



FACULTAD DE HUMANIDADES

# GUIA DOCENTE

CURSO 2023-24

## GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Nombre:**

LITERATURA HISPANOAMERICANA

**Denominación en Inglés:**

Spanish-American Literature

**Código:**

101110217

**Tipo Docencia:**

Presencial

**Carácter:**

Obligatoria

**Horas:**

**Totales**

**Presenciales**

**No Presenciales**

**Trabajo Estimado**

150

45

105

**Créditos:**

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
4.8	1.2	0	0	0

**Departamentos:**

FILOLOGIA

**Áreas de Conocimiento:**

LITERATURA ESPAÑOLA

**Curso:**

3º - Tercero

**Cuatrimestre**

Primer cuatrimestre

## DATOS DEL PROFESORADO (\*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Jose Manuel Rico Garcia	josemanuel.rico@dfesp.uhu.es	

### Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc... )

Tutorías durante el *primer cuatrimestre*: lunes y martes de 10 a 12; viernes de 10 a 12.

Tutorías durante el *segundo cuatrimestre*: lunes y martes de 9:00 a 10.30; viernes de 10 a 13.

Despacho: pabellón 11 alto, nº 16.

Correo electrónico: josemanuel.rico@dfesp.uhu.es

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. Descripción de Contenidos:

#### 1.1 Breve descripción (en Castellano):

Estudio de las etapas, autores y obras más representativos de la Literatura Hispanoamericana desde el periodo colonial hasta el Modernismo, con atención al contexto histórico y cultural. Comentario literario y análisis de textos y obras de la Literatura Hispanoamericana desde el periodo colonial hasta la época de las vanguardias.

#### 1.2 Breve descripción (en Inglés):

Study of the most representative phases, authors and works of Spanish American Literature departing from the colonial period until Modernism, giving special attention to the historical and cultural context.

Literary commentary and analysis of Spanish American texts and works from the colonial period until the avant-garde movements.

### 2. Situación de la asignatura:

#### 2.1 Contexto dentro de la titulación:

Créditos de Formación básica.

Cuatrimestre: primero

Carácter: obligatorio

Curso: Quinto

Materia: Literatura Hispanoamericana.

Módulo: Literatura Española y Teoría Literaria.

#### 2.2 Recomendaciones

No se requieren.

### 3. Objetivos (resultado del aprendizaje, y/o habilidades o destrezas y conocimientos):

Quien complete la asignatura con éxito podrá:

1. Tener conocimiento de las características de los periodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la Literatura hispanoamericana desde sus orígenes hasta las vanguardias.
2. Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
3. Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
4. Identificar en las obras y textos sus modelos, fuentes, técnicas, códigos literarios, y también sus especificidades, singularidades y aportaciones a la historia de la literatura hispánica.
5. Relacionar los distintos autores y obras entre sí, y con otras manifestaciones artísticas.
6. Elaborar textos académicos sobre el comentario, análisis, crítica, interpretación y estado de la cuestión de la Literatura hispanoamericana desde sus orígenes hasta las vanguardias.

#### 4. Competencias a adquirir por los estudiantes

##### 4.1 Competencias específicas:

**CE10:** Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.

**CE11C:** Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en otras lenguas.

**CE11D:** Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura universal.

**CE12A:** Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española.

**CE12B:** Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura hispanoamericana.

**CE13A:** Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura española.

**CE13B:** Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura hispanoamericana.

**CE14A:** Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua española.

**CE15:** Capacidad de lectura crítica e interpretativa.

**CE17C:** Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura.

**CE20A:** Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua española.

**CE21:** Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros.

**CE23:** Capacidad de relacionar textos de diferentes lenguas y culturas.

**CE24:** Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.

**CE6:** Conocimiento de los factores que determinan las variedades del lenguaje en general y de la lengua española.

**CE11A:** Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua española.

**CE12:** Conocimientos de crítica textual y de edición de textos.

**CE13:** Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.

**CE18:** Capacidad de lectura crítica e interpretativa.

**CE20C:** Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos no literarios en lengua española.

**CE20E:** Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios y no literarios en otras lenguas.

**CE23A:** Capacidad para producir textos elaborados de diferente tipo en español.

**CE26:** Capacidad de relacionar textos de diferentes lenguas y culturas.

**CE27:** Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas.

#### 4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

**CB1:** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

**CB2:** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

**CB3:** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**CB4:** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

**CB5:** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

**CG1:** Capacidad de expresión oral y escrita en español.

**CG12:** Habilidades de gestión de la información.

**CG13:** Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

**CG15:** Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

**CG16:** Apreciación de la diversidad y multiculturalidad

**CG17:** Capacidad de comunicación y argumentación.

**CG4:** Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

**CG5:** Capacidad crítica y autocrítica.

**CG6:** Capacidad de análisis y síntesis.

**CG7:** Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos.

**CG8:** Capacidad de organizar y planificar.

**CG10:** Capacidad de toma de decisiones.

**CG16:** Apreciación de la diversidad y multiculturalidad

## **5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes**

### 5.1 Actividades formativas:

- Actividades docentes presenciales.
- Actividades docentes no presenciales.

### 5.2 Metodologías Docentes:

- Lectura de textos literarios e históricos.
- Lectura de bibliografía específica.
- Redacción de reseñas críticas.
- Redacción de trabajos de análisis lingüístico o literario en sus diversas vertientes.
- Preparación de trabajos individuales o de grupo.
- Horas de estudio.
- Tutorías especializadas.
- Lectura de textos de diversa dificultad en la lengua objeto de estudio.
- Sesiones académicas teóricas (lección magistral).
- Sesiones académicas prácticas.
- Conferencias.

### 5.3 Desarrollo y Justificación:

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumnado que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 2 h
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h /105 h

## 6. Temario Desarrollado

1. La literatura colonial (I): las crónicas de Indias en el origen de la tradición literaria hispanoamericana. La obra del Inca Garcilaso de la Vega.

2. La literatura colonial (II): Corrientes poéticas en el virreinato del Perú: la poesía satírico-social y la Academia Antártica de Lima. La épica de la conquista y los orígenes de la poesía épica renacentista hispana: *La Araucana* de Alonso de Ercilla. El barroco colonial: La obra de Sor Juana Inés de la Cruz.

3. La literatura hispanoamericana tras las guerras de Independencia: Romanticismo y realismo. La conciencia americanista y la búsqueda de "nuestra expresión". La emergencia de las literaturas nacionales. Tipologías narrativas: novela histórica, política, indigenista, abolicionista, sentimental. La poesía gauchesca del cono Sur: el *Martín Fierro*.

4. Fin de siglo en Hispanoamérica: el Modernismo y el "retorno de los galeones". Fundadores del Modernismo: José Martí. El apogeo de la poesía modernista: Rubén Darío y su magisterio poético, entre *Prosas profanas* y *Cantos de vida y esperanza*.

5. La literatura hispanoamericana en el periodo de entreguerras: del posmodernismo a las vanguardias. Características, etapas, ismos. Cosmopolitismo vs. criollismo. Los grandes maestros: César Vallejo, Oliverio Girondo, Jorge Luis Borges. Evolución de la poesía en el periodo de entreguerras a través de la obra de Pablo Neruda: de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* a *Residencia en la tierra*.

## 7. Bibliografía

### 7.1 Bibliografía básica:

#### GENERAL

ANDERSON IMBERT, Enrique: *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2 vols., México, FCE, 1970.

BELLINI, Giuseppe: *Historia de la Literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1985.

CORNEJO POLAR, Antonio: *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*, Caracas, Universidad Central, 1982.

FERNÁNDEZ, Teodosio: *La poesía hispanoamericana hasta el final del Modernismo*, Madrid, Taurus, 1989.

-----, Selena MILLARES y Eduardo BECERRA: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995.

GÁLVEZ, Marina: *La novela hispanoamericana hasta 1940*, Madrid, Taurus, 1987.

GOIC, Cedomil, ed.: *Historia y crítica de la Literatura Hispanoamericana*, 3 vols., Barcelona, Crítica, 1988.

GONZÁLEZ ECHEVERRÍA, Roberto y Pupo Walker, Enrique (eds.): *The Cambridge History of Latin American Literature*, 2 vols., Cambridge, Cambridge UP, 1996.

GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael: *Temas y problemas de una historia social de la literatura hispanoamericana*, Bogotá, Cave Canem, 1989.

*Historia de la Literatura Hispanoamericana*, 3 vols., Madrid, Cátedra, 1982.

HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro: *Historia cultural y literaria de la América Hispánica*, ed. de Vicente Cervera Salinas, Madrid, Verbum, 2007.

MARTÍNEZ, José Luis: *Unidad y diversidad de la literatura latinoamericana*, México, Joaquín Mortiz, 1972.

OVIEDO, José Miguel: *Historia de la Literatura hispanoamericana*, 4 vols., Madrid, Alianza, 2001.

PEDRAZA, Felipe B. y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES, eds.: *Manual de literatura hispanoamericana*, 5 vols., Pamplona, Cénlit, 2005.

### **Específica**

AA VV: Número monográfico sobre vanguardia en *Revista Iberoamericana*, Pittsburgh, 1982, nº 118-119.

AA VV: Número monográfico sobre vanguardia en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 1982, v. VIII, nº 15.

ANDERSON IMBERT, Enrique: *La originalidad de Rubén Darío*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967.

ARA, Guillermo: *La novela naturalista hispanoamericana*, Buenos Aires, EUDEBA, 1979.

BALAKIAN, Anna (ed.): *The Symbolist Movement in the Literature of European Languages*, Budapest, Akadémiai Kiadó, 1982.

Barreda, Pedro y Béjar, Eduardo (eds.): *Poética de la nación en la poesía romántica en Hispanoamérica (crítica y antología)*, Boulder, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1999.

BECCO, Horacio J. et al.: *Trayectoria de la poesía gauchesca*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1977.



- BÉNASSY-BERLING, Marié-Cécile: *Humanismo y religión de Sor Juana Inés de la Cruz*, México, UNAM, 1983.
- BORELLO, Rodolfo: *Hernández : poesía y política*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1973.
- BORGES, Jorge Luis: *El "Martín Fierro"*, Buenos Aires, Columba, 1953.
- BRUSHWOOD, John S.: *La barbarie elegante: ensayos y experiencias en torno a algunas novelas hispanoamericanas del siglo XIX*, México, F.C.E., 1988.
- BÜRGER, Peter: *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Península, 1987.
- CALINESCU, Matei: *Cinco caras de la modernidad. Modernismo. Vanguardia. Decadencia. Kitsch. Posmodernismo*. Madrid, Tecnos, 1991.
- CARDWELL, Richard A. y McGUIRK, B.: *¿Qué es el modernismo? Nueva encuesta. Nuevas lecturas*, Boulder, University of Colorado, 1993.
- CARILLA, Emilio: *El romanticismo en la América Hispánica*, 2 vols., Madrid, Gredos, 1967.
- : *La literatura de la independencia hispanoamericana*, Buenos Aires, EUDEBA, 1964.
- CHANG RODRÍGUEZ, Raquel: *Prosa hispanoamericana virreinal*, Barcelona, Hispam, 1975.
- : *Violencia y subversión de la prosa colonial hispanoamericana. Siglos XVI y XVII*, Madrid, Porrúa, 1982.
- COLLAZOS, Oscar (ed): *Los vanguardismos en la América Latina*, La Habana, Casa de las Américas, 1970.
- DURAND, José: *El Inca Garcilaso, clásico de América*, México, Sepsetentas, 1976.
- DURAND, René L.F.: *Estudios sobre la vida y obra de Andrés Bello*, Santiago de Chile, Universidad, 1973.
- ERASTO CORTÉS, Jaime (comp.): *Letras hispanoamericanas en la época de la Independencia*, México, UNAM, 1982.
- ETTE, Ottmar: *José Martí, apóstol, poeta, revolucionario: una historia de su recepción*, México: UNAM, 1995.
- FELIU CRUZ, Guillermo (ed.): *Estudios sobre Andrés Bello*, Santiago, Fondo Andrés Bello, 1966.
- FLYNN, G.C.: *Sor Juana Inés de la Cruz*, Nueva York, Twayne, 1971.
- FRUGONI DE FRITSCHKE, Teresita y Aguilar, J. B.: *Romanticismo; caracterización, polémica, bibliografía*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas", 1965.
- GERBI, Antonello: *La disputa del Nuevo Mundo. Historia de una polémica*, México, F.C.E., 1960.
- GHIANO, Juan Carlos: (ed.): *Andrés Bello. Estudios reunidos en conmemoración del Centenario de su muerte*, La Plata, Universidad Nacional, 1966.

- GIL, Juan: *Mitos y utopías del Descubrimiento*, 3 vols., Madrid, Alianza Universidad, 1989.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto: "Humanismo, retórica y las crónicas de la conquista", en *Isla a su vuelo fugitivo. Ensayos críticos sobre literatura hispanoamericana*, Madrid, José Porrúa Turanzas, 1983.
- GONZÁLEZ, Aníbal: *La novela modernista hispanoamericana*, Madrid, Gredos, 1987.
- GONZÁLEZ, Manuel Pedro: *Antología crítica de José Martí*, México, Cultura, 1960.
- y SCHULMAN, Ivan A.: *Martí, Darío y el Modernismo*, Madrid, Gredos, 1969.
- (eds.): *José Martí, esquema ideológico*, México: Cvltura, 1961.
- GULLÓN, Ricardo: *Direcciones del Modernismo*, Madrid, Gredos, 1963.
- GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael. *Modernismo: supuestos históricos y culturales*. México, FCE, 2ª ed., 1988.
- HALPERIN DONGHI, Tulio: *El pensamiento de Echeverría*, Buenos Aires, Sudamericana, 1951.
- : *José Hernández y sus mundos*, Buenos Aires, Sudamericana-Torcuato di Tela, 1985.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Max: *Breve historia del Modernismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1978.
- ISAACSON, José (comp.): *"Martín Fierro": cien años de crítica*. Buenos Aires, Plus Ultra, 1986.
- Janik, Dieter (ed.): *La literatura en la formación de los Estados hispanoamericanos (1800-1860)*, Frankfurt-Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 1998.
- JIMENEZ, José Olivio: *La raíz y el ala: aproximaciones críticas a la obra literaria de José Martí*, Valencia, Pretextos, 1993.
- JITRIK, Noé: *Esteban Echeverría*, Buenos Aires, CEDAL, 1967.
- JOHNSON, Julie G.: *Satire in Colonial Spanish America. Turning the New Worl Upside Down*, Austin, University of Texas Press, 1993.
- JRADE, Cathy L.: *Rubén Darío y la búsqueda romántica de la unidad*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- KOHUT, Karl y ROSE, Sonia V. (eds.): *La formación de la cultura virreinal. I. La etapa inicial*, FrankFurt-Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 2000.
- La literatura iberoamericana del siglo XIX*, Tucson, Universidad de Arizona-Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1974.
- LEONARD, Irving A.: *La época barroca en el México colonial*, México, F.C.E., 1951.
- MARASSO, Arturo: *Rubén Darío y su creación poética*, Buenos Aires, Kapelusz, 1954.
- MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel: *Muerte y transfiguración de "Martín Fierro"*, México-Buenos Aires, F.C.E., 1958, 2 vols.

- MIRÓ QUESADA, Aurelio: *El Inca Garcilaso y otros estudios garcilasistas*, Madrid, Ediciones Cultura Hispanica, 1971.
- PASCUAL BUXÓ, José y HERRER, Arnulfo: *La literatura novohispana. Revisión y propuestas metodológicas*, México, UNAM, 1994.
- PASTOR, Beatriz: *Discursos narrativos de la conquista: mitificación y emergencia*, Hanover, Eds. del Norte, 1988 (1a. edición: La Habana, Casa de Las Américas, 1984).
- PAZ, Octavio: *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*, Barcelona, Seix Barral, 1974.
- : *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*, México, F.C.E., 1985.
- PEÑARANDA MEDINA, Rosario: *La novela modernista hispanoamericana: estrategias narrativas*, Valencia, Universitat, Anejo VI de la Revista *Cuadernos de Filología*, 1994.
- Picon GARFIELD, Evelyn y SCHULMAN, Iván A. (eds.): *Contextos: literatura y sociedad latinoamericanas del siglo XIX*, Urbana, University of Illinois Press, 1989.
- PUCCINI, Darío: *Sor Juana Inés de la Cruz*. Madrid, Taurus, 1995.
- POGGIOLI, Renato: *Teoría del arte de vanguardia*, Madrid, Revista de Occidente, 1964.
- PUPO WALKER, Enrique: *La vocación literaria del pensamiento histórico en América. Desarrollo de la prosa de ficción: siglos XVI, XVII, XVIII y XIX*, Madrid, Gredos, 1982.
- RAMA, Ángel: *La ciudad letrada*, Hannover, Del Norte, 1984.
- : *La crítica de la cultura en América Latina*, Caracas, Ayacucho, 1985.
- : *Los gauchipolíticos rioplatenses*, Buenos Aires, Calicanto, 1976.
- : *Rubén Darío y el Modernismo. Circunstancias socioeconómicas de un arte americano*, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1970 (otra ed. Caracas/Barcelona, Alfadil, 1985).
- RAMOS, Julio: *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*, México, FCE, 1989.
- RIVERA RODAS, Oscar (ed.): *La poesía hispanoamericana del siglo XIX. Del Romanticismo al Modernismo*, Madrid, Alhambra, 1988.
- RODRÍGUEZ ALCALÁ, Hugo: *Literatura de la independencia*, Madrid, La Muralla, 1980.
- RUIZ BARRIONUEVO, Carmen: *Rubén Darío*, Barcelona, Síntesis, 2003.
- SABAT DE RIVERS, Georgina: *Estudios de Literatura Hispanoamericana. Sor Juana Inés de la Cruz y otros poetas barrocos de la Colonia*, Barcelona, PPU, 1992.
- SALOMON, Noël: *Realidad, ideología y literatura en el "Facundo" de D.F.Sarmiento*, Amsterdam, Rodopi, 1984.
- SCHULMAN, Ivan A.: *Génesis del modernismo: Martí, Nájera, Silva, Casal*. México, El Colegio de México, 1966.

-----: *Relecturas martianas: narración y nación*, Amsterdam, Rodopi, 1994.

SCHWARTZ, Jorge: *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, Madrid, Cátedra, 1991.

SOMMER, Doris: *Foundational Fictions. The National Romances of Latin America*, Berkeley-Los Angeles-Oxford, University of California, 1991.

SUCRE, Guillermo: *La máscara y la transparencia* (1975), México, FCE, 1985.

TODOROV, Tzvetan: *La conquista de América. La cuestión del otro*, México, siglo XXI, 1987.

TORRE, Guillermo de: *Historia de las literaturas de vanguardia*, (1965) 3 vols. Madrid, Guadarrama, 1971.

VERANI, Hugo: *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica*, Roma, Bulzoni, 1986.

Vidal, Hernán: *Socio-historia de la literatura colonial hispanoamericana: Tres lecturas orgánicas*, Minneapolis, Institute for the Study of Ideologies & Literature, 1985.

VIDELA, Gloria: *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano*, 2 vols., Mendoza, Universidad de Cuyo, 1990.

YÁÑEZ, Mirta (ed.): *La novela romántica latinoamericana*, La Habana, Casa de las Américas, 1978.

YURKIEVICH, Saúl: *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*, Barcelona, Ariel, 1984.

-----: *A través de la trama. Sobre vanguardias literarias y otras concomitancias*, Barcelona, Muchnik, 1984.

ZAMORA, Margarita: *Language, authority and indigenous history in the 'Comentarios reales de los incas'*, Cambridge, University Press, 1991.

ZANETTI, Susana (ed.): *La novela latinoamericana de entresiglos (1880-1920)*, Buenos Aires, Instituto de Literatura Hispanoamericana-UBA, 1997.

ZULETA, Ignacio: *La polémica modernista. El modernismo de mar a mar (1898-1907)*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1988.

## **LECTURAS OBLIGATORIAS**

1. El Inca Garcilaso de la Vega: *Comentarios Reales*, ed. Enrique Pupo Walker, Madrid, Cátedra, 2001.

2. De la Cruz, Sor Juana Inés: *Poesía lírica*, ed. de J. C. González Boixo, Madrid, Cátedra, 2001 (5ª ed.).

-----: *Obra selecta*, ed. de Luis Sáinz de Medrano, Barcelona, Planeta, 1987.

3. Hernández, José: *Martín Fierro*, ed. de Luis Sáinz de Medrano, Madrid, Cátedra, 1982. También, ed. de Élica Lois y Ángel Núñez, Madrid-París, Archivos, 2001.

4. Martí, José: *Ismaelillo, Versos libres, Versos sencillos*, ed. Ivan Schulman, Madrid, Cátedra, 1982.

5. Darío, Rubén: *Azul.../ Cantos de vida y esperanza*, ed. José María Martínez, Madrid: Cátedra, 1995.

-----: *Prosas profanas y otros poemas*, ed. Ignacio M. Zuleta, Madrid: Castalia, 1983; o también, ed. Pedro Luis Barcia, Buenos Aires, Embajada Nicaragüense, 1996.

6. Pablo Neruda: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, ed. de José Carlos Rovira, Madrid, Austral, 1997. También ed. de Gabriele Morelli, Madrid, Cátedra, 2008 o ed. de Hugo Montes, Madrid, Castalia, 1987.

-----: *Residencia en la tierra*, ed. de Hernán Loyola, Madrid, Cátedra, 1987.

7. Selecciones de textos proporcionadas a través de moodle por los profesores, correspondientes a cada uno de los temas del programa.

7.2 Bibliografía complementaria:

## 8. Sistemas y criterios de evaluación

### 8.1 Sistemas de evaluación:

- Controles de lecturas obligatorias.
- Examen escrito.
- Trabajos prácticos (ejercicios escritos u orales, análisis, comentarios, observación de aula, programación de actividades docentes etc.).
- Ensayos críticos.

### 8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

#### 8.2.1 Convocatoria I:

Para superar la asignatura es obligatorio que el alumno o alumna apruebe el examen final o prueba escrita de 2 horas de duración. Dicha prueba constará de preguntas teóricas y de comentario de texto. El alumnado deberá demostrar su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de los textos. Se valorará muy positivamente la cita conveniente y justificada de bibliografía y la ejemplificación de los contenidos teóricos mediante la alusión explícita a las lecturas obligatorias.

Una vez aprobado el examen, se establecerá la calificación final teniendo en cuenta los dos trabajos breves, la participación en clase y la implicación del alumnado. Tanto en el examen como en los trabajos se valorará la implicación del alumno o alumna, la redacción, y la madurez y capacidad reflexiva.

#### **Instrumentos y criterios de calificación:**

- Examen escrito final, con preguntas teóricas, comentario de texto y control de lecturas: 70%
- Dos trabajos breves (un comentario de texto y una reseña de lectura crítica), de no más de 3 páginas cada uno: 30%

#### 8.2.2 Convocatoria II:

Para la convocatoria ordinaria II, se mantendrá las notas de las actividades aprobadas durante el curso en evaluación continua.

Examen final escrito para los alumnos que no aprobaron las actividades: 100%. El examen se calificará del siguiente modo:

1. Comentario de texto: 60 /%
2. Pregunta teórica del temario: 40 %

#### 8.2.3 Convocatoria III:

Examen final escrito: 100%. El examen se calificará del siguiente modo:

1. Comentario de texto: 60 /%
2. Pregunta teórica del temario: 40 %

#### 8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

Examen final escrito: 100%. El examen se calificará del siguiente modo:

1. Comentario de texto: 60 /%
2. Pregunta teórica del temario: 40 %

#### 8.3 Evaluación única final:

##### 8.3.1 Convocatoria I:

Un examen que constará de los siguientes apartados:

1. Control de las Lecturas Obligatorias del Curso: 20%
2. Comentario literario de un texto de las obras estudiadas monográficamente en el temario: 40 %
3. Una cuestión relacionada con los contenidos teóricos del Temario 20%
4. Un comentario crítico de un texto contenido en los artículos o capítulos de libros de la bibliografía secundaria que se encuentran en la plataforma Moodle.

##### 8.3.2 Convocatoria II:

Un examen que constará de los siguientes apartados:

1. Control de las Lecturas Obligatorias del Curso: 20%
2. Comentario literario de un texto de las obras estudiadas monográficamente en el temario: 40 %
3. Una cuestión relacionada con los contenidos teóricos del Temario 20%
4. Un comentario crítico de un texto contenido en los artículos o capítulos de libros de la bibliografía secundaria que se encuentran en la plataforma Moodle.

##### 8.3.3 Convocatoria III:

Un examen que constará de los siguientes apartados:

1. Control de las Lecturas Obligatorias del Curso: 20%
2. Comentario literario de un texto de las obras estudiadas monográficamente en el temario: 40 %
3. Una cuestión relacionada con los contenidos teóricos del Temario 20%
4. Un comentario crítico de un texto contenido en los artículos o capítulos de libros de la bibliografía secundaria que se encuentran en la plataforma Moodle.

##### 8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

Un examen que constará de los siguientes apartados:

1. Control de las Lecturas Obligatorias del Curso: 20%
2. Comentario literario de un texto de las obras estudiadas monográficamente en el temario: 40 %
3. Una cuestión relacionada con los contenidos teóricos del Temario 20%
4. Un comentario crítico de un texto contenido en los artículos o capítulos de libros de la bibliografía secundaria que se encuentran en la plataforma Moodle.



**9. Organización docente semanal orientativa:**

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
11-09-2023	3	0	0	0	0		TEMA 1
18-09-2023	3	0	0	0	0		TEMA 2
25-09-2023	3	0	0	0	0		TEMA 2
02-10-2023	3	0	0	0	0		TEMA 2
09-10-2023	0	3	0	0	0		1ª PRÁCTICA: TEMAS 1 Y 2
16-10-2023	3	0	0	0	0		TEMA 3
23-10-2023	3	0	0	0	0		TEMA 3
30-10-2023	3	0	0	0	0		TEMA 3
06-11-2023	0	3	0	0	0		2ª PRÁCTICA: TEMA 3
13-11-2023	3	0	0	0	0		TEMA 3
20-11-2023	3	0	0	0	0		TEMA 3
27-11-2023	3	0	0	0	0		TEMA 4
04-12-2023	0	3	0	0	0		3ª PRÁCTICA: TEMAS 3 Y 4
11-12-2023	3	0	0	0	0		TEMA 5
18-12-2023	3	0	0	0	0		TEMA 5

**TOTAL                    36                    9                    0                    0                    0**