I. De la Edad Media a los Siglos de Oro*, Javier Huerta Calvo, dir., Madrid: Gredos, 2003.
- Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Madrid: Ariel, 1975.
- Márquez, Antonio, *Literatura e Inquisición en España (1478-1834)*, Madrid: Taurus, 1980.

Micó, José M^a, *De Góngora*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2001.

Navarro Durán, Rosa, *Cervantes*. Madrid: Síntesis, 2003.

Núñez Rivera, Valentín, ed., *Ficciones en la ficción. Poéticas de la narración inserta (siglos XV-XVII)*, *Studia aurea monografica*, Barcelona, Universidad Autónoma, 2013.

—, *Cervantes y los géneros de la ficción*, Madrid, SIAL Ediciones/Prosa barroca, 2015.

Oleza, Juan, "Hipótesis sobre la génesis de la comedia barroca y la historia teatral del siglo XVI", en *Teatros y prácticas escénicas, I. El Quinientos valenciano*, dir. Juan Oleza, Valencia: Institució Alonso el Magnánim, 1984, pp. 9-42.

Pedraza Jiménez, Felipe, *Calderón. Vida y literatura*, Madrid: Alianza, 2000.

—, *El universo poético de Lope de Vega*, Madrid: Laberinto, 2003.

—, *Lope de Vega: vida y literatura*, Valladolid: Universidad de Valladolid, 2008.

—, *Lope de Vega: pasiones, obra y fortuna del monstruo de naturaleza*, Madrid: Edaf, 2009.

Pedrosa, José Manuel, *Tradición oral y escrituras poéticas en los Siglos de Oro*, Oiartzun: Senda, 1999.

Pérez Lasheras, Antonio, *Fustigat Mores. Hacia el concepto de la Sátira en el siglo XVII*, Zaragoza: Prensas Universitaria de Zaragoza, 1994.

Ponce Cárdenas, Jesús, *Góngora y la poesía culta del siglo XVII*, Madrid: Arcadia de las Letras, 2001.

Redondo, Agustín, *Otra manera de leer el Quijote*, Madrid: Castalia, 1997.

Rey Hazas, Antonio, ed., *Jarifas y Abencerrajes. Antología de la literatura morisca*, Madrid, Marenostrum, 2005.

Riley, Edward C., *Introducción al Quijote*, Barcelona: Crítica, 2004.

—, *La rara invención. Estudios sobre Cervantes y su posterioridad literaria*, Barcelona: Crítica, 2001.

Rodríguez de la Flor, Fernando, *Barroco: representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Madrid: Cátedra, 2002.

Rodríguez Cuadros, Evangelina, *Calderón*, Madrid, Síntesis, 2002.

Sánchez Jiménez, Antonio, *Lope. El verso y la vida*, Madrid, Cátedra, 2018.

Sebastián, Santiago, *Contrarreforma y Barroco. Lecturas iconográficas e iconológicas*, Madrid: Alianza, 1981.

Serés, Guillermo, *La literatura espiritual de los Siglos de Oro*, Madrid: Laberinto, 2003.

Teijeiro, Miguel Ángel y Javier Guijarro, *De los caballeros andantes a los peregrinos enamorados. La novela española en el Siglo de Oro*, Madrid: Envida, 2007.

Vilanova, Antonio, *Erasmus y Cervantes*. Lumen. Barcelona. 1989.

Vitse, Marc, *Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVIIe siècle*, Toulouse : UTM, 1988.

—, «Notas sobre la tragedia áurea», *Criticón*, XXIII (1983), pp. 15-33.

8. Sistemas y criterios de evaluación

8.1 Sistemas de evaluación:

- Examen escrito.
- Ensayos críticos.

8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

8.2.1 Convocatoria I:

Instrumentos y criterios de calificación:

-Examen: Al final del cuatrimestre (en la fecha propuesta por la Facultad) se realizará una prueba escrita, que supondrá el **70%** de la calificación.

-Trabajo/ensayo sobre alguna de las materias contenidas en el temario, que computará el **30%** de la nota (con entrega tope el día antes del examen final). En el horario de GR se dedicará el tiempo necesario a la puesta en común de los contenidos del temario correspondientes y su plasmación en el Trabajo. Las prácticas se desarrollarán durante las tres últimas semanas de clase.

Criterios de Evaluación

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje:

-Conocimiento adecuado de los géneros, autores y obras más significativos (y por tanto, estudiados en clase) de la prosa de ficción del Siglo de Oro. -Saber relacionar entre ellos y con el contexto histórico y cultural los autores y obras propuestos.

-Saber comentar y analizar correctamente los textos y obras propuestos.

-Saber identificar genéricamente los textos narrativos del Siglo de Oro.

-Destreza en el manejo de la bibliografía básica, fuentes primarias y secundarias, y gestión de fuentes de información y repertorios bibliográficos.

- Adecuada comprensión lectora

- Expresión correcta en el empleo del castellano. El uso reiterado de faltas de ortografía e incorrecciones gramaticales y sintácticas puede acarrear la no superación de esta prueba, o en su caso, supondrá una disminución de la calificación.

8.2.2 Convocatoria II:

Instrumentos y criterios de calificación:

Si el alumno ha entregado el Trabajo en su momento se le guardará la nota correspondiente (30%) y solo tendrá que realizar el examen (70%). Si no lo ha hecho así, el examen de septiembre constituirá el **100%** de la nota.

Criterios de Evaluación:

Los mismos que en la convocatoria ordinaria I.

8.2.3 Convocatoria III:**Instrumentos y criterios de calificación:**

Igual que en la Convocatoria ordinaria II.

Criterios de Evaluación:

Igual que en la Convocatoria ordinaria II.

8.2.4 Convocatoria extraordinaria:**Instrumentos y criterios de calificación:**

Examen final: se realizará una prueba escrita sobre todo el temario de la asignatura. La prueba supondrá el **100%** de la calificación.

Criterios de Evaluación:

Los mismos que en la convocatoria ordinaria II

8.3 Evaluación única final:**8.3.1 Convocatoria I:**

Según el artículo 8 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva*, el alumnado que así lo elija en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura podrá acogerse a este tipo de convocatoria que así lo elija en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura.

Instrumentos y criterios de calificación:

Examen final: se realizará una prueba escrita sobre todo el temario de la asignatura. La prueba supondrá el **100%** de la calificación.

Criterios de Evaluación:

Los mismos que en las convocatorias ordinarias.

8.3.2 Convocatoria II:

Según el artículo 8 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva*, el alumnado que así lo elija en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura podrá acogerse a este tipo de convocatoria que así lo elija en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura.

Instrumentos y criterios de calificación:

Examen final: se realizará una prueba escrita sobre todo el temario de la asignatura. La prueba supondrá el **100%** de la calificación.

Criterios de Evaluación:

Los mismos que en las convocatorias ordinarias.

8.3.3 Convocatoria III:

Según el artículo 8 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva*, el alumnado que así lo elija en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura podrá acogerse a este tipo de convocatoria que así lo elija en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura.

Instrumentos y criterios de calificación:

Examen final: se realizará una prueba escrita sobre todo el temario de la asignatura. La prueba supondrá el **100%** de la calificación.

Criterios de Evaluación:

Los mismos que en las convocatorias ordinarias.

8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:**Instrumentos y criterios de calificación:**

Examen final: se realizará una prueba escrita sobre todo el temario de la asignatura. La prueba supondrá el **100%** de la calificación.

Criterios de Evaluación:

Los mismos que en las convocatorias ordinarias.

9. Organización docente semanal orientativa:

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
19-02-2024	3	0	0	0	0		Tema 1
26-02-2024	3	0	0	0	0		Temas 1/2
04-03-2024	1.5	0	0	0	0		Tema 2
11-03-2024	3	0	0	0	0		Tema 2
18-03-2024	3	0	0	0	0		Tema 2
01-04-2024	3	0	0	0	0		Tema 3
08-04-2024	3	0	0	0	0		Tema 3
15-04-2024	3	0	0	0	0		Tema 3
22-04-2024	3	0	0	0	0		Tema 3
29-04-2024	3	0	0	0	0		Tema 3
06-05-2024	0	3	0	0	0	Semana de grupos reducidos	prácticas/Tema 3
13-05-2024	3	0	0	0	0		Tema 4
20-05-2024	0	0	0	0	0		Rocío
27-05-2024	3	3	0	0	0	Semana de grupos reducidos	prácticas/Tema 4
03-06-2024	0	3	0	0	0	Semana de grupos reducidos	prácticas/Tema 4

TOTAL 34.5 9 0 0 0